

創新

—社會圖畫之發展—

鄭和

東方出版社

創新

——社會圖畫之發展

鄭和

東方出版社

图书在版编目(CIP)数据

创新/郑壬和 著

北京:东方出版社,1998.12

ISBN 7-5060-0996-X

I. 创…

Ⅱ. 郑…

Ⅲ. 中国美术—理论

Ⅳ. G·803

创 新

——社会国画之段论

郑壬和 著

东方出版社 出版发行

(北京朝阳门内大街 166 号)

天津市信达新技术发展公司印刷 新华书店经销

1998 年 12 月第 1 版 1998 年 12 月第 1 次印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:6.125

字数:153 千字 印数:3000 册

ISBN 7-5060-0996-X/G·113

定价:15.00 元

序

□ 王昌厚

我一生从事文艺工作，爱好国画，进入老年时期得识国画家郑壬和先生。郑先生年青时为一爱国知识青年，并受到书画家尊长与师友的栽培，深爱书画，从此步入国画艺术之途。

全国解放后，郑先生从军去了大西南边陲，并在那里转入企业，直到“文革”后期才转业返回故里京津。多年来，他饱览了祖国大西南山水，深深体会了当地的风土人情，从中习练国画艺术，逐渐成长为一位张大千先生画派的画风，识者称赞他的成画技艺酷似，连同画面题字，也神似非凡。

为了祖国的国画艺术的普及与发展，近几年来，又在河北省廊坊市创办了“京津国画学校”，自力更生，勤俭办学，食宿自筹，由他主讲授课，培养了一批青年学子，现已服务社会，以其所学贡献于各项事业。

郑先生还在从艺教学中，一直研究国画理论，深入探讨国画艺术的发展与创新。他所写的《创新》一书，

是他多年研究的结晶。在该书行将付梓之际，郑先生的新作将为祖国国画园林增添异彩。并祝我国国画艺苑中百花盛开，满园春色，争奇斗艳。

1998年8月

自序

□ 郑壬和

我想在此序中说明两点：一、拙著内容梗概；二、群力铸成事业。

一、拙著内容梗概

拙著“段论”，便于抛砖引玉。广泛联合，共同完善创新之见，多尽义务心愿，裨益社会。

拙著全系一己管见，未闻与它著有雷同之处，当属第一次论证文作，与流传所说之“天下写书一大抄”，正好在反差上托衬出拙著命名为《创新》是名符其实了，如无“一大抄”之流言，恐将羞涩敢题《创新》二字。

虽多段论，其中3篇是经历50年验证之体会，奉献社会不无好处，如能为国争光、为盛世添彩，则更幸矣！

其中一篇《探索尽快聪明起来的捷径》，在调动激情灵感敏锐机智的操练上，国画起着特有的作用。在列举的多例事实总结后，在以前不完满的感受中，升华到

理性境界，可以走上捷径，取得更快聪明起来的夙愿，将是社会、国画人才素质竞争的焦点。

另一篇《技术转化为价值的形态》，是我的大学时期的论文，揭示出“劳动决定价值”这一基石论点，在技术剔除无效劳动的提法提出后，排除了摇摆、动荡、跳跃等受到杂质干扰现象的“社会平均劳动决定价值”的真相，技术的价值在其产品上呈现出来，澄清了观点，将清醒的注视提高技术的能力。

再一篇《中国式三题律辩证法探索》，是中国人际文化、人为本的人与人之间关系的以现代观点的总结，与西方的科学文化、中东的宗教文化所构成的世界三大文化，起着非凡的特色功能，推向当今的世界“中国热”中，对于了解我国、维护和平，需要添砖加瓦，取得思维模式的一致，而利合作发展。

一见《目录》，可知其它章段创新论点之一斑。

创新观点即未曾有过的新提出的论点，当然不能设想，能够预先或即刻得到承认；但作为学术性的研究探索，提出来是义不容辞的，也同时有心态上的准备。

1. 科学出自探索，发展也出自探索，成果也出自探索。就是说，研究探索一直贯穿着世界发展前进的全程，奉献义务就应当走这个必由之路。历史的进程、这个沿途的景色是：

肯定→扬弃→再扬弃；

评论→批判→再批判；

暂时承认→有些不承认→不承认（过时理论）；

不管是谁，无一能躲开如此之“常规”！

2. 拙著炫耀了中国的人际文化，其中也有自省；而且是第一个提出与黑格尔《辩证法》不同的《辩证法》，千秋是非任人评！

3. 在几种文化的碰撞、融合、磨合中，将能给世界提供出崭新的蒙太奇效应。

我听到有人评说我的前部拙作《现代山水画论》，在逻辑、句读、文字、内容上，不像作为画家的写作手笔！

我确信，写作拙著的信心是：

1. 哥白尼靠的是事实给平了反；

2. 批判、扬弃、不承认的历史进程是公正的；

3. 当今盛世鼓励研究探索，学术研究无禁区。

因此，研究探索又创新，岂能少有纰谬之处，只有恭候校正来弥合。

我一直认为：在科学面前，夸张和谦虚，都会失真；礼节不是虚伪的同义词。

二、群力铸成事业

我所说的群体，包括三个部分：

1. 过去及当今的社会；

2. 老一辈的教育；

3. 现在的老友、同志、亲友及学生。

我自幼受的是“国耻教育”，舅父母们崔竹亭、崔

云亭、王瑞锦常讲国耻，并教我书画；

中学校长杜书田（心耕）教我颜体、魏碑书法，并与教导主任佟迪光、教师刘晓波默示支持抗日、反对贪官土豪；

支持国画创新的老友们，越来越多，都在想继续为国作出贡献的热火中，凝铸成共同的事业。以年长者为序有：江树峰、李挽伦、田畴、靳耀南、王方名、方丁、王昌厚、王永安、兰静海、张继琮、张景弼、王玮、王春香、张少岳、屈志敏、薛伯昌、许承璋、杨继田、李万珍、李润芝、王树良、李章增、孟传懿、阚敬毅、楼旨君、周晓云、刘兆明。

一直共事为国画事业操劳的好友和任劳任怨的爱国学生们：陈华昌、陈子如、武永贵、陈子秀、邓学东、贾解放、罗广义、韩少奇、辛绍杰、张卫保、张为民、李玉民、王贵刚、唐飞、那国鸿、张惠忠、候军、周东德、王绍忠、郭孝礼、王国强、徐春江、王春栋、陈子文、王兆岭、魏丽茹、傅永梅、武丽、韩春雷、赵海东、王伯华、于岳、李会宁、李颀、闫红、王芸、邵五洲、陈伟。

堂弟郑策、小女郑维荟都为之奋斗。

社会各方面的支持。

新闻媒体给了很大的鼓励：有《人民日报》、《大公报》、《中国文化报》、《中国环境报》、《北京晚报》、《工人日报》、《文汇报》、《中华老年报》、《中国花卉报》、

《天津日报》（多次）、《河北日报》、《燕赵都市报》、《西青报》（多次）、《廊坊日报》（7次）、《廊坊广播电视报》、《重庆日报》、《重庆晚报》、《重庆晨报》、《重庆法制报》、《现代工人报》、《老年世界》、《北京市劳动人民文化宫活动月报》、《廊坊师专报》和廊坊广播电台、电视台（多次）等20多家报道。

我们致力发扬光大国画事业，乘盛世劲风，正在方兴未艾的挺进！

联合起来，为祖国争光，为世界绘画艺术大添异彩！

三、群力合作的凝聚战斗力，出自“理解万岁”

互相了解，至少首先要从语言交流上无障碍；在这点上，有必要把早已预测到的问题，说明一下为好。

1. 对拙著有不同看法，是正常现象，应当尊重异意；

2. 分别说明产生几种不同意见的情况

（1）内容涉及4个方面：即经济学、哲学、艺术与杂文；

（2）四个方面各自习惯的口吻，大不相同。

在经济学与哲学方面：

我手不释卷地读过30年马恩列斯经典著作，明显的影响着我的文句习惯。

在艺术方面：

我曾在前部拙著《现代山水画论》（自序）末段，

给国画名著《石涛画语录》平反，因为对该著有评：“字句艰涩，故弄玄虚”。石涛是清初杰出画家、画坛革新派的代表，对绘画艺术感受精辟，言之有物，以简捷文句，抒发激情，自然是“隔行如隔山”者所难接受，但正好表现出艺术浪漫的特色。又如他说：“无法而法，乃为至法。”行家一看，便解其意，但若用白话文，则难于透彻概括，其句几乎成为专用术语；尤其单纯在文字字面上是不能理解的，只有在实践感受上够“火候”时，才能一点即通、迎刃而解。但我不同意“可会意、不可言传”的提法，马克思说：思维和语言是同样古老的。则意识到即可说出。但在感受上的理解，是有差别的。

又如京剧，也存在着字句生硬、不通顺、不习惯的问题，其中掺杂着古语与方言的因素，使我这个京剧爱好者，还都感到格格不入，但要尊重的是其艺术语言。

关于杂文方面：

只是说明事理为目的，在写法上，只图短俏明快。

我在前部拙著《自序》中，表明过有些场合用白话文就显得冗长而冲淡了能达意的短俏句读，但或令人感到“字句跳跃”、迂回涵蓄而费解。

总之，因为不是“社论”、“小说”侧重通俗的读物。这里的累赘解释是为了不因文体习惯的各殊而有碍于“理解万岁”的合作。

3. 再细致一点来说，为互相理解探讨，再如只在

经典著作中，还可见到：形容词、副词、介词区别的“底、的、地、得”的用法，当然能够严格的可以避免模棱两可的语病，不可连口语读法发音，还停留在不自然的字音上；为了通俗理解，我只在前部拙著《自序》中运用过。在别处从俗了。

在用字上，我不愿赶含糊的时髦，我想着的是科学的准确性。譬如：我不能用“弘扬”来代替“发扬”！因为“发”包括了“大”！“弘”无发之意，虽然自古有之，但古来少用，不是偶然的现象。也嫌“氛围”过于笼统模棱，放着现成的更具体准确的字句不用，只因赶一股风的新鲜，是不妥当的。笼统模棱不是科学的抽象力。

最后，让我们广泛联合，以创新精神，向新世纪挺进！

目 录

序	王昌厚(1)
自序	郑壬和(3)

社会部分

取得成功的法宝	(3)
技术转化为价值的形态	(8)
中国式三题律辩证法探索	(17)
解决古来屡屡出现不服气误事的问题	(65)
为人与用人之辩证观	(70)
我的创新超前意识	(75)
有本领不靠虚无的“伯乐”	(79)
试论干大业之法	(81)
创办“国魂文化年会”雏议	(83)
保健我见	(85)
辩证处理,收到意外的好效果.....	(89)

国画部分

世界最悠久文化给人的优惠

——开创国魂学、实际哲学雏议…………… (93)

探索尽快聪明起来的捷径

——比较鉴别国画中选 …………… (97)

扩大国画活动领域…………… (120)

我们的国画创新项目…………… (127)

维护国魂艺术之尊贵信誉的建议…………… (156)

国画技艺不宜固定不变…………… (158)

创立国画新的教与学之法…………… (164)

伟大使命,各有千秋 …………… (167)

国画没有冷人情…………… (170)

关于初学国画过三关问题…………… (172)

提高全国基础素质的建议

——文化(知识)立体交流(层次)工程(初稿)

…………… (176)

[附]

1. 给国画报国者的倡议信 …………… (178)

2. 国画谚语 …………… (181)

社

会

部

分

取得成功的法宝

我中华民族之所以能够繁衍、延续、发达、文明、幸福、盛世，就因为在愚昧、痛苦、野蛮中，体察到成功法宝的存在，而进一步维护并利用之！

这个法宝的特色，它具备了成功的三个重要条件：

一、无休止的探索精神

自古就有这样的谚语：“满足是学习的大敌！”一直反对“固步自封”，提醒着人们不要吃“懒汉思想”的亏、上它的当！但在人生中“懒惰”是有深厚劣根性的，“保守思想”为它提出宣扬的“意念”去理解事物，而走上滑坡路，落得个“没有出息”，或把事办糟。

但在中华民族文化、文明史上，一往直前的探索精神，一直一贯地稳居上风，于是人们宣扬文明的故事，不言而喻的目的是：代表当时高雅文化的作诗时，强调着：“推、敲”精神。表明了不论大事小事、随时随地、见缝插针地体现着“推、敲”精神，而要成为习惯。更应扩而大