

新课标素质教育创新读本

初中生

CHUZHONGSHENG
FENLEI ZUOWEN YIBENTONG

分类 作文

主编：金浩 一本通

作文
榜样

海派

名篇品读 + 作文指导

解读美文之奥妙 点拨写作心法

立意心法 让文字成为心灵的声音

素材心法 让题材散发思想的光芒

技巧心法 发掘手法和心情的神秘联系

NEW

轻巧

* 10 本 *



YZLI0890143329



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE



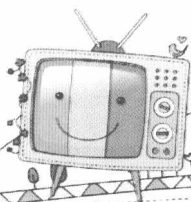


新课标素质教育创新读本
名篇品读+作文指导

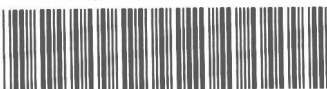


主编：金 浩

与你解作文的
读去心灵
密码



初中



YZLI0890143329

QI WEN YI BEN TONG

分类作文

一本通

图书在版编目(CIP)数据

初中生分类作文一本通 / 金浩主编. — 上海: 上海教育出版社, 2011.5

(美文妙品: 精华版)

ISBN 978-7-5444-3368-6

I. ①初… II. ①金… III. ①作文课—初中—教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第074432号



初中生 分类作文一本通

CHUZHONGSHENG FENLEIZUOWENYIBENTONG

- | | |
|------|---|
| 主 编 | 金 浩 |
| 责任编辑 | 徐欢欢 |
| 出版发行 | 上海世纪出版股份有限公司
上 海 教 育 出 版 社
易文网 www.ewen.cc |
| 地 址 | 上海永福路123号 |
| 邮 编 | 200031 |
| 经 销 | 全国各地新华书店 |
| 印 刷 | 广水市新闻印务有限公司 |
| 开 本 | 880 × 1230 1 / 32 印张 6 插页 2 |
| 版 次 | 2011年8月第1版
2011年8月第1次印刷 |
| 印 数 | 1-30,000本 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5444-3368-6/G · 2589 |
| 定 价 | 10.00元 |



品读经典

打工经历 (节选) \001

美文赏析

● 写人 ●

真我风采

独一无二的我 \005

我的自画像 \007

爸爸妈妈

我的偶像——爸爸 \008

我的父亲 \010

祖辈描述

我的爷爷 \012

精明的奶奶 \014

同辈特写

我家的“小可爱” \016

我的表弟 \018

远亲近戚

唠叨的嫂嫂 \020

快嘴二姨 \021

教师风采

我的老师 \023

与众不同的新老师 \025

记叙长廊

漫步记叙长廊，
生活的一幕幕都荡漾心间。

同学朋友

027\ 个性同学

029\ 我的挚友们

● 记事 ●

成长足迹

031\ 成长中的烦恼

033\ 借钱记

家庭乐章

035\ 家中“霸主”

037\ 爱的传递

校园采风

039\ 校园一天

041\ 老师的眼泪

社会见闻

043\ 菜场见闻

045\ 公车见闻

● 描景 ●

季节风光

047\ 寻春

049\ 夏天的风采

气象万千

051\ 舞动的精灵

目录



CONTENTS PART 001

目录

美文妙品

CONTENTS PART 002

山中观云雾 \052

山水风光

神农架之旅 \055

游九寨沟 \057



品读经典

艺术的效果 (节选) \067

美文赏析

● 事物说明 ●

动物趣闻

蜜蜂的自述 \071

猫 \073

植物百科

昙花 \075

桂花飘香 \077

● 状物 ●

动物王国

059 \ 跳蛛

060 \ 我的两只乌龟

植物苗圃

062 \ 阳台上的向日葵

064 \ 爷爷的石榴树

说明园地

说明增见识,
品读收获多。

物品介绍

079 \ 一支笔

080 \ 投影仪的自述

风味饮食

082 \ 沛县鼋汁狗肉

084 \ 家乡的麦仁

● 事理说明 ●

原理常识

086 \ 空气的自述

089 \ 存放鸡蛋有学问

090 \ 酸雨的忏悔



品读经典

献给我的爱母 (节选) \093

美文赏析

● 忆人抒情 ●

父爱伴我成长 \097

稻草人 \099

妈妈的味道 \101

离别的味道 \102

我需要你的陪伴 \104

● 因事抒情 ●

时光讲述回忆 \106



品读经典

谈交友 (节选) \127

美文赏析

● 时代聚焦 ●

理性看待网络 \131

修心重于饰面 \133

妙语抒情

世间最珍贵的
莫过于人的情感。

107\ 夕阳下的童年

109\ 留在心底的风景

111\ 第一次远离家乡

● 咏物抒情 ●

112\ 绿苔

114\ 石缝间的生命

116\ 橘花飘香

117\ 历练之美

119\ 礁石颂

● 观景抒情 ●

121\ 陶醉在家乡的三月

123\ 秋日絮语

124\ 北国之冬

激扬议论

真知灼见，字字珠玑，
在议论世界里共同指点江山。

135\ 所谓“文化人”

● 道德修养 ●

137\ 常怀感恩之心

138\ 反省是一种处世之道

140\ 文明礼仪从小做起

142\ 人生中的责任

144\ 我们要尊师

目录

美文
妙品

CONTENTS PART 003



品读经典

小鬼和小商人 (节选) \147

美文赏析

● 故事新编 ●

《愚公移山》新传 \151

曹操坐飞机 \152

新三气周瑜 \154

唐僧的现代之旅 \155



品读经典

一位教师的家信 (节选) \169

美文赏析

● 日记珍品 ●

元月品元宵 \173

吹鸡毛比赛 \174

● 书信往来 ●

给爸爸的一封信 \177

琉璃想象

在想象世界里
收获一番启迪。

● 遨游梦境 ●

157\ 惊梦

159\ 星际遨游

● 假想之旅 ●

161\ 我是海里的一滴水

162\ 易拉罐旅行记

● 畅想未来 ●

164\ 地球上最后一个人

166\ 黑洞奇遇

应用拾趣

细读应用,
你会感受到别样的情怀。

178\ 给挚友的一封信

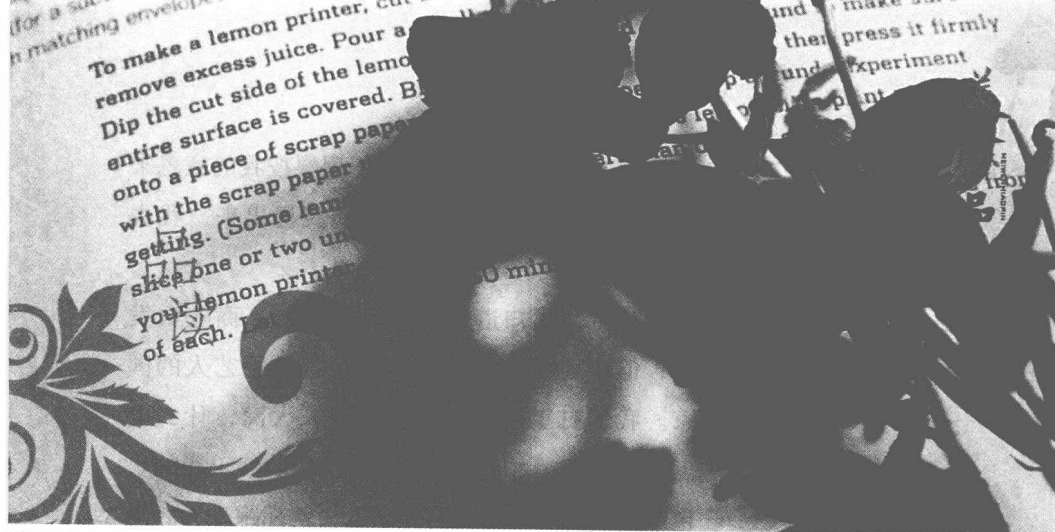
● 演讲风采 ●

180\ 人是和谐之本

182\ 战胜自己, 走向成功

● 实用荟萃 ●

184\ 入团申请书



Jixuchanglang

记叙长廊

漫步记叙长廊，生活的一幕幕都荡漾心间。

品读经典

打工经历（节选）

◎王小波

在美留学时，我打过各种零工。其中有一回，我和上海来的老曹去给家中国餐馆装修房子。这家餐馆的老板是个上海人，尖嘴猴腮，吝啬得不得了；给人家当了半辈子的大厨，攒了点钱，自己要开店，又有点烧得慌——这副嘴脸实在难看，用老曹的话来说，是一副赤佬像。上工第一天，他就对我们说：我请你们俩，就是要

餐馆老板的外貌描写惟妙惟肖，滑稽、吝啬的形象跃然纸上。



作者在文章开头交代了事情的起因，因为是给一个十分吝啬的老板打工，为下文工作的艰巨埋下伏笔。另外，作者对老板的外貌和语言都作了描写，突出老板的吝啬性格。

万事开头难，作者与朋友的工作却使美国同行们十分诧异，他们争先来围观，轻蔑嘲笑并且以此打赌。面对别人的轻视，作者与朋友只有忍气吞声。

巧妇难为无米之炊。因为老板的吝啬，不愿出资提供真枪实弹的好工具，使得作者与朋友工作起来十分不爽。可见事情从来不是一帆风顺的，而有曲折故事才吸引人。

省钱，否则不如请老美。这工程要按我的意思来干。要用什么工具、材料，向我提出来，我去买。别想揩我的油……

以前，我知道美国的科技发达、商业也发达，但我还不知道，美国还是各种手艺人的国家。我们打工的那条街上就有一大窝，什么电工、管子工、木工等等，还有包揽装修工程的小包工头儿；一听见我们开了工，就都跑来看。先看我们抡大锤、打钎子，面露微笑，然后就跑到后面去找老板，说：你请的这两个宝贝要是在本世纪内能把这餐馆装修完，我输你一百块钱。我脸上着实挂不住，真想扔了钎子不干。但老曹从牙缝里啐口吐沫说：不理他！这个世纪干不完，还有下个世纪，反正赤佬要给我们工钱……

俗话说，没有金刚钻，别揽磁器活。要是不懂怎么装修房子就去揽这个活，那是我们的错。我虽是不懂，但有一把力气，干个小工还是够格的。人家老曹原是沪东船厂的，是从铜作工提拔起来的工程师，专门装修船舱的，装修个餐馆还不知道怎么干吗……他总说，现在的当务之急是买工具、租工具，但那赤佬老板总说，别想揩油。与其被人疑为贪小便宜，还不如闷头干活，赚点工钱算了。

等把地面打掉以后，我们在这条街上赢得了一定程度的尊敬。顺便说一句，打下来的水泥块

是我一块块抱出去，扔到垃圾箱里，老板连个手推车都舍不得租。他觉得已经出了人工钱，再租工具就是吃了亏。那些美国的工匠路过时，总来聊聊天，对我们的苦干精神深表钦佩。但是他们说，活可不是你们俩这种干法。说实在的，他们都想揽这个装修工程，只是价钱谈不拢。下一步是把旧有的隔断墙拆了。我觉得这很简单，挥起大锤就砸——才砸了一下，就被老板喝止。他说这会把墙里的木料砸坏。隔断墙里能有什么木料，不过是些零零碎碎的破烂木头。但老板说，要用它来造地板。于是，我们就一根根把这些烂木头上的钉子起出来。美国人见了问我们在干什么，我如实一说，对方捂住肚子往地下一蹲，笑得就地打起滚来。这回连老曹脸上都挂不住了，直怪我太多嘴……

起完了钉子，又买了几块新木料，老板要试试我们的木匠手艺，让我们先造个门。老曹就用锯子下起料来：我怎么看，怎么觉得这锯子不像那么回事儿，锯起木头来直拐弯儿。它和我以前见过的锯子怎么就那么不一样呢。正在干活，来了一个美国木匠。他笑着问我们原来是干啥的。我出国前是个大学教师，但这不能说，不能丢学校的脸。老曹的来路更不能说，说了是给沪东船厂丢脸。我说：我们是艺术家。这话不全是扯谎。我出国前就发表过小说，至于老曹，颇擅丹

打工经历有苦也有乐，作者和朋友工作得稍有成就使美国同行刮目相看，而当吝啬的老板要求把零零碎碎的破烂木头改造成地板时，不只是任务的荒唐，更使美国同行感到作者与朋友的滑稽。

隔行如隔山，作者与朋友从来没有干过真正的木工工作，现在真是鸡手鸭脚了。



因为缺乏经验和自以为是，反而弄巧成拙，结果又被美国同行轻视了。

青，作品还参加过上海工人画展……那老美说：我早就知道你们是艺术家！我暗自得意：我们身上的艺术气质是如此浓郁，人家一眼就看出来了。谁知他又补充了一句，工人没有像你们这么干活的！

名师感悟

《打工经历》出自著名作家王小波之手，王小波从他亲身经历的美国打工体验来写老板的吝啬，美国同行的轻蔑，还有自以为是的笑话，这些都是来自真实生活的，十分有感染力，让人百读不厌。

生活犹如广阔深远的大海，时而风平浪静，时而又波涛汹涌，你不会知道下一秒会有什么惊喜发生。正因为如此，所以来自你生活中的每一种体验来得都弥足珍贵，它是组成生命的组件。

认识你自己吗？我们经常忽视这样一个问题。时刻在成长，时刻在变化，自己是最为清楚自己的人，明白自己所处的位置，清楚自己的喜恶，从这一刻起来书写你自己。在你身边的亲人，他们关怀你，对你嘘寒问暖，一股股亲情的暖流源源不断地给你力量。在你身边的师友，他们陪伴你，与你分担分享，一阵阵沁人心脾的情谊如清凉之风让你感动。还有你偶尔邂逅的陌生人，他们的某神行为，引你深思。

青春是最美好的年纪，但它又是短暂的，短短的几年光景是多么值得珍惜啊！在青春里上演的故事真切动人，那一次比赛获奖如此难忘，是接近了梦想的喜悦；那一次与爸爸发生了争吵，至今记忆犹新；那一次校园庆典，礼乐欢腾……

还有那祖国山河的美丽景致，那各具奇趣的世间万物，这些都值得我们用心抒写，用文字将它们记录下来！



写人 / 真我风采

独一无二的我

海南 杨凡佳

有一天，我得到一面神奇的魔镜，我对着魔镜说：“魔镜魔镜，请告诉我，我是怎样的一个人？”

外表普通的我

我长得虽不是玉树临风，但自己也算比较满意，至少五官端正，特别是我嘴角有一颗痣，大家都说这是福气的象征。在公共场合，经常会有叔叔阿姨说那是有口福的象征，我也觉得有可能是。我也有一个至今未解开的谜团：有福的人多了，为什么他们没有呢？最令我苦恼的便是身高了。在小学，我的身高相当稳定，除了一次有波动在第二排坐了一学期外，一直稳坐第一排。根据学长们的经验，在近三年中，会有大幅度提升。其实，人不可貌相，海水不可斗量。当年出使楚国的晏子不也是一个矮子吗？就连 NBA 里也有不少小个子呢！

勇于尝试的我

那个月，我公开宣布做家里的掌勺大厨。开始时，还算比较顺利，但是，也会有不幸的时候。那是个烈日炎炎的日子，我准备好了洋葱、葱、饼丝、香肠和鸡蛋，开工！我先麻利地将洋葱、葱切

成小块，接着又打了两个鸡蛋，把蛋白与蛋黄搅匀，又把香肠剁成丁。然后我先倒了一些油在锅里，待那油烟升起，便把葱放了进去，该放鸡蛋时却不小心把洋葱全部弄洒了，只能开始了浩大的捡洋葱工程。等我把洋葱捡完，要再放鸡蛋时，葱已经烧焦了，无奈，可鸡蛋也已经放进去了。放饼丝时，又忘了调火了。唉，福无双至，祸不单行。炒糊了的饼丝新鲜出炉了，尝起来难以下咽，虽说尝试失败，但是勇气可嘉。

爱好广泛的我

我的爱好很多，小提琴、跆拳道、快板、读书与打篮球等。

我最大的爱好便是读书了。我经常一天看三四本书，新华书店是我常去的地方。因为“书是人类进步的阶梯”，在书中，我懂得了春秋战国、三国鼎立；在书中我体会到了什么是孝，什么是义；书给了我很多很多……

“原来我有这么多优点！”我兴奋地说。魔镜说：“金无足赤，人无完人，你的缺点其实也有很多：粗心大意，性情激烈……”

我结束了与魔镜的对话，大家想知道我叫什么名字吗？我就是杨凡佳，一个13岁的阳光男孩。

名师品文 ●

每个人的个性都是独特的，各具特色。外表普通并不代表什么，只要如同作者一样勇于尝试和拥有广泛的爱好，即使有很多缺点，但瑕不掩瑜，人生也可以多姿多彩哦。

技法剖析 ●

作者通过对魔镜的提问，一个一方面来描述自身的特点，如“外表普通的我”、“勇于尝试的我”、“爱好广泛的我”。人物形象鲜明，个性突出，可以让读者简单明了地认识作者。前后照应，呼应全文。



我的自画像

江苏 廖雅静

14岁，爱做梦的季节；14岁，多愁善感的年龄；14岁，开始追梦的日子。人生充满了复杂多样的生活色彩。和平常人没有什么不一样，我同样拥有自己的喜怒哀乐，同样拥有自己梦想的翅膀，同样拥有属于自己的一片蓝天。

以前，我总爱扎着一束马尾辫，走起路来，晃呀晃。可惜现在升入中学后，不得不剪成齐刷刷的短发。自从剪了短发后，整个人看起来突然变得精神了，变得伶俐了。明亮的眼睛观察周围事物的变化，嘴巴虽然不善言辞，但脑子比嘴巴转得快。脑袋的容量虽然有限，但却装满了奇思妙想，装满了对世界中种种事物的好奇。心里虽然讨厌一切事物的烦琐，但又是自己亲手制造的；虽然讨厌束缚，但却希望幸福能牵绊着我；虽然以为是简单的，但总会反复思考。我终于明白了人为什么总有进退两难的局面，因为生活就是如此矛盾，但快乐可以很简单。

我爱笑，但并不经常笑，因为我怕会变成“笑口佛”，所以我向往充满笑声的世界。尽管不能咧嘴大笑，起码能满足自己笑的欲望。我常对蓝天白云微笑，常对花草树木微笑，常对亲朋好友微笑，因为我坚信只要面带微笑地生活，生活就会对你微笑。

我也富于幻想，梦想自己在美丽的大自然里尽情歌唱，尽情嬉戏，安居在森林里，远离世界的纷争、险恶，无奈不能如愿以偿。但也可观赏家乡的秀丽景色，面对大千世界，不禁感叹生活的多姿多彩。

我是一个平凡的女孩，渴望拥有自己的梦、自己的理想、自己的蓝天，我要展翅翱翔，争取属于自己的一片天空。

名师品文 ●

14岁，是人生花季的美好时期，正是一个做梦的季节。我们都有过，或是正在拥有，或是即将拥有。但不可否认，14岁的我们，绚丽如花。只要有蓝天，有梦想，我们就要飞翔。

技法剖析 ●

文中多处巧妙地运用排比句，增强了全文的说服力，极具感染力。如第一段的第一句，“14岁，爱做梦的季节；14岁，多愁善感的年龄；14岁，开始追梦的日子”等，真实地展现了“我”的自画像，短发，爱思考，爱笑，富于幻想。



写人 / 爸爸妈妈

我的偶像——爸爸

广东 陶图淮

是他，带着全村人的期望，走进大学校园；是他，走出那块流下过无数汗水的田地，来到深圳，带给我一个舒适的生活；是他，带着小时候的我，抓鱼摸虾，给我一个快乐无比的童年。他总是带给我无穷的希望。

他，就是我的偶像！一位平凡得不能再平凡，却又伟大得不能再伟大的人——我的爸爸！

我爱他。因为他当年以优异的成绩走进清华大学，除了聪明的脑袋和灵活的学习方法外，靠的是一股坚韧不拔的毅力和意志。

清晨六点，他帮爷爷奶奶干农活，然后，骑十多里路到学校上课。路上，他一边踩着自行车，一边在脑海里默背英语单词。课堂上，他把老师讲解的要点难点一一牢记，并学会运用，在学校里迅速地完成家庭作业。放学后，他飞奔回家，帮助爷爷奶奶再干一些农活。他是全村中学生中农活干得最多的一个，却也总是学习成绩最好的一个。

我爱他，一个充满孩子气的爸爸。

忆起儿时最快乐的事，莫过于和爸爸一起在小河边、田地里、树林中嬉戏游玩。他抓大鱼，我抓小虾。他用竹叶编小笼子，然后把我找到的蟋蟀放进去。他教我用一种树叶做笛子，吹出来的声音虽然不是很清脆，但是我们都乐此不倦。你看那张照片，一对父子，手里合捧着一条大鱼，笑得合不拢的两张大嘴巴露出两排大牙齿，多么朴实和天真，一点都不掩饰内心的快乐。与其说是一对父子，不如说是一对玩伴。

我爱他。我的一点点进步，总少不了他对我的教导和督促。

在无比快乐的童年里，他不断地给我灌输要学会在学习中寻找规律的思想。在快乐的学习中，他成了我的一个形影不离的老师。当然，他严厉的时候，我心里也会发憊。这个时候，往往都是我学习上出了问题的时候，例如上课走神、对问题不求甚解、作业马虎等。我很奇怪为什么他总像是我肚子里的蛔虫，知道我的点滴心思，我的一点点小动作都逃不过他的眼睛。但偶像就是偶像，生了一阵子闷气后，我又不得不佩服他对我的了解和观察竟是如此细致入微。细想起来，可能是因为我的血液里流着他的血液吧！

所以，我爱我的爸爸，他是我的偶像。

名师品文 ●

蒙田说过的：“作为一个父亲，最大的乐趣就在于：在其有生之年，能够根据自己走过的路来启发教育子女。”子女走在父亲的背后，跟随他的足迹。父亲可以和“我”做父子，也可以做玩伴，也可以做师生。

技法剖析 ●

文中运用了恰当的修辞手法，有排比段，也有排比句。在开篇的第一段里就运用了排比句。“是他……是他……是他……”丝丝入扣，引入话题，增强了语言的美感和表现力、感染力。

作者抓住了人物的形象特征，细节描写突出。如第二段里抓住了父亲的毅力和意志坚定这一特征，从不同的方面来描写。

我的父亲

甘肃 吴伟森

父亲是个种田的老把势，半辈子的精力都花在了田地上。说来不含糊，凡是经他摆弄过的地，总会比别人的多收些粮食，多则几十斤，少则十几斤。因此，父亲在村里颇有名气。每到春种时节，总有人上门请教，此时，父亲都会停下手中的活儿，招呼前来的客人。有时，父亲说得唾沫星四射，但依旧怕来人听不懂，便大手一挥说：“走，到田里去！”

父亲在村子里人缘极好，走到哪里都会有人和他打招呼。父亲总是笑着回应，然后大步走着，腰板也比先前直了起来。

父亲没有上过学，没法像老师那样给我讲题，他总是边吸着旱