

B文学蓝皮书®

LUE BOOK OF CHINA'S LITERATURE

· 权威机构 · 品牌图书 · 每年新版

中国文情报告

(2010~2011)

ANNUAL REPORT ON CHINA'S LITERATURE
(2010--2011)

主 编/白 烨



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

2011
版



BLUE BOOK
OF CHINA'S LITERATURE

中国文情报告 (2010~2011)

主 编 / 白 烨

ANNUAL REPORT ON CHINA'S LITERATURE
(2010-2011)



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目 (CIP) 数据

中国文情报告. 2010 ~ 2011/白烨主编. —北京: 社会科学文献出版社, 2011. 5

(文学蓝皮书)

ISBN 978 - 7 - 5097 - 2264 - 0

I. ①中… II. ①白… III. ①文学 - 概况 - 中国 - 2010 ~ 2011 IV. ①I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 066028 号

文学蓝皮书

中国文情报告 (2010 ~ 2011)

主 编 / 白 烨

出 版 人 / 谢寿光

总 编 辑 / 邹东涛

出 版 者 / 社会科学文献出版社

地 址 / 北京市西城区北三环中路甲 29 号院 3 号楼华龙大厦

邮政编码 / 100029

网 址 / <http://www.ssap.com.cn>

网站支持 / (010) 59367077

责任部门 / 皮书出版中心 (010) 59367127

电子信箱 / pishubu@ssap.cn

项目经理 / 宋月华 范 迎

责任编辑 / 范 迎 宋荣欣

责任校对 / 班建武

责任印制 / 董 然

品牌推广 / 蔡继辉

总 经 销 / 社会科学文献出版社发行部

(010) 59367081 59367089

经 销 / 各地书店

读者服务 / 读者服务中心 (010) 59367028

排 版 / 北京中文天地文化艺术有限公司

印 刷 / 北京季蜂印刷有限公司

开 本 / 787mm × 1092mm 1/16

印 张 / 16.75

字 数 / 206 千字

版 次 / 2011 年 5 月第 1 版

印 次 / 2011 年 5 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5097 - 2264 - 0

定 价 / 49.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误,
请与本社读者服务中心联系更换



版权所有 翻印必究

法律声明

“皮书系列”（含蓝皮书、绿皮书、黄皮书）为社会科学文献出版社按年份出版的品牌图书。社会科学文献出版社拥有该系列图书的专有出版权和网络传播权，其 LOGO（) 与“经济蓝皮书”、“社会蓝皮书”等皮书名称已在中华人民共和国工商行政管理总局商标局登记注册，社会科学文献出版社合法拥有其商标专用权，任何复制、模仿或以其他方式侵害（) 和“经济蓝皮书”、“社会蓝皮书”等皮书名称商标专有权及其外观设计的行为均属于侵权行为，社会科学文献出版社将采取法律手段追究其法律责任，维护合法权益。

欢迎社会各界人士对侵犯社会科学文献出版社上述权利的违法行为进行举报。电话：010-59367121。

社会科学文献出版社

法律顾问：北京市大成律师事务所

《中国情报报告》编委会

主 编 白 烨

编 委 何向阳 贺绍俊 陈福民 李朝全
李兆忠 王 冰 马 季 陶庆梅
周 瓚 杨 早

秘 书 朱小兰



目 录

B.1 总报告	001
一 传统型文学的重点	002
二 新兴文学的热点	006
三 一些标志性现象	010
四 几个值得关注的问题	014
 B.2 长篇小说：多焦的视点与多重的变奏	 019
一 乡土与大地	020
二 边地与要津	023
三 历史与个人	026
四 都市与时弊	029
五 青春与成长	032
 B.3 中篇小说：坚实叙事中的精神追求	 036
一 岁月缅怀与理想前瞻	036
二 事物真相与绝对信念	040



三	生活艰辛与内心温存	043
四	桃源梦想与文明理念	046
B.4	短篇小说：强烈的当代性与蕴藏的新惊喜	052
一	不同角度的切入现实	052
二	关注内心与守望乡村	056
三	城市叙述与隐秘叙事	059
四	小说新人的喜人进取	062
B.5	纪实文学：民生关切与人间情怀	065
一	人间冷暖与百姓情怀	065
二	焦点热点与社会关切	068
三	历史往事与旧闻新知	071
四	鲁迅精神与鲁迅文学奖	073
五	“非虚构潮”与非虚构写作的可能性	078
六	报告文学的新变与理论研究的新动向	081
B.6	散文：在左突右冲中结实成长	084
一	散文中人的背影	085
二	散文作为思想的练习册	089
三	散文背靠着充盈的生活	092
四	散文：病症或者别样的事物	095
五	散文的成长、希望和问题	098



B.7 诗歌：公共性与现实感	100
一 可见或不可见的“当代诗界”	100
二 历史场景中的诗歌“关键词”	106
三 “鲁迅文学奖”风波与“羊羔体”	111
四 拓展现实视域的诗歌批评	113
B.8 戏剧：整体的失衡与创作的进取	118
一 剧场的激增	118
二 不平衡的戏剧产业	123
三 赖声川和他的表演工作坊	128
四 多种戏剧节与戏剧展演	131
B.9 网络文学：理性的探索与平稳的发展	136
一 “网络文学研讨会”正视网络文学创作	137
二 年度最具影响力网络作品	142
三 创新、竞争机制下的产业生态	146
四 网络文学版权维护任重道远	151
五 2010 年度网络文学活动大事记	153
B.10 文学批评与文坛热点	160
一 新世纪文学回顾与省思	160
二 对于《红旗谱》的不同评价	164
三 类型文学渐受关注	170
四 青春文学作家办杂志引起关注	177



B.11 作家身影与文学声音	184
一 铁凝：期待中国文学自信地融入世界	184
二 刘震云：有话就和作品说	186
三 李佩甫：中原厚土孕育优秀作家群	189
四 张炜：超级长篇是如何炼成的	191
五 陈平原：中文百年，我们拿什么来纪念？	197
六 潘向黎：单纯到底，就是胜利	208
七 笛安：孤独教我写作	213
八 李敬泽：文学为什么缺乏力量	217
九 梁鸿鹰：文学创作不可丢失思想的锐气	219
十 叶匡政：网络文学无须鲁迅文学奖	225
 B.12 附录一 2010 年中国文坛大事记	 228
 B.13 附录二	 257
一 “新浪·读书”小说类图书点击排行	257
二 “开卷”小说类图书销售排行	258

B.1

总报告

白 烨

“文变染乎世情，兴废系乎时序。”刘勰的关于文学与时代相互关系的这句名言，已为古今以来文学发展的历史演进所不断证实，更为当下文学的历时新变所充分印证。文化与时代，文学与社会，从未像今天这样，有着那样内在的相互关联，有着那样密切的彼此互动。2010年的文学与文坛，以它感应着时代脉搏和社会声息的姹紫嫣红，又为这句刘勰名言，增添了一个生动而有力的新的注脚。

经过改革开放的30多年，尤其是进入新世纪以来的10年，文学几乎是以跳跃式的姿态倾力进取，长足发展。而在其背后不断促其新变的动因，既有源自文学人自身的主观努力，文学创作的客观发展动力，更有来自时代情绪的强力推导，社会生活的推波助澜。几年前，我曾在一篇文章中，把文学的这种历史性演进造成的格局变异，用“三分天下”来加以概括和描述，现在看来，这不仅越来越成为无可避讳的文学现实，而且在板块分离、主体分立诸方面，更是有过之而无不及。这些既造成了文学现实的纷繁多样与兰艾难分，又使以跟踪与描述年度文情为己任的这份《中国文情报告》，在观察与把握上，在概括与辨析上，增加了更大的难度。

让人稍感欣慰的是，我们“中国文情报告”课题组的成员，



因为在各自承担的领域里，有着长期积累的经验和密切跟踪的积累，再加上各具把握现象与分析问题的能力，所撰写的分文体报告，都在有限的篇幅里，既描述了文体创作的整体演进情形，又抓住了文体创作具体的不同特点，把这些有声又有色的分文体报告连缀起来看，一年文学与文坛的进取与演变、优长与局限等，都相当客观而清晰地呈现了出来。

有了这样一个立足于坚实基础的分体报告的支撑，我的这个概述性的“总报告”，就大可不必去过重复不同文体报告的内容与观点，而是把重心放在自己的观察所见与思考所得，以宏观层面的观察和以点代面的看法，来与各文体报告形成一种有机的互补与内在的互证。

一 传统型文学的重点

我曾在以前的《中国文情报告·前言》中，提出当下文坛由相对统一的格局已经演变为“一分为三”的新格局，其基本含义是：过去基本上以专业作家为主体队伍，文学期刊为主要阵地，作协、文联为基本体制的一个总体格局，经由20世纪80年代、90年代的不断演进与剧烈变异，已经逐步呈现出一种“三分天下”的新的格局，这就是：以文学期刊为主导的传统型文学、以商业出版为依托的市场化文学（或大众化文学）、以网络媒介为平台的新媒体文学（或网络文学）。

传统型文学，也即当代以来的以职业作家为主体，以文学期刊为阵地，以作协、文联为体制的文学板块。这一文学板块，在过去就是文学的整体构成。但在新世纪以来的文学演变中，因为市场化文学（或大众化文学）、新媒体文学（或网络文学）的先后崛起与



并存并立，传统型文学从文坛之唯一，变成了其中之一，不再像过去那样，可以与整体文坛等量齐观，而是三分天下，只居其一。但同时还必须看到，传统文学虽然不再具有整体性，甚至经常受到另外两个新兴文学板块的挤压，但它仍在变动不居的当下文坛，具有某种指标性的意义，甚至变得更为重要。

传统型文学的重要性，可以从以下几个方面来看：一是由各级作家协会和有分量的出版社主办的文学期刊，联系着长期从事创作的各类文学作者，尤其是一大批造诣较高、影响较大的专业作家，这使它集聚了当下文坛最为重要的创作力量；二是文学期刊因为其作者素质高，办刊专门化，所发表的各类作品都代表了同一时期的重要成果和最高水准；三是文学期刊本身也在不断更变，过去相对圈子化的现象开始有所打破，一些过去忽略了领域如长篇小说、散文随笔、青少年文学等，都有专门的文学期刊开始涉猎，这使得文学期刊在代表性与影响力上都有了新的提升。所以文学期刊这一块，虽然在整体上的影响不如过去，甚至经常面临生存困境，但它仍然是当下文学的主体构成部分。

事实上，以2010年的文学发展来看，也许在文学生产、文学传播上，传统文学没有表现出显著的突飞猛进，显见的革故鼎新，但在文学创作的层面上，在写作追求的攀登上，仍以好的和比较好的作品的联袂而来，新的和年轻的作者的不断涌现，支撑了当代文学在2010年的稳步运行，并使缭乱与多变的当代文坛，在整体上依然保持了一种应有的平衡。

人们评估年度文学创作的成就，主要是看长篇小说的创作，这使它在事实上成为当下文学创作中的重中之重。而长篇小说在2010年，无论从数量上看，还是从质量上看，都可以说是依流平进，收获甚丰。根据开卷图书市场研究所对全国书城、书店文学图



书的销售监测，2010年的小说类新书数量为4300多种，其中长篇小说出版总量仍在3000部以上，而传统型长篇小说则以1500部左右的种数，广受文坛内外的关注与好评，为数量与质量的总比维持相对均衡增添了重要的砝码。其中，最让人为之称奇的长篇，当属张炜的由10部长篇作品构成的《你在高原》系列，而且每一部都血肉丰满，整体上又意蕴丰繁。这样的大手笔，在国内现当代文坛都属绝无仅有。最给人意外惊喜的，是宁肯的《天·藏》，作品不但言说了无法言说的，表达了难以表达的，而且在一部35万字的长篇里，囊括了西藏的魅力、佛教的要义、精神的奥秘、人性的诡异等多重意蕴。让人眼睛为之一亮的，还有朱晓平的在传奇性的曲婉故事里汇聚了十分复杂的人生内涵的《粉川》，杨争光的经由“问题孩子”来反思传统文化与应试教育的问题的《少年张冲六章》，艾伟的由私生女寻父来审问父亲也审视一个不堪回首的时代的《风和日丽》，关仁山的以视角独特的叙事和信息丰繁的内蕴全景式审视土地文化的《麦河》，徐小斌的借魔幻叙事的手法讽喻现实浑浊和人性畸变的《炼狱之花》。此外，范稳的“藏地三部曲”第三部《大地雅歌》，潘向黎的《穿心莲》，迟子建的《白雪乌鸦》，万方的《纸饭馆》，杜光辉的《可可西里狼》，罗伟章的《大河之舞》，陈河的《布偶》，寒川子的《四棵树》及“80后”新锐作家笛安的长篇新作《东霓》，马小淘的《慢慢爱》等，或在题材拓展上有新的进取，或在主题探掘上有独特意蕴，都是年度长篇小说中值得关注的作者与作品。

在中短篇小说创作领域，有两个方面的信息，让人格外欣喜。一方面是从总体上看，作家们并没有减敛对于现实生活的深切关注，反而在紧贴现实，透视生活上，视点更为深沉，视角也更为巧妙。因而，中短篇小说在当代性与艺术性的结合上，仍有大量血肉



丰满的佳作力构不断显现。另一方面，一些年富力强的实力派作家，如刘庆邦、林白、王松、葛水平、须一瓜、胡学文等，在看取生活与艺术表现上都有新的突破，其作品依然保持了较高的艺术水准；而那些年轻气盛的青年作家，如张惠雯、马泰泉、付秀莹、甫跃辉、藤肖澜等，也以高的起点和新的视点，表现出超越以往的有力进取，作品较之以往，显得更为深沉，也更加有味。

报告文学、散文、诗歌与戏剧等，在2010年度的坚守与发展，也有模有样和有声有色，而这与其背后的时代盛世的坚实依托和社会生活的丰富馈赠都不无干系。

比之以前，报告文学不再以“社会问题”的写作火暴文坛内外，但事实上我们的作家们并没有减敛对于社会现状与人生现实的高度关注，他们实际上是以更为沉稳的方式，在生活的广度与深度上不断探掘。因为转型中的社会、变革中的时代给报告文学作家们提供了更多的可能和更大的舞台，而报告文学本身具有的现实性、战斗性，都使有关民生主题的写作更见力度，也自然而然。这种直面现实的取向，使它自然成为所有文学中底气最足的文学习。

从描写的对象上看，散文作家的视点几乎无所不在，散文作品的涉猎几近百无禁忌，历史与现实，人生与自然，人性与人情，感悟与思绪，都有出自真知的发见与备见真情的抒怀。让人颇感意外的是，写医院和写疾病的作品在2010年的散文创作中相对集中，甚至构成年度散文的重要特点之一。不管散文家们是开始在意自身，还是关注他人，都说明生命本身的意义在散文家的心目中上升了，而能设身处地地去感知生命存在的意义，对于散文创作在精神层面的提升显然很有裨益。

诗歌一度在公共社会文化生活中逐渐退隐，甚至有走向诗人群体和爱好者自身的圈子化倾向。但近年来新兴传媒的崛起与社会事



件的频发，又给诗歌展现出了“柳暗花明又一村”的可能与前景。一个明显的现象就是，诗歌依托于广袤的网络世界，另辟新的舞台伸展拳脚，重又获得了新的生存空间，并逐步形成坚守纸媒（或体制内）与立足网媒（或体制外）的双向发展。

而戏剧的守中有进，平中见奇，却来自另外一种力量的支撑，那就是不断介入的文化产业与业已成型的商业运营。2010年的戏剧，从剧本创作到剧目演出，都在向经营性运作和市场化效应不断延伸。戏剧艺术与文化市场的深度结缘，使得新剧目与小剧场形成良性互动，从而使艺术戏剧与商业戏剧各行其道，并在互补与互竞之中走向协调发展。

总之，传统文学在整体文学泛化、当下文坛分化的总体趋势下，日益受到别的文学板块的冲击与碰撞，遇到了前所未有的挑战，但这种纷繁又复杂的文化环境与文学氛围，使得传统文学面对各种力量的纷扰与竞争，必须有力地强化自身，有效地增长力量，以寻求新的方式与新的出路。因而，它实际上又适逢了前所未有的机会，得遇了充满新的可能的契机，这又促使或迫使它必须直面严峻的现实，并在这一艰难的过程之中适时新变和与时俱进。

二 新兴文学的热点

新兴文学，也即传统文学之外的具有新的样态与形态的文学，从目前的情形看，主要是以网络文学为主的新媒体文学和以类型文学为主的市场化文学（或大众化文学）。这是近年来崛起迅速、相对成熟的两个文学板块。它们的兴起与兴盛，使文坛格局发生了明显的变异，也使文学的走向变得相当的扑朔迷离。这一切的背后，不只是文学自身的因素，更有社会的、经济的、文化的和传媒的各



种复杂的因素。

以网络文学为主的新媒体文学，在两个方面的发展极大地超出了我们的想象。一是类型写作的分化，逐步显现特点，迅速形成气候。现在网络文学的类型，影响较大的即有十几种之多，如玄幻、仙侠、青春、穿越、言情、悬疑、历史、军事等。这些类型作品不只活跃在网际，有的还转为纸媒作品出版，在图书市场上占有越来越大的份额。2010年的长篇小说总量达到前所少有的3000多部，除传统文学领域的长篇小说作品大约1500部外，其余的都是由网络转场于纸媒的类型小说图书。二是文学网站的发展，由小到大，不断整合，已开始出现集团化、产业化的倾向。现在注册的网络文学网站有5000家左右，其中很多文学网站都是很有实力、极有影响的，它们不仅作者多，作品多，研讨会、评奖活动也很多。现在在很多文学网站都已走出了赔本赚吆喝的原始积累时期，它们通过收费阅读、互换广告等很多方式，开始由亏损经营向自负盈亏或者大盈其利的阶段转型。

2010年，网络文学因评奖多，研讨多，培训多等纷繁活动，显得异常活跃，并开始形成立足网络、辐射文坛的进取态势，但其中值得人们关注的热点，主要还是在类型小说的整合与文学网站的并购两个大的方面。

在网络文学的小说写作与类型整合上，逐渐由写实主义和浪漫主义的两大主脉，形成了类型化小说不断繁衍的总体态势。在写实主义的旗号下，有婚恋与言情、军事与谍战、官场与职场等类型；在浪漫主义的旗号下，有武侠与仙侠、玄幻与科幻、悬疑与灵异等类型。每种类型的写作，都有数以十万计的作者，数以百万计的作品。仅盛大文学有限公司旗下的“起点中文”、“晋江原创”、“红袖添香”、“榕树下”四家文学网站，便拥有85万位原创作者，每



天上传近 6000 万字，累计拥有 430 亿字的原创文学作品。在这样一个写作与生产总量的背后，是更为大量的阅读需求，更为海量的文学读者。

网络文学的生产与流通，已逐步形成丰富而多样的商业运营模式。仍以盛大文学有限公司为例，它的“起点中文”等网站，联系作者、组织写作和推介作品，只是“上游”的基础性工作，它们更为看重的，是以网络小说为核心，不断开发延伸产品，包括在线收费阅读、实体出版、影视改编、网游动漫等相关版权的连续开发，旨在由不同的环节构成文学的产业链。这种充分利用网络平台，大力进行产业开发的商业运作，使网络文学从创作者、传播者，到阅读者、利用者，都在文学的情趣因素之外，加入了商业的利益因素，不同的环节都成为共同利益的相关人。除了文学，还有利益，这是网络文学日渐与传统文学表现出极大不同的根本所在。从这个意义上说，网络文学板块在它的长足发展中日益呈现出来的，不只是审美情味与文学趣味的大相径庭，还有生产方式与生产观念的迥不相同。

市场化文学，是指那些凭靠通俗写作与商业手段，追求阅读与销售最大化的大众化小说，从目前来看，主要是由网上传播转化为纸质出版的类型化小说。这里最为行销和流行的，是那些官场小说、职场小说、玄幻小说、穿越小说等。从“新浪读书”2010 年小说类图书点击排行来看，官场小说占据了前 20 名中的很大份额，如《省委大院》、《市委书记》、《组织部长家的小保姆》、《权色》、《领导班子》、《中国式秘书》等；而由开卷图书市场研究所提供的 2010 年小说类图书销售排行来看，排名前 20 位的畅销书中，又以职场小说、青春小说居多，如《杜拉拉升职记》、《杜拉拉 2——华年似水》、《杜拉拉 3——我在这战斗的一年里》、《小时代 2.0 虚铜