

董大勇 编著

# 中国珍稀古钱鉴定要领

ZHONG GUO ZHEN XI GU QIAN JIAN DING YAO LING



● 西北大学出版社

# 中国珍稀古钱鉴定要领

董大勇 编著

西北大学出版社

中国珍稀古钱鉴定要领

董大勇 编著

西北大学出版社出版发行

(西安市太白路)

新华书店经销 陕西省史志印刷厂印刷

787×1092 毫米 1/32 开本 9.5 印张 230 千字

1997 年 2 月第 1 版 1998 年 1 月第 2 次印刷

印数:10001-20000

ISBN 7-5604-1157-6/G·161 定价:14.80 元

# 前 言

拙著《中国古钱集藏指南》问世及再版重印后，在读者中引起热烈反响，收到海内外 600 多封来信，有的希望出版续集，有的提出自己在集币中遇到的各种问题要求解答。纵观读者集币中的问题，我感到最关键的还是要掌握鉴别与鉴定的要领。泉友们集币，其目的无论是观赏、研究或增值，都希望自己手中的钱币不仅是珍稀品，而且是真品，谁也不希望用自己的血汗结晶，换来一枚假钱。然而，在假、冒、伪、劣商品充斥于文物市场的情况下，要达到这一目的谈何容易。不要说初学入门者，即使是“玩”钱多年的行家里手，也免不了一时走眼。据传某大博物馆钱币专家就曾在西安花了上千元买回了一枚假刀币。有人忧患，有人愤慨，不少人一气之下放弃了集币的爱好。有人开玩笑说：“现在的文物市场快变成工艺品市场了。”

如何解决集币者这一困扰呢？其根本途径，就是要多看，多比较，多在观察实物中辨别真伪。当前对集币者来说，最困难之处，就是没有机会见到属于珍稀品的实物。绝大多数集币者都是靠在书店里买各种钱币书籍，按图索骥，而当前几乎所有的书籍，都是单色的古币拓片，这些拓片已经沿用了半个世纪甚至上百年，有的经过多次翻印失掉了原物的神形，即使保持原貌的拓片，有的也已失去了鉴定的可靠性，因为很多伪品都是按照拓片铸成的，再拿来与原拓片对照，根本看不出真伪。我

收到不少读者来信，都附有拓片，希望我提出鉴定意见，这的确使我很为难，因为除了个别拓片拓印比较清晰，特征非常鲜明外，其它拓片很难作为鉴定的依据。特别是像“西王赏功”、“泰和重宝”、“泰和通宝”、“龙凤通宝”之类的圆圜钱和王莽“六泉十布”这样的大名誉品，几乎90%以上都是新铸伪品，单从拓片上看，不掌握具体数据、锈色和整个钱体的神韵，想要辨别真伪，几乎是不可能的。给我寄拓片的读者，经我说明原因、提出要求后，又有不少读者寄来了彩色照片，我才恍然大悟。原来有的钱币本身就是未经作旧的黄灿灿的新铜假币，有的虽有一点浮锈，可一眼即可看出是假货。我身边也不乏这样的事例，一些朋友跟我一同去文物市场，看见制作粗劣的假冒古币，就要掏钱去买，我才明白了泉友们上当的原因：原来他们根本就没有见过真正的珍稀古币，不了解珍稀古币的书法神韵、锈蚀程度和经历过几千年时光剥蚀所特有的文物特色。

怎样弥补广大集币者这一缺憾呢？让每个集币者都亲自接触一下这些珍稀古币实物，对绝大多数人来说，是不可能的，特别是那些年轻的、文物知识较为欠缺的泉友。我想最实际的办法，就是能够拍成照片，标出数据（高度、直径、厚度、穿口宽度、重量），使广大泉友能够通过照片、观察古钱币的气韵和锈色，通过数据掌握实物的厚薄重量、铸造规范，再加上简略必要的文字说明，就可知其大要了。

用照片代替传统的拓片，用标准化的现代量具标出古钱币的数据，这是使中国古钱研究进一步走向深入的必要手段。本书想要在《中国钱币》杂志之后，进一步作些这方面的尝试。目的在于革除仅以拓片辨识古钱的弊病，使初学集币的泉友免走弯路，同时也为有关专家学者提供较为可靠的具体资料。

当然，这种作法也有一定局限，如占有资料的数量有限；藏品来自四面八方，因而摄影效果参差不齐。尤其是考虑到印刷成本问题，大部分彩色照片都印刷成黑白色，在辨识原貌上难以把握，这也只好有待将来有机会时再弥补了。

本书除了介绍珍稀古币鉴定要领外，还包括：当前集币的热点——母钱、中国花钱的断代与价值、如何鉴别真假古币等方面的内容，都是集币者所关心的。

董大勇

1996. 10

# 说 明

一、本书所举珍稀古钱、母钱图例、数据及定价，主要来自作者和周围朋友、远方钱友的藏品及少部分报刊资料，选择标准是：第一，图要清晰，照片要有层次感，便于读者观察比较；第二，要有代表性，并有较高的文物及经济价值。因条件所限，本书列举的只是珍钱、母钱的一部分，希望读者能通过这些钱币，管中窥豹，举一反三。

二、《花钱的断代与价值》是一篇研究性文章，结合历史考证与分析，较全面地介绍了花钱的历史价值、观赏价值与经济价值。所举图例，仅是现有花钱的一少部分。花钱的定价表，也是选择了一少部分，希望通过这些实例，对其他花钱的价值价格作出比照。实际上这种价格存在着时间差别、地域差别，很难绝对准确。

三、拙著《中国古钱集藏指南》曾列出千余种中国古币的海内外价格，因资料不全海外价格只包括台湾、新加坡而无日本价格。实际上中国钱币对日本钱币文化体系的形成有着巨大的影响，日本钱币自唐代前后就开始大量流入中国，两国在钱币文化上有着很深很密切的历史渊源。笔者曾接到不少读者来信，要求介绍中国钱币在日本的价格，或寄来日本钱币拓片，要求帮助辨认。因而，在此书中补充了有关资料。

四、本书部分藏品照片选自《中国钱币》杂志、《收藏》杂志和一些热心读者来稿来信附寄的图片，特在此表示深切感谢。

# 目 录

|                    |       |
|--------------------|-------|
| 前言.....            | (1)   |
| 说明.....            | (4)   |
| 珍稀古钱鉴定要领.....      | (1)   |
| 珍稀古钱图例 .....       | (47)  |
| 集币热点——母钱 .....     | (67)  |
| 母钱图例 (附越南母钱) ..... | (75)  |
| 花钱的断代与价值.....      | (131) |
| 花钱图例.....          | (141) |
| 怎样识别真假古钱.....      | (163) |
| 近年古币赝品备忘录.....     | (173) |
| 中国古钱在日本的价格.....    | (181) |
| 日本古钱价格.....        | (211) |
| 中国珍稀古钱名录 (一) ..... | (237) |
| 中国珍稀古钱名录 (二) ..... | (245) |
| 钱币集藏答读者.....       | (258) |
| 我收藏古钱.....         | (263) |

## 春秋楚银币

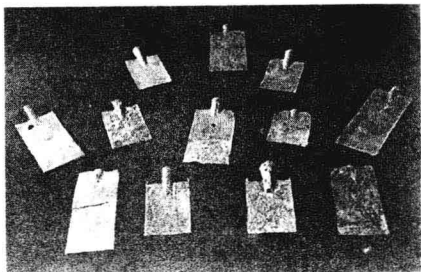
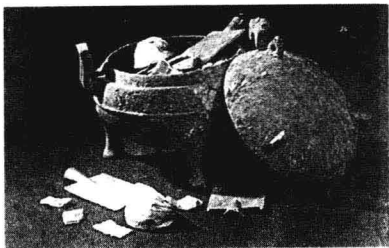
**概况：**70年代出土于河南扶沟古城。出土时藏于三足带盖铜鼎之内。内藏银布币（铲形）18件，重3070克，同时出土有春秋战国陶残片。

银币釜为圆柱状，大部分为实首，整体币形为铲状。

**珍稀程度：**此次出土的银币，是我国最早的银币实物，补充与丰富了我国的货币史资料，把我国使用银币的时间，提前了

四五百年，为国内外钱币学界与收藏家所瞩目。截至目前，尚无类似泉品出现，不排除今后在我国南北方春秋故都商埠旧地或有出土的可能性。

此币币材珍贵，含银量高，由形制及重量看，恐非流通货币，可能为大额支付或官方金库库藏用。因年代久远，历史意义重大，存量极少，故应为极珍罕品。



**价格：**无定价。

**数据：**最大者身长 15.7 厘米，宽 5.8 厘米，重 188 克。  
最小者身长 8.4 厘米，宽 5.8 厘米，重 134 克。

**鉴定要领：**因系贵金属，含银量高，且藏于容器之中，故无重锈，仅有片片青斑及部分黄色附着物。

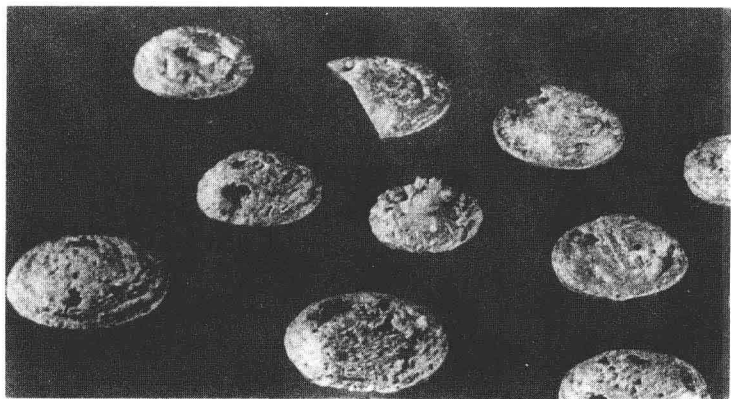
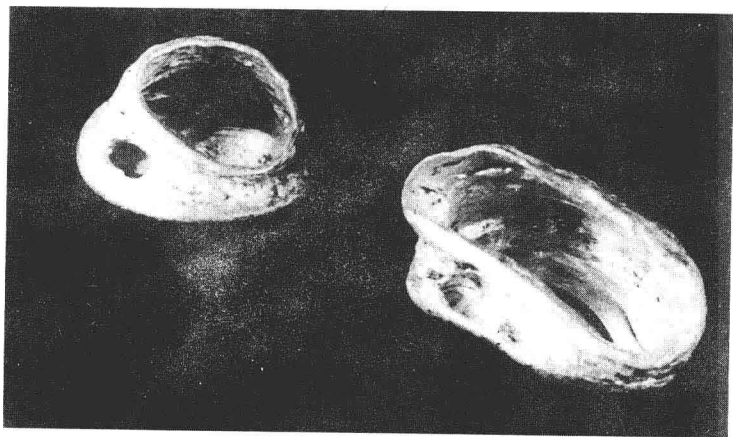
需防伪造者冒制假品。

## 楚国金币及麟趾金、马蹄金

**概况：**我国最早使用金币为战国时期的楚国，楚国金币名为“郢爱”，“郢”为楚国首都，“爱”为货币单位。“郢爱”建国以来出土较多，仅江苏一地就有 30 多处，图中钱币



于1982年2月在江苏盱眙穆店镇出土。出土器物在一楚国青铜壶中。由于此壶西汉时被人使用过，故壶中同时有楚国金币和西汉的“马蹄金”、“麟趾金”。其中西汉的“马蹄金”和“麟趾金”不是标准通行货币，故不多论及。



**珍稀程度：**楚国金币“郢爰”虽多次出土，但数量不多，因其历史悠久，质材珍贵，故为极珍罕品。

**价格：**无定价。

**数据：**过去发现的大部分郢爰铃印排列4行，印数为16至24印，其重量接近楚国的一斤。此次出土与过去不同，最大的两块，印记为35个和54个，重量为466克和610克。

**鉴定要领：**仿造成本过高，真品应有出土参照物或传世可靠证据。

## 虞—金化

**概况：**此钱铸于虞国，虞为国名，大概时间在春秋中期（公元前655年前）。《左传》记载：“僖五年，晋袭虞，灭之，当周惠王二十二年。”此币有两种，一种从左至右读，一种自右向左读。

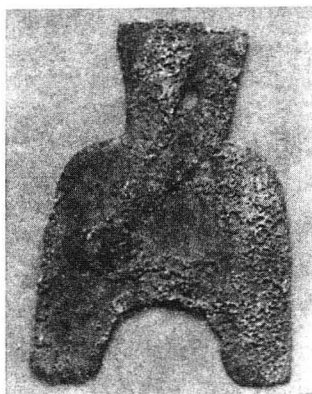
**珍稀程度：**此币铸于2300多年前，由出土情况看，当时铸量亦不多，故为珍稀品。

**价格：**2000元。



**数据：**通高 2.15 厘米，宽 3.5 厘米，足宽 1 厘米，裆宽 2 厘米，重 11 克。

**鉴定要领：**生坑，硬绿色入骨锈，背锈与泥土结为硬块，剥取不下。此币有伪品，钱缘较宽，字体呆板无神韵，近年河南多有伪造此币及“安阳”布。



## 共屯赤金

**概况：**“共屯赤金”为战国时期共伯和封地之铸币，《历代古钱图说》中载有图文及价格，戴葆庭先生曾提出此钱为伪造品，经近年来出土情况证实，此币并非伪造，乃系战国时期货币之一种。其泉文中“赤金”二字乃系铜纯而色赤，并非指其币为赤金也。



**珍稀程度：**距今已历 2200 多年，且此币看来

并非当时的小额辅币，铸量非常少，故已成为罕见之珍稀品。

**价格：**5000 元。

**数据：**直径 4 厘米，内径 0.6 厘米，重 13.2 克。

**鉴定要领：**此钱较一般早期秦半两大，字体豪放，分布匀当，体现了先秦时粗犷拙朴的书风，钱体布满硬黄绿锈，背平夷，与大半两相类似。

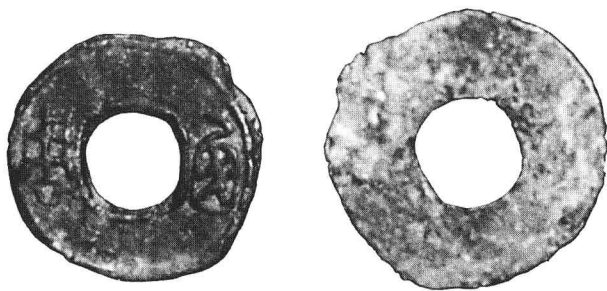
战国至秦的钱币，字体虽有隆起较高的，但棱线并不尖利，而呈钝角状。

近年伪造的战国圜钱及刀布币，大多字迹棱起，点线分明，钱体厚重，有的露出新铜亮点，触地有亮音。



## 西周圜钱

**概况：**“东周”、“西周”圜钱，为战国中期两个小国所铸的钱币，并非指东周、西周两个时代。战国时期的“东周”、“西周”两国均在今河南境内。



此两种钱币，自古以来被列为大珍品，因出土数量较少，实物难以见到，所以诸谱只能以拓片辗转相传。此钱币造型古朴，为早期圜钱的典型样式，穿圆，较大而有郭，书法遒劲，金石气息极浓。

**珍稀程度：**大珍罕品。

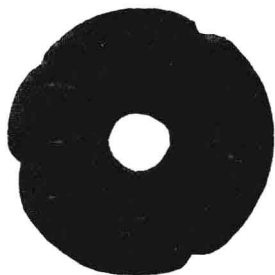
**数据：**直径 2.6 厘米，穿 0.7 厘米，重 6 克。

**价格：**28000 元。

**鉴定要领：**原为生坑，已传世摩挲多年，钱体黑亮，而背部原生坑锈红绿交错，牢固附着于钱体。无论从字形与钱体气息上，皆给人“开门见山”之感。

此币近年常见伪造品，文字呆板，假绿锈遮盖不住新铜砂眼，份量也较重，钱形过分规整。

## 铢重一两十四



**概况：**此钱铸于战国中后期的秦国。秦还铸有铢重一两十二，青铜质，为半两以前之先秦货币。国内传世及出土均极少。据说有白铜质者，未见。此类钱重量基本相同，为先秦时之一两重，而“十二”、“十四”为钱币序号。但此读法尚有争议。

**珍稀程度：**珍罕品。

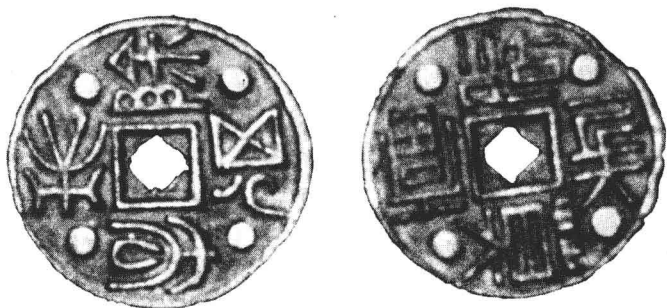
**价格：**6000 元。

**数据：**直径 3.5 厘米，穿径 0.35 厘米，重 9.5 克。

**鉴定要领：**此钱为传世古，钱体黑红稍亮，磨损较严重，钱郭周围有两处小壑，面部几近平夷但字迹清晰。鉴定此钱要注意仿品，特别是黄铜新铸品，有新铜砂眼，掷地音亮。

## 汉吉语厌胜钱

**概况：**此钱币经 40 年代中国泉币学社诸泉家定为汉厌胜钱。唯见《泉币》杂志中有收集到该钱的记载，作为珍品在“出品”一栏中提及，而未见其图形。



此钱币两面钱文，一面为“除凶去央”，一面为“辟兵莫当”，皆为秦汉时之吉语，盖当时人民屡经战乱，祈求罢兵息灾、国泰民安之意。钱形构图别致，正反面皆有四乳钉，称为“四柱”，穿为菱形，整体结构与汉瓦当颇相类似。

此钱存世量极罕。

**珍稀程度：**罕见品。

**价格：**4000 元。

**数据：**直径 2.23 厘米，穿径 0.9 厘米，重 5.8 克。

**鉴定要领：**此品为传世古，铜色熟旧温润，呈青铜本色，