

明人小品选



刘大杰 编选
迟赵俄
滕云 注

明 人 小 品 选

刘大杰 编选

迟赵俄 注
滕 云

上海古籍出版社

明人小品选

刘大杰 编选

迟赵俄 滕云 注

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 常熟市新华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 8.5 插页 5 字数 182,000

1995 年 12 月第 1 版 1995 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1—8,000

ISBN 7-5325-1970-8

I·997 定价: 10.70 元

序

刘大杰

一般讲中国文学史或是研究中国文学的人，都只知道注意汉魏六朝的诗赋，唐宋的诗词，元朝的曲。到了明代，大家都认为他是中国文学史上一个衰微的时期，以为他的诗词比不上唐宋，文章比不上韩柳欧苏，便都很武断地甚至于是很轻视地，把这—个长时代的文学抹杀了。直到最近的十几年来，欧美的文学作品，一天一天地转译到中国来，才有人重视到明代的戏曲和小说。在从前，如《琵琶记》、《牡丹亭》、《水浒传》、《西游记》、《三国演义》这几本风行天下的书，在中国的文学史上，并没有占多少地位。

讲到诗词古文，明朝是确实比不上他从前那几个时代的。但是，文学这种东西，中国同外国一样，一个时代有一个时代的政治和社会的环境，因这种环境，便产生出另具一种特色的文学来。我们不能因为那种类和性质的不同，便武断地去判定这个时代和那个时代的文学的价值的高下。

我觉得，在明代的文学里，具有特殊的个性，而真能

作那个时代的文学的代表，是戏曲、小说和小品文这三样东西。戏曲和小说，近代很有些人讨论过，我今天想谈谈明代的小品文。

小品文，在中国是一向被人轻视。往日的时候，似乎是没有把它当作文学作品的。可是在外国，它却有悠久的历史 and 坚定的地位。如南布(Lmg)、杰司脱顿(Czes'erton)诸家的小品文，我同着英国那几位名家的小说戏曲，是一样地爱读的。所谓小品文是什么东西呢？厨川白村氏的解释最好。他说：

“如果是冬天，坐在火炉旁边的靠椅上；在夏天，披着浴衣，饮着茶，随便地同好友闲谈，将这些话照样地移在纸上的东西，就是小品文。兴会来了，也说些小小的道理，有幽默，也感慨。既有幽默有感慨，所谈的题目，天下国家的大事不用说，还有市井的琐事，书籍的批评，友朋的消息，以及自己过去的追怀，想到什么就谈到什么，用即兴之笔写出来的东西，便是这一类的文章。”

中国过去的文人，大都是抱着“文以载道”的主张。写文作诗的时候，都不会忘记《诗序》上所说的“经夫妇、成孝敬、厚人伦、美教化、移风俗”那些严正的信条。因此，像上面所说的那种小品文，当然是没有多少人去做它，就是有人做了出来，也自然不会受人重视的了。也就因了这个缘故，使明朝的小品文，在中国的文学上，长期的埋没了。

明朝的文坛，自吴中四杰，至李梦阳、王世贞诸人，大都是复古运动者。“文必秦汉，诗必盛唐”，是他们的口

号。可是结果，他们并没有产生出来多少秦汉的文和盛唐的诗，也并没有产生出同司马迁、陶潜、李白、杜甫同等的作家来。到了万历年间，是文学史家称为明代文坛最衰微的时代。不料在这个时代，却有一个新文学运动的兴起，那就是公安竟陵派的成立，也就是小品文的黄金时代。

他们这一派的人，都是天才的作家，有丰富的感情，有清丽的文笔，有活动自由的灵魂，受不住当时李梦阳、王世贞辈的复古运动的压迫，要在当时死气沉沉的文坛上，别开一条生路。于是他们大胆地要写什么便写什么，想怎么写便怎么写了。在他们的文章里，有嬉笑，有怒骂，有幽默，有感慨。所谓文章的规律，所谓文学的道德，他们都一脚踢翻了。前人觉得有聊的，他们觉得无聊，前人觉得值不得歌咏描写的，他们觉得值得歌咏描写了。前人都是做那些忠君爱国的大文章，他们专喜做那游山玩水看花钓鱼探梅品茗的小品文了。在他们这种文章里，确实活现地表现了作者的个性，作者的风情，作者的气量，文章也显得简炼可爱，平淡有味了。

为什么明代的小品文，到了万历年间才兴盛起来的呢？我想有三个重要的原因：第一，是李王派的复古运动到了穷途，在文坛上不得不另求生路。第二，是当时魏忠贤当国，受党祸的士大夫，不知道有多少。他们对于政治国家完全绝望了，不得不滞迹园林寄情山水，做个名士，保全那条性命。在那种只愿“保全性命于乱世，不求闻达于诸侯”的生活里，他们只好在山水虫鱼琴棋书画里讨快乐，只好在那种潇洒自如的小品文里讨安慰了。第三，是明代的

小说、戏曲，在民间很流行。当时的文体，也会自然地受了这些小说、戏曲的影响而有所改变。在当时公安竟陵派的诗文里，时常有一些纯粹的白话和各地的方言。这种影响，确实是很明显的。袁中郎有一首西湖的诗，“一日湖上行，一日湖上坐。一日湖上住，一日湖上卧”。清朝的文人，都笑他浅薄，然而我们只觉得自然，只觉得亲切有味。

我是不欢喜装腔作调的人，因此也就不欢喜那种装腔作调的文章，汉魏六朝文同韩柳欧苏以至桐城派那种“文以载道”的文章，于我的个性不大相合，有时读了要头疼。但是明朝这一些向来被人轻视的小品文字，我却爱不忍释。我想，爱这一些文字的人，不止我一个罢。于是，我便抄集起来成为一本书，题为《明人小品选》而出版了。如果大家看看觉得还有味的的话，我想再印一本续集。

这两年来，我自己虽说也欢喜买些古书，毕竟见闻有限。我编选这一本小品集的时候，最重要的是根据下面这几种书。

- | | | |
|--------------|------|------|
| 一、《冰雪携》 | 三十二册 | 卫泳辑 |
| 二、《枕中秘》 | 两册 | 卫泳辑 |
| 三、《钟伯敬秘笈十五种》 | 十册 | 钟惺辑 |
| 四、《砚云甲乙编》 | 二十四册 | 金忠淳辑 |
| 五、《宝颜堂秘笈》 | 四十八册 | 陈继儒辑 |

除了上面这五种书以外，便是各家的专集，如《云间据目抄》、《袁中郎集》、《黄陶庵集》等，因为书目过多，在这里不多举了。

（本文为作者于三十年代所作）

目 录

序.....	(1)
--------	-------

卷一 杂文书信

谈美人.....	卫泳辑(1)
胜境.....	钟惺订(12)
书游山豪爽语.....	袁中道(15)
胭脂.....	伍瑞隆(17)
李龙眠画罗汉.....	黄淳耀(21)
纪兰.....	金俊明(23)
西湖船会.....	闻启祥(27)
记梦.....	李应升(31)
烈豆.....	郑二阳(32)
三概.....	陈子龙(34)
倪云林画论.....	吴从先(37)
赏心乐事五则.....	吴从先(39)
顾绣.....	程 穉(42)
登雪浪阁偶书.....	曾文饶(44)
闲赏.....	卫泳辑(45)
寓山注.....	祁彪佳(51)

《金谷序》《兰亭记》评·····	项煜(84)
短信四篇·····	袁宗道(86)
答梅开府先生	
再答梅先生	
与刘都谏	
黄司业毅庵	
短信七篇·····	袁宏道(89)
冯秀才其盛	
与陶石簪	
江进之	
虞长孺、僧孺	
答孙心易	
与钱象先	
管东溟	
短信三篇·····	张岱(93)
王谿庵年祖	
与祁世培	
与毅儒八弟	
与高孩之书·····	钟惺(95)
答金正希·····	谭元春(97)
与山阴王静观·····	沈承(100)
与徐念儒·····	万时华(101)
柬吴伯霖先生·····	徐日久(102)
第后柬德升诸兄弟·····	周顺昌(103)
与吴众香书·····	陈弘绪(106)

卷二 杂记

- 高粱桥游记·····袁宏道(110)
- 山居斗鸡记·····袁宏道(111)
- 砚北楼记·····袁中道(112)
- 兔柴记·····董其昌(115)
- 玉版居记·····黄汝亨(117)
- 也足亭记·····陶望龄(119)
- 普陀游记·····朱国桢(121)
- 山中嘉树记·····姚希孟(125)
- 净业寺观水记·····王心一(127)
- 汾湖石记·····叶小鸾女士(128)
- 泊舟种花溪记·····陈子壮(130)
- 记游·····陈仁锡(131)
- 寒山记·····胡应嘉(133)
- 颌珠亭记·····梁云构(135)
- 艾园志游·····梁云构(138)
- 青玉舫遁暑记·····阙士奇(141)
- 游仙都山记·····陈子龙(143)
- 耦园松树记·····韩 诗(145)
- 相公墩记·····吴应箕(147)
- 游焦山记·····李天植(148)
- 雨后观韩子诗集记·····杜 濬(151)
- 琉璃碗双红鱼记·····黎遂球(153)
- 湖光山色记·····吴承科(154)
- 弹箏记·····苏 桓(157)

花捧阁记·····	朱 徽(159)
乌有园记·····	刘士龙(162)
游虎丘记·····	钱应金(166)
偶园记·····	康范生(168)
避风岩记·····	张明弼(170)
游南湖值真如塔建标落成记·····	柯 耸(174)
墙东诗自记·····	吴伯裔(175)
青牛老树记·····	诸葛羲(176)
杵葱堂记·····	翁吉爚(178)
适园记·····	陆宗伯(180)

卷三 序跋

文字药序·····	叶秉敬(182)
寒松馆游览诗序·····	顾起元(184)
荷蓑言序·····	高攀龙(187)
梅谱序·····	王思任(188)
先进旧闻序·····	周宗建(190)
爽阁书目序·····	沈守正(192)
题画册·····	李流芳(195)
跋盆兰卷·····	李流芳(196)
碧云篇题辞·····	魏大中(198)
蜀中名胜记序·····	钟 惺(199)
秋闺梦戍诗序·····	谭元春(200)
谭叟诗引·····	谭元春(202)
瘞鸡铭·····	魏学洧(203)

洞庭游记序·····	文震孟(205)
题李流芳画册·····	文震孟(208)
送林守一重游吴越序·····	曾异撰(210)
园史序·····	陈继儒(213)
芙蓉庄诗序·····	陈继儒(215)
自娱斋集序·····	刘同升(217)
送林衡者序·····	陈 瑚(219)
自刻横塘集述·····	茅元仪(221)
司马子长庙垣序·····	左懋第(223)
新西厢序·····	卓人月(225)
广种兰书序·····	黎遂球(227)
鱼目笑自序·····	姚宗典(229)
种霞语影序·····	筠科友(231)
芦中吟自序·····	余 颺(233)
书李山人画册·····	李陈玉(235)
送刘济甫归江夏序·····	王 挺(238)

卷四 小传

黄山人小传·····	朱国桢(240)
故琴心·····	曹宗璠(241)
醉叟传·····	袁宏道(244)
一瓢道人传·····	袁中道(246)
僮乙传·····	黄淳耀(248)
黄鹤醉翁传·····	陈 鉴(251)
阿颠传·····	黎遂球(254)

舟人传.....	张光纬(255)
率情居士传.....	龚安卿(258)
自传.....	杨廷楨(259)

卷一 杂文书信

谈 美 人

卫 泳辑

一、闺 房

美人所居，如种花之槛，插枝之瓶。沉香亭北^①，百宝栏中，自是天葩故居。儒生寒士，纵无金屋以贮^②，亦须为美人营一靓妆地^③。或高楼，或曲房，或别馆村庄。清楚一室，屏去一切俗物。中置精雅器具，及与闺房相宜书画。室外须有曲栏纤径，名花掩映。如无隙地，盆盎景玩，断不可少。盖美人是花真身，花是美人小影。解语索笑^④，情致两饶。不惟供目，兼以助妆。

二、首 饰 衣 裳

饰不可过，亦不可缺。淡妆浓抹，惟取适宜耳。首饰不过一珠一翠，一金一玉，疏疏散散，便有画

意。如一色金银，簪钗行列，倒插满头，何异卖花草标？服饰亦有时宜。春服宜倩，夏服宜爽，秋服宜雅，冬服宜艳。见客宜庄服，远行宜淡服，花下宜素服，对雪宜丽服。吴绫蜀锦^⑤，生绡白苎^⑥，皆须宽衣阔带，大袖广襟，使有儒者气象。然此谓词人韵士妇式耳。若贫家女，典尽嫁时衣，岂堪求备哉！钗荆裙布^⑦，自须雅致。

三、选 侍^⑧

美人不可无婢，犹花不可无叶。秃枝孤蕊，虽姚黄魏紫^⑨，吾何以观之哉！佳婢数人，务修清洁。时令烹茶、浇花、焚香、披图、展卷、捧砚、磨墨等项。命名宜雅，如墨娥、绿翘、紫玉、云容、红香等俱佳。若一切花名，近属滥套，可不用。

四、雅 供^⑩

闺房长日，必须款具。衣橱食壘^⑪，岂可溷入清供？因列器具名目：

天然椅 藤床 小榻 禅椅 香几 笔砚 彩
笺 酒器 茶具 花瓶 镜台 绣具 琴箫
棋枰

至于锦衾绡褥、画帐绣帟，俱令精雅。陈设有序，映带房枕。或力不能办，则芦花被、絮茵、布帘、纸帐，亦自成景。

五、博 古

女人识字，便有一种儒风。故阅传奇、观图画，是闺中学识。如大士像是女中佛^⑫，何姑像是女中仙^⑬，木兰、红拂是女中侠^⑭。以至举案提瓮^⑮，截发丸熊^⑯，诸美女遗照，皆女中模范，闺阁宜悬。且使女郎持戒珠，执麈尾^⑰，作礼其下，或相与参禅唱偈，说仙谈侠，真可改观畅意，涤除尘俗。如宫闱传、《列女传》、诸家外传、《西厢》、《还乡记》、《雕虫馆弹词》六种，以备谈述歌咏。间有不能识字，暇中聊为陈设。共话古今奇胜，红粉自有知音。

六、神 态 情 趣

美人有态、有神、有趣、有情、有心。檀唇烘日，媚体迎风，喜之态。星眼微瞋，柳眉重晕，怒之态。梨花带雨，蝉露秋枝，泣之态。鬓云乱洒，胸雪横舒，睡之态。金针倒拈，绣榻斜倚，懒之态。长颦减翠，瘦脸绡红，病之态。惜花爱月为芳情，

停兰踏径为闲情，小窗凝坐为幽情，含娇细语为柔情，无明无夜、乍笑乍啼为痴情。镜里容，月下影，隔帘形，空趣也。灯前目，被底足，帐中音，逸趣也。酒微醺，妆半卸，睡初回，别趣也。风流汗，相思泪，云雨梦，奇趣也。神丽如花艳，神爽如秋月，神清如玉壶冰，神困顿如软玉，神飘荡轻扬如茶香如烟缕，乍散乍收。数者皆美人真境。然得神为上，得趣次之，得态、得情又次之，至于得心，难言也。姑苏台半生贴肉，不及若耶溪头之一面^⑧。紫台宫十年虚度，那堪塞外琵琶之一声^⑨。故有终身不得而反得之一语，历年不得而反得之邂逅。厮守追欢浑闲事，而一朝隔别，万里系心。千般爱护，万种殷勤了不动念，而一番怨别，相思千古。或苦恋不得，无心得之；或生前不得，死后得之。故曰九死易，寸心难。

跋：态之中吾最爱睡与懒，情之中吾最爱幽与柔。趣则其别者乎？神则其困顿者乎？心则却以不得为大幸矣。客怪之。曰：“痴心妇人，负心汉子，其来也非一日矣。负心吾不忍为，痴心又不禁也。”自此缘深情重，何时脱离。展转爱恋，交互缠绵。流浪生死海中，何时出头？不若暂时笼鸟瓶花，点缀光景，到头来各各自奔前程。大家不致担误，何如何如？说至此亦