



教材 解析

一本家长与孩子互动的家庭辅导用书
不是课堂的重复，是课堂的有效补充

总主编◎李朝东

jiaocai
jixi

●人教版

语文

六年级（下）



YZLI0890162036



读者出版集团
D P G C . L
甘肃少年儿童出版社



总主编◎李朝东

Jiāocái
Jīexī

本册主编◎黄自桂



教材 解析

● 人教版

语文

六年级（下）



YZLI0890162036



读者出版集团
D·F·G·C·L
甘肃少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

教材解析:人教版.六年级语文.下/李朝东总主编.
—兰州:甘肃少年儿童出版社,2011.8

ISBN 978-7-5422-2990-8

I. ①教… II. ①李… III. ①小学语文课—教学
参考资料 IV. ①G624

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 164770 号

责任编辑:杨 昀

封面设计:杭永鸿

教材解析·六年级语文(下)

人教版

李朝东 总主编

甘肃少年儿童出版社出版发行

(730030 兰州市读者大道 568 号)

0931-8773255

淄博恒业印务有限公司

开本 880 毫米×1230 毫米 1/32 印张 10.5 字数 210 千

2011 年 8 月第 1 版 2011 年 8 月第 1 次印刷

印数:1~5 000

ISBN 978-7-5422-2990-8

定价:16.80 元

前 言

教材是学习之本,但由于篇幅所限,它并不能将所学知识详尽阐述。教师在课堂教学中受教学时间限制,也不能弥补此缺陷。本书则填补了教材和课堂教学的不足。本书的栏目突出了本书的特点:工具性、资料性、趣味性。

- **预习方向盘**—将每课的学习目标和学习重难点设计成问题的形式,让学生带着问题去预习,便于家长辅导。
- **阅读早知道**—挖掘课题含义,解读课文内容,提示阅读重点。
- **背景小资料**—作者简介、文章背景以及归纳积累与本课相关的知识,以拓展学生的知识面。
- **我来学生字**—以表格的形式详解本课生字的音、形、义以及本课出现的多音字。
- **我来学词语**—释义巧造句、近义词、反义词、易混词辨析等逐项突破。
- **句段风景线**—每篇课文逐句、逐段全析全解,消除知识盲点。
- **课文全接触**—分段段意、中心思想、课文结构、写作特色逐一归纳整理。
- **伴你做练习**—对课后的习题逐题进行点拨和解答。
- **积累与延伸**—与本课相关的词语、诗句的积累,美文的赏析与感悟以及相关文体知识的介绍。
- **教你好方法**—介绍一些学习语文的方法,如写作方法,阅读方法等。
- **口语交际·习作**—口语交际提供规范的参考例话。习作都有精彩的方法指导,不仅安排了参考借鉴的佳作,还提供了大量的好词、好句、好段,使学生丰富写作素材,轻松作文。
- **回顾·拓展**—针对教材上安排的各个典型栏目,归纳出一般规律和方法,并进行详细的讲解和指导。

“学会学习”是本书一以贯之的理念。本书对字、词、句、段、篇、口语交际、同步作文和综合性学习等各个知识块进行全方位的指导和点拨,重在提供解决同类问题的方法和技巧。我们深信,本书一定会成为同学们的好老师、好帮手和好朋友!

欢迎登录:www.jing-lun.cn

编 者

目 录



第一组

1 文言文两则	(001)
2 匆匆	(010)
3 桃花心木	(020)
4* 顶碗少年	(031)
5* 手指	(040)
口语交际·习作一	(047)
回顾·拓展一	(052)

第二组

6 北京的春节	(054)
7* 藏戏	(067)
8* 各具特色的民居	(076)
9* 和田的维吾尔	(085)
口语交际·习作二	(093)
回顾·拓展二	(098)

第三组

10 十六年前的回忆	(101)
11* 灯光	(116)
12 为人民服务	(126)
13* 一夜的工作	(136)
口语交际·习作三	(143)
回顾·拓展三	(147)



第四组

14 卖火柴的小女孩	(150)
15 凡卡	(163)
16 *《鲁滨孙漂流记》	(178)
17 *《汤姆·索亚历险记》	(191)
口语交际·习作四	(205)
回顾·拓展四	(209)

第五组

18 跨越百年的美丽	(212)
19 *千年梦圆在今朝	(225)
20 真理诞生于一百个问号之后	(233)
21 *我最好的老师	(243)
口语交际·习作五	(250)
回顾·拓展五	(253)

第六组 综合性学习:难忘小学生活

成长足迹	(256)
依依惜别	(275)
古诗词背诵	(288)
综合复习	(302)

第一组

1 文言文两则

课前预热

预习方向盘

1. 你能规范地写“弈、鸿、鹄、孰”这4个字吗？
2. 你能理解“矣、弗、与、苍苍凉凉、探汤”等文言词语吗？你知道“缴”的古今词义有什么不同吗？
3. 你能朗读文章，再根据注释了解文章的大意吗？
4. 读了这两个故事，你明白了什么道理或受到了什么启发呢？

阅读早知道

《学弈》选自《孟子·告子》。这篇文言文先写弈秋这个人是全国最擅长下棋的人，接着写了两个学生因为学习态度不同，以至于学习结果也截然不同，最后写这两个人学习结果不同，并不是因为智力上有多大差别。

《两小儿辩日》选自《列子·汤问》。文章叙述了孔子路遇两个在争论的小孩，一个认为太阳在早晨离人近，一个认为太阳在中午离人近，为此，双方各持己见，争执不下，就连孔子这样博学的人也无法判断，被两个小孩笑话。

背景小资料

【作家小辞典】

孟子(约公元前372—前289)：名轲，字子舆。战国时邹国(今山东邹城)人。我国古代著名思想家、教育家。孟子继承并发扬了孔子的思想，成为仅次于孔子的一代儒家大师，被尊称为“亚圣”，后世将他与孔子合称为“孔孟”。《孟子》是孟子与他的弟子合著的，内容包括孟子的政治活动、政治学说、哲学思想和个性修养等。



列子:名寇,又名御寇,是战国前期思想家,是继老子和庄子之后道家学派的又一位代表人物,郑国莆田(今河南郑州市圃田乡)人。他的学说主张清静无为。《列子》又名《冲虚经》,是道家重要典籍。全书共有民间故事、寓言和神话传说等 134 则,题材非常广泛,有些也十分富有教育意义。

【知识袋袋库】

1. 日出时太阳离地球近,还是正午时太阳离地球近?

大家都知道:地球绕着太阳转的轨道是椭圆形的,太阳位于其中的一个焦点上。一月初日地距离最近,七月初日地距离最远。因此一月初到七月初是早晨的太阳离地球近,正午的太阳离地球远;七月初到第二年一月初是早晨的太阳离地球近,正午的太阳离地球近。

2. 为什么“日初出大如车盖,及日中则如盘盂”?

这主要是由于参照物的大小差异所造成的视觉错觉。同一物体,放在比它大的物体群中显得小,而放在比它小的物体群中显得大。同样道理,早晨的太阳,从地平线上升起来的背景参照物是范围小的山、树等,这样太阳看起来就比较大,如车盖。日中时太阳在正中天,参照物是广阔无垠的天空,太阳看起来就小,如盘盂。其次,同一物体白色的比黑色的显得大些,这种物理现象叫做“光渗作用”。当太阳初升时,背景是黑沉沉的天空,太阳格外明亮,此时太阳就显得大;中午时,背景是万里蓝天,太阳与蓝天亮度反差不大,就显得小些。

3. 为什么“日初出沧沧凉凉,及其日中如探汤”?

主要原因是早晨太阳斜射大地,中午太阳直射大地。在相同的时间、相等的面积里,直射比斜射热量高。同时,在夜里,头天太阳辐射到地面上的热量逐渐消散了,所以早上感到凉快;到了中午,随着太阳辐射到地面的热量不断累积,所以感觉到热。

课文详解(详解助学)

我来学生字

【积累多音字】

缴 { jǎo(缴费)
zhuó(弓缴)

与 { yǔ(与人为善)
yù(参与)

我来学词语

【词句我理解】

弈秋(yì qiū):人名,传说棋艺高超。

弈(yì):下棋。

通国(tōng guó):全国。

善(shàn):善于,擅长。

使(shǐ):让。

诲(huì):教导。

其一人(qí yì rén):其中一个人。

惟弈秋之为听(wéi yì qiū zhī wèi tīng):只听弈秋(的教导)。惟,只。之,指弈秋的教导。

鸿鹄(hóng hú):天鹅。

将至(jiāng zhì):将要来了。至,到。

思援弓缴而射之(sī yuán gōng zhuó ér shè zhī):想着拉弓用箭来射天鹅。思,想。援,拉。弓缴,带有丝绳的箭。缴,系在箭上的丝绳。之,指天鹅。

俱(jù):一起。

弗若之矣(fú ruò zhī yǐ):比不上前一个人。弗若,比不上。之,代词,指前一个人。

其智(qí zhì):他的智力,其,指后一个人。

曰(yuē):(回答)说。

辩日(biàn rì):因为太阳而争论。辩,争论。

东游(dōng yóu):到东方游历。

其故(qí gù):其中的原因。

我以日始出时去人近,而日中时远也(wǒ yǐ rì shǐ chū shí qù rén jìn,ér rì zhōng shí yuǎn yě):我认为太阳刚出来时离人近,而到了中午离人远。以,认为。始出,刚出来。去,距离。远,离人远。

沧沧凉凉(cāng cāng liáng liáng):形容清凉的感觉。

及其日中如探汤(jí qí rì zhōng rú tàn tāng):到了中午天气热得像把手伸进热水里一样。探,伸进。汤,热水。

此不为远者小而近者大乎(cǐ bú wèi yuǎn zhě xiǎo ér jìn zhě dà)

hū):这不是距离我们远的东西看起来就小而距离我们近的东西看起来就大吗?此不为,这不是。

此不为近者热而远者凉乎(cǐ bú wèi jìn zhě rè ér yuǎn zhě liáng hū):这不是距离我们近的东西我们就感觉热而距离我们远的东西我们就感觉冷吗?

决(jué):判断。

孰为汝多知乎(shú wèi rú duō zhī hū):谁说你的知识渊博呢?孰,谁。汝,你。多知,知道的多。

句段风景线

学 弈

孟 子

弈秋,通国之善弈者也。[句解析:弈秋,是全国最擅长下棋的人。这句开门见山,既交代了人物,又说明了人物的特长。“……者也”一般可翻译为“是……的人”。]使弈秋诲二人弈,其一人专心致志,惟弈秋之为听;一人虽听之,一心以为有鸿鹄将至,思援弓缴而射之。[句解析:让弈秋来教导两个人下围棋,其中一个人专心致志,只听弈秋的教导,另一个虽然表面上也在听,心里却一心想着天鹅将要来了,想拉弓用箭来射天鹅。这句交代了事情的发展过程,用对比的方法写出了学棋的两个人的不同表现,为下文学习的结果进行了铺垫。]虽与之俱学,弗若之矣。[句解析:虽然两个人一起学习,后一个人的棋艺却比不上前一个人。这句紧紧承接上文,交代了由上述两种不同表现所导致的学习的必然结果。]为是其智弗若与?曰:非然也。[句解析:是因为后一个人的智力不如前一个人吗?回答说:“不是这样的。”这句指出了两种不同的学习态度导致不同结果的原因,也是整篇文章的主旨所在。结尾用问答的形式,且用否定的回答,既留给了读者思考的余地,也间接地道出了态度决定成败的道理。]

两小儿辩日

列 子

孔子东游,见两小儿辩斗,问其故。[句解析:孔子到东方游历,途

中看见两个小孩在争论不休,就问他们是什么原因。]

段解析:开篇交代了时间、地点、人物和事件的起因。

一儿曰:“我以日始出时去人近,而日中时远也。”[句解析:一个小孩儿说:“我认为太阳刚升起来时离人近,而到中午时离人远。”这是一个孩子的观点,他通过自己的观察认为太阳早晨离人近,中午离人远。]

一儿以日初出远,而日中时近也。[句解析:另一个小孩儿则认为太阳刚升起时离人远,而到中午时离人近。这是另一个孩子的观点,与前一个孩子截然相反。]

段解析:第1—3自然段是文章的第一部分,写孔子路遇两个小孩在争辩,两个小孩对太阳在不同时间距离地球远近这一问题持有不同观点。

一儿曰:“日初出大如车盖,及日中则如盘盂,此不为远者小而近者大乎?”[句解析:一个小孩儿说:“太阳刚升起时大得像一个车盖,到了中午时就小得像一个盘子,这不是远的时候看起来小而近的时候看起来大的道理吗?”这个孩子通过视觉认为太阳早晨离人近,中午离人远。形容太阳的大和小运用了比喻的修辞手法,并用反问句来强调自己的观点。]

一儿曰:“日初出沧沧凉凉,及其日中如探汤,此不为近者热而远者凉乎?”[句解析:另一个小孩儿说:“太阳刚出来时十分凉爽,到了中午时就像把手伸进热水里一样,这不是近的时候感觉热而远的时候感觉凉的道理吗?”这个孩子通过触觉认为太阳早晨离人远,中午离人近。用“如探汤”来形容“日中”时太阳热的程度,也用了反问句来强调自己的观点。]

段解析:第4、5自然段是文章的第二部分,写两个小孩根据各自的视觉和触觉来证明自己的观点,以反驳对方的观点。

孔子不能决也。[句解析:孔子听了,不能判断他们谁对谁错。孔子有“知之为知之,不知为不知”的名言,这里就体现了他这种实事求是的态度。]

两小儿笑曰:“孰为汝多知乎?”[句解析:两个小孩笑着说:“谁说你的知识渊博呢?”两个孩子的“笑”与反问体现了小孩子的天真可爱,并没有讽刺的意味。]

段解析:第6、7自然段是文章的第三部分,写孔子面对两个小孩的争辩无法判断,从而引起了两个孩子的“笑曰”。



课文全接触

【段落我会分】

《两小儿辩日》共有 7 个自然段,可分为三部分。

第一部分(第 1—3 自然段):写孔子路遇两个小孩在争辩,两个小孩对于太阳在不同时间距离地球远近这一问题说出两种截然相反的观点。

第二部分(第 4、5 自然段):写两个小孩根据各自的视觉和触觉来证明自己的观点,以反驳对方的观点。

第三部分(第 6、7 自然段):写孔子对两个小孩的争辩无法判断,从而被两个小孩笑话。

【主题大家议】

《学弈》讲述了弈秋教两人学下围棋,学习态度不同的两人学习的结果也截然不同,由此说明了学习必须专心致志,绝不可三心二意的道理。

《两小儿辩日》通过叙述古时候两个小孩凭着自己的直觉争论太阳在不同时间距离地球的远近,就连孔子这样博学的人也不能确定他们谁对谁错,说明人们为了认识自然、探求客观真理,要敢于独立思考、大胆质疑;也说明宇宙无限,知识无穷,再博学的人也会有不知道的东西,学习是无止境的。

【帮你理层次】

学弈 { 一人 专心致志 学有所成 } 态度决定成败
 { 一人 三心二意 一无所获 }

两小儿辩日 { 一儿 日初近(大) 日中远(小) } 孔子不能决
 { 一儿 日初远(凉) 日中近(热) } 被两小孩笑话

【特色拎一拎】

《学弈》的写作特色:

1. 语言简洁,事中见理。
2. 运用对比的说明方法。把二人学棋的态度表现对比来写,下文接着写不同的态度得到了不同的结果,很有说服力。

《两小儿辩日》的写作特点:

1. 语言简洁,事中见理。
2. 运用比喻的修辞手法。如写两小儿论辩太阳远近这一现象的时候,一方从视觉出发,用两个比喻“如车盖”“如盘盂”,具体说明太阳形状的大小,语言生动形象,很容易被读者理解和接受。

3. 通过对话描写来表现人物,展开故事情节,从而表现了两小儿的天真可爱及孔子谦虚谨慎、实事求是的科学态度。

伴你做练习

1 要有感情地朗读课文,通过朗读,理解和背诵课文。

2 参考“句段风景线”中的解析。

3 (1)为是其智弗若与?曰:非然也。

意思:是因为后一个人的智力不如前一个人吗?说:不是这样的。

(2)我以日始出时去人近,而日中时远也。

意思:我认为太阳刚出来时离人近一些,而到了中午离人远一些。

(3)孰为汝多知乎?

意思:谁说你的知识渊博呢?

4 通过学习《学弈》,我明白了学习必须专心致志,绝不可三心二意。我想到,我平时在课堂上,有时候也会走神,想着昨晚没看完的电视剧,还有课下要和同学玩的游戏等,所以,我掌握的知识不是很牢固,今后上课我一定要专心致志,不能三心二意了。

通过学习《两小儿辩日》,我意识到为了认识自然、探求客观真理,我们要敢于独立思考、大胆质疑;也明白了宇宙无限,知识无穷,学习是永无止境的。我想我今后一定要留心观察周围事物,独立思考,不断学习,努力了解更多的知识,做一个博学多才的人。

拓展延伸

积累与延伸

【词语巧积累】

关于学习态度的成语:

废寝忘食 专心致志 全神贯注 一丝不苟 凿壁借光

不耻下问 闻鸡起舞 手不释卷 悬梁刺股 发愤图强

【名言巧积累】

1. 孟子名言:

不以规矩,不成方圆。

富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈。

君子不怨天,不尤人。

生,亦我所欲也;义,亦我所欲也。二者不可得兼,舍生而取义者也。

老吾老,以及人之老;幼吾幼,以及人之幼。

天时不如地利,地利不如人和。

2. 孔子名言:

知之为知之,不知为不知,是知也。

敏而好学,不耻下问。

三人行,必有我师焉。择其善者而从之,其不善者而改之。

学而不思则罔,思而不学则殆。

学而时习之,不亦说乎?

温故而知新,可以为师矣。

【美文赏与析】

刻舟求剑

楚人有涉江者,其剑自舟中坠于水,遽(jù)契(qì)其舟,曰:“是吾剑之所从坠。”舟止,从其所契者入水求之。舟已行矣,而剑不行,求剑若此,不亦惑乎?

〔解释〕楚国有个渡江的人,他的剑从船上掉进了水里。他急忙在船沿上刻上一个记号,说:“这儿是我的剑掉下去的地方。”船靠岸后,这个人顺着船沿上刻的记号下水去找剑,船已经走(行驶)了很远,而剑还在原来的地方不会随船而前进。用这样的办法来找剑,不是很糊涂吗?

〔寓意〕这个故事告诉我们:世界上的事物,总是在不断地发展变化,人们想问题、办事情,都应当考虑到这种变化,适合于这种变化的需要。地点发生了变化,解决问题的途径应灵活转变。

〔出处〕战国·吕不韦《吕氏春秋·察今》

〔注释〕

楚:周代国名,都城在今湖北江陵县北。

涉:跋涉,就是渡过江河的意思。

自:从。

遽:立刻,匆忙,表示时间很紧迫。

契:动词,雕刻。

是:这儿。

坠:落。

不亦惑乎:不是很糊涂吗?惑,迷惑,糊涂。“不亦……乎”是一种委婉的反问句式。

教你好方法

怎样学好文言文

我们要学好文言文一定要走好“三步曲”。

一、喜爱文言文，培养兴趣。

有些同学抱怨我们今天不用文言文，干吗去学“之乎者也”？此言差矣：文言文是我国古代所有文化的承载形式。无论是医学、数学、天文、地理都是用文言文写成，流传至今。并且文言文语言凝练，句子短小，读起来朗朗上口。要培养学习文言文的兴趣，平时课后要主动地阅读文言文，可以阅读一些故事性强、内容浅显易懂的文言文，特别是我们耳熟能详（或者以前从课文中学过）的一些成语故事，如《郑人买履》《揠苗助长》《掩耳盗铃》，自己尝试自读，能背诵更好。

二、学会朗读，读好文言文。

相对于现代文，文言文的学习难度较大，文言文与现代文相比，在词语、句式等方面差别较大，但是，文言文的学习同现代文的学习一样，需要从整体入手，也就是说从“文”上下工夫。首先要将全文读熟练，达到文从字顺，朗朗上口，然后在读的基础之上再把握文意。因此，学习文言文一定要读好，读通顺。文言文的朗读要求：一要把朗读速度放慢，二要停顿得当，三要读出不同句式的语气，如，《学弈》中的“思援弓缴而射之”的正确停顿是“思/援弓缴/而射之”；“为是其智弗若与”要读出反问的语气；“曰：非然也”应该读出肯定的语气。

三、读懂文言文。

怎样读懂文言文呢？最快捷的方法就是结合课文中的注释。在读好、读通课文的基础之上，对照课文中的注释结合平时掌握的语言表达特点来理解，自己尝试弄懂每句话的大概意思。同时发扬自主合作精神，和其他同学团结协作，从而读懂课文的主要内容。

只要走好上述的“三步曲”，相信我们学好文言文并不是一件难事。



2 匆 匆

课前预热

预习方向盘

1. 你会读写“挪、蒸”这两个字和“挪移、蒸融、游丝、赤裸裸”等词语吗?你能理解“涔涔、潸潸、徘徊、游丝”等词语的意思吗?
2. 文章的题目是“匆匆”,你知道“匆匆”是什么意思吗?你对本文的作者了解多少呢?
3. 你能从文中找出哪些含义深刻或自己特别喜爱的句子?你是如何理解的?有怎样的感受?
4. 读了这篇文章以后,你明白了什么道理或受到了什么启发?你能联系实际说一说吗?

阅读早知道

本文是现代著名作家朱自清写的一篇脍炙人口的散文。“匆匆”指急急忙忙的样子,文中用来形容时间过得飞快。作者紧扣“匆匆”二字展开叙述,先写日子一去不复返的特点;再写自己八千多个日子的来去匆匆,作者思绪万千,由景及人,叹息不已;最后发出自己内心的感叹。作者在文中联系生活中的现象和自己的亲身经历,运用比喻、拟人、排比、设问等修辞方法,细腻地刻画了时间流逝的痕迹,表达出对时光流逝的无奈和惋惜。

背景小资料

【作家小辞典】

朱自清(1898—1948):原名自华,号秋实,改名自清,字佩弦。原籍浙江绍兴,生于江苏东海。现代著名散文家、诗人、学者、民主战士。1920年毕业于北京大学哲学系,曾留学英国,回国后在清华大学、昆明西南联合大学等校任教。1948年8月因病在北平逝世。他的散文朴素缜密,清隽沉郁,语言洗练,文笔秀丽。他的散文是中国现代散文的典范。《匆匆》《背影》《荷塘月色》《桨声灯影里的秦淮河》等散文名篇,均以诗意盎然著称于世。

【写作背景】

《匆匆》是朱自清的早期作品,作于1922年3月。当时是“五四”落潮期,现实不断给作者以打击。但是诗人在彷徨中并不甘心沉沦,他认为许多青年在日常生活中只崇尚着过去,忧虑着将来,将时间都荒废了,将本应做的事都丢掉了,只会在日后徒增烦恼和悔恨。因而他有感而发,写下了《匆匆》一文,全文在淡淡的哀愁中透出诗人心绪不平的低诉,这也反映了“五四”落潮期知识青年的普遍情绪。

课文详解(详解助学)

我来学生字

【学会写生字】

nuó		结构	左中右	比较	与“婀娜”的“娜”区分开。
挪		字义	①移动。②揉搓。		
		组词	①挪动 挪用 挪借 ②挪掌		
N	扌	巧记	用手把那挪身边。		
九画		书法指导	三部分安排要紧凑,注意横画一般稍短,竖画要舒展,增长字形,但不可过宽或过扁。		

zhēng		结构	上中下	比较	与“丞相”的“丞”字区分开。
蒸		字义	①蒸发。②用水蒸气的热力使食物变熟、变热。		
		组词	①蒸干 蒸汽 蒸腾 ②蒸熟 蒸馍		
Z	艹	巧记	丞相戴草(艹)帽,竟能水(氵)上漂。		
十三画		书法指导	笔画多,结构复杂,书写时,间距要均匀,撇捺可适当舒展,四点要流畅自然,注意控制字形,不要使其过大。		

【积累多音字】

转 { zhuǎn (转弯)
zhuàn (转动)

薄 { bó (刻薄)
báo (薄纸)

旋 { xuán (旋律)
xuàn (旋风)

尽 { jǐn (尽管)
jìn (尽头)