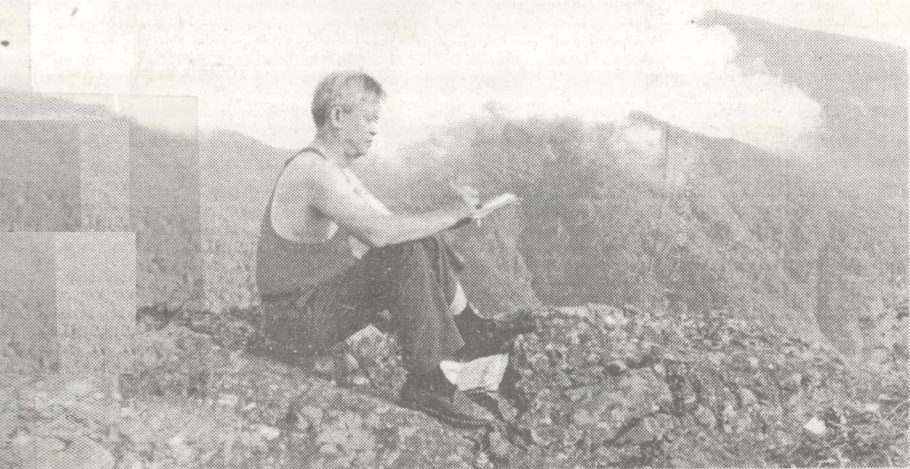


杨德淮 著

深山白藓

——楹联 451 副



贵州省铜仁电大分校

深山白藓

——楹联 451 副

杨德淮

贵州省铜仁电大

1996 年 12 月

新的艺术,没有一种是无根无蒂,突然发生的,总承受着先前的遗产,有几位青年以为采用便是投降,那是他们将‘采用’与“模仿”并为一谈了。

——鲁 迅

深山白藓 —— 楹联 451 副

作者: 杨德淮

排印: 103 地质队电脑印刷厂

开本: 787×1092 毫米 1/32

印张: 6

字数: 130 千字

印数: 1—1500.

书号: 黔新出(96)内国资准字第5—055号

目 录

总序·····	7
分序·····	8

应用联 (186 副)

自撰联 (三二副)	10
山水联 (一九副)	16
山家联 (一四副)	20
名胜联 (三七副)	
长城总联 (一副)	23
八达岭联 (一副)	23
山海关联 (一副)	23
梵净山联 (二副)	24
黔灵山联 (二副)	24
文天祥祠联 (二副)	25

故宫联（二副）	25
北京图书馆联（二副）	26
景山公园联（一副）	26
北京鲁迅故居联（一副）	26
圆明园联（一副）	27
颐和园联（一副）	27
碧云寺联（一副）	27
卢沟桥联（二副）	27
明孝陵联（二副）	28
上海鲁迅墓联（一副）	28
玄武湖联（一副）	28
灵谷塔联（一副）	28
南京扫叶楼联（一副）	29
南京夫子庙联（一副）	29
中山陵联（一副）	29
明孝陵联（一副）	29
镇江金山联（一副）	30
杭州岳飞墓联（二副）	30
绍兴沈园联（一副）	30
绍兴青藤书屋联（一副）	30
武汉古琴台联（一副）	31
乐山大佛联（一副）	31
云南景谷官缅寺联（一副）	31

迎春联（三〇副）	32
墓碑联（八副）	38
酒 联（一二副）	40
教师联（一九副）	43
师范生联（八副）	47
闲 联（七副）	49

代笔联（192 副）

山乡春联（一三副）	52
为杜建拟喜联（三副）	55
为强宏国杨丽容拟婚联（三副）	56
为秦文福拟联（三副）	57
代石满爷拟联（三副）	58
代人拟寿联（三副）	59
为“迷宫”拟联（三副）	60
为校园壁报拟联（三副）	61
代人拟春联（三副）	62
为刘仕哲拟婚联（三副）	63
为文明礼貌月现场会拟联（三副）	64
为 82 届毕业典礼拟联（二副）	65
为冉隆凤张观婵拟婚联（二副）	66
为罗会彬王志梅拟婚联（二副）	67

代人拟婚联（二副）	68
为肖贵荣邓代碧夫妇拟春联（二副）	69
为沈阿仙墓拟联（三副）	70
为国庆拟联（三副）	71
代拟婚联（三副）	72
拟迎春联（一四副）	73
代张进拟春联（四副）	74
代田景仁拟春联（四副）	78
代杨显平李玉莲夫妇拟春联（三副）	79
代思南县图书馆拟联（四联）	80
为安元奎孙代芬拟婚联（六副）	81
代人拟春联（三副）	83
为欢迎中央讲师团拟联（四副）	84
为第一个教师节拟联（三副）	85
为中央讲师团拟联（六副）	86
代毕业班同学拟联（三副）	88
为普通高考拟联（三副）	89
代人拟婚联（四副）	90
代学生拟春联（三副）	92
欢送中央讲师团联（四副）	93
为景仁、小红拟婚联（二副）	94
挽三爷杨贞一联（三副）	95
为弟妹拟春联（八副）	

大妹春联 (四副)	96
三妹春联 (二副)	97
小妹春联 (二副)	97
代侄儿拟春联 (三副)	98
为茅台酒厂拟联 (七副)	99
为教育学院游园拟联 (三副)	101
挽奉强老师联 (三副)	102
挽吴荣华联 (三副)	104
代人拟挽联 (五副)	106
为元旦拟联 (三副)	108
李显光校长七十四寿诞贺联 (三副)	109
为张老医生拟联 (二副)	110
挽岳父联 (三副)	111
熊昌荣华居落成联 (三副)	112
挽翁泽申联 (二副)	113
铜仁电大十五周年校庆联 (四副)	114
香港回归联 (五副)	115

应对联 (38 副)

应王先生征对 (二副)	118
征联应对 (六副)	119
征联十二对 (一二副)	121

征联三对（三副）	124
应对下联（四组）	126
应对与全联（二副）	127
“商隐杯”征联对（三副）	128
“珍洒杯”征联对（五组）	129
“瀑布杯”新春征联（一副）	130

征 联（35 副）

《思南报》新春征联（三对）	132
中师龙年征联（一〇对）	133
铜仁地区西五县书画展征联（四对）	135
铜仁地区老年大学征联（一八对）	136
附：征联拾萃	140

附录

不少了的绕舌	154
勘误	157
关于“深山书丛”	181

总序

印一本书，有人作序，好；有名家作序，更好；有杰出人物作序，尤其好。虽然最根本的问题是书的质量，但贴切的序言毕竟可以有增色生辉之效。

说来惭愧，自己写的东西本来就没有什么光泽，就羞于请人劳神费心了。尽管收在书中的文字多在很不起眼、不很起眼，或虽也起眼却不保所发作品起眼的报纸杂志上登载过，终究不能说明它们价值如何。只因深受“敝帚自珍”这一古训的毒害太深，便不管三七二十一集篇成册；即使抠穿干瘪的腰包再加上借款，也要自费印书，以示自己有书“出版”了。至于这书是短命还是长寿，那是无法顾及、也是无法自测的。

谢谢你翻开这本书。

1994年5月9日夜于铜仁电大

分序

小时候读私塾，先生教“声律启蒙”，一开头便是“云对雨，雪对风”，联系到未进学堂门之前就看得够多，但意思知道得太少的对联，心里才分明对子后面还有很深的学问。因而直到大学毕业，都没有做过对子，说穿了是不敢做，似乎也做不了。

自己当了“先生”，加上喜欢诗词，就不免有人找上门来，“请”我写对子；不愿用现成的，便只得磨脑筋求“对”，以便“交差”。十年浩劫之后，这种做对子的事多了起来，有意无意兼而有之，甚至还要征联与应对，颇有几分不甘寂寞之势。

其实，回头看看自己撰写的楹联对子，尽管绝多讲究平仄和词语相对，却绝少精彩之作。这也许如同深山里的苍白苔藓，尽管也以自己的生命展示于天地之间，却成不了大树，更结不了硕果。

作者

1996年桂子香时

人间的楹联即使张贴到天上，
也是给人间的凡人们看的。

天上的金联即使张贴在地上，
人间的凡人们大约也只能傻眼。

應
用
聯

自撰联

一

遇水行船，敢踏千里浪；
逢山开路，勇攀万仞岗。

二

世上多弯路，
心中有正途。

三

艳丽荷花，不畏烂泥塘里沉污秽；
清新桂子，乐于偏僻山中溢妙香。

四

奇哉，岭上浮云多变幻；
妙矣，涧边小草自纯真。

1982年1月10日于思南师范

五

思想乐观，追求路上无孤独；
精神康健，进取途中洗虚空。

六

年逾四十，至今无业绩；
诗诵三千，此后有文章。

七

志气高昂山也小，
心胸博大眼犹宽。

八

求知书有味，
援笔夜挑灯。

1983年12月15日于思南

九

万仞高山人罕至，甘于寂寞；
十分凉意水长流，耐得清贫。

—○

决心捉鳖，扬帆出海当然好；

有意拿云，举足登山未必羞。

——

空空陋室，容人伸手足；
淡淡孤灯，伴我诵诗文。

1994年3月2日夜于水巷子

一二

挑灯夜读，明知开卷不能当饭吃；
立岸晨吟，自觉赋诗犹可与神通。

一三

砚田好意，万家灯火三江里；
笔管多情，千里云山咫尺间。

一四

读读读，读到满头鹤发；
写写写，写来一片童心。

一五

读书穷，穷却干净；
吟诗苦，苦则坦诚。

1995年1月11日夜

一六

最喜家中书作伴，
尤怜户外月吟诗。

一七

除却心中假，
衔来笔下真。

一八

书案无声书有味，
砚台磨墨砚含情。

一九

说三道四无妨做，
害理伤天切莫为。

二〇

不做轿前吹鼓手，
甘为堤上打夯人。

二一

喉咙有刺吐为快，
肺腑无尘言必真。

二二

万卷诗书，不买三斤肉；
千秋日月，难收一寸心。

二三

连通万户千家，歪歪扭扭泥沙路；
跨度三江四海，正正经经桂木舟。

二四

读史书，各路英雄同作伴；
看河山，满天星斗共吟诗。

二五

一卷杜诗常在手，
十分忧虑总铭心。

二六

苍松笔直作柴烧，几人可惜？
怪柏身弯供爱赏，谁个能嗤！

二七

吟诗忘却窗前雨，
作画收来月下山。