

# 解题 题典

高中古诗文阅读解题题典

JIETITIDIAN

根据新课程标准由全国著名特高级教师编写

刘成章 杨立见 主编



东北师范大学出版社

# 解题 题典

【高中古诗文阅读解题题典】

JIE



AN

NLIC2970472619

根据新课程标准由全国著名特高级教师编写

主 编 刘成章 杨立见  
副主编 张建民 杨德彬 赵新立 邢一炜  
编 者 王 争 梁家方 白慧娜 王 立 孙 昊  
司雅坤 田始善 田石静 朱思昆 王继勇  
宋宜清 褚龙梅 刘 云 宁文亚 孙 健  
朱思伦 朱光栋 赵翠霞



东北师范大学出版社  
Northeast Normal University Press

长 春

.....  
**图书在版编目 (CIP) 数据**

高中古诗文阅读解题题典/刘成章, 杨立见主编. —  
长春: 东北师范大学出版社, 2002. 12  
ISBN 978 - 7 - 5602 - 3234 - 8

I. 高... II. ①刘... ②杨... III. ①古典诗歌—中国—  
高中—解题 ②文言文—高中—解题 IV. G634. 305

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 100608 号  
.....

责任编辑: 何世红 杜江 刘玥婷 封面设计: 宋超  
责任校对: 周强 王立娜 毕冬薇 责任印制: 栾喜湖

东北师范大学出版社出版发行  
长春净月经济开发区金宝街 118 号 (邮政编码: 130117)

电话: 0431-85695744 85688470

邮购热线: 0431-84568163

传真: 0431-85695744 85602589

网址: <http://www.nenup.com>

电子函件: [sdcbs@mail.jl.cn](mailto:sdcbs@mail.jl.cn)

编辑信箱: [nenupyuwen@yahoo.cn](mailto:nenupyuwen@yahoo.cn)

广告经营许可证号: 2200006000161

东北师范大学出版社激光照排中心制版

沈阳新华印刷厂印装

沈阳市铁西区建设中路 30 号(110021)

2010 年 6 月第 2 版 2010 年 6 月第 2 版第 1 次印刷

幅面尺寸: 195 mm×260 mm 印张: 20 字数: 700 千

定价: 33.80 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 可直接与承印厂联系调换

# 题典

T I D I A N

典，经也——

查阅字的读音与意义，找“字典”；

检索词语解释的书籍，叫“词典”；

实现考生的高分梦想，有“题典”。

弹指一挥间，14年了。

14年前，我们策划出版了《解题题典》丛书。图书自出版以来，深受广大读者欢迎，帮助他们实现了升学梦想，成为几代学子的至爱。14年来，我们不断地融入新课程改革考试的成果，使之更科学；不断地从师生使用实践的反馈中调整标高，使之更实用；不断地从全国优秀教师中遴选编写者修订，使之更深刻。现在，我们可以自豪地定位——《解题题典》，是解题工具书的第一品牌！

## 适用定位

**学生的范本** 《解题题典》丛书基于学科基础知识和基本技能编写，知识体系明晰。在题目的筛选上，除了中高考题外，还精选了各年级的单元考试、月考、联考试题，题目排序由易到难，关注“学业水平测试”和中高考两个层级。这样，每个年级的学生都可以“各取所需”。

**教师的题参** 《解题题典》丛书不仅给学生提供学习和掌握规范解题方法的范本，而且给教师提供教学、评价所需要的示例，新课程新试题的深度研习，新情景新思维的高端梳理，会让教师受益匪浅。因此，《解题题典》是一套重要的指导做题的参考资料。

**命题者的题库** 《解题题典》丛书原创了相当数量的新题，严格筛选和精析了近几年来全国各省市的经典题目，解构了命题者的“能力立意”的设计层级，甚至上溯至课程标准的评价维度。从而，丛书也是教师过程性评价、终结性评价、中高考考试命题必备的题库。

# 题典

## 集结经典试题

深度分析近年来的中高考试题，我们应该发现这样一个规律：新课标试题强调稳步过渡，新课标试题在“变”与“不变”中发展，改变的是情景、材料的组合、思维的角度，不变的是题型、知识点与考点、学科思想、命题思路与角度。试题的变化幅度不可能太大，变革措施也不可能太激进。新一轮考卷会传承原来试题中的材料观点、思维方法与命题思路。

《解题题典》丛书精选近年来全国或各省市中高考、会考、联考等考试中的典型试题，尤其是对新课程理念作了很好诠释的创新性、开放性和探究性的试题，更是我们精选的标准。图书涵盖了近年来新课标各类考试中出现的全部题型，按考点模块编排试题。研读经典试题，可以掌握选题的标准，把握命题的思路与方向，寻找构建命题的形式，把脉训练题的难易度。

## 培养解题能力

无数次中高考阅卷反馈，学生答题主要存在以下几个问题：一是审题时漏读、错读一些关键词而导致漏答或答非所问；二是答题思路不清，没有条理；三是解题技巧不是很成熟。考试专家建议：通过研究典型题的解题思路和答案，可以培养我们的思维能力和完整、规范的解题习惯。

《解题题典》丛书对每一道精选的试题解析详尽，答案规范。图书编写时从审题入手，准确地剖析重点、难点和高频考点，从学科知识、能力的层面找准关键点，分析题目中潜在的信息源。书中的思路导引，辨析明确，逻辑严谨，应答准确，注重解题思路的规范和完整的指导；书中的表述示范，完全用学科语言回答，从而使学生形成完整、规范的答题习惯。

## 形成学科素养

《解题题典》丛书从三个层面帮助学生形成学科素养。首先，解题能力是学科素养的重要组成。本丛书精选优质试题，答案规范，解析详尽，让解题能力逐步升华。其次，原创了大量体现鲜活时代特点的新题。这些题目加强了学生社会实际、科技发展等一系列生活经验的联系，让我们感受到分析问题、解决问题的过程。第三，附录了整体性、全面性、发展性的资源，整合了近几年诸多名师的指导学考经验，串联教材知识体系，解密命题规律，提供规范答题范式，从而培养一种学生终生受益的学习习惯和思维方法。

# 目录

## CONTENTS

### 默写篇

- 【第一节】 考纲解读/2
- 【第二节】 名题解析/4
- 【第三节】 资源整合/13

### 文言文篇

- 【第一节】 考纲解读/20
- 【第二节】 名题解析/21
  - 一、历史散文/21
    - (一) 春秋/21
    - (二) 左传/24
    - (三) 国语/29
    - (四) 战国策/32
  - 二、诸子散文/37
    - (一) 论语/37
    - (二) 孟子/41
    - (三) 荀子/48
    - (四) 墨子/50
    - (五) 老子/54
    - (六) 庄子/55
    - (七) 韩非子/59
    - (八) 孙子兵法/63
    - (九) 吕氏春秋/64

- 三、汉代散文/67
- 四、魏晋南北朝散文/94
- 五、隋唐散文/103
- 六、宋代散文/124
- 七、元代散文/145
- 八、明代散文/151
- 九、清代散文/158

### 【第三节】 资源整合/173

### 古典诗词篇

- 【第一节】 考纲解读/179
- 【第二节】 名题解析/181
  - 一、《诗经》/181
  - 二、楚辞/186
  - 三、乐府民歌/189
  - 四、魏晋诗歌/195
  - 五、南北朝诗歌/201
  - 六、唐代诗歌/206
  - 七、宋代诗歌/240
  - 八、元代诗歌/282
  - 九、明清诗歌/289

### 【第三节】 资源整合/301



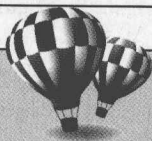
# 解题典

## 默写篇

第一节 考纲解读

第二节 名题解析

第三节 资源整合



## 默写篇

## 第一节 考纲解读

**专题视点**

**问题一：该专题的考纲要求是什么？**

**【解答】**该考点在能力层次上属 A，识记。归在“文学常识和名句名篇”考点，陈述为“默写常见的名句名篇”。

**问题二：怎样理解“常见”“名句”“名篇”？**

**【解答】**“常见”主要是指初高中学过的、课标上推荐诵读的有关篇目中的名句，也有的教材上没有但都是大家很熟知的名句，以古代诗文句为主，兼有个别现代诗文句。

“名句”指那些形象、精练、含意深刻，至今仍活跃在现代生活中的语句。

“名篇”指我国古代那些具有高度的思想艺术价值、千百年来脍炙人口的优秀诗文。

**问题三：本考点的考查目的是什么？**

**【解答】**本考点的考查目的主要是引导高中生继承优秀的古代文化遗产，重视文化积累和语言积累，丰富高中生的人文内涵，以达到新课程标准提出的“积累整合、感受鉴赏、思考领悟、应用拓展、发展创新”的要求。

**考点解读**

### 一、命题特点

根据近两年高考试卷中“名句名篇”的考查内容，其命题大致有如下特点：

1. 默写常见的名句名篇是考查热点，每年必考。
2. 试题的数量增多，分值增大。
3. 题型为填空题，少数省、市与文学常识联合考查。如：

补写下列句中的空缺部分。（两组中只选一组）

(1) 李白在《\_\_\_\_\_》诗中写道：“西当太白有鸟道，\_\_\_\_\_。地崩山摧壮士死，\_\_\_\_\_。”

(2) 柳永在《\_\_\_\_\_》词中写道：“都门帐饮无绪，留恋处，兰舟催发。\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

**【答案】**(1) 蜀道难 可以横绝峨眉巅 然后天梯石栈相钩连 (2) 雨霖铃 执手相看泪眼 竟无语凝噎

4. “名句名篇”考查与课文理解相结合。如：

按要求写出名篇名句中的空缺部分。（两题任选一题）

(1) 《诗经·邶风·静女》中“\_\_\_\_\_，

\_\_\_\_\_”两句，描写了一对青年男女约会逗趣的生动细节。

荀子在《劝学》中说：“\_\_\_\_\_；\_\_\_\_\_。”刘禹锡诗云：“芳林新叶催陈叶，流水前波让后波。”这些至理名言表达出学生可以超过老师或者后人可以超过前人的思想。

(2) 汉代五言诗《迢迢牵牛星》中的“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”写出近在咫尺，若隔天涯，难以排遣的离别之苦。

李白在《将进酒》中说：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”这两句诗运用夸张的修辞方法极写人生短暂，真是妙笔生花。

**【答案】**(1) 爱而不见 搔首踟蹰 青，取之于蓝，而青于蓝 冰，水为之，而寒于水 (2) 盈盈一水间 脉脉不得语 君不见高堂明镜悲白发 朝如青丝暮成雪

5. 课内考查和课外考查相结合，但主要还是以课内名篇为主。

### 二、题型例析

“名句名篇”的考查都以主观默写题形式出现，大多采用“三选二”或“二选一”的形式，难度不是太大，不过这类题评卷要求高，若错写、多写、漏写一字，均不得分。

#### 1. 填充补足型

给出名篇的题目（有时包括作者），让考生写出全段（或全篇），或给出文中的首句、尾句、过渡句，要求考生据此把原段（或原文）补充完整。如：

补写出下列名句名篇中的空缺部分。（任意选做五小题）

(1) 骐骥一跃，不能十步；\_\_\_\_\_，功在不舍。（荀况《劝学》）

(2) 山不厌高，海不厌深。周公吐哺，\_\_\_\_\_。（曹操《短歌行》）

(3) \_\_\_\_\_，孤舟一系故园心。（杜甫《秋兴八首》）

(4) 彼童子之师，授之书而习其句读者，\_\_\_\_\_。（韩愈《师说》）

(5) \_\_\_\_\_，往来无白丁。（刘禹锡《陋室铭》）

(6) 此情可待成追忆？\_\_\_\_\_。（李商隐《锦瑟》）

(7) \_\_\_\_\_，归去，也无风雨也无晴。



(苏轼《定风波》)

(8) \_\_\_\_\_, 瑞脑销金兽。(李清照《醉花阴》)

**【答案】**(1) 驾马十驾 (2) 天下归心 (3) 丛菊两开他日泪 (4) 非吾所谓传其道解其惑者也 (5) 谈笑有鸿儒 (6) 只是当时已惘然 (7) 回首向来萧瑟处 (8) 薄雾浓云愁永昼

## 2. 理解默写型

根据题干提供的对所考查“名句名篇”的分析或提示,要求写出诗文内容。这种题型较之“填充补足型”,增加了对“名句名篇”内涵的考查,要求考生不仅会背诵原文,而且更要对原文的内容有所理解。要解答好这类题,就必须根据题干的提示或要求的具体情况来填写句子。如:

文学常识与诗文填空。

(4) 杜甫在《登岳阳楼》诗中,集中抒发自己老病孤独、身世之悲的两句是: \_\_\_\_\_。

答案:(4) 亲朋无一字 老病有孤舟

## 3. 情景预设型

所谓情景预设型,是指命题者为考生创设一定的情景,让考生通过对情景的揣摩、品味,推断出所填写的答案。这就要求考生在识记、理解的基础上,把“名句名篇”内化为自己的一部分。答题时要注意看命题者所设计的“情景”究竟怎样,据此调动记忆仓库中的积累来填写句子。如:

请在横线上补写所引词作的句子。

王国维说:“以我观物,故物皆著我之色彩。”同样是菊花,在婉约派女词人李清照看来,“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, 如今有谁堪摘”(《声声慢》)。而在革命领袖毛泽东的笔下,则是“人生易老天难老,岁岁重阳, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。”(《采桑子·重阳》)

**【答案】**满地黄花堆积 憔悴损 今又重阳 战地黄花分外香

## 4. 综合考查型

“名句名篇”默写和文学常识、文言词语解释相结合来考查。如:

补写出下列一段话中的空缺部分。

古代诗词常以“月”烘托意境。比如:李白《梦游天姥吟留别》中的“\_\_\_\_\_, 送我至剡溪”;王维《\_\_\_\_\_》中的“明月松间照, 清泉石上流”; \_\_\_\_\_《一剪梅》中的“雁字回时, 月满西楼”;姜夔《扬州慢》中的“二十四桥仍在, \_\_\_\_\_”。

**【答案】**湖月照我影 山居秋暝 李清照 波心荡, 冷月无声

## 5. 创新开放型

这类题型要求默写的句子不限于课内,有时答案甚至不是唯一的。解题的关键是平时在大脑中多贮存古今诗文名句名篇。如:

补写出下列名句名篇中的空缺部分。

王国维在《人间词话》中认为,“古今之成大事业大学问者,必经过三种境界”:一是“昨夜西风凋碧树, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”(晏殊《蝶恋花》);二是“衣带渐宽终不悔, \_\_\_\_\_”(柳永《凤栖梧》);三是“众里寻他千百度, \_\_\_\_\_, 那人却在, \_\_\_\_\_”(辛弃疾《青玉案》)。

**【答案】**独上高楼 望尽天涯路 为伊消得人憔悴 蓦然回首 灯火阑珊处

## 三、应试指导

### 1. 要突破生僻难写字

对于文质兼美的名句名篇,多数同学能熟读成诵,但在考试中却得不到分,其中一个重要原因是生僻字、难写字书写有误,一字之差,导致丢分,实在遗憾。这就要求在平时的复习中勤于动笔,重点突破。如:

羈鸟恋旧林,池鱼思故渊。(陶渊明《归园田居》)

落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色。(王勃《滕王阁序》)

以上两句中的“羈”、“鹜”就极易写错,必须在复习的过程中多写几遍,才能达到熟能生巧、强化记忆的目的。

### 2. 要注意同音异义词

读音相同,意思不同,甚至意思相反的词语在名句名篇中大量存在,这也是命题人设置陷阱的热点。复习中应该特别注意这些同音异义词,通过有意识地分析比较,知其音,更知其义。如:

别有幽愁暗恨生,此时无声胜有声。(白居易《琵琶行》)

山重水复疑无路,柳暗花明又一村。(陆游《游山西村》)

以上句子中,“幽”的意思是“隐藏的,隐蔽的”。容易由后面的“愁”,想当然地把“幽”写作“忧”;若联系后面与它对举的“暗恨”,并理解了词义,就不会误写了;第二句中“暗”的意思是“绿柳成阴”,易误写为“岸”。

### 3. 要注意同义异形词

意思相同而字形迥异的词在名句名篇中也是屡见不鲜的,这类词对学生有更大的迷惑性和误导性,是考试得分的“盲点”之一,复习时也应引起高度重视。如:

君子坦荡荡,小人长戚戚。(《论语》)

天生我材必有用,千金散尽还复来。(李白《将

进酒》

以上句子中，“长”字容易误写成“常”，“材”字容易误写成“才”。

#### 4. 要留意语言环境

背诵和默写名句名篇时，不应机械古板地死记硬背，要联系上下文，在具体语境中分析品味和识记一些关键的词语，从而使自己对名句既有感性的记忆，又有理性的思考。如：

千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。（白居易《琵琶行》）

晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。（刘禹锡《秋词》）

如果不联系“琵琶女本不愿为人弹奏，是千呼万唤的情况下才出来的”，就会把“始”字错写成“使”；如果不联系“晴空”、“排云”这两个词的语境，就会把“霄”错写成“宵”。

#### 5. 要留心语句顺序

有不少名句的语句顺序即使颠倒，意思也不会发

生改变，一部分学生不知就里，往往观其大略，不求甚解，导致语句顺序颠倒，白白丢了分。如：

春色满园关不住，一枝红杏出墙来。（叶绍翁《游园不值》）

欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。（苏轼《饮湖上初晴后雨》）

以上四句诗稍不注意，就很可能写错顺序：“春色满园”写成“满园春色”；“淡妆浓抹”写成“浓妆淡抹”。

#### 6. 要注意语句出处

很多名句经过长期流传，已经成为耳熟能详的“大众名言”。但是，在演变流传的过程中，有相当一部分名句发生了很大变化，甚至有了新的说法。这样，答题时就一定要看清句子后面的出处。如：

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。（屈原《离骚》）

已经标明了出处，就不能把“路漫漫”写成“路漫漫”了，虽然平时写的是“路漫漫”。

## 第二节 名题解析

### 【题1】补写出下列名句名篇中的空缺部分。

(1) 子曰：“\_\_\_\_\_，夕死可矣。”（《论语·里仁》）

\_\_\_\_\_？只是当时已惘然。（李商隐《锦瑟》）

(2) 纵一苇之所如，\_\_\_\_\_。（苏轼《赤壁赋》）

三杯两盏淡酒，\_\_\_\_\_！（李清照《声声慢》）

(3) 蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，\_\_\_\_\_。（《诗经·蒹葭》）

杨意不逢，抚凌云而自惜；钟期既遇，\_\_\_\_\_？（王勃《滕王阁序》）

(4) 故不积跬步，\_\_\_\_\_。（《荀子·劝学》）

文章千古事，\_\_\_\_\_。（杜甫《偶题》）

**【答案】** (1) 朝闻道 此情可待成追忆 (2) 凌万顷之茫然 怎敌他晚来风急 (3) 在水一方 奏流水以何惭 (4) 无以至千里 得失寸心知

### 【题2】默写常见的名句名篇，补写出下列名句名篇中的空缺部分。

(1) 长太息以掩涕兮，\_\_\_\_\_。（屈原《离骚》）

故木受绳则直，\_\_\_\_\_。（荀子《劝学》）

(2) \_\_\_\_\_，不尽长江滚滚来。（杜甫《登高》）

斜阳草树，寻常巷陌，\_\_\_\_\_。（辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》）

(3) 蜂房水涡，\_\_\_\_\_。（杜牧《阿房宫赋》）

月出于东山之上，\_\_\_\_\_。（苏轼《赤壁赋》）

**【答案】** (1) 哀民生之多艰 金就砺则利 (2) 无边落木萧萧下 人道寄奴曾住 (3) 矗不知乎几千万落 徘徊于斗牛之间

### 【题3】补写出下列名句名篇中的空缺部分。

(1) 子曰：“知者不惑，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”（《论语·子罕》）

尔来四万八千岁，\_\_\_\_\_。西当太白有鸟道，\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_，然后天梯石栈相钩连。（李白《蜀道难》）

(2) 屈心而抑志兮，\_\_\_\_\_；\_\_\_\_\_，固前圣之所厚。（屈原《离骚》）

羽扇纶巾，谈笑间，\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_，早生华发。（苏轼《念奴娇·赤壁怀古》）

**【答案】** (1) 仁者不忧 勇者不惧 不与秦塞通人烟 可以横绝峨眉巅 地崩山摧壮士死 (2) 忍尤而攘诟 伏清白以死直兮 檣櫓灰飞烟灭 故国神游 多情

应笑我

**【题4】**补写出下列名句名篇的空缺部分。

(1) 间阎扑地，\_\_\_\_\_；舸舰弥津，\_\_\_\_\_。(王勃《滕王阁序》)

想当年，金戈铁马，\_\_\_\_\_。(辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》)

守着窗儿，独自怎生得黑！\_\_\_\_\_，到黄昏、\_\_\_\_\_。这次第，怎一个愁字了得！(李清照《声声慢》)

(2) 斯是陋室，\_\_\_\_\_。(刘禹锡《陋室铭》)

\_\_\_\_\_，有暗香盈袖。(李清照《醉花阴》)

竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？\_\_\_\_\_。(苏轼《定风波》)

况吾与子渔樵于江渚之上，\_\_\_\_\_，驾一叶之扁舟，举匏樽以相属。(苏轼《赤壁赋》)

臣无祖母，无以至今日；祖母无臣，\_\_\_\_\_。(李密《陈情表》)

**【答案】**(1) 钟鸣鼎食之家 青雀黄龙之舳 气吞万里如虎 梧桐更兼细雨 点点滴滴 (2) 惟吾德馨 东篱把酒黄昏后 一蓑烟雨任平生 侣鱼虾而友麋鹿 无以终余年

**【题5】**补写出下列名句名篇中的空缺部分。

(1) 不<sup>引喻失义</sup>自菲薄。\_\_\_\_\_，以忠<sup>引喻失义</sup>自励。(诸葛亮《出师表》)

耳得之而为声，目遇之而成色，\_\_\_\_\_。(苏轼《赤壁赋》)

仰观宇宙之大，\_\_\_\_\_。(王羲之《兰亭集序》)

(2) 转朱阁，低绮户，照无眠。\_\_\_\_\_？(苏轼《水调歌头》)

楚天千里清秋，\_\_\_\_\_。(辛弃疾《水龙吟·登建康赏心亭》)

有志与力，\_\_\_\_\_，亦不能至也。(王安石《游褒禅山记》)

**【答案】**(1) 引喻失义 以塞忠谏之路也 取之无禁 用之不竭 俯察品类之盛

(2) 不应有恨 何事长向别时圆 水随天去秋无际 而又不随以息 至于幽暗昏惑而无物以相之

**【题6】**补写出下列名句名篇中的空缺部分。

(1) 子曰：“\_\_\_\_\_，见不贤而内自省也。”(《论语》)

(2) 然侍卫之臣不懈于内，\_\_\_\_\_，盖追先帝之殊遇，欲报之于陛下也。(诸葛亮《出师表》)

(3) 月明星稀，\_\_\_\_\_，此非曹孟德之诗

乎？(苏轼《赤壁赋》)

(4) 今年欢笑复明年，\_\_\_\_\_。(白居易《琵琶行》)

(5) 古之学者必有师。师者，\_\_\_\_\_。(韩愈《师说》)

(6) 无丝竹之乱耳，\_\_\_\_\_。(刘禹锡《陋室铭》)

**【答案】**(1) 见贤思齐焉 (2) 忠志之士忘身于外者 (3) 乌鹊南飞 (4) 春风秋月等闲度 (5) 所以传道受业解惑也 (6) 无案牍之劳形

**【题7】**补写出下列名句名篇中的空缺部分。

(1) 子曰：“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，\_\_\_\_\_。”(《论语》)

(2) 而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，\_\_\_\_\_，渔歌互答，此乐何极！(范仲淹《岳阳楼记》)

(3) 我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，\_\_\_\_\_。(苏轼《水调歌头》)

(4) 方宅十余亩，草屋八九间。\_\_\_\_\_。桃李罗堂前。(陶渊明《归园田居》)

(5) 愿陛下矜悯愚诚，听臣微志，庶刘侥幸，保卒余年，\_\_\_\_\_，死当结草。(李密《陈情表》)

(6) 月明星稀，乌鹊南飞，\_\_\_\_\_，何枝可依？(曹操《短歌行》)

(7) 今年欢笑复明年，\_\_\_\_\_。弟走从军阿姨死，暮去朝来颜色故。(白居易《琵琶行》)

**【答案】**(1) 其不善者而改之 (2) 静影沉璧 (3) 高处不胜寒 (4) 榆柳荫后檐 (5) 臣生当陨首 (6) 绕树三匝 (7) 秋月春风等闲度

**【题8】**补写出下列名句名篇中的空缺部分。

(1) \_\_\_\_\_，申之以孝悌之义。(孟子《寡人之于国也》)

(2) 青，取之于蓝，而青于蓝；\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。(荀子《劝学》)

(3) 云树绕堤沙，\_\_\_\_\_，天重无涯。(柳永《望海潮》)

(4) \_\_\_\_\_，风飘飘而吹衣。(陶渊明《归去来兮辞》)

**【答案】**(1) 谨庠序之教 (2) 冰 水为之 而寒于水 (3) 怒涛卷霜雪 (4) 舟遥遥以轻飏

**【题9】**补写出下列名句名篇中的空缺部分。

(1) 曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛。\_\_\_\_\_。(白居易《琵琶行》)

(2) 总角之宴，言笑晏晏，\_\_\_\_\_，反是不思，亦已焉哉！(《诗经·卫风·氓》)

(3) 是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子，  
\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，如是而已。(韩愈《师说》)

(4) \_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。此情可待成追忆？只是当时已惘然。(李商隐《锦瑟》)

**【答案】** (1) 东船西舫悄无言 唯见江心秋月白  
(2) 信誓旦旦 不思其反 (3) 闻道有先后 术业有专攻  
(4) 沧海月明珠有泪 蓝田日暖玉生烟

**【题10】** 补写出下列名句名篇中的空缺部分。

(1) 风急天高猿啸哀，\_\_\_\_\_。无边落木萧萧下，\_\_\_\_\_。(杜甫《登高》)

(2) 凭谁问：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_？  
(辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》)

(3) 锲而舍之，\_\_\_\_\_；\_\_\_\_\_，金石可镂。(荀子《劝学》)

(4) 是故无贵无贱，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，师之所存也。(韩愈《师说》)

**【答案】** (1) 渚清沙白鸟飞回 不尽长江滚滚来  
(2) 廉颇老矣 尚能饭否 (3) 朽木不折 锲而不舍  
(4) 无长无少 道之所存

**【题11】** 补写出下列名句名篇中的空缺部分。

(1) 千古江山，英雄无觅孙仲谋处。\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。(辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》)

(2) 骐骥一跃，\_\_\_\_\_；\_\_\_\_\_，功在不舍。(荀子《劝学》)

**【答案】** (1) 舞榭歌台 风流总被雨打风吹去  
(2) 不能十步 驽马十驾

**【题12】** 补写出下列名句名篇中的空缺部分。

(1) 剑阁峥嵘而崔嵬，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。(李白《蜀道难》)

(2) 别有幽愁暗恨生，\_\_\_\_\_。银瓶乍破水浆迸，\_\_\_\_\_。(白居易《琵琶行》)

(3) 故不积跬步，\_\_\_\_\_；\_\_\_\_\_，无以成江海。(荀子《劝学》)

(4) 歌台暖响，\_\_\_\_\_；舞殿冷袖，\_\_\_\_\_。(杜牧《阿房宫赋》)

**【答案】** (1) 一夫当关 万夫莫开 (2) 此时无声胜有声 铁骑突出刀枪鸣  
(3) 无以至千里 不积小流 (4) 春光融融 风雨凄凄

**【题13】** 补写出下列名句名篇中的空缺部分。

(1) 蟹六跪而二螯，\_\_\_\_\_，用心躁也。(荀子《劝学》)

\_\_\_\_\_，枯松倒挂倚绝壁。(李白《蜀道难》)

(2) 秦复爱六国之人，\_\_\_\_\_，谁得而族灭也？(杜牧《阿房宫赋》)

\_\_\_\_\_，只是朱颜改。(李煜《虞美人》)

(3) 盖将自其变者而观之，\_\_\_\_\_。(苏轼《赤壁赋》)

(4) 生乎吾后，\_\_\_\_\_，吾从而师之。(韩愈《师说》)

\_\_\_\_\_，望帝春心托杜鹃。(李商隐《锦瑟》)

**【答案】** (1) 非蛇鱗之穴无可寄托者 连峰去天不盈尺  
(2) 则递三世可至万世而为君 雕栏玉砌应犹在  
(3) 则天地曾不能以一瞬 (4) 其闻道也亦先乎吾 庄生晓梦迷蝴蝶

**【题14】** 补写出下列名句名篇中的空缺部分。

(1) 人生如梦，\_\_\_\_\_。(苏东坡《念奴娇·赤壁怀古》)

(2) 莫辞更坐弹一曲，\_\_\_\_\_。(白居易《琵琶行》)

(3) 问君西游何时还？\_\_\_\_\_。(李白《蜀道难》)

**【答案】** (1) 一尊还酹江月 (2) 为君翻作《琵琶行》  
(3) 畏途巉岩不可攀

**【题15】** 补写出下列名句名篇中的空缺部分。

(1) 青泥何盘盘，百步九折萦岩峦。\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。(李白《蜀道难》)

(2) 冰泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声暂歇。\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。(白居易《琵琶行》)

(3) 鹏之徙于南冥也，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，去以六月息者也。(庄子《逍遥游》)

(4) \_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，人道寄奴曾住。(辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》)

(5) 三岁为妇，靡室劳矣；\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_！(《诗经·氓》)

**【答案】** (1) 扪参历井仰胁息 以手抚膺坐长叹  
(2) 别有幽愁暗恨生 此时无声胜有声 (3) 水击三千里 抟扶摇而上者九万里 (4) 斜阳草树 寻常巷陌 (5) 夙兴夜寐 靡有朝矣

**【题16】** 补写出下列名句名篇中的空缺部分。

(1) 是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子。\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，如是而已。(韩愈《师说》)

(2) 盖将自其变者而观之，\_\_\_\_\_；自其不变者而观之，\_\_\_\_\_，而又何羨乎！(苏轼《赤壁赋》)

(3) \_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。(杜甫《登高》)

**【答案】** (1) 闻道有先后 术业有专攻 (2) 则天地曾不能以一瞬 则物与我皆无尽也 (3) 万里悲秋常

作客 百年多病独登台

【题17】补写出下列名句名篇中的空缺部分。

(1) \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, 不积小流, 无以成江海。(荀子《劝学》)

悟已往之不谏, \_\_\_\_\_。(陶渊明《归去来兮辞》)

渔舟唱晚, \_\_\_\_\_; 雁阵惊寒, 声断衡阳之浦。(王勃《滕王阁序》)

纵一苇之所如, \_\_\_\_\_。(苏轼《赤壁赋》)

(2) \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。回看天际下中流, 岩上无心云相逐。(柳宗元《渔翁》)

\_\_\_\_\_, 翠峰如簇。(王安石《桂枝香·金陵怀古》)

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。朝搴阰之木兰兮, 夕揽洲之宿莽。(屈原《离骚》)

【答案】(1) 故不积跬步 无以至千里 知来者之可追 响穷彭蠡之滨 凌万顷之茫然 (2) 烟销日出不见人 欸乃一声山水绿 千里澄江似练 汨余若将不及兮 恐年岁之不吾与

【题18】补写出下列名句名篇中的空缺部分。

(1) 夫天者 \_\_\_\_\_; 父母者, \_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_, 故劳苦倦极, \_\_\_\_\_; \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。未尝不呼父母也。(司马迁《屈原列传》)

(2) 及其所之既倦, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_(王羲之《兰亭集序》)

遥想公瑾当年 \_\_\_\_\_, 雄姿英发, 羽扇纶巾, 谈笑间, \_\_\_\_\_。(苏轼《念奴娇·赤壁怀古》)

女媧炼石补天处, \_\_\_\_\_。(李贺《李凭箜篌引》)

【答案】(1) 人之始也 人之本也 人穷则反本 未尝不呼天也 疾痛惨怛 (2) 情随事迁 感慨系之矣 小乔初嫁了 檣櫓灰飞烟灭 石破天惊逗秋雨

【题19】补写出下列名句名篇中的空缺部分。

(1) \_\_\_\_\_, 莲动下渔舟。(王维《山居秋暝》)

\_\_\_\_\_, 不尽长江滚滚来。(杜甫《登高》)

少焉, 月出于东山之上, \_\_\_\_\_。白露横江, \_\_\_\_\_。(苏轼《赤壁赋》)

(2) 今宵酒醒何处, \_\_\_\_\_。(柳永《雨霖铃》)

云销雨霁, 彩彻区明。\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。(王勃《滕王阁序》)

【答案】(1) 竹喧归浣女 无边落木萧萧下 徘徊于斗

牛之间 水光接天 (2) 杨柳岸晓风残月 落霞与孤鹜齐飞 秋水共长天一色

【题20】补写出下列名句名篇中的空缺部分。

(1) 群贤毕至, 少长咸集。此地有 \_\_\_\_\_, 茂林修竹, 又有 \_\_\_\_\_, 映带左右, 引以为流觞曲水, 列坐其次。虽无丝竹管弦之盛, 一觴一咏, 亦足以畅叙幽情。是日也, 天朗气清, 惠风和畅。\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, 所以游目骋怀, \_\_\_\_\_信可, 乐也。(王羲之《兰亭集序》)

(2) 昔我往矣, 杨柳依依。今我来思, \_\_\_\_\_。(《诗经·小雅·采薇》)

映阶碧草自春色, \_\_\_\_\_。(杜甫《蜀相》)

\_\_\_\_\_, 但寒烟衰草凝绿。至今商女, 时时犹唱, \_\_\_\_\_。(王安石《桂枝香》)

【答案】(1) 崇山峻岭 清流激湍 仰观宇宙之大 俯察品类之盛 足以极视听之娱 (2) 雨雪霏霏 隔叶黄鹂空好音 六朝旧事随流水 《后庭》遗曲

【题21】打开唐宋诗词, 到处都可以听到风吹雨落声。雨中多情, 雨中多愁。写“喜雨”的如韩愈《早春呈水部张十八员外》中的“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”。最是一年春好处, 绝胜烟柳满皇都”, 把雨写得那么细腻、匀称、滑爽而又滋润。还有杜甫《春夜喜雨》中的“好雨知时节, 当春乃发生。\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”。写“苦雨”的如李煜《浪淘沙》中的“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”, 王昌龄《芙蓉楼送辛渐》是的“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”, 温庭筠《更漏子》中的“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, 不道离情正苦。一叶叶, 一声声, \_\_\_\_\_”。

【解析】本题是考查学生对有关雨的诗句的积累与鉴赏。在考查的这些诗句中, 大部分都给出了作者、诗篇名及前后句, 这样就缩小了同学们的搜索范围。难点在李煜的《浪淘沙》一句, 难度在于只给了词牌, 且无前后提示句, 答题时, 要搜索所有“浪淘沙”这一词牌的诗篇, 并筛选出表现“苦雨”的诗句。好在李煜的《浪淘沙》中最有名的就一首, 即“帘外雨潺潺”。

【答案】天街小雨润如酥 草色遥看近却无 随风潜入夜 润物细无声 帘外雨潺潺 春意阑珊 寒雨连江夜入吴 平明送客楚山孤 梧桐树 三更雨 空阶滴到明

【题22】菊花虽不能与国色天香的牡丹相媲美, 也不能与身价百倍的兰花并论, 但它一身清香, 一身傲骨。屈原在《离骚》中写道: “朝饮木兰之坠露兮, \_\_\_\_\_。”诗人以菊花来象征自己品德之高尚

与纯洁。元稹在《菊花》中写“秋丛绕舍似陶家，遍绕篱边日渐斜。\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

宋人郑思肖《寒菊》中的“\_\_\_\_\_，何曾吹落北风中”，无疑把菊花当做了诗人高尚人格的写照。

**【解析】**《离骚》中的诗句与郑思肖《寒菊》中的诗句对考生来说都较为生疏，好在《寒菊》一诗后面给出了下句，且为名句，这样就容易多了。如果对诗词没有一定量的积累，是很难完整地解答出此题的。

**【答案】**夕餐秋菊之落英 不是花中偏爱菊 此花开尽更无花 宁可枝头抱香死

**【题23】**“梅兰竹菊”常被人尊称为四君子。梅花怒放于严冬，冰清玉洁，品质高尚，历来备受诗人的敬仰与赞颂。王安石的“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”，含蓄地写出了梅花色香俱佳的特点；陆游的名词《咏梅》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，借梅花来写自己的境遇和不愿同流合污的品质；元人王冕《墨梅》中的“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”，也写出了梅花的品质。

**【答案】**遥知不是雪 为有暗香来 零落成泥碾作尘 只有香如故 不要人夸颜色好 只留清气满乾坤

**【题24】**“文章憎命达”，这是杜甫对李白的评价，而他自己又何曾不是这样呢？《登高》中的“万里悲秋常作客，\_\_\_\_\_”、《登岳阳楼》中的“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”和《旅夜书怀》中的“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”，都形象地反映了他生前生活的窘迫和仕途的坎坷。

**【解析】**本题考查的名句均为杜甫所作，但该填写哪一句主要由“生活的窘迫和仕途的坎坷”这一主旨来限定。“亲朋无一字，老病有孤舟”对应的是“生活的窘迫”，而“名岂文章著，官应老病休”一句对应的是“仕途的坎坷”。另外，“名岂文章著，官应老病休”这两句运用了反语的修辞方法。“名岂文章著”意为：声名不因政治抱负而显著，反因文章而显著，这本非自己的矢志，故说“岂”，这就流露出作者对政治理想不能实现的愤慨。“官应老病休”意为：做官应当到老了，有重病了，才可以辞官返乡。说“应当”，本是“不应当”，恰恰显示出诗人悲愤的心情。

**【答案】**百年多病独登台 亲朋无一字 老病有孤舟 名岂文章著 官应老病休

**【题25】**古人云：谋事在人，成事在天。一个人不努力是肯定不会成功的。《荀子·劝学》中说：“锲而舍之，朽木不折；\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”欧阳修在《伶官传序》中说：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”然而一个人努力了不一定能成功，只要尽力了，也就没有什么后悔的啦。正如王安石在

《游褒禅山记》中所说的“\_\_\_\_\_，可以无悔矣”一样。

**【解析】**此题的最后一个空涉及古文的默写，同学们一定要注意虚词，做到不漏字，不错字。

**【答案】**锲而不舍，金石可镂 忧劳可以兴国 逸豫可以亡身 尽吾志也而不能至者

**【题26】**在古代诗词中，描写秋天不同景象的名句比比皆是。如马致远《天净沙·秋思》中的开头几句“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”，就写出了秋天凄清、肃杀的景象；王实甫在《长亭送别》中也描绘了这样一幅图画：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，北雁南飞。晓来谁染霜林醉？总是离人泪。”而王维《山居秋暝》中的“空山新雨后，天气晚来秋。\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”，写出了清秋之夜的静谧；杜甫《登高》中的“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”，写出了秋天景象的阔美。

**【答案】**枯藤老树昏鸦 小桥流水人家 古道西风瘦马 夕阳西下 碧云天 黄花地 西风紧 明月松间照 清泉石上流 无边落木萧萧下 不尽长江滚滚来

**【题27】**因为“莲”与“怜”同音，所以，在古诗中，人们常用“莲”来表达爱情。如南朝乐府诗《西洲曲》中的“采莲南塘秋，莲花过人头；\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”，写出了采莲女情窦初开的心思。周敦颐《爱莲说》中的“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉”，准确地写出了莲花的品质。

**【答案】**低头弄莲子 莲子清如水 出淤泥而不染 濯清涟而不妖 中通外直 不蔓不枝

**【题28】**因为“柳”、“留”二字谐音，所以，在古代诗词中，人们常常用“折柳”来暗喻离别之情。如乐府诗中的“上马不捉鞭，\_\_\_\_\_，蝶座吹长笛，愁杀行客儿”。如郑谷的“好是春风湖上亭，\_\_\_\_\_”。柳永《雨霖铃》中的“\_\_\_\_\_？\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。除此之外，“柳枝”还表达了诗人复杂的思绪。如王昌龄的“\_\_\_\_\_，悔教夫婿觅封侯”，苏轼《蝶恋花》中的“枝上柳絮吹又少，\_\_\_\_\_”，贺铸《青玉案》中的“试问闲愁都几许？\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

**【解析】**本题中的第一个空考查的诗词是超出考纲范围的，同学们无需记忆而增加负担，但可以把它当做一种知识链接、拓展。

**【答案】**反折杨柳枝 柳条藤蔓系离情 今宵酒醒何处 杨柳岸 晓风残月 忽见陌头杨柳色 天涯何处无芳草 一川烟草 满城风絮 梅子黄时雨

**题29** 梧桐树高大雄伟，而在古代诗词中，梧桐却是凄凉、悲伤的象征。如李清照《声声慢》中的“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”，温庭筠《更漏子》中的“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，空阶滴到明”，徐再思《双调子·夜雨》中的“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，三更归梦三更后”。这些诗句中，诗人借梧桐写尽了人间的愁苦与相思。

**答案** 梧桐更兼细雨 到黄昏 点点滴滴 一叶叶 一声声 一声梧叶一声秋 一点芭蕉一点愁

**题30** “愁怨”原本是一个十分抽象的概念，但在诗人的笔下，借助多种意象，使之变得有形可感，有味可嗅，有色可观。如李煜的“问君能有几愁？\_\_\_\_\_”。与之有异曲同工之妙的还有欧阳修《踏莎行》中的诗句“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”；李白的诗句“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。人生在世不称意，明朝散发弄扁舟；贺铸《青玉案》中的诗句“试问闲愁都几许？\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”；李清照《武陵春》中的诗句“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”，和《醉花阴》中的诗句“莫道不消魂，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两联，绘形绘色地写出了愁绪的千姿百态；柳永《蝶恋花》中的“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句写愁的句子更是千古绝唱。

**答案** 恰似一江春水向东流 离愁渐远渐无穷 迢迢不断如春水 抽刀断水水更流 举杯消愁愁更愁 一川烟草 满城风絮 梅子黄时雨 只恐双溪舴艋舟 载不动许多愁 帘卷西风 人比黄花瘦 衣带渐宽终不悔 为伊消得人憔悴

**题31** 大雁和飞燕虽属两个不同季节的精灵，但它们也能“心有灵犀一点通”，都能传达出诗人感时伤逝的情怀。如欧阳修《戏答元珍》中的“夜闻归雁生乡思，\_\_\_\_\_”，和杜甫《天末怀李白》中的“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句都是以大雁寄相思的典范。在刘禹锡的《乌衣巷》中，我们看到了“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”的沧桑变迁；在晏殊的《浣溪沙》中，我们看到了“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，小园香径独徘徊”的物是人非的景象；在文天祥的《金陵驿》中，我们还感受到了“山河风景元无异，城郭人民半已非。\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”的“黍离”之悲。

**解析** 本句中要填写的几处，只有《乌衣巷》和《浣溪沙》是同学们熟悉的诗词，其他几处都属超纲内容，仅供同学们鉴赏、拓展。

**答案** 病入新年感物华 鸿雁几时到 江湖秋水多 旧时王谢堂前燕 飞入寻常百姓家 无可奈何花落去

似曾相识燕归来 满地芦花伴我老 旧家燕子傍谁家

**题32** 诸葛亮是一代名相，足智多谋，助汉兴室，却壮志未酬，常引起后人无穷的感慨和敬仰。杜甫在《蜀相》中对他的一生作了精辟的概括：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”这两句诗是对他平生功绩的真实写照；“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句又表达了作者对诸葛亮壮志未酬的惋惜之情。温庭筠也出于这种惋惜的心情，写下了《经五丈原》。唐代的杜甫在《八阵图》中也对诸葛亮一生的功过作了总评：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。江流石不转，遗恨失吞吴。”诸葛亮对后世忠臣和爱国者影响也很大，南宋诗人陆游在《书愤》中写道“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”，不仅赞颂了诸葛亮一生的功绩，作者还以之自况，表达了自己矢志收复中原的志向。

**解析** 第一处需抓住“功绩”，第二处需抓住“壮志难酬”，第三处需抓住“功过”，第四处需抓住“功绩”和“自况”。

**答案** 三顾频频天下计 两朝开济老臣心 出师未捷身先死 长使英雄泪满襟 功盖三分国 名成八阵图 出师一表真名世 千载谁堪伯仲间

**题33** 根据提供的情景，默写诗句。

(1)《离骚》一文中，以博大的胸怀对广大劳动人民寄予深切同情的语句是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

(2)《永遇乐·京口北固亭怀古》中，写古代英雄叱咤风云、驰骋疆场的名句是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

(3)孔子曾对“学”与“思”二者的关系作过辩证论述，他说：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

(4)欧阳修在《伶官传序》中就后唐庄宗耽溺于伶人而丧国的史实，告诫后人应记住：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

(5)古代文人十分讲究炼字炼句，往往为了一个字而冥思苦想。卢延让《苦岭》中曾有“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”的诗句，杜甫也有“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”的诗句，令人非常敬仰。

**答案** (1)长太息以掩涕兮 哀民生之多艰 (2)金戈铁马 气吞万里如虎 (3)学而不思则罔 思而不学则殆 (4)忧劳可以兴国 逸豫可以亡身

(5)吟安一个字 捻断数茎须 为人性僻耽佳句 语不惊人死不休

**题34** 根据提供的情景，默写诗句。

(1)初冬的早晨，小明走出家门，看到满树的雪枝，不禁感慨地说：“真是\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”

\_\_\_\_\_。”(用《白雪歌送武判官归京》中的名句回答)你知道的其他诗人描写雪景的诗句是\_\_\_\_\_

(2)王安石《元日》中的诗句是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”该诗句艺术地概括了年复一年辞旧迎新的春节景况。

(3)江泽民同志在澳门回归庆典讲话中，引用唐朝诗人王维《九月九日忆山东兄弟》中的两句诗“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”，表达了对台湾同胞的关心和思念之情。

(4)崇俭反奢，历来是我国诗文中的重要内容。《左传》中有“俭，德之共也；奢，恶之大也”的语句。请再以“俭与奢”为话题，写出司马光的名句：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”李商隐的诗句：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

(5)身教重于言教。对此，早在两千多年前孔子就指出：“其身正，\_\_\_\_\_；其身不正，\_\_\_\_\_。”

**【答案】**(1)忽如一夜春风来 千树万树梨花开 孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪；窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船；等等。(2)爆竹声中一岁除 春风送暖入屠苏

(3)遥知兄弟登高处 遍插茱萸少一人 (4)由俭入奢易 由奢入俭难 历览前贤国与家 成由勤俭败由奢 (5)不令而行 虽令不从

### 题35 根据提供的情景，默写诗句。

(1)人们在比喻“柔”的思想教育时，常引用“春风化雨，点滴入土”的俗话和杜甫“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”的诗句。

(2)谈到太平天国洪、杨内讧这段历史时，人们不禁会发出“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”（曹植诗）的浩叹。

(3)我国古典优秀诗歌中，常常突出一个典型事例来概括事物的本质。晚唐诗人杜牧根据飞骑送荔枝一事，只用“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，共十四个字，便勾勒出唐明皇与杨贵妃骄奢淫逸的生活。

(4)《荀子·劝学篇》中指出：“青，取之于蓝，而青于蓝。”这与韩愈《师说》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”的观点是相同的。

(5)联想是回忆的一种形式。表象联想就是表象之间彼此互相引起的。“落霞与孤鹜齐飞，\_\_\_\_\_”，这是由空间上的接近而引起的联想；“故垒西边，\_\_\_\_\_”，是由历史事件发生的地点联想到有关历史人物，这是相关联想；“问君能有几多愁，\_\_\_\_\_”，是由“愁”想到江水长流，这是由特征相似引起的联想；“露从今夜白，\_\_\_\_\_”，是对时令、月色触

景生情，伤心折肠，这是因果联想；《琵琶行》中的一句“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”，是由琴声想到珠玉声，是声音的类比联想。

**【答案】**(1)随风潜入夜 润物细无声 (2)本是同根生 相煎何太急 (3)一骑红尘妃子笑 无人知是荔枝来 (4)弟子不必不如师 师不必贤于弟子 (5)秋水共长天一色 人道是 三国周郎赤壁 恰似一江春水向东流 月是故乡明 嘈嘈切切错杂弹 大珠小珠落玉盘

### 题36 根据提供的情景，默写诗句。

(1)从曹植的“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”，到文天祥的“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”；从谭嗣同的“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”，到夏明翰的“砍头不要紧，只要主义真”，我们看到了志士仁人对“生死”所作出的最简单而又最精辟的诠释。

(2)“带走一盏渔火，让它温暖我的双眼；留下一段真情，让它停泊在枫桥边。月落乌啼总是千年的风霜，涛声依旧，不见当初的夜晚。”这首歌化用了唐代诗人张继《枫桥夜泊》中的诗句：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

(3)我国古代有句名言“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”，就是说坏事虽小，也不能因为小就去做，干多了就会变成大坏事；好事虽小，也不要因为它小就不去做，再大的好事也是从点滴开始的。

(4)王国维在《人间词话》中用晏殊、柳永、辛弃疾词中所创造的三种境界，来说明古今之成大事业、大学问者必经的三种境界：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”，是一种对学问、对事业的企望和追求；“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”，是一种对学问、对事业执著专一的追求和献身精神；“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”，是一种在学问、事业追求中理想实现时的喜悦和欢乐。

(5)“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”（苏轼《水调歌头》）这两句诗，是作者深深地祝愿自己和远在千里之外的亲人能健康长寿，共赏明月，并借此寄托对亲人的殷切思念。

**【答案】**(1)捐躯赴国难 视死忽如归 我自横刀向天笑 去留肝胆两昆仑 (2)月落乌啼霜满天 江枫渔火对愁眠 (3)勿以恶小而为之 勿以善小而不为 (4)昨夜西风凋碧树 独上高楼 望尽天涯路 衣带渐宽终不悔 为伊消得人憔悴 众里寻他千百度 蓦然回首 那人却在灯火阑珊处 (5)但愿人长久 千里共婵娟

### 题37 根据提供的情景，默写诗句。

(1)清末的进步思想家龚自珍的名句



“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”，常被呼吁大胆破格使用人才的雄辩家所引用。

(2)《茅屋为秋风所破歌》中，诗人由自身贫寒推己及人地想到他人的困苦。诗中表现杜甫博大胸襟的著名诗句是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

(3)李白的《梦游天姥吟留别》中，表现诗人蔑视权贵的诗句是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_！”

(4)杜甫在《登岳阳楼》中，由个人身世转写国事危难、感伤涕零的诗句是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

**答案** (1)我劝天公重抖擞 不拘一格降人才  
(2)安得广厦千万间 大庇天下寒士俱欢颜 风雨不动安如山 (3)安能摧眉折腰事权贵 使我不得开心颜 (4)戎马关山北 凭轩涕泗流

**题38** 根据提供的情景，默写诗句。

(1)白居易的《琵琶行》中，描写琵琶女犹豫不决而出场的诗句是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

(2)“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”是《琵琶行》全诗的主旨，更是诗人与琵琶女感情的共鸣。

(3)李贺的《李凭箜篌引》中，直接摹写乐声激越动听的诗句是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

(4)王安石《桂枝香·金陵怀古》中的诗句“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”，化用了杜牧《泊秦淮》中的诗句：“商女不知亡国恨，隔江犹唱《后庭花》。”

(5)在当今深化改革的时代，许多站在改革前沿的开拓者，矢志探索创业新路时，多引用屈原《离骚》中的诗句：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

**答案** (1)千呼万唤始出来 犹抱琵琶半遮面  
(2)同是天涯沦落人 相逢何必曾相识 (3)昆山玉碎凤凰叫 芙蓉泣露香兰笑 (4)至今商女 时时犹唱《后庭》遗曲 (5)路曼曼其修远兮 吾将上下而求索

**题39** 根据提供的情景，默写诗句。

(1)王维的《送元二使安西》中有“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”两句诗，高适的《别董大》中有两句诗正好与上述诗句中的“无故人”意思相反，这两句诗是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

(2)杜甫的《哀江头》中有两句诗“江头宫殿锁千门，细柳新蒲为谁绿？”姜夔的《扬州慢》中也有两句诗与此意思相近，手法相同，这两句诗是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_？”

(3)王之涣的《登鹳雀楼》中蕴涵着“只有站得高，才能看得远”的富有哲理的两句诗是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

(4)白居易的《琵琶行》中，描写琵琶声“别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”；苏轼的《前赤壁赋》中，形容洞箫声“其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。这些诗句都是通过音乐引起联想，运用一系列比喻描写听者的感受。

(5)游山玩水，赏心悦目。人们对山水的不同感受，全因心情有别。南北朝文学理论家刘勰的《文心雕龙》中，有两句诗写出了游山玩水的饱满激情，这两句诗是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

**答案** (1)莫愁前路无知己 天下谁人不识君  
(2)念桥边红药 年年知为谁生 (3)欲穷千里目 更上一层楼 (4)银瓶乍破水浆迸 铁骑突出刀枪鸣 余音袅袅 不绝如缕 (5)登山则情满于山 观海则意溢于海

**题40** 根据提供的情景，默写诗句。

(1)古代的阳关，位于现在的甘肃省敦煌市西南，如今，由于经济发达，人烟稠密，交通发达，那里再也不是王维在《渭城曲》中所描写的“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”的景象了。

(2)对于问题的认识，由于所处的位置不同，看法也就不同，“当局者迷，旁观者清”就说明了这个道理。宋代大诗人苏轼曾在《题西林壁》一诗中有相似的两句，它是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

(3)一代名相诸葛亮曾在《诫子书》中，对名利和为人作过精辟的论述，后人也常将其作为座右铭以自策，这两句诗是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

(4)陶潜的诗不仅有“采菊东篱下，悠然见南山”的闲适，也有“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”的激烈；苏轼的诗不仅有“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”的豪放，也有“十年生死两茫茫，不思量，自难忘”的凄婉。

**答案** (1)劝君更尽一杯酒 西出阳关无故人  
(2)不识庐山真面目 只缘身在此山中 (3)非淡泊无以明志 非宁静无以致远 (4)刑天舞干戚 猛志固常在 大江东去 浪淘尽 千古风流人物

**题41** 根据提供的情景，默写诗句。

(1)《永遇乐·京口北固亭怀古》中，化用刘义隆事典的词句是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

(2)姜夔的《扬州慢》词中有“寒水自碧”句，意在反衬。杜甫的《蜀相》中有一联与此有异曲同工之妙，它是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

(3)下面是姜夔《扬州慢》中的词句，语出杜牧的哪些诗句？请依次写出。

过春风十里：\_\_\_\_\_