



岭南文化书系  
潮汕文化丛书

# 潮剧与潮乐

陈韩星 著





岭南文化书系  
潮汕文化丛书

# 潮剧 与 潮乐

陈韩星  
著



暨南大学出版社  
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

## 图书在版编目 (CIP) 数据

潮剧与潮乐/陈韩星著. —广州: 暨南大学出版社, 2011. 8  
(岭南文化书系·潮汕文化丛书)  
ISBN 978-7-81135-850-6

I. ①潮… II. ①陈… III. ①潮剧—研究 ②民间音乐—研究—潮州市 IV. ①J825.65 ②J607.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 088258 号

## 出版发行: 暨南大学出版社

---

出 版 人: 徐义雄  
责任编辑: 张仲玲 武艳飞  
责任校对: 吴彩珍

---

地 址: 中国广州暨南大学  
电 话: 总编室 (8620) 85221601  
营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)  
传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)  
邮 编: 510630  
网 址: <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

---

排 版: 广州市天河星辰文化发展部照排中心  
印 刷: 深圳市新联美术印刷有限公司

---

开 本: 787mm × 1092mm 1/16  
印 张: 14.25  
字 数: 225 千  
版 次: 2011 年 8 月第 1 版  
印 次: 2011 年 8 月第 1 次

---

定 价: 62.00 元

---

(本书所涉个别图片, 如属个人版权, 见书后请函告出版社, 以便支付薄酬)

## 岭南文化书系·前言

五岭以南，素称岭南，岭南文化即岭南地区的人民千百年来形成的具有鲜明特色和绵长传统的地域文化，是中华文化的重要组成部分。由于偏处一隅，岭南文化在秦汉以前基本上处于自我发展的阶段，秦汉以后与中原文化的交流日益频繁。明清以至近代，域外文化不断传入，西学东渐，岭南已经成为传播和弘扬东西方文明的开路先锋，涌现出了如陈白沙、梁廷枏、黄遵宪、康有为、梁启超、孙中山等一大批时代的佼佼者。在 20 世纪 70 年代末开始的改革开放的浪潮中，岭南再一次成为试验田和桥头堡，在全国独领风骚。

在漫长的发展过程中，岭南文化形成了兼容、务实、开放、创新等诸多特征，为古老的中华文化的丰富和重构提供了多样态的个性元素和充沛的生命能量。就地域而言，岭南文化大体分为广东文化、桂系文化、海南文化三大板块，而以属于广东文化的广府文化、潮汕文化、客家文化为核心和主体。为了响应广东省委、省政府建设文化大省的号召，总结岭南文化的优良传统，促进岭南文化研究和传播的繁荣，在广东省委宣传部的指导和大力支持下，暨南大学出版社组织省内高等院校和科研机构的专家学者编写了这套《岭南文化书系》，该书系由《广府文化丛书》、《潮汕文化丛书》及《客家文化丛书》三大丛书共 30 种读本组成，历史胜迹、民居建筑、地方先贤、方言词曲、工艺美术、饮食风尚无所不有，试图从地域分类的角度完整展现

岭南文化的风貌和精髓。在编写过程中，我们力图做到阐述对象的个性与共性相统一，学术性与通俗性相结合，图文并茂，雅俗共赏。我们希望这 30 种图书能够成为介绍和宣传岭南文化的名片，为岭南经济和文化建设的再次腾飞提供可资借鉴的精神资源。

需要说明的是，本书系曾获批为 2009 年度“广东省文化产业发展专项资金”资助项目，在项目申报和丛书编写过程中，广东省委宣传部的领导多次给予指导，并提出了许多宝贵的意见；中山大学、华南理工大学、华南师范大学、广州大学、韩山师范学院、佛山科学技术学院、韶关学院、嘉应学院以及暨南大学的有关领导和专家学者也给予了大力支持和帮助，在此我们一并致以诚挚的谢意！

《岭南文化书系》编委会

2011 年 6 月 18 日



# 序

## 一部潮剧与潮乐的概论性著作

潮剧是历史悠久、地域特色十分鲜明的地方戏曲剧种，是潮汕地区最具代表性的艺术品种与文化符号。潮剧的存在迄今已有近 500 年的历史，比京剧、越剧、黄梅戏、粤剧等这些影响巨大的剧种都要久远得多。潮剧流行于粤东平原、福建南部、港澳以及东南亚地区，是维系海内外两千万潮籍同胞乡情梓谊的重要文化纽带。时至今日，新加坡有潮剧潮乐艺术团体数以十计，其中有的社团存在已达百年；泰国甚至出现了“泰语潮剧”，因为在泰国的第三、四代潮籍移民已不再会说潮汕话，他们只能以泰语注音、发音来演出在当地极受欢迎的潮剧曲目。一个地方戏曲剧种能走出国门，漂洋过海，跟随移民的足迹，落地生根于异国他乡，这不能不归结于潮剧特殊的艺术魅力。

潮剧艺术传统博大精深，其唱腔优美，情感表达旖旎缱绻。明清之际著名诗人、著作家，广府番禺人屈大均云：“潮人以土音唱南北曲者，曰潮州戏……其歌轻婉。”（《广东新语·诗语·粤歌》）潮剧是建构在著名的潮州音乐基础上的一种地方戏曲声腔艺术，“轻婉”确是其特色。潮州音乐简称“潮乐”，总体风格优美，极富抒情韵味，其闻名遐迩的潮州大锣鼓则气势磅礴、激扬恢弘，代表作如曾获“世界青年联欢节金奖”的《抛网捕鱼》。

潮剧承继南戏的“三小”传统，“小生、小旦、小丑”的表演可谓精彩纷呈。尤其是“丑”行当，分工细密，多达十大门类，表演程式丰富，说白诙谐，妙语连珠，表演滑稽风趣，令人叫绝。它与“京丑”、“川丑”并列为地方戏三大名丑行当。20 世纪 60 年代在中山大学读书时，我曾同几位外省同学观看潮剧锦出戏《芦林会》与《柴



房会》，原以为这些听不懂一句潮汕话的人对潮剧不会有感觉，不料他们竟如痴如醉，看后大赞潮剧艺术的精妙绝伦。的确，像《芦林会》、《柴房会》、《扫窗会》、《井边会》、《南山会》这几出潮剧经典剧目，可以说是人见人爱，百看不厌。

韩星君的《潮剧与潮乐》书稿，属广东省委宣传部主办，由暨南大学出版社出版的广东省三大民系“潮汕文化丛书”之一，可以说是关于潮剧与潮乐的一部概论性著作。韩星君是一位戏剧专家，也是一位知名的潮汕文化人，主持汕头市艺术研究室多年，过去已有《潮剧纵览》、《潮剧演变发展概貌》、《潮剧源流研究》等数篇力作问世，主编或参与编纂的潮剧丛刊专著有《潮剧年鉴》、《潮剧研究》、《近现代潮汕戏剧》、《潮剧艺术论著丛书·潮剧剧作丛书》、《潮剧志》、《潮韵》、《潮剧潮乐在海外的流播与影响》等，加上其他潮汕历史文化书籍，计有四十余部之多。写作本书，可以说是“博观而约取，厚积而薄发”。举例来说，本书从对潮丑的研究入手，深入剖析潮剧深厚的喜剧艺术积淀，得出其以喜剧见长的结论。他提出：“潮剧以喜剧见长。潮剧，需要更多如《苏六娘》、《柴房会》式的喜剧，需要更多像张华云、魏启光那样的喜剧编剧。”这就属于个人有创意的艺术见解，可供潮剧研究者思考与切磋。谈到潮剧丰富多彩的表演艺术，作者从林澜的《潮丑观察》到“姚璇秋从艺50年表演艺术研讨会”，再到“陈学希表演艺术研讨会”等，将潮剧50年来的表演艺术经验予以归纳总结与提升，进一步彰显了潮剧的艺术特点。行文思路由此及彼、由表及里，全面清晰，富有说服力。

对于潮剧潮乐催生的文化现象，本书亦有客观而独到的分析。比如改革开放以来，潮剧广场戏演得红红火火，对这一戏曲文化现象，学界可谓众说纷纭。潮剧广场戏究竟是良俗、恶俗抑或陋俗？对此问题，本书有深入的剖析与独到的见解。作者从民俗学的角度厘清了广场戏与封建迷信之间的界限，得出“潮剧广场戏有着不可低估的历史功绩与继续存在的历史价值”的结论。诸如此类存在争议性之问题的深入探讨，可以说是本书的一大特色。

《潮剧与潮乐》一书的视野比较开阔，研究思路和表达方式也有一些创新点，文章的整体建构是极富新意的，作者对潮剧潮乐进行了较系统的全面考察，既观照潮剧潮乐的文化遗存轨迹，又关注其现实



生存状态，展望其未来的发展趋势，因此，可以说，本书与以往我们所见到的一般介绍潮剧潮乐的文章、专著是大不相同的，即除了必需的资料性价值之外，有不少地方还做到史与论相结合，更多地体现了学术性和探索性价值，具有一定的广度和深度，因而它给予读者的观感是立体的而不是平面的。

韩星君是国家一级编剧，写有《蝴蝶兰》（合作）、《东坡三折》、《大漠孤烟》、《热血韩愈》、《驱鳄记》、《翁万达》等历史题材和乡土题材的剧作，还有《陈韩星剧作选》、《陈韩星文论集》、《陈韩星艺文录》等文集经中国戏剧出版社出版。韩星君那坎坷多舛的人生经历砥砺了其奋进有为的意志，勤奋笔耕锻造了他的生花妙笔。荀子曰：“无惛惛之事者，无赫赫之功。”韩愈曰：“业精于勤。”诚哉斯言！

《潮剧与潮乐》一书脱稿后，我有幸先睹为快，并拜读了韩星君部分著作，胸中勃勃，不揣浅陋，为之嚅鸣，写了上面这些文字，请各位方家与读者正之。

是为序。

吴国钦  
辛卯正月初九

（吴国钦，汕头人。中山大学中文系教授、博导，享受国务院政府特殊津贴的专家。）



# 目 录



岭南文化书系·前言 ..... (001)

序：一部潮剧与潮乐的概论性著作/吴国钦 ..... (001)

## 上编 潮 剧

一、潮剧概观 ..... (003)

(一) 中国戏剧文化的真正主体是戏曲 ..... (003)

(二) 一种高度成熟的戏剧文化必然要经受本民族最高水准的思想文化的熏陶 ..... (003)

(三) 2006 年 6 月，国务院公布了第一批 518 项国家级非物质文化遗产名录，潮剧名列其中 ..... (004)

(四) 潮剧演变发展的历史大体有三大规律 ..... (005)

(五) 潮剧演变发展的历史大体可划分为三大板块 ..... (005)

(六) 潮剧与其他戏曲剧种的最主要区别 ..... (005)

(七) 潮剧成为海内外潮人的乡音 ..... (005)

二、潮剧源流 ..... (007)

(一) 关于潮剧源流的四种说法 ..... (007)

(二) 《明本潮州戏文五种》 ..... (010)



|                       |       |
|-----------------------|-------|
| (三) 讲讲“折子戏” .....     | (015) |
| (四) 明代以来潮剧的发展轨迹 ..... | (019) |

### 三、潮剧艺术 ..... (035)

|                          |       |
|--------------------------|-------|
| (一) 潮剧行当的表演特色 .....      | (035) |
| (二) 潮剧唱腔及伴奏音乐的特色 .....   | (055) |
| (三) 潮剧独特的艺术风格 .....      | (056) |
| (四) 20 世纪潮剧艺术的发展变化 ..... | (059) |

### 四、潮剧研究 ..... (086)

|                                       |       |
|---------------------------------------|-------|
| (一) 潮剧的从业人员注重将感情的艺术体验提升到理性认识的水平 ..... | (086) |
| (二) 潮剧源流研究 .....                      | (102) |
| (三) 潮剧表演艺术研究 .....                    | (102) |
| (四) 潮剧音乐理论研究 .....                    | (110) |
| (五) 潮剧广场戏研究 .....                     | (123) |
| (六) 潮剧研究面面观 .....                     | (133) |

### 五、海外潮剧 ..... (140)

|                                          |       |
|------------------------------------------|-------|
| (一) 凡是有潮水的地方，就有潮人；有潮人的地方，就有潮剧 .....      | (140) |
| (二) 潮人对故土文化的深情眷恋，集中维系于潮剧和潮乐 .....        | (141) |
| (三) 潮剧具有不同凡响的地域性和世界性 .....               | (143) |
| (四) 潮剧是潮人的“生命故园” .....                   | (149) |
| (五) 潮剧和潮乐在海外的流播与影响，是“海上丝绸之路”的延伸和扩展 ..... | (150) |

### 六、今日潮剧 ..... (152)

|                                                              |       |
|--------------------------------------------------------------|-------|
| (一) 潮剧已成为跨越时间、阶层和国界限制的特殊语言，成为敦睦乡情梓谊的重要纽带，成为全球潮人传达心声的载体 ..... | (152) |
|--------------------------------------------------------------|-------|



- (二) 潮剧的民间交流和商业性活动成为对外文化交流的主渠道…………… (155)
- (三) 广东省潮剧发展与改革基金会成立…………… (157)



## 下编 潮 乐

- 一、潮乐概观…………… (165)
  - (一) 潮乐被称为“华夏正声”…………… (165)
  - (二) 2006年6月,国务院公布了第一批518项国家级非物质文化遗产名录,潮乐名列其中…………… (165)
  - (三) 潮州音乐具有杰出的兼容力和鲜活的创造力…………… (166)
- 二、潮源源流…………… (168)
  - (一) 韩愈在唐代潮州音乐的流播上给我们留下的实证…………… (168)
  - (二) 潮州大锣鼓的演化与流播…………… (169)
  - (三) 中原音乐文化是如何传入潮州的…………… (171)
- 三、潮乐艺术…………… (175)
  - (一) 潮州音乐的曲体结构…………… (175)
  - (二) 潮州音乐以其内涵丰富、品种多样著称…………… (176)
  - (三) 潮州音乐的风格与活五调…………… (178)
- 四、潮乐研究…………… (182)
  - (一) 保存着“原汁原味”,处于原生态的潮州音乐…………… (182)
  - (二) 同样源出唐宋音乐的纳西古乐与潮州音乐有何异同…………… (188)

(三) 纳西古乐与潮州音乐彼此间值得探讨的  
四个课题..... (193)

五、海外潮乐 ..... (197)

(一) 潮乐在海外的流播..... (197)  
(二) 海外潮乐业余演出团体目前的生存状态以及  
传播形式..... (201)  
(三) 值得重视的海外潮乐研究..... (205)

六、今日潮乐 ..... (211)

(一) 20 世纪 90 年代后潮乐创作、演出总体勃兴的  
良好态势..... (211)  
(二) 在汕头市举行的两届国际民间音乐花会..... (214)

后 记 ..... (216)



上  
编

潮  
剧







## 一、潮剧概观

### (一) 中国戏剧文化的真正主体是戏曲

“戏曲”一词最早出现于南宋末年：“至咸淳（1265年），永嘉戏曲出。”（刘埙：《水云村稿》）“永嘉戏曲”就是后人所说的“南戏”、“戏文”、“永嘉杂剧”，但这还不是真正意义上的“戏曲”概念。直到20世纪初（1912—1913年），王国维著《宋元戏曲史》时，才兼采王骥德“剧戏”与李渔“词曲”的界定，大量地使用起“戏曲”一词。此后就为学术界所通用，成为中国传统戏剧文化体系的总称。

中国戏曲的胸怀是博大的，几乎把在它之前的各项艺术都包容其内，综合而至一统。

王国维对“戏曲”这个概念作了科学的明确界定：“必合言语、动作、歌唱，以演一故事，而后戏剧之意义始全。”王国维又用简练的语言，描绘了戏曲的个性特征：“戏曲者，谓以歌舞演故事也。”他还提醒我们在研究中国戏剧时“不可不先研究宋代之乐曲”，从而突出强调了在文学性、音乐性、舞蹈性、戏剧性大一统的、综合的戏曲中“曲”的地位，即戏曲是中国戏剧文化的真正主体。

以上所述主要是对戏曲存在形式和个性特征的概括与描述。

### (二) 一种高度成熟的戏剧文化必然要经受本民族最高水平的思想文化的熏陶

从16世纪末到17世纪末，整整一百年，是中国戏剧丰收的世纪。在这一百年间，传奇艺术获得了极其充分的发展，其中最杰出的代表作有四部：《牡丹亭》、《清忠谱》、《长生殿》、《桃花扇》。这四部作

品在整个中国戏剧文化史上是一流的瑰宝，传奇作家汤显祖、李玉、洪升、孔尚任都是当时具有很高文化素养的知识分子，都是学识渊博的一代学者，还都有过不低的政治地位和相当的社会声望。明、清传奇创作的正式开启点，与潮剧比较接近的《蔡伯喈》（即《琵琶记》）的作者高明也是具有上层社会地位、学识渊博而又参与戏文创作的人。由这样的人带领戏曲攀上戏剧创作的高峰，包含着深刻的历史意义——戏剧家与学者的合一，因此这也是戏剧文化与更广阔的文化背景的交融。一切严肃的艺术家总会把自己平生最基本的感受融铸在其作品中，所以说，一种高度成熟的戏剧文化必然要经受这个民族最高水准的思想文化的熏陶。

以上所述主要是对戏曲文化内涵和精神品格的概括与描述。

### （三）2006年6月，国务院公布了第一批518项国家级非物质文化遗产名录，潮剧名列其中

“潮剧”是用潮州方言演唱的地方戏曲剧种，其历史比京剧、越剧、黄梅戏等著名剧种都要长。若从《荔镜记》这一迄今有剧本传世的最古老的剧目算起，即明嘉靖四十五年（1566年）至今，潮剧的历史保守地说已有445年之久。潮剧在长期的发展演变过程中，逐渐形成其独特的艺术风格：唱腔轻婉低回，抒情优美；生、旦表演轻歌曼舞，优柔俏丽；丑行分工细密，程式丰富；音乐和表演形式兼收并蓄、善于博采众长并改造为自己所用，创造力较强，程式严而不僵。

2006年6月，国务院公布了第一批518项国家级非物质文化遗产名录，潮剧名列其中。潮剧在戏剧类中位居第四，仅次于昆曲、莆仙戏和梨园戏。

潮剧原称“潮腔”、“潮调”、“潮泉雅调”和“潮州戏”，在潮剧形成的年代（明代中叶至清初），“潮州”是大潮汕地区的代表地以及经济、文化和行政中心，所以“潮州戏”中的“潮州”不是指现时行政区域范畴内的潮州，而是指包含汕头、潮州、揭阳、汕尾，以及丰顺、兴宁、大埔中的一部分和福建诏安的一部分在内的“大潮汕地区”。

历代潮人秉承中华传统文化的精神血脉，在潮汕这方富丽文明的土地上共同培育创造的潮剧，不但一直根植于潮汕，还广泛流播于广





东东部、福建南部、海南岛和雷州半岛，在潮汕本土及粤、闽部分通行潮汕方言的地区有着深厚的社会基础，备受观众的喜爱和痴迷，而且长期枝蔓于海外，在泰国、新加坡、马来西亚、柬埔寨、中国香港、中国台湾等国家和地区开花、结果，并伴随着华侨、华裔的足迹，远播到欧洲、美洲、澳洲一些国家，成为海外华侨华人传承中华文化、增强民族凝聚力的一种民间较为普及的形式和载体，成为世界文明的一大景观。

#### （四）潮剧演变发展的历史大体有三大规律

潮剧演变发展的历史大体有三大规律：一是潮剧的发展受社会政治、经济因素以及戏曲内部规律的制约，但更多的是与潮汕地域的风俗人情息息相关；二是潮剧的发展历程是知识与艺术、学者与艺人相结合的历史，潮剧艺术黄金期的到来与一批文化程度较高的戏剧家的加入息息相关；三是潮剧的发展依赖于一大批成熟演员的面世，潮剧艺术的生命力及其艺术高度与潮剧艺术家个人的艺术造诣息息相关。

#### （五）潮剧演变发展的历史大体可划分为三大板块

潮剧演变发展的历史大体可划分为三大板块，即潮剧的渊源以及发展轨迹；潮剧艺术的演变脉络；潮剧研究的运作态势。

#### （六）潮剧与其他戏曲剧种的最主要区别

潮剧与其他戏曲剧种的主要区别表现在三个方面：第一，中国地方戏曲中，潮剧是唯一一种由海洋文化滋润成长的戏剧，即它具有更多的开放性和创新精神；第二，潮剧承续南戏声腔系统，但经潮汕文化长期浸润，具有浓郁的地方特色，如方言文学和南方柔美型的声腔音乐、潮丑和彩罗衣旦等；第三，潮剧是市场经济下的产物，潮剧广场戏和海外潮剧圈是潮剧两大演出市场，其兴旺程度是其他剧种所难以企及的。

#### （七）潮剧成为海内外潮人的乡音

潮剧为什么会成为海内外潮人的乡音？首先，潮剧具有深厚的文化内涵，是潮汕文化的载体，由此成为海内外潮人强有力的精神纽带；