

二、数码影像处理常用软件

数码影像的处理,是一个复杂而有趣的过程,摄影作品要能够体现艺术上的追求和创新意识,需要借助于一个强大的处理工具加以实现,这一处理工具就是影像处理方面需要用到软件。现在可以进行数码影像的处理与制作的软件非常多,常见的有Photoshop、CorelDraw、PageMaker、Freehand、Illustrator、Photo Express、PhotoImpact、PhotoFamily、Kai's power Goo、Fractal design Painter等等,这些专业软件将图片制作、照片修整、演示、图形管理及桌面排版、模拟传统手工绘画等集于一体,为表达摄影创作思想和情感体验,进而形成一幅幅完整的、优美的数码图像作品奠定了基础。现就部分常用处理与浏览软件做一些简单的介绍。

1. 图像处理软件

(1) Photoshop

Photoshop是数字图像处理的首选软件。它是由Adobe公司推出的专业图像处理软件,它一问世,就受到艺术和设计等各方面人员欢迎。Photoshop拥有强大的图像色彩校正功能,多样的图像调整、拼接合成手段,还有丰富的特殊效果滤镜和方便的操作界面,被公认为当今最好的专业级图像处理软件,也是数码影像处理与制作首选的图像处理软件。现在,有很多的第三方厂家为Photoshop生产了外挂滤镜,附加KPT等,它提供了大量的滤镜效果,丰富了图像软件的表现能力。

(2) CorelDraw

CorelDraw在为数众多的图形绘制与图像处理软件中可以说是独树一帜。CorelDraw能够把矢量绘图与位图图像处理完美地结合起来,从而为照片后期处理提供了方便。此外,CorelDraw软件包中还专门提供了功能强大的专业位图处理软件Corel PhotoPaint,从而弥补了原来软件的不足之处。

(3) Photo Express

Photo Express(我形我速)是友立公司开发的一套简易版照片处理软件。它的操作属“傻瓜”型,对专业的图像知识和颜色处理技术没有太高的要求,简单易学。我形我速能够很好地完成数字照片的后期处理工作,例如消除红眼、调整照片的亮度、对比度等,并且可以进一步进行数字照片的合成与特效处理。该软件决不只是简单的图像编辑程序,它可以让用户以最精彩的方式,展示精彩的创意,能够完成诸如建立个人电子相册,制作各种贺卡、生日卡、个性化的名片等,以及制作电脑背景图案和屏幕保护程序等工作,是电脑图像处理初学者的最佳选择。

(4) PhotoImpact

PhotoImpact也是由友立公司出品的,它为专业影像设计

者提供了极具创意的空间、方便的制作工具、宽广的表达形式。它整合了新时代的3D对象及文字特效与粒子效果,支持压力笔,能够表现不同的自然笔触,各式直觉操作的物效图库,以及网页影像与办公室档案的兼容性,并且将构思到表达的过程完整整合在一起。

(5) PhotoFamily

PhotoFamily是APC CR2公司的产品,是一个相当优秀的电子相册软件,具有“相册柜”与“相册”的分层管理模式,独具特色的相册翻页特效/相册背景音乐。它也具有简易的影像处理、贴纸、日历、卡片、信纸快速制作等众多实用的功能设计。

2. 图像浏览软件

当我们将摄影艺术作品一件件创作出来,生活中许多美好的瞬间一个个记录下来时,我们会将它们保存在自己的计算机中。对于不同时间、不同地点拍摄的成百甚至上千的照片,如何管理这些照片,在进行照片处理工作时,查阅这些摄影资料时,怎样才能迅速地找到需要的照片,就需要使用ACDSee或者Paint Shop Pro等图像浏览软件,它们能够以缩略图的方式显示某一选定的文件夹下的所有图片,并且允许用户进行单幅图像的浏览,或者进行一些简单的编辑和图像处理工作。

(1) ACDSee

ACDSee是世界排名第一的数字图像浏览软件,它能广泛应用于图片的获取、管理、浏览、优化处理等常用的操作。用ACDSee来管理和简单处理数码照片非常方便,它主要具有以下功能和特点:

a. 使用ACDSee可以从数码相机和扫描仪高效获取图片,并能够进行便捷的查找、组织和预览。

b. 支持超过50种常用多媒体格式,ACDSee能快速、高质量显示您的图像文件。

c. ACDSee提供了简单易用的图片编辑工具,轻松处理数码影像,拥有去除红眼、剪切图像、锐化、浮雕特效、曝光调整、旋转、镜像等强大的功能,完全可以满足普通用户对图像处理的需求。

d. 提供了“Media window”,允许直接播放各类通用的音频和视频文件,并且可以实现全屏播放和支持Flash动画。

e. 快速浏览光盘内容,只要在光驱中插入光盘,ACDSee会立刻弹出一个提示界面。

f. ACDSee支持的截图模式包括全屏、窗口、区域、菜单,用户还可以设置所截的图中是否包含鼠标,为不同的截图模式设置快捷键,这足以满足普通用户的需求。

PCX 格式支持 RGB、索引颜色、灰度和位图颜色模式,但不支持 Alpha 通道。PCX 格式通常使用标准的 VGA 颜色调板,图像的位深度可以是 1、4、8 或 24,但不支持自定颜色调板。PCX 图像数据通过比较简单的行编码方式进行压缩,压缩较快可压缩效率不高。

10. PCT 格式

PCT 亦即 PICT 文件格式,它是作为在应用程序之间传递图像的中间文件格式,主要用于 Macintosh 系统的绘图软件和排版软件上。此文件格式在压缩包含大面积纯色区域的图像时特别有效,对于包含大面积黑色和白色区域的 Alpha 通道,这种压缩的效果惊人。PICT 格式支持具有单个 Alpha 通道的 RGB 图像和不带 Alpha 通道的索引颜色、灰度和位图模式的图像。以 PICT 格式存储 RGB 图像时可以指定位深度和压缩选项,选取 16 位或 32 位像素的分辨率;对于灰度图像,可以选取每像素 2 位、4 位或 8 位的分辨率。将文件存储为 PICT 时可以指定资源 ID 和资源名称。

11. PNG 格式

PNG 图像文件是作为 GIF 的无专利替代品开发的,使用了一种压缩效率很高的无损压缩技术进行压缩,不仅有效减小了图像文件的尺寸,而且可以制作出透明背景的效果同时还可以保留矢量和文字信息。与 GIF 不同,PNG 支持 24 位图像并产生无锯齿状边缘的背景透明度,但是,某些 Web 浏览器不支持 PNG 图像。PNG 格式支持无 Alpha 通道的 RGB、索引颜色、灰度和位图模式的图像,PNG 保留灰度和 RGB 图像中的透明度。PNG 用存储的 Alpha 通道定义文件中的透明区域,存为 PNG 图像格式之前,需删除要用到的 Alpha 通道以外的所有通道。PNG 文件格式是随着互联网的发展而流行起来的图像文件,此格式对网络图像的传送十分有利,用户可以在较短时间内获知图像内容。

12. TGA 格式

TGA (Targa)格式是 True Vision 公司开发的位图格式,专为 Truevision 视频卡系统使用。Targa 图像得到 PC 中许多应用程序的支持,是许多数字图像处理及其他应用程序所产生的高质量图像的常用格式。Targa 为扩展名留了较大余地,Targa 格式支持 16 位 RGB 图像 (5 位 $\times$ 3 种颜色通道,加上一个未使用的位)、24 位 RGB 图像 (8 位 $\times$ 3 种颜色通道)和 32 位 RGB 图像 (8 位 $\times$ 3 种颜色通道,加上一个 8 位 Alpha 通道),Targa 格式也支持无 Alpha 通道的索引颜色和灰度图像,而且没有图像大小的限制。当以这种格式存储 RGB 图像时,可以选取像素深度,并选择使用 RLE 压缩技术进行图像数据的压缩。

五、色彩模式

Photoshop 在用于传统媒体的图像处理时,它在色彩调节方面的功能非常强大。颜色模式就是为了便于人们交流而提出的一种用来量化色彩的国际统一标准,它为艺术家之间使用计算机进行色彩的交流建立了桥梁,使图像在处理、制作,乃至印刷都能够使用正确的颜色。稍具绘画常识的人都知道,画家在作画时,经常是用三原色调出千变万化的颜色来,这其实也是计算机色彩模式的基本原理,只不过它用的“原色”不止三种而已,而且在选择颜色的时候,也不一定要自己调制。从自然界获取三原色的图像,可通过数码相机或扫描仪输入电脑,在计算机中进行影像处理所使用的色彩是将自然界的色彩通过不同的计算方式,运用相关的软件,如:Photoshop 将其转换成能够用于印刷的四色模式,还可以依据创作作品的应用领域转换其他的模式,展现在显示屏上。颜色模式除确定图像中能显示的颜色数之外,还影响图像的通道数以及所占用的空间和文件大小。Photoshop 就提供了 RGB、CMYK、Grayscale、HSB 等模式,这些模式除了应用于摄影图像处理之外,还广泛应用于广告的平面设计等领域。此外,我们有时还会用到 Indexed Color (索引色)模式, Duotone 双色调模式以及多通道的模式,因为有些功能只能在特定的模式下才能作用于图像,所以,在此就对 RGB、CMYK、HSB、Grayscale、Lab 这几个常用到的主要的色彩模式分别介绍。

1. RGB 图像模式

RGB 色彩就是我们常说的三原色,R 代表红色 (Red), G 代表绿色 (Green), B 代表蓝色 (Blue),就是说自然界里我们肉眼所能看到的任何色彩都可以由这三种色彩混合叠加而形成。RGB 每个色彩数值范围都在 0~255 之间,图像使用三种颜色在屏幕上重叠组合可以呈现的颜色多达 1670 万种,因此,这种模式也被称为“加色模式”。值得指出的是,Photoshop 的许多滤镜都只能在 RGB 模式下才能作用于图像。相对其他模式而言,RGB 色彩模式是可以在屏幕上获得表示颜色的最精确的方法。

2. CMYK 图像模式

在 CMYK 图像模式中,色彩是由 C (青 Cyan), M (洋红 Magenta), Y (黄 Yellow), K (黑 Black)组成的。理论上,纯青色 (C)、洋红 (M)和黄色 (Y)色素合成后,吸收所有颜色并生成黑色。因此,这种模式也就被称为“减色模式”。由于所有打印油墨都包含一些杂质,因此 C、M、Y 这三种油墨其实生成的是土灰色,所以,在实际的运用中必须与黑色 (K)油墨合成才能生成真正的黑色。因此,CMYK 图像模式是四通道图像,多用于分色打印,也是印刷中必须使用的颜色模式。

像的阴暗部分提供更多的影像细节。至于专业型号的扫描仪,具有极高的解析度,其分辨率通常在2000dpi以上,而色彩深度可达到48 bit,这类专业型号对影像高光、阴影部分的细节描述几乎已经达到极限,也就是和原物一模一样。此外,许多中端型号或准专业型号的扫描仪内置了透扫附件,而其他型号的平板扫描仪可以通过购买透扫附件来实现用平板扫描仪扫描胶片的功能,但这种附件对胶片的扫描效果,诸如分辨率、层次表现等都无法和专用胶片透射式扫描仪相比。

2. 透射式胶片扫描仪

透射式扫描仪只能用于扫描负片或反转片,高端型号可以在影像阴暗部分及高光部分提供更好更多的影像信息质量,诸如更高的图像分辨率,更完美的影像控制,甚至具有自动去除底片上灰尘及刮痕的多种功能。现今最先进的底片扫描仪最终的输出图像质量已经可以达到接近原始图像,所以,要想达到最好的效果就必须选择分辨率最高的胶片扫描仪。

3. 滚筒式扫描仪

滚筒式扫描仪是扫描仪中最高档的设备,它既可以处理反射式扫描稿也可以处理透射式扫描稿,通常被专业的色彩工作者及印刷行业使用。它是通过一个精度非常高的光电倍增管(PMT)完成透射式影像的扫描工作,被扫描物体往往附着在一个高速转动的滚筒上,通过光电倍增管或者是激光探头来完成对该物体的扫描,它允许你将一个图像、一页纸或者类似很薄的物体贴在圆形滚筒上进行扫描。滚筒式扫描仪主要被用于透射稿的扫描工作,大部分专业的服务机构都提供这种高精度的服务。

※ 需要注意的是:

(1) 扫描图像之前,一定要安装好与扫描仪型号相匹配的软件,这在购买扫描仪时厂家会随设备奉送。

(2) 还有一些很好的外挂软件也可以帮助你自动完成数字化扫描工作,比如说由Auto FX公司出品的外挂软件AutoEye,这个软件可以帮助你提高影像的色彩细节,并且可以配合所有的Photoshop外挂软件。

(3) 为了确保获得高品质的扫描效果,您应预先确定图像要求的扫描分辨率和动态范围,这对扫描的结果与以后的影像处理有直接的联系。

(4) 注意优化扫描的动态范围,人眼能够检测出的色调范围比可以打印的色调范围宽。如果扫描仪允许,可以在扫描文件之前设置黑白场,以生成最佳色调范围并捕捉最宽动态范围。

(5) 以上各种型号的扫描仪可以在扫描途中对影像做色彩、反差及其他方面的细微调整,在操作中尽可能地用好这

些功能,它们会直接作用于扫描影像的品质。

(6) 如果扫描的图像中包含不想要的色痕,可以执行测试,如果是扫描仪引入,可以使用同一测试文件为使用该扫描仪扫描的所有图像创建色痕校正。

(7) 使用扫描仪时,扫描的原始图像越大,扫描的效果越好,这是因为越大的图像会让扫描捕捉的细节信息越多。

(8) 扫描图像时要注意,如果需要同时扫描几张图像,最好根据影像的曝光质量分类扫描,也就是将较暗的或者较亮图像放在一起扫描,这样的扫描效果会更好,也更容易校正图像,而不要将较暗的与过亮的图像一起扫描。

三、通过电子图库获取素材

在数码影像的处理与制作中,从电子图库获取素材也是一种常用的方法(图1-14)。这种方法主要是为后期处理与制作补充素材,所以,它常常会被人们忽略。比如,我们拍摄的风景摄影作品中天空的云彩不够理想,那就可以从专门的《云》的图库中选择下载合适的图片进行替换,从而使画面的效果更加理想。现在,Photo CD的图像专用图片库非常多,像Kodak公司等专业的影像公司以及许多的出版商都出版专用图片库。图片库内容不论是天上飞的还是地上跑的,不论是自然的生灵还是人类的创造,方方面面各样素材几乎是应有尽有。这些图像专用图片库提供的图像分辨率也相当的高,有的图片的数据量可高达70兆以上,完全符合影像后期的处理与制作的需要。而且,现在的Photo CD的图像专用图片库也相当的便宜,所以,大家平时要注意收集。这种从电子图库获取素材的方式,会给数码影像后期的处理与制作提供极大的便利,带来许多的帮助。



图 1-14



图 2-11

Photoshop 图层调板: A. 图层调板菜单 B. 图层组 C. 图层缩览图 D. 当前作用图层 E. 图层效果

2. 关于背景图层

使用白色背景或彩色背景创建新图像时, 图层调板中最下面的图像为背景。一幅图像只能有一个背景, 您无法更改背景的堆叠顺序、混合模式或不透明度, 但是, 可以将背景转换为常规图层。

3. 创建新图层和图层组

在运行Photoshop时可以创建空图层, 然后向其中添加内容, 也可以利用现有的内容来创建新图层。创建新图层时, 点按选取“图层”>“新建”>“图层”或者选取“图层”>“新建”>“图层组”命令, 也可以从图层调板菜单中选取“新建图层”或“新建图层组”按钮来创建。

4. 选择图层

在 Photoshop 中如果图像有多个图层, 必须选取要处理的图层, 可通过选择图层使其成为现用图层, 对图像所做的任何更改都只影响现用图层。Photoshop 中可以在图层调板中或者使用移动工具选择图层, 而且处理图像只能选择一个图层。

5. 复制图层

就是在图像内或在图像之间拷贝内容的一种便捷方法。复制图层在图像之间进行复制图层时, 如果图层拷贝到具有不同分辨率的文件中, 图层的内容将显得更大或更小。

6. 删除图层

删除不再需要的图层可以减小图像文件的大小。删除图层只要点按“回收站”按钮; 也可以从“图层”菜单或图层调板菜单中选取“删除图层”; 或者直接将图层拖移到“回收站”按钮即可。

三、关于通道

Photoshop通道是存储不同类型信息的灰度图像。打开新图像时, 自动创建颜色信息通道, 图像的颜色模式确定所创建的颜色通道的数目。如: RGB 图像有 4 个默认通道: 红、绿、蓝色各有一个通道, 以及一个用于编辑图像的复合通道。一个图像最多可有 56 个通道。通道所需的文件大小由通道中的像素信息决定。

1. 使用“通道”调板

“通道”调板其形状如图2-12。它可以创建并管理通道, 以及监视编辑效果。“通道”调板列出了图像中的所有通道: 首先是复合通道, 然后是单个颜色通道、专色通道, 最后是 Alpha 通道。通道内容的缩略图显示在通道名称的左侧, 它会在编辑通道时自动更新。

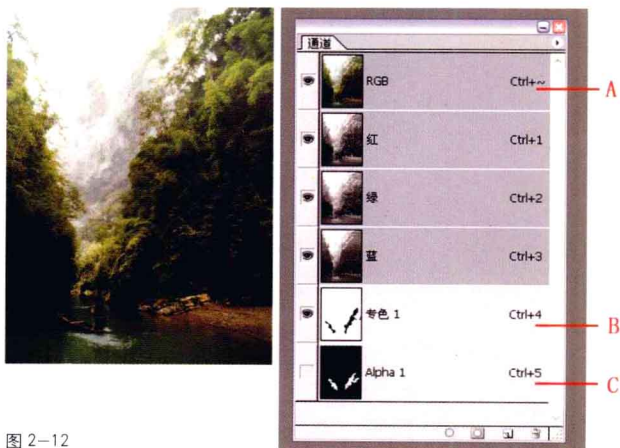


图 2-12

通道类型 A. 颜色通道 B. 专色通道 C. Alpha 通道

2. 查看通道

使用调板可以查看单个通道的任何组合。当通道在图像中可视时, 在调板中该通道的左侧将出现一个眼睛图标, 点按通道旁边的眼睛列, 即可显示或隐藏该通道, 按住 Shift 键点按以选择或取消选择多个通道。

3. 管理通道

管理通道可以重新排列通道, 在图像内部或图像之间复制通道, 将一个通道分离为单独的图像, 将单独图像中的通道合并为新图像, 以及在完成这些操作后删除 Alpha 通道和专色通道。

四、关于蒙版

在运用Photoshop处理图像时, 当要改变某个选择区域图像的颜色, 或者要对该区域应用滤镜或其他效果时, 蒙版可

一、调整发暗的影像

很多摄影初学者在拍摄中总会遇到照片灰暗的问题。灰暗的影像其实分成两类，一是影像偏暗，另一种是影像偏灰，这些主要是因为照片曝光不足的缘故。出现这些问题可以使用 Photoshop 中“色阶”和“曲线”命令，对照片色彩进行调整。

实例 1，图 2-42，该作业拍摄的是篱笆和花，篱笆的白颜色已经变成深灰色，使照片整体发黑，所以必须要让照片亮起来。调整这种类型的照片，先介绍怎样选用“色阶”命令调节图像的亮度。

“色阶”对话框使您可以通过调整图像的暗调、中间调和高光等强度级别，校正图像的色调范围和色彩平衡。“色阶”直方图用作调整图像基本色调的直观参考（图 2-42-1）。

“色阶”对话框 A. 应用自动颜色校正 B. 打开“自动颜色校正选项”对话框 C. 暗调 D. 中间调 E. 高光 F. 设置黑场 G. 设置灰场 H. 设置白场

(1) 选择 Photoshop 菜单中“图像”>“调整”>“色阶”命令，弹出“色阶”对话框。在调整中可以直接选择菜单命令，也可以按快捷键 Ctrl + L，弹出“色阶”对话框（图 2-42-2）。

(2) 从“色阶”的直方图“输入色阶”的峰值柱状图上可以看出，这张照片的像素主要都集中到了左侧暗调的地方，显然曝光存在问题（图 2-42-3）。

(3) 将色阶直方图“输入色阶”右侧的白场滑块向左侧移动，调整出照片高光部分像素（图 2-42-4）。

(4) 然后，点击对话框右上角的“好”或者按 Enter 键，就可以确定完成这项操作。调整以后看到照片已经变亮，而且变得更加清晰，这样的照片看起来就富有层次感和表现力（图 2-42-5）。



图 2-42

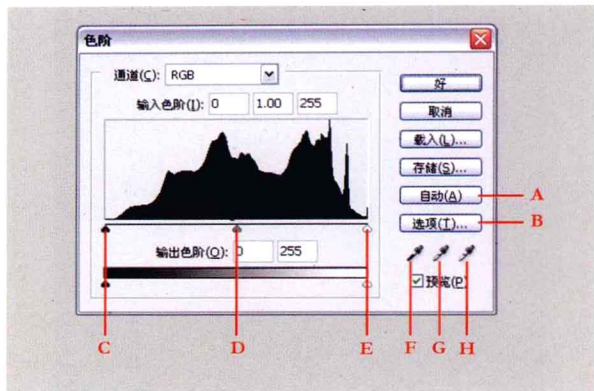


图 2-42-1



图 2-42-2



图 2-42-3

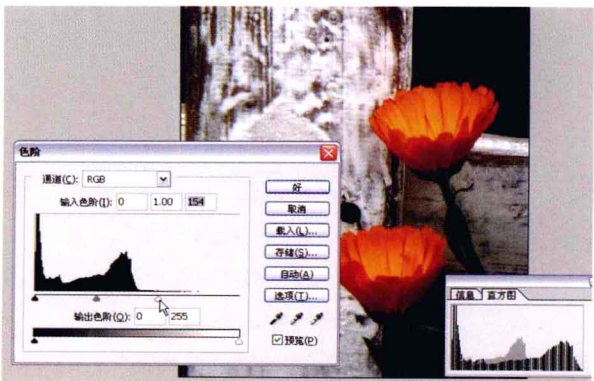


图 2-42-4

第二节 数码影像的艺术处理

数码影像的后期制作,除了根据需要进行调整影像以外,有的时候根据创作的需要,对影像进行适当的后期处理,通过处理让普通的、平常的摄影习作改变面貌,使得摄影作品更具有艺术表现力。

数码影像的后期处理往往着力不多,但常常却能够使影像焕然一新,有四两拨千斤的奇效。现在开始,在数码影像的后期处理中对Photoshop工具的运用面会广一些,而且灵活性会更大。因为,一方面,处理方法的选择要根据影像的不同情况来选择与之相适应的方法,这种选择不可能是唯一的;另一方面,影像处理所运用的各种方法及组合形式同样不是唯一的,这就需要大家对Photoshop工具有更加深入的了解与掌握才会取得理想的效果。这里列举一些常用的、比较典型的例子,给大家以启发,通过学习大家要能够举一反三,就会创造出更多的、更有效的处理方法。

下面还是通过具体实例来讲解如何运用不同的影像处理方法。

一、模拟摄影拍摄技术效果

摄影的拍摄技巧一般都是在拍摄时使用,可是由于各种各样的原因,特别是初学者未能在拍摄阶段使用好这些技术,在后期的处理中使用Photoshop图像处理软件模拟这些效果,对于摄影创作而言是一件非常有利的事,这样会使摄影创作成功率大大提高,摄影作品的质量得到提升。

1. 制作柔焦效果

实例1,图3-6,这是一幅肖像摄影习作,人物的动态、神情表现得都不错,但是画面效果还是缺乏一点吸引人的东西。另外,由于在宿舍这样简陋的条件下拍摄,褶皱的床单也影响了该习作的视觉的效果。那么,后期如何去处理会使习作更加吸引人呢?通常拍摄人像时,特别是拍摄女子肖像时一般会加上柔焦镜,这样就会让画面呈现出朦胧的美感,人物肖像摄影会表现出更加靓丽、动人的效果。

对于这样的效果追求在图像进行后期加工时并不复杂,只要利用Photoshop“模糊”命令,就可以达到柔焦的效果。当然,这样的处理不是简单的将整个画面“模糊”就可,需要经过一个处理程序。

(1) 在进行调整时,先按下鼠标右键并执行“复制图层”指令,也可以直接将初始背景图拽向下至“创建新图层”功能按钮,复制一份“背景 副本”图层(图3-6-1)。

(2) 选取刚刚复制完成的图层,使其成为当前作用图层,然后执行菜单中相关命令。点击菜单中“滤镜”>“模糊”>“高斯模糊”命令(图3-6-2)。

(3) 设置模糊半径的数值,输入的参数值愈高,图像就愈模糊。如果对设置半径的数值没有把握,可以边观察工作窗口中图像的变化边调节模糊半径的数值,直到您满意为止(图3-6-3)。

(4) 此时,整个影像变得柔和起来,为了使画面留有提神之处,用“套索工具”选取面部眼、鼻、嘴的部分,然后点击“选择”>“羽化”命令,羽化框选区域(图3-6-4)。

(5) 点击“编辑”>“清除”命令,也可以点按“Delete”键,抠除当前图层中的五官,露出下面的原图层清晰的五官。最后,再将两个图层合并,就完成了这次影像的处理。通过这样的处理,将背景床单的褶皱去除了,现在再看该习作的画面效果更加简洁,人像也显得更加楚楚动人(图3-6-5)。



图 3-6

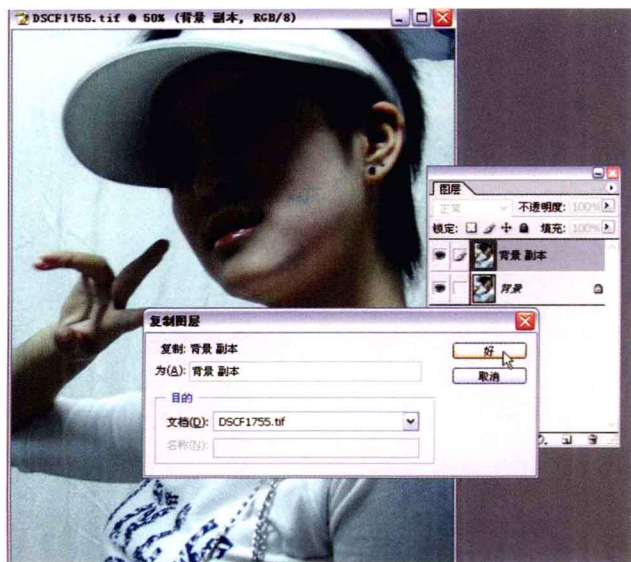


图 3-6-1

4. 制造变焦拍摄的效果

实例4, 图3-9, 这幅习作拍摄的正在亲吻的玩具娃娃, 画面的构图以及景深的运用取得了比较好的效果, 但是, 由于画面偏静, 所以在突出主题方面还显得不够。“新娘”吻“新郎”应该是热烈的、充满激情的, 画面应该增加动感才能够与主题相适应。如何使画面动起来, 其实在拍摄时有个摄影的技巧, 就是使用变焦镜头在变焦的过程中按下快门拍摄, 结果图像有一种爆炸的感觉。这种效果用于该习作是比较理想的, 可是在摄影中没有使用该技术, 那么在后期处理中还能够实现吗? 在Photoshop 实现这样的特技是非常方便的。

(1) 先在图层面板中把图像复制一个“背景 副本”(图3-9-1)。

(2) 选择菜单中“滤镜”>“模糊”>“径向模糊”命令(图3-9-2)。

(3) 点击“径向模糊”, 弹出的一个对话框, 设置模糊数量为30左右, 再选择“模糊方法”为“缩放”, 用左键点按“模糊中心”可以拖动虚拟感应线条将中心点放在画面的任何部位(图3-9-3)。

(4) 完成“径向模糊”后, 整个画面呈放射状模糊影像, 这样会影响到“两个人”面部的清晰度。可以选用“工具箱”中“套索工具”, 将“新娘”和“新郎”脸部选取, 然后将选取框“羽化”。最后“清除”这个选区, 露出下面图层清晰的人物影像, 该习作就处理完成了(图3-9-4)。

(5) 通过这样的处理, 画面的爆炸感觉正好表现出主题所需要的热烈的动感, 强化了主题, 增强了艺术表现(图3-9-5)。



图 3-9

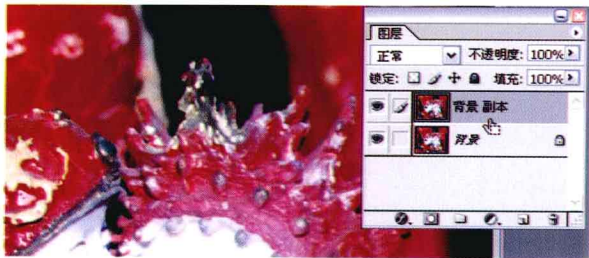


图 3-9-1

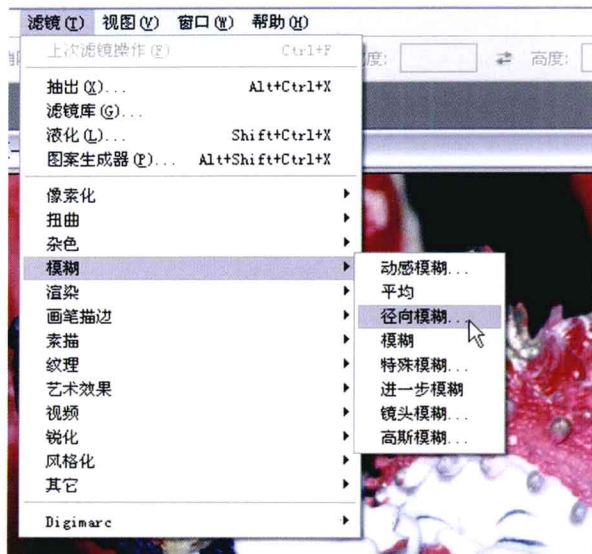


图 3-9-2



图 3-9-3



图 3-9-4



图 3-9-5

2. 营造天边的彩虹

实例6, 图3-11, 这是一幅拍摄大海的习作, 年轻的姑娘奔向辽阔大海, 是一幅有趣的摄影创作, 可是, 天空是灰蒙蒙的, 大海里也没有翻起动人的浪花, 使得习作逊色不少。怎样通过后期处理来弥补这些不足? 该习作上布满灰色云层的天空, 就会让人联想到风雨, 风雨后就会有彩虹, 添上彩虹就可以使阴霾的天空改变面貌, 又可以增加作品浪漫气氛。而营造彩虹用Photoshop是完全可以实现的。

(1) 在Photoshop中打开图像, 在图层面板新建一个图层(图3-11-1)。

(2) 然后使用“单行选框”工具选取一条水平框并填充颜色, 点击“工具箱”中的“渐变工具”, 选择填充彩虹的颜色(图3-11-2)。

(3) 选择菜单中“滤镜”>“扭曲”>“挤压”命令(图3-11-3)。

(4) 点击“挤压”命令会弹出对话框, 设置挤压数量为“-100%”(图3-11-4)。

(5) 选择“编辑”>“变换”>“透视”命令, 调节彩虹图层的图像的方向, 让彩虹的线条感觉在画面中由近到远(图3-11-5)。

(6) 可以用“套索工具”选取多余的部分, 然后把这部分图像删除掉(图3-11-6)。

(7) 再选择“滤镜”>“模糊”>“高斯模糊”命令, 设置好模糊半径, 这样彩虹的各种颜色之间被混合起来(图3-11-7)。

(8) 最后, 把彩虹这一个图层的模式设定为“柔光”, 影像处理就结束了(图3-11-8)。

(9) 通过对影像的处理, 巧妙地利用阴天的环境, 营造了梦幻般感觉的彩虹, 出现在照片上的彩虹既自然生动, 又丰富了画面的色彩, 还给作品添加了一缕淡淡的浪漫情调(图3-11-9)。



图3-11

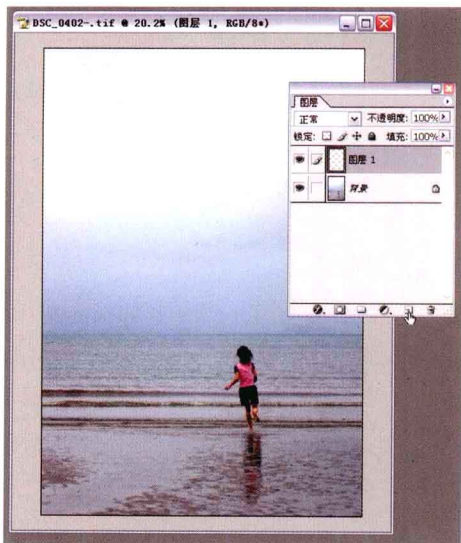


图3-11-1



图3-11-2



图3-11-3

4. 仿制旧照片的效果

实例8, 图3-13这幅习作拍摄的是仿欧式建筑。这样的“伪”西洋建筑往往因为缺乏亲和力, 会直接影响到摄影创作的艺术感染力。如何弥补这一缺陷, 可通过对影像的后期艺术处理来改变这一不利的因素。这是一座仿古典的建筑, 如果将这张照片处理成老照片的效果, 一定会让人回忆起许多过去生活的往事, 产生无限的遐想, 这样就为该习作增添了艺术感染力。而用Photoshop将影像处理成老照片的效果是能够实现的, 也是比较简单的。

(1) 首先, 点击菜单中“图像”>“调整”>“去色”命令, 将彩色影像改变成黑白照片(图3-13-1)。

(2) 使用“图像”>“调整”>“色彩平衡”命令, 将图像的色彩调节为旧照片的棕黄色(图3-13-2)。

(3) 使用“滤镜”>“杂色”>“添加杂色”命令, 在弹出的对话框中设定杂色的数值, 分布方式选择“高斯分布”, 并选中“单色”方式(图3-13-3)。

(4) 在图层面板上选择背景图层点击右键选择“复制图层”命令, 复制一个“背景 副本”图层(图3-13-4)。

(5) 将这个副本图层作为当前层, 点击“滤镜”>“纹理”>“颗粒”命令(图3-13-5)。

(6) 然后, 在滤镜参数设置中选择“颗粒类型”为“垂直”, 并设定颗粒的“强度”和“对比度”(图3-13-6)。

(7) 图层面板中把复制图层的“设置图层的混合模式”修改为“变亮”(图3-13-7)。

(8) 通过对照片的处理, 现在该习作就有了旧照片的效果感觉了, 人们观看这样的照片就不会再去注意建筑的真伪, 而会更加关注这种建筑里的故事(图3-13-8)。



图3-13

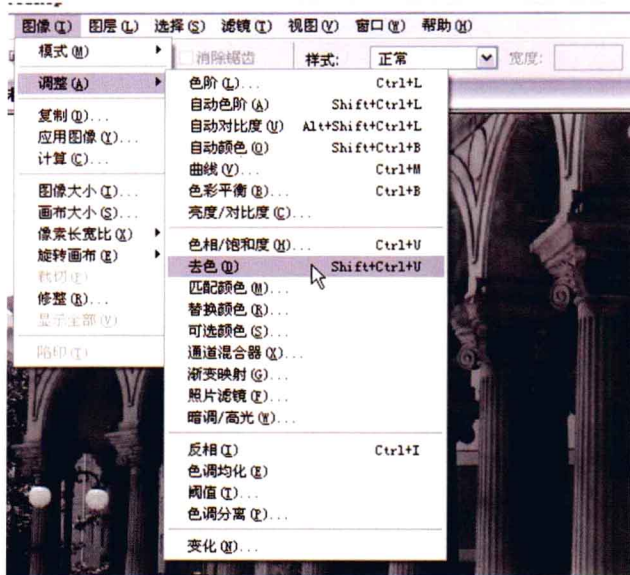


图3-13-1

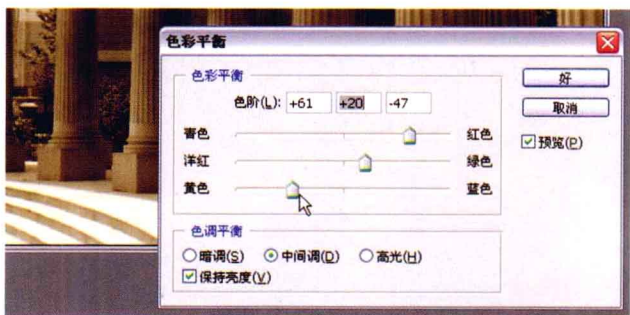


图3-13-2

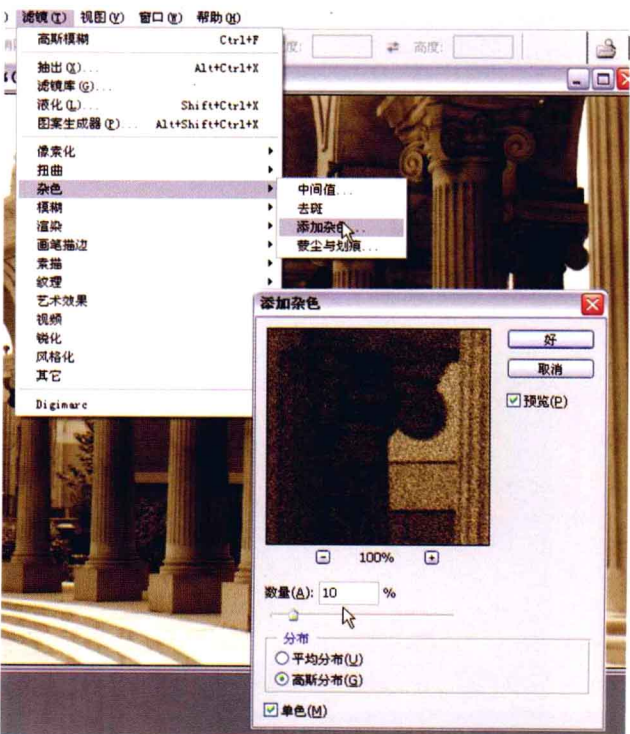


图3-13-3

实例2, 图4-5《船的故事》, 该习作拍摄的是一条停泊在海滩上的渔船。作者采用素描的画面效果, 去掉颜色使物体的造型变成深浅不同的线, 这样反而把观众的视线凝结在这些不同的线上, 让这些深浅不同的线似乎传出了许多不一样的故事, 带来许多的遐想——沙滩、海浪、老船长。影像的“再创造”使形式与内容达到了有机的结合, 很好地表现了主题。该习作也是采用了多种Photoshop 处理命令, “去色”、“反相”以及“滤镜”下的“素描”等处理方法, 成功地完成了这幅作品的创作。



图4-6 运动

实例3, 图4-6《运动》该习作拍摄了古老的小巷和走在小巷中的老妇人。作品采用似老照片的单色, 使画面内容与色彩形成一个和谐的整体。在影像的处理中又使用了变焦拍摄的动态的影像效果, 与古老平静小巷形成动静对比, 这样的处理更加耐人寻味。该习作采用了“去色”、“球面化”、“素描”等命令, 创作出该习作。

实例4, 图4-7《互动》这幅习作将拍摄的一张静态的室内照片, 通过图像软件的处理变为动态的影像, 在流动线条之中加上了相似太阳的光晕, 彼此之间确实产生了一种互动的感觉, 整个影像变得生动有趣。该习作采用了“挤压”、“旋转扭曲”、“球面化”、“光照效果”、“镜头光晕”等命令, 成功地达到影像的“再创造”的目的。

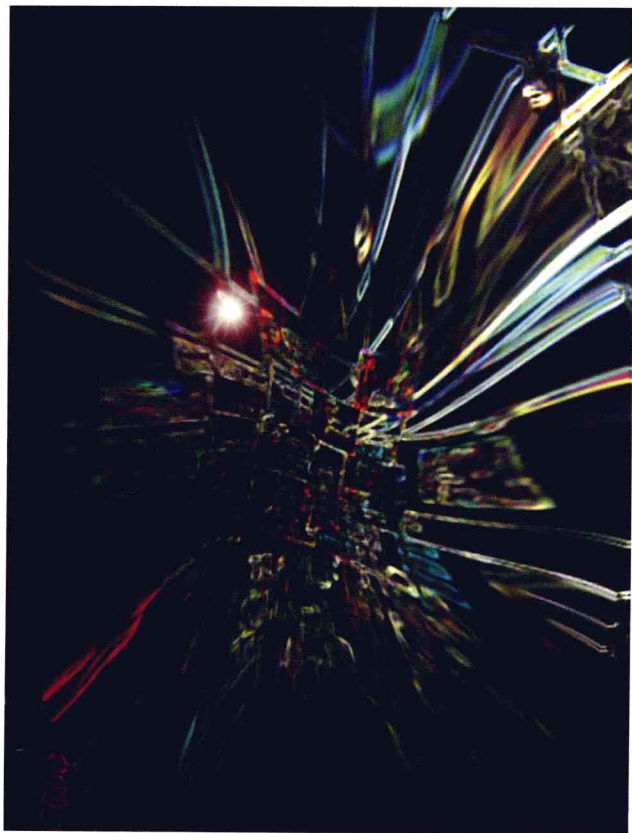


图4-7 互动

等, 它们的艺术理念与表现手法, 能直接或间接地为影像创意提供灵感和启示。特别是要认真研究与影像创意关系最为密切的绘画艺术表现形式和它的传统, 古今中外对于影像创意而言无不可接纳。摄影与绘画一直有不解之缘, 我们知道摄影早期的作品一直受西洋古典绘画形式影响, 它对于摄影创意处理的影响, 不存在理解方面的问题, 主要是在创意处理中如何借鉴现代美术的表现形式, 比如: “立体主义”、“抽象主义”等等, 以及一些画家的个人风格, 如: 夏加尔、达利、波洛克等, 他们的作品会在数码影像的创意处理中给与许多有益的启迪。在这里要特别提到对中国的绘画表现形式的研究。我国的绘画在世界艺术之林独树一帜, 拥有丰富的表现形式, 能给影像的创意处理以丰富的营养。中国第一位世界级摄影大师台湾的郎静山, 它的摄影作品就是以其独特的中国山水画式的表现形式为世界所瞩目, 并因此享誉影坛。作为现代艺术青年更应该学习继承民族优秀的文化传统, 还要将其发扬光大, 这也是作为现代中国人的责任。

因此, 数码影像的创意处理应该在充分借鉴其他艺术形式的同时, 更要注重掌握它们艺术的原理, 只有充分地运用艺术创作原理才会使你的摄影后期的影像创意处理开放而不失规矩, 激荡而不失法度, 才会在你充满新意的作品中体现出学识、内涵及艺术的价值。



图 4-10 动

实例 1, 图 4-10《动》这幅习作, 在数码影像的创意处理中, 对影像作了较大的变化处理, 将原来的光影影像处理为线性影像, 获得了理想的画面艺术效果。该习作的成功除了画面处理使影像产生本质的变化以外, 获得理想的艺术效果的另一个重要的原因是对画面构图进行了重新组织, 与原图比较可以发现作者将画面缩小一点, 将上半部分的窗户切除, 正是把画面缩小以后, 去除了与画面整体结构不协调的部分, 使画面的结构更加简洁明确, 形成了一种上聚下散的画面效果。该作品就是作者运用了自己对构图的把握能力使画面的条理变得更加清晰, 画面艺术效果自然也就生动起来。

