

(日) 井上堅二 / 著

(日) 叶城理 / 绘 dying / 绘

笨蛋、测验、召唤兽

3



笨蛋、测验、召唤兽. 3 / (日) 井上坚二著; (日) 叶贺唯绘; dying译. — 长沙: 湖南美术出版社, 2011.6

ISBN 978-7-5356-4452-7

I. ①笨… II. ①井… ②叶… ③d… III. ①长篇小说—日本—现代 IV. ①I313.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第080526号

原著名:《バカとテストと召喚獣3》, 著者: 井上堅二, 绘者: 葉賀ユイ

©2007 Kenji Inoue

All Rights Reserved.

First published in Japan in 2007 by ENTERBRAIN, INC., Tokyo.

Simplified Chinese translation rights arranged with ENTERBRAIN, INC.

Translation copyright © 2011 by Guangzhou Tianwen Kadokawa Animation & Comics Co., Ltd.

本书中文简体字翻译版由广州天闻角川动漫有限公司出品并由湖南美术出版社出版。未经出版者预先书面许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书的任何部分。

湖南省版权局著作权合同登记号: 18-2010-246

本书为引进版图书, 为最大限度保留原作特色、尊重原作者写作习惯, 故本书酌情保留了部分外来词汇。特此说明。

笨蛋、测验、召唤兽 3

 广州天闻角川动漫有限公司 出品

著者 (日) 井上坚二
绘者 (日) 叶贺唯
译者 dying
出版 湖南美术出版社
地址 长沙市东二环一段622号
经销 全国新华书店
出版人 李小山
出品人 刘焯伟

责任编辑 谢爱友 曹汝珉
美术编辑 周文旋
制版印刷 东莞新丰印刷有限公司
开本 787mm × 1092mm 1/32
印张 8
版次 2011年6月第1版
印次 2011年6月第1次印刷
书号 ISBN 978-7-5356-4452-7
定价 20.00元

版权所有 侵权必究

本书如有印装质量问题, 请与广州天闻角川动漫有限公司联系调换。

联系地址: 中国广州市黄埔大道中309号 羊城创意产业园 3-07C

电话: (020) 38031526 传真: (020) 38031253 官方网站: <http://www.gztkkadokawa.com/>

广州天闻角川动漫有限公司常年法律顾问: 广东广信律师事务所

彩蛋、测验、
召唤兽

在这个被称为
夏天还为时过
早的季节，

我们参加了
学力强化集训。

危·险·的
学力强化集训……♡♡

漫天繁星与迷蒙
新月装点夜空的
这一天——

采星、测验、 召唤兽

在这个被称为
夏天还为时过
早的季节，

我们参加了
学力强化集训。

危·险·的 学力强化集训……

漫天繁星与迷蒙
新月装点夜空的
这一天——



转头

无论如何
都不行吗？

……



那，
那样的话……

如果明久同学
不行的话，
就只能让土屋
同学抱了……

我被班里变得有些
大胆的少女们……

进行了古老
的拷问。

……不许你花心。

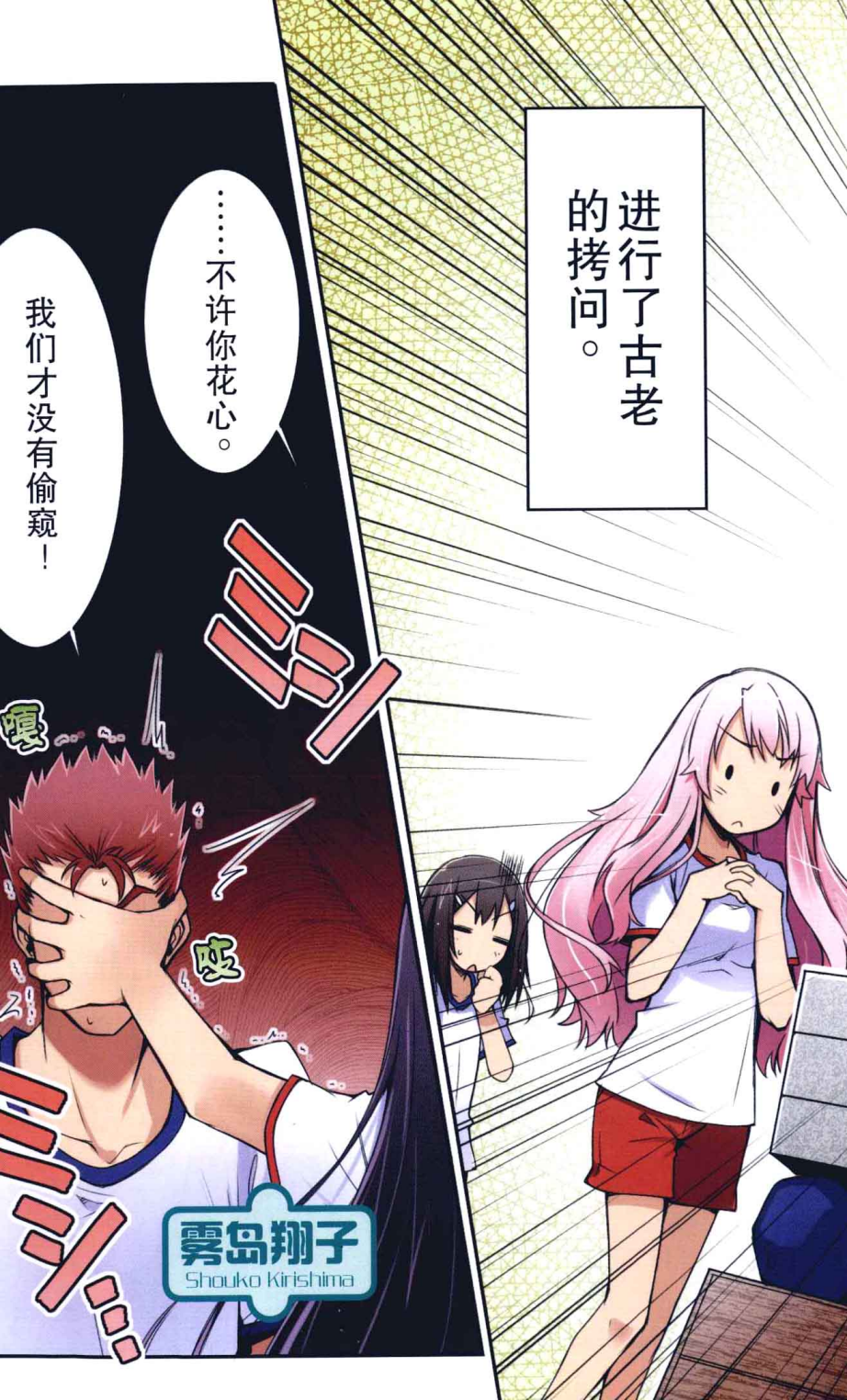
我们才没有偷窥！

嘎

变

雾岛翔子

Shouko Kirishima



不用客气，
请便吧！！

カ

土屋康太

(间声色狼)

Kouta Tsuchiya

偷窥犯
必须
抱石而坐

呜呜……

呼

明明没有偷窥的证据，
居然这样虐待我！

哈

木下秀吉

Hideyoshi Kinoshita

为何老夫被归在了
被害者一方……？

握

这样的话，就由我们
来抓住真犯人吧！

点头

点头

坂本雄二

Yuuji Sakamoto

为了偷偷靠近
犯人而准备的
特别服装！



为了抓住
证据而准备
的相机！



此外，
还有擅长隐蔽
行动的专家！

……如果我是警察，
一定会毫不犹豫地
逮捕你吧。

……确实百口莫辩啊。

闷声色狼，这样的
作战计划行不通！

……
?!

就这样
向着正文GO!

笨蛋、测验、召唤兽3

 湖南美术出版社

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com



后记 P.242

笨蛋、测验、召唤兽

CONTENTS

“翔子。”

“……我没有隐瞒什么事。”

“我还什么都没说呢！”

“……诱导提问实在太卑鄙了。”

“下次你先用字典查一下诱导提问的意思吧。好啦，你背后藏了什么？”

“……没什么。”

“翔子，来牵手吧。”

“嗯。”

“乖——哦，是MP3播放器啊。”

“……雄二，你好过分……”

“为啥你这机械白痴会有这种东西……里面装了什么？”

“……普通的音乐。”

啾……“如果我获得了优胜，我们就结婚吧。我爱你，翔子。”

“……”

“……普通的音乐。”

“我把这个删掉之后明天还给你。”

“……我还没有放给父亲听呢，好过分……而且你也没有跟我牵手……”

“什么父亲啊——你是打算用这玩意来威胁我吗？”

“……才不是呢。我只是想让父亲听过之后，向他正式提出我们要结婚的事。”

“翔子，跟我去医院吧。趁现在绑你个两三次，说不定还能治好。”

“……我还没怀上小孩哦。”

“你要去的是精神科！——嗯，你的口袋里藏着什么？”

“……没什么啊。”

“哦——我看看？‘我与雄二的小孩名字清单’吗？……喂，给我等一下！”

“……我推荐最后将我们的名字组合在一起的那种。”

“把‘翔子’和‘雄二’合在一起就是‘酱油’。……为什么要这样组合？”（注：“翔子”的发音为SYOUKO，“雄二”的发音为YUUJI，将SYO和YU拼在一起就是“酱油”。）

“……我认为这样她一定能成长为一个有味道的孩子。”

“在我看来，这家伙将来只可能成长为扭曲的人类而已。”

“……对了，如果是男孩子的话，叫‘胡椒’就好了。”（注：“翔子”的发音是SYOUKO，KO和SYOU拼在一起就是“胡椒”。）

“原来‘酱油’是女孩的名字啊……”

【第一问】

请回答画线部分的“我”为什么会感受到这样的痛苦。

父亲面带沉痛的表情告诉我：

“今天他一大早就离开了。还是忘了他吧。”

听到这句话时，我的身体感觉到有如撕裂般的疼痛。关于他的事什么都不想。他变成什么样都无关紧要。我和他之间没有半点关系。我明明就是这样想的，为什么自己的心情会如此摇摆不定呢。

★ 姬路瑞希的答案

“对我来说，他就像是自己身体的另一半，是极为重要的存在。”

老师的评语

没错。正因为有如自己身体的另一半，失去他的时候，“我”才会感受到身体撕裂般的痛楚。

吉井明久的答案 ★

“对我来说他是如同自己下半身一样重要的存在。”

老师的评语

为什么要限定为下半身？

土屋康太的答案 ★

“对我来说他就是下半身。”

老师的评语

你这种认知太过分了。



HIDEYOSHI KINOSHITA