



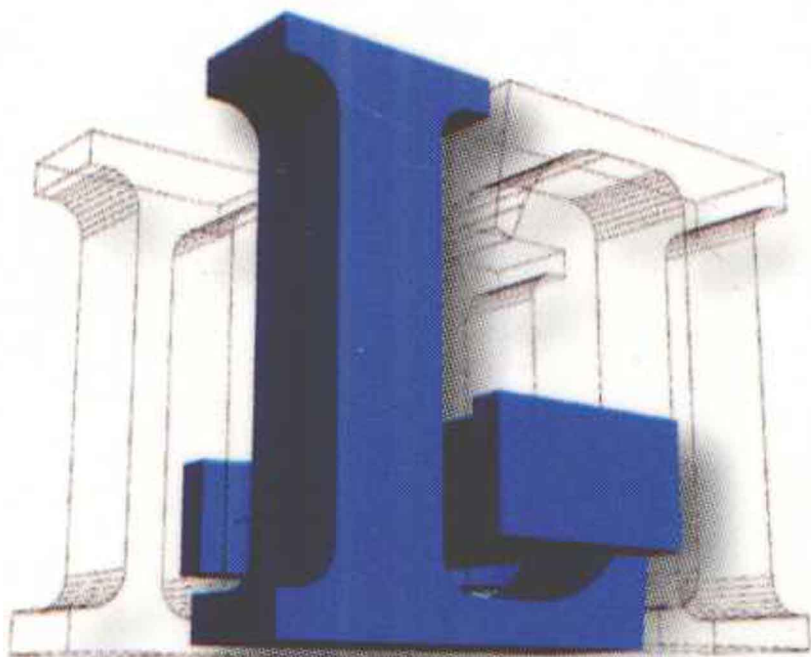
21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业

“十二五”精品课程规划教材

# 居室空间设计

Living Space Design

编 著 崔冬晖



Living Space Design

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司  
辽宁美术出版社

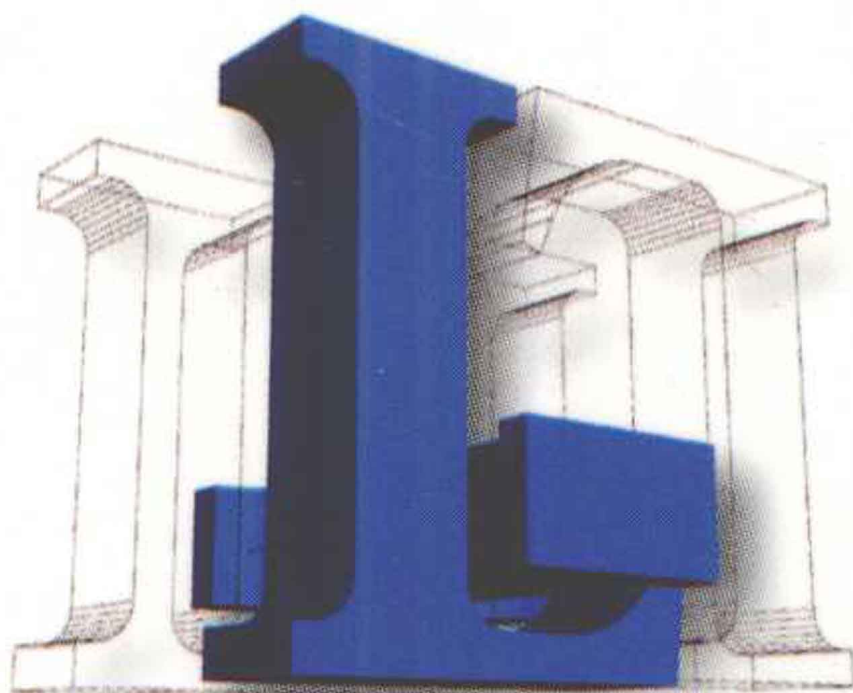
21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业

“十二五”精品课程规划教材

# 居室空间设计

Living Space Design

编 著 崔冬晖



Living Space Design

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司  
辽宁美术出版社

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业  
“十二五”精品课程规划教材

总主编 范文南  
总策划 范文南  
副总主编 洪小冬  
总编审 苍晓东 方伟 光辉 李彤  
王申 关立

编辑工作委员会主任 彭伟哲

编辑工作委员会副主任

申虹霓 童迎强 刘志刚

编辑工作委员会委员

申虹霓 童迎强 刘志刚 苍晓东 方伟 光辉  
李彤 林枫 郭丹 罗楠 严赫 范宁轩  
王东 彭伟哲 薛丽 高焱 高桂林 张帆  
王振杰 王子怡 周凤岐 李卓非 王楠 王冬冬

印制总监

鲁浪 徐杰 霍磊

图书在版编目(CIP)数据

居室空间设计/崔冬晖编著. —沈阳: 北方联合出版传媒(集团)股份有限公司 辽宁美术出版社, 2010.8

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业“十二五”精品课程规划教材

ISBN 978-7-5314-4258-5

I. ①居… II. ①崔… III. ①住宅—室内设计: 空间设计—高等学校—教材 IV. ①TU241

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第069992号

出版发行 北方联合出版传媒(集团)股份有限公司  
辽宁美术出版社

经 销 全国新华书店

地址 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

邮箱 lnmscbs@163.com

网址 <http://www.lnpgc.com.cn>

电话 024-23404603

封面设计 范文南 洪小冬 彭伟哲 林枫

版式设计 彭伟哲 薛冰焰 吴烨 高桐

印刷

沈阳鹏达新华广告彩印有限公司

责任编辑 范文南 申虹霓

技术编辑 徐杰 霍磊

责任校对 张亚迪

版次 2010年8月第1版 2011年5月第2次印刷

开本 889mm×1194mm 1/16

印张 5.25

字数 160千字

书号 ISBN 978-7-5314-4258-5

定价 39.00元

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话 024-23835227

# 目录

contents

前言

## — 第一章 课程定位与基本介绍

06

- 第一节 室内专业在学院中的定位 / 06
- 第二节 室内设计师的知识结构 / 07
- 第三节 居住空间室内设计课程介绍 / 10

## — 第二章 概念基础与设计基础

12

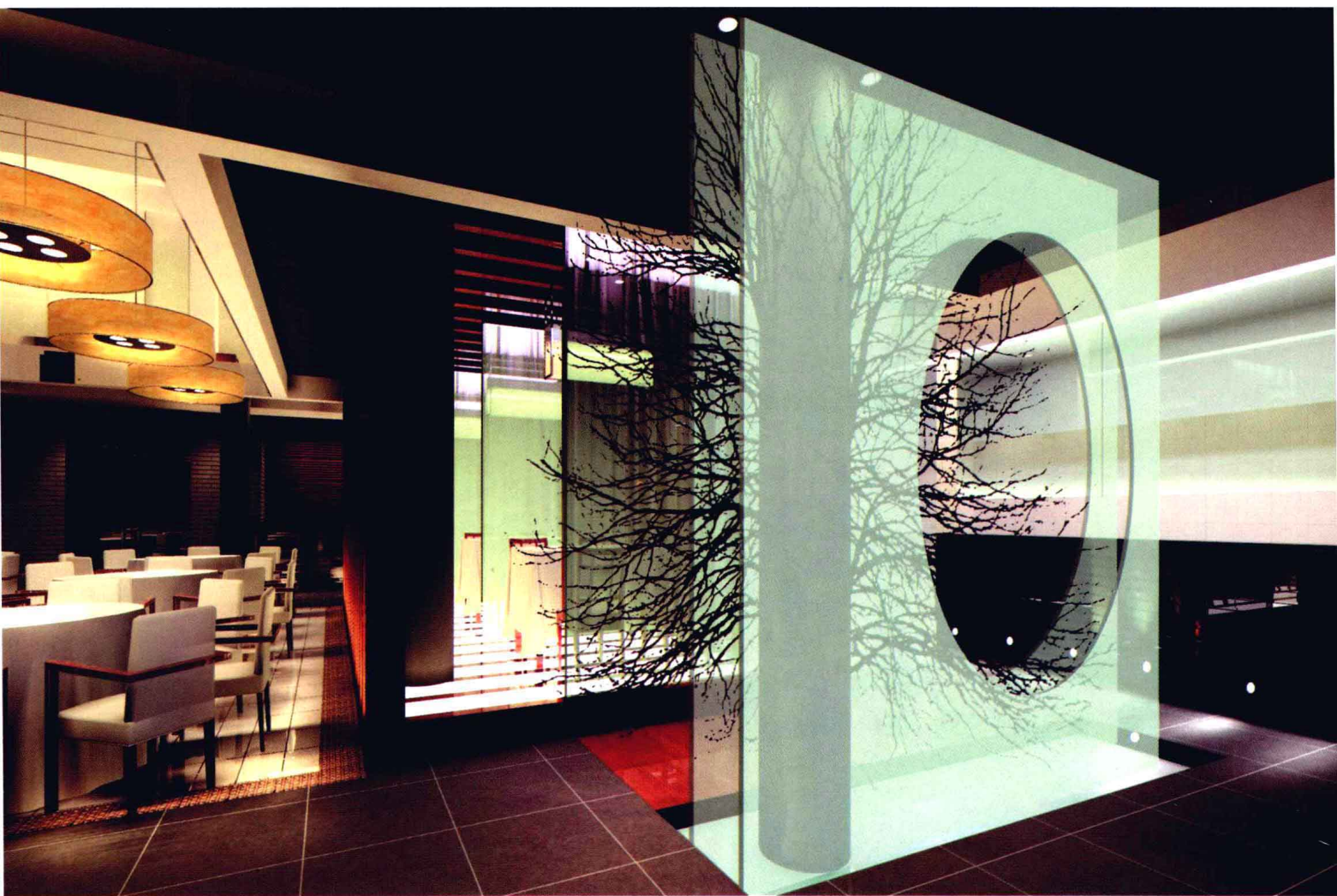
- 第一节 室内空间的概念 / 12
- 第二节 室内空间的设计基础 / 18
- 第三节 居住空间室内概念基础 / 25
- 第四节 居住空间室内住宅的功能、布局与形式处理 / 27
- 第五节 居住空间室内的功能划分方法概述 / 33

## — 第三章 课程作业要求以及优秀作业赏析

37

- 第一节 课程评图与作业 / 37
- 第二节 优秀作业赏析 / 38





## 前言 >>

室内设计在中国发展近三十年来，经历了跌宕起伏的发展过程。这其中，人们对于室内设计的概念与理解，以及对于风格的认识与接纳，经历了复杂而深刻的变化。近几年，室内设计教育的快速发展，带来了室内设计教学的变革与思考。

中央美术学院建筑学院室内设计专业是中央美术学院建筑学院设立的教学机构之一，承担室内设计专业方向的专业基础课程教学及组织协调各专业课程。室内设计专业是培养掌握建筑相关专业知识，在重视空间意识的同时，更强调环境设计中人文环境的准确表达与艺术形式的创新人才。室内专业强调以中央美院深厚的历史与人文底蕴为依托，在建筑学院良好的专业技术与专业设计能力的氛围之下，扩充自身的专业知识与专业精神。

本书所介绍的课程——居住空间室内设计是室内设计教育基础课程之一，课程已经在中央美术学院建筑学院教授了4年，其间经历了数次微调，依附于中央美术学院良好的人文沃土、艺术氛围，又构建在建筑学院的浓厚建筑教学系统之下，本课程的学生作业都非常的优秀，期望本书对于课程的介绍与分析，以及对于学生作业的剖析，能够为室内设计教育起到添砖加瓦的良性作用。

在此，要特别感谢出版社与学院的相关领导与老师，是你们让本书得以面世。还要感谢本书中出现与没有出现的同学们，是你们让这一课程变得丰富多彩。还要特别感谢韩文强老师的部分段落参考指引，孙肇晨、唐寅丰、张源沛、禄龙等几位同学的大力帮助。

因时间匆忙以及水平有限，收集整理工作与编写工作难免会出现纰漏，望大家给予批评指正。

崔东晖

2009年11月于中央美院

# 第一章 课程定位与基本介绍

## 第一节 室内专业在学院中的定位

中央美术学院建筑学院室内设计专业，是中央美术学院建筑学院设立的教学机构之一，承担室内设计专业方向的专业基础课程教学及组织协调各专业课程。室内设计专业是培养掌握建筑相关专业知识，在重视空间意识的同时，更强调环境设计中人文环境的准确表达与艺术形式的创新人才。室内专业强调以中央美院深厚的历史与人文底蕴为依托，在建筑学院良好的专业技术与专业设计能力的氛围之下，扩充自身的专业知识与专业精神。

本专业在全面考虑到中央美院学术背景的情况下，正朝着培养出有设计能力、有专业知识、有审美能力、有整体设计协调能力的，适合于社会的优秀室内设计专业设计师的方向努力。随着人们对室内生存环境的高度重视，本专业将有广阔的发展前途。

未来室内设计专业将进一步完善设计教学体系的系统性及连续性，进一步加强与社会合作，拓展与国内外院校的交流，进一步探讨技术类课程在设计主干课程中的切入与整合，同时进一步尝试艺术原创性与室内设计的融合。

本专业希望培养能从事室内设计、展览设计以及教学、科研工作的专门人才，培养学生具有较全面的文化艺术修养、较强的设计能力和实施能力，并具有较好的手绘和计算机辅助设计能力。学生毕业后主要面向室内装饰设计公司等企事业单位从事设计与研究工作。本专业以培养掌握建筑学相关专业知识，在重视空间意识的同时，更强调环境设计中人文环境的准确表达与艺术形式的创新人才为目标。通过基础设计课程加强学生的设计能力与设计思维能力；通过设计表现课程加强学生的设计表达能力；通过理论课程加强学生的审美能力与专业理论知识；通过技术类课程加强学生的专业技术能力与现场设计协调能力。最终培养出适合社会需求的优秀室内设计专业设计师。

综上所述，本专业的最终培养目标为：培养出适合社会需求，拥有创意能力与实践能力和审美能力与专业技术知识并存的优秀室内设计专业设计师。

从当下室内设计师的知识框架与就业情况综合来看，我们希望本专业的学生能够毕业后处在室内设计人员构成金字塔中的中上层，能够很好地在设计工作的各个阶段掌握相应的专业知识。



图1-1 室内设计师专业知识结构示意图

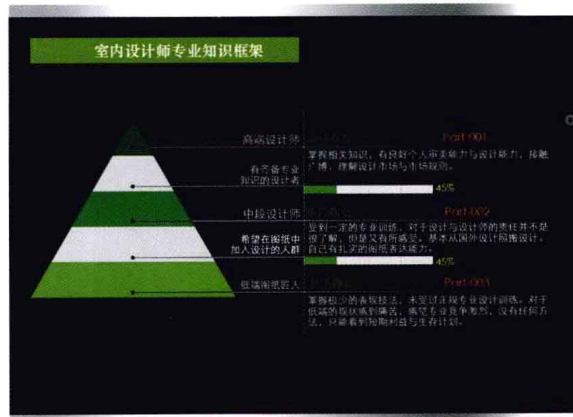


图1-2 室内设计师专业知识结构示意图



第二节 室内设计师的知识结构

根据以上的培养方向与目标，我们总结出室内设计师需要的相应专业知识结构，以此结构作为整个课程框架的构建基础。

室内设计师作为室内空间设计这一综合性设计的执行者，必须拥有综合与完整的设计能力与过人的协调能力。室内设计师是通过自身所受到的教育与经验，拥有了对于室内空间的设计能力，与相应的表达与沟通能力，完成设计任务的工作者。

在室内空间设计还没有十分发达的时代，很多艺术家、雕刻家、石匠或者是工艺美术者，他们和建筑师或单一或集团性地进行着这一设计行为，将建筑围合成的空间进行有目的与有计划的装饰与设计。随着人类文明与技术的发展，以及社会意识形态的提升，室内空间设计渐渐成为一门综合性的独立学科。

在现代，这一设计的专业性越来越强，学科交叉也越来越多，以前仅靠经验与感觉的设计，成功率越来越小。因此室内设计师所要掌握的能力也就越来越多，也越来越专业化。在本章节中，对于室内设计师所要掌握的知识体系将系统地进行描述。<sup>①</sup>

一名合格的室内设计师，需要具备的主要知识体系应该有三大块，他们包括室内设计相关专业知识能力、室内设计师的个人审美能力、室内设计

的表达和实施能力。之所以加上良好的性格与健全的人格，是因为除了具备专业性的知识之外，设计师更应该是一个易于和人沟通和交流的人，在社会压力逐渐增加的今天，良好的性格与健全的人格，甚至可能是决定设计师成败的关键。

一、室内设计相关专业知识

室内设计相关知识当中，室内材料学、室内声学、室内色彩学和光与光环境学属于室内物理性学科的一部分。在室内空间划分越加详细、功能要求越加多样、同时专业知识日渐复杂的今天，学生对于这几门室内物理学学科是必须要有所了解与掌握的。其中，光与光环境学和色彩学是新近几年才开始发展的新兴学科，光与色彩在室内空间中会对于人的心理产生强大的影响。

建筑与室内结构学是一门基于建筑结构为基础的学科，通过对于建筑本身结构条件的理解和深化，学习者可以很快地掌握建筑的特点，并对其室内围合空间有更加翔实与贴切的空间感受与空间想象，这对于室内设计师来说，无疑是一个重要的知识要点。另外，对于建筑外空间与内空间的结合与改造的可行性，都是一种理解的捷径。

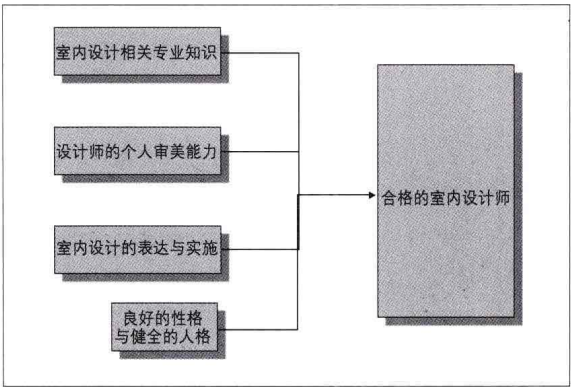


图1-3



图1-4 《colors》 PAGEONE

① 《室内设计概论》主编：崔冬晖，邱晓葵，杨宇，韩文强等 出版社：北京大学出版社



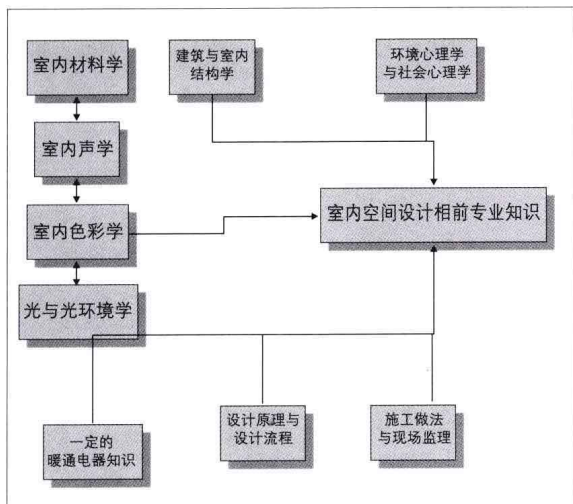


图1-5

在学习这一课程中，非理工学科的学生，可能除了书本上的知识外，制作模型也是对这一科目学习的重要途径。<sup>②</sup>

认知心理学家赫伯特·A西蒙在他的理论体系中已经提出：无论你身处室内或室外，环境对于人的心理起到了决定性的作用。在上一个章节中，我们也试图分析了在一个办公空间中，周围的墙壁、桌椅的摆放与室内空间环境的形式，决定着人采取社会行为的动作与心理感受。这一简单的例子就是在强调，环境心理学与社会心理学对于室内空间设计的重要性。室内空间设计刚刚在国内兴起的时期，我们往往过于注重表现图纸的重要性，而空间当中家具和围合的很多距离数据往往取决于设计师的经验，这难免会出现很多的偏差。尤其是在公共室内空间中，空间的诸多定义是随着建筑体的形式、使用频率、使用人群的不同而随时变化的。所以一个理论依据往往在这个时候显得特别重要。环境心理学与社会心理学正是一门提供这一依据的重要学科。

设计原理与设计流程是设计管理其中的一个部分，掌握好设计流程，是从宏观上控制室内空间设计工程成败的关键。在下一小节中，我们会有进一步的描述。



图1-6 基于建筑与室内结构学的课程，学生所制作的模型——李志强

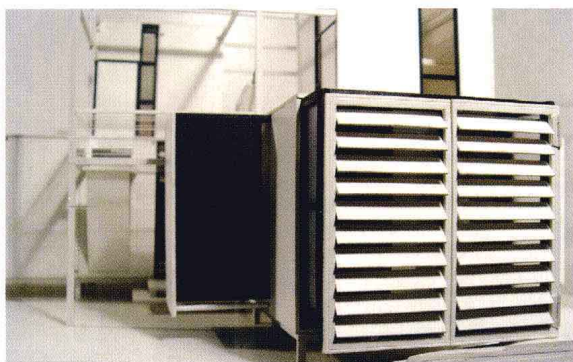


图1-7 基于建筑与室内结构学的课程，学生所制作的模型——李志强



图1-8 基于建筑与室内结构学的课程，学生所制作的模型——李志强

总之，室内设计相关专业知识是室内设计师进行工作的重要知识体系，是设计深入的重要理论支撑，它是室内空间设计理论体系中的重点。

## 二、设计师的个人审美能力

没有一本教科书或者是参考书敢于说，读

② 《室内设计概论》主编：崔冬晖，邱晓葵，杨宇，韩文强等 出版社：北京大学出版社

完这本书你就会有高于常人的审美能力。这是因为，良好的审美能力是要通过扎实的美学知识、个人广博的眼界和长年累月的审美积淀所培养出来的。单单读一本或两本书，是解决不了问题的。

另外，在时尚元素快速变化、媒体盛行的当今时代，审美这个词已经变成为一个边界模糊、多次定义的词语了。在这里，我们不会尝试给予审美一个极其标准的解释。而是要强调，良好的品位与审美能力对于一个室内空间设计师来说是何等的重要。

个人审美能力可以说直接决定了设计师设计作品水平的高低。而室内空间设计又是一个多种类媒介混合的设计门类，单以居住空间设计为例，除了做好空间之间的设计围合之外，饰品的选择、家具的选型、灯具的搭配甚至植物的选择，都会直接影响到这一室内空间的品质，以及使用者的心情。更不要说，设计整体空间色调以及空间规划这些重要的设计内容中，审美能力的重要性了。

### 三、室内空间设计的表达与表现

上边两个小节中阐述的都是知识框架中的内容，第三小节中的内容则是表达框架的内容，知识框架好像台词，表达框架好像语言，只有好的台词，加上流畅的语言，才会是好的戏剧，来吸引观众，并让观众与你产生共鸣。

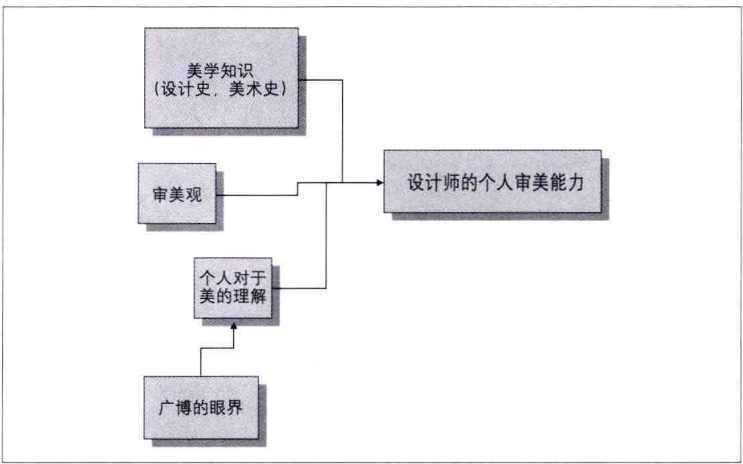


图1-9



图1-10 美学知识与建筑室内历史类知识的学习与归纳，也是审美培养的重要渠道——李志强

设计需要通过表达和业主沟通。只有良好的沟通才会让设计达到一定的高度。

室内空间设计的表达主体上有草图表达（表达自己的创意和概念，与甲方或业主现场沟通）、正规效果图表达（创意完善，推进设计进程）、CAD制作与表达（完善设计，细化设计与实施设计）三个部分。另外，文字的整合能力与语言阐述的



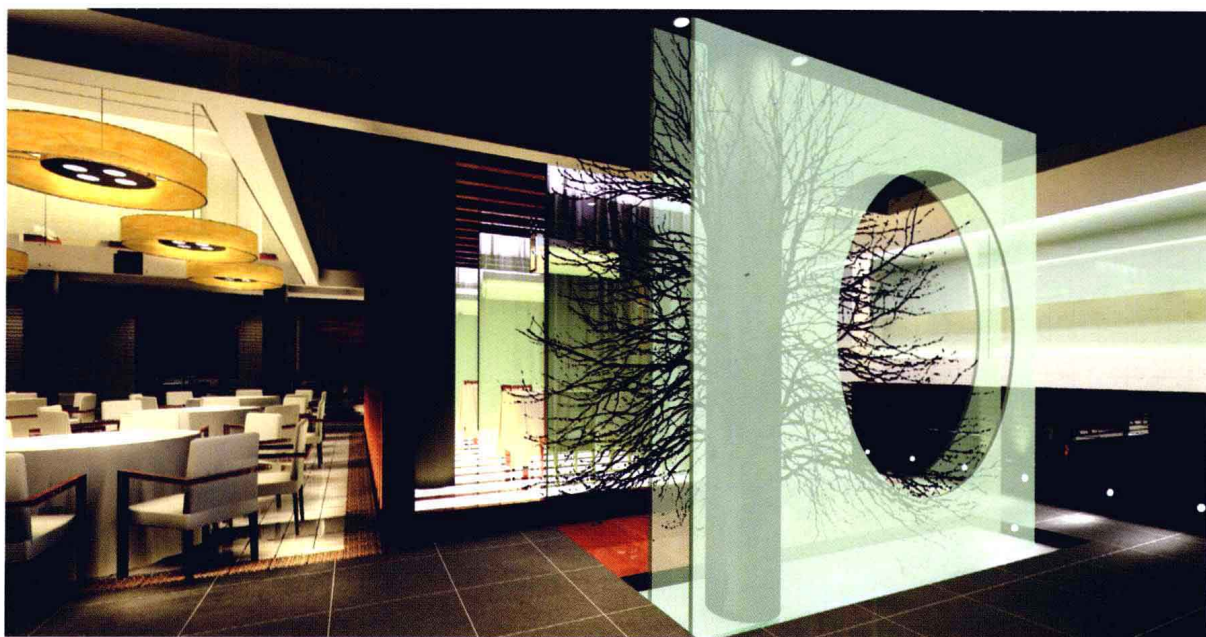
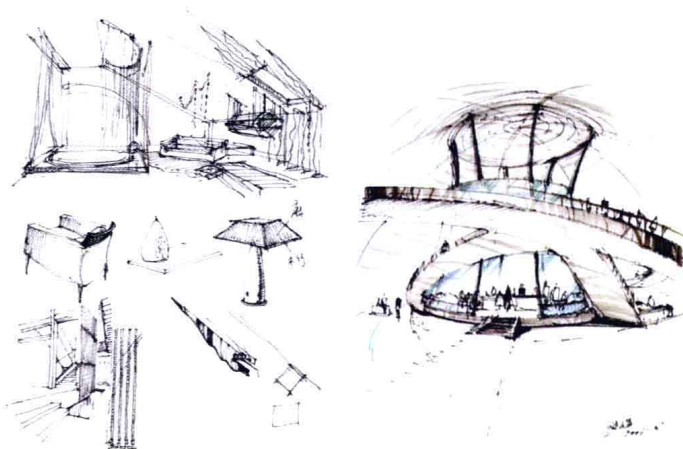
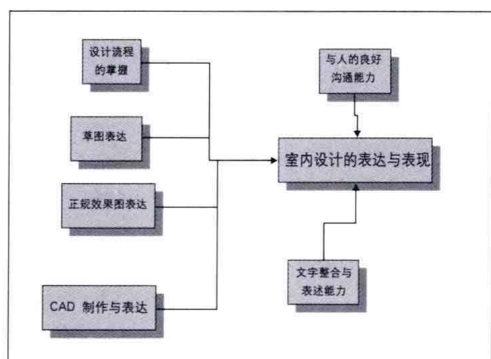


图1-11 电脑效果图可以将空间更加准确地模拟出来——游秀星

逻辑性和感染性都是设计师表达与表现能力的体现。<sup>③</sup>

根据以上的专业知识结构分析，我们设置了相应的对应设计课程与训练课程。以设计思维训练+实际技术训练的模式，深化学生的设计能力。而室内设计1——居住空间室内设计就是这一体系中的第一门专业设计课程。

### 第三节 居住空间室内设计课程介绍

目的：作为室内专业课程第一个正式设计课程，在本课程中除了较系统地讲授居室室内空间的分类，设计流程和历史发展外，也将适当地加入一些应用性课程内容，以此增强学生对于理论和实际专业知识的结合。

<sup>③</sup> 《室内设计概论》主编：崔冬晖，邱晓葵，杨宇，韩文强等 出版社：北京大学出版社



目的：通过讲解和辅导，对居室空间（住宅）的概念和居室空间（住宅）设计拥有基础的认识和感性的体会。同时将对居住空间（住宅）设计的流程与专业要点进行讲授与分析。在课程最后将对学生室内空间识别的小测试，以便为展开以后的课程做准备，同时让学生对于室内设计有初步整体的了解与认知。

目的二：对于居室室内设计的基本要素与设计步骤和相关要素进行讲解，概括居室室内设计的要素，要求学生掌握室内设计流程与设计的基础方法。

时间安排：6周（每周6课时）

课程实施时间：2004年——2009年（5年）

课程教授学生组成：二年级学生 425人

三年级学生 112人

课程教授方式：作为室内设计专业第一个设计课程，课程对于住宅空间的基本原理，历史发展和现代的发展方向及态势做了完整而细致的讲解。在理论知识讲解的同时，对于设计流程与整个室内设计的专业进行初步的讲解。从方法上，采用以讲解幻灯片与文字性描述和图表为课程主要讲解手段。之后给予学生自学与自修的时间，并给予学生一个真实的楼盘内容，让学生模拟购买人情况，以虚拟的姿态完成这一设计作业内容。最终设计成果物基本与实际要求内容相符，希望通过拟真的作业要求，让学生通过这一课程理解室内设计基础范畴、设计流程、成果物要求等知识要点。

课程具体时间安排：

### 1. 居室空间概念基础

目的和内容：通过讲解和辅导，对居室空间（住宅）的概念和居室空间（住宅）设计拥有基础的认识和感性的体会。同时将对居住空间（住宅）设计的流程与专业要点进行讲授与分析。

在课程最后将对学生室内空间识别的小测试，以便为展开以后的课程做准备。

方法：电脑演示图片，相关讲解

讲课时间：第一课程周（周一上午3学时）

### 2. 居室室内设计基础

目的：对于居室室内设计的基本要素与设计步骤和相关要素进行讲解，概括居室室内设计的要素，强调设计流程与设计的基本方法。

方法：电脑演示图片，相关讲解

讲课时间：第一课程周（周四上午3学时）

### 3. 设计及调研

目的和要求：根据前阶段的讲解和介绍，发布作业内容，学生进行相应的课题制作。

方法：在老师的指导下，选定方案，正式按比例绘制设计图纸及相应效果图。

讲课时间：第三课程周至第五课程周（周一、四）含中期发表

### 4. 课程总结，讲评

目的：听取学生对本课题的意见和建议，并对学生完成的作业进行全面的展示，相互观摩点评。

要求：按时完成作业，以便相互观摩，并对本课题进行总结。最后由老师评分，结束全部课程。

讲课时间：第六课程周（周四上午3学时）

### 【复习参考题】

◎ 将要求学生调研一个人（可以是自己也可以周遭的朋友）生活状态并选择本市一个实际楼盘，结合对于使用者的分析与使用要求调研，进行相应室内设计。要求学生根据户型的基本情况模拟户主个人情况，完成一整套室内设计方案。（表达方式不限）

具体内容包括：使用者工作生活情况分析  
与个人爱好分析报告

基础设计意向

功能分析

设计草图（不少于15张）

总平面一张

主要视角效果图三张

最终设计说明

汇报用ppt文件



## 第二章 概念基础与设计基础

### 第一节 室内空间的概念<sup>①</sup>

#### 一、宏观的空间概念

空间是设计师的最基本素材。空间是一种客观存在，在空间中我们可以移动身体，看到形状、听到声音、闻出气味、感受到风和暖阳。空间又是无形的和扩展的。我们对于空间的感受，主要来自于空间之中实体元素之间的复合关系。点、线、面、体等实体几何元素可以被用来围合和限定空间，在建筑上，这些基本元素就变成了柱子、梁以及墙面、地板和屋面等，它们被组织起来形成建筑外形，并界定了室内空间的边界。建筑实体和其围合而成的空间是一个有机体，两者互为依存。我们的祖先曾对此进行了准确的阐述：“凿户牖以为室，当其无，有室之用。故有之以为利，无之以为用。”老子的话既包含了“有无相生”的辩证论点，也揭示出我们利用物质材料和技术手段营造房屋的根本目的，不是门、窗、墙等实体有形部分，而是“无”的部分也就是空间，来容纳人类的生活内容。

人类是从近代才建立起空间的意识，才意识到创造空间是建筑活动的主要目的和基本内容，室内空间随着人们空间意识的变化而不断发展演变和丰富。在早期文明时代，那时人们理解建筑更习惯于注重实体本身，如古埃及金字塔、古希腊建筑等，都只是注重其雕塑般的实体外表的处理，并没有更多地顾及其内部的适宜和完善。空间概念的第二阶段出现于世纪转折之际，古罗马的万神庙第一次展现出令人惊叹的宏大的室内空间，室内空间由此步入历史，从基督教具有的高直高耸的空间，到文艺复兴时期亲切宜人的空间，再到巴洛克动态空间，空间形态进一步丰富，但此时的建筑外部形式与内部空间仍呈现分

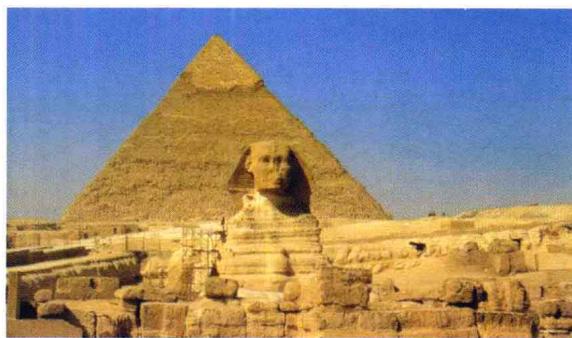


图2-1 古埃及金字塔

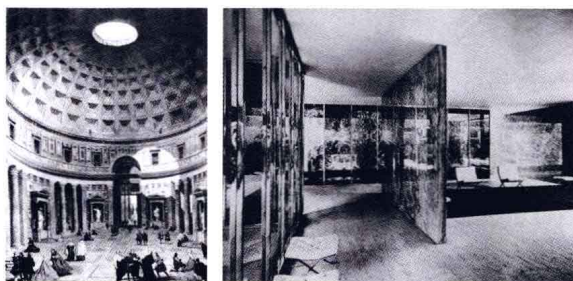


图2-2 古罗马，万神庙 图2-3 巴塞罗那，国际展览会德国馆室内。



图2-4 西班牙，古根海姆博物馆室内。弗兰克·盖里设计。

<sup>①</sup> 《室内设计概论》主编：崔冬晖，邱晓葵，杨宇，韩文强等 出版社：北京大学出版社

离状态。空间概念的第三阶段产生于1929年密斯·凡德罗设计的巴塞罗那国际展览会德国馆，空间终于从封闭的墙体中解放出来，出现了内外流动连续的空间，此后空间的创造以物质和精神功能的双重要求，进一步突破箱式空间的限制，打破室内外及层次上的界限，而着眼于空间的延伸、交错、复合、模糊等多种的空间创造。纵观历史，室内空间呈现出由简单到复杂，有封闭到开敞，由静态到动态，由理性到感性转换的态势。

当代室内空间设计更强调空间环境整体系统的把握，综合运用建筑学、社会学、环境心理学、人体工程学、经济学等多学科的研究成果，将技术与艺术手段紧密结合进行整合设计。室内空间设计中心已从建筑空间转向时空环境（三度空间加上时间因素），以人为主体的参与和体验；对建筑所提供的内部空间进行调整和处理，在建筑设计的基础上进一步调整空间的尺度和比例，解决好空间与空间之间的衔接、对比、统一等问题。室内空间设计是一个完善空间功能布局、提升空间品质的过程。不管室内设计的性质如何，我们应考虑满足以下的室内空间设计标准：实用、经济、美观、独特。实用是指满足使用功能，即创造使生活更加便利的环境，如满足遮风避雨、避寒暑等最基本的要求，以及根据空间的功能特点和人类的行为模式进行相应的区域划分，使其形成合适的面积、容量以及适宜的形状；经济指在选择和使用材料时，设计方案应自然、经济，仅靠高档和昂贵的材料堆砌并不能形成好的空间设计，要根据使用者的经济承受能力，尽量以较少的投入发挥最大的空间效益；美观是要求空间能够满足一定的精神和审美需求。利用空间的多种艺术处理手法，使我们的眼睛以及感觉器官获得美学上的享受；独特指根据人的个性化要求，利用空间形态对人的心理反馈作用强调某种形象，向空间的使用者和体验者传达某种信息，使其具有深刻的形式内涵。

## 二、室内空间与建筑空间

一旦进入室内，我们就会感觉到被建筑的墙

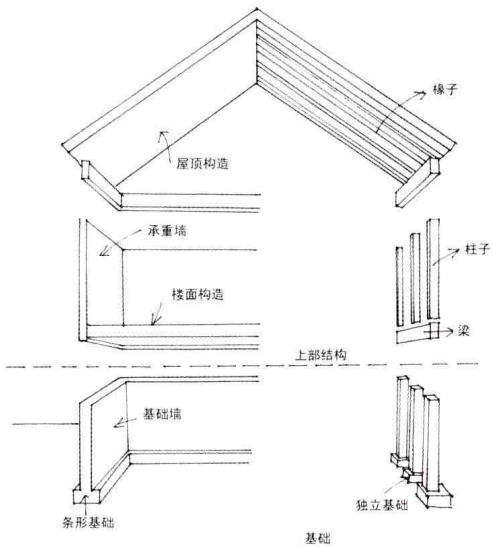


图2-5 建筑结构系统

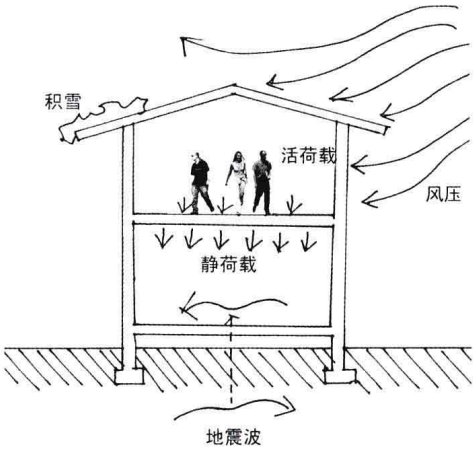


图2-6 建筑物的荷载

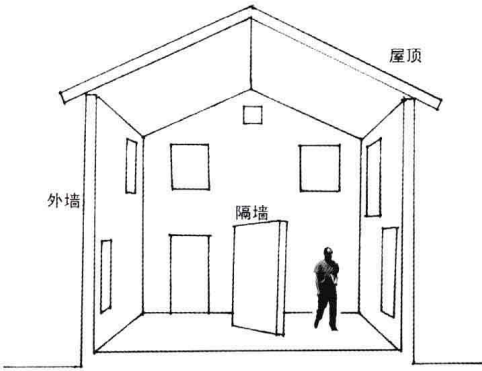


图2-7 建筑围护系统



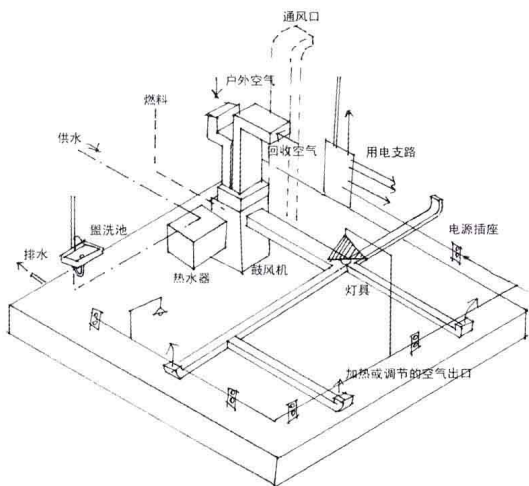


图2-8 机械和电气系统

面、顶面和地面等实体界面围护着，这些建筑元素形成了室内空间的物质边界。我们的一切设计都是围绕这个固定的建筑空间展开，因此明确建筑物的结构和围护系统是室内空间设计展开的基础条件，有了这样的理解，设计者就能有效地选择一个要做的、要深化的或者提供一个与建筑空间基本品质相对应的事物。

大多数建筑物由地基系统、上层结构和围护系统构成，此外机械和电气系统也为室内空间提供必要的环境调节。建筑物的基础是地基系统，它将建筑物牢牢固定在地基上，并支撑着上部各种建筑构件和空间；上部结构包括楼地面、墙壁、柱子、屋顶等。它们承受着三类荷载：静荷载包括建筑结构和非结构组成成分的重量，含所有固定设备；动态荷载包括使用者、可移动设备和家具以及雪；活荷载包括风力、地震力等。建筑的围护结构包括外墙、窗、门、屋顶以及进一步划分和界定空间的隔墙、吊顶等，它们将室内空间从外部环境隔离开来，通常只承受自身的重量。机械和电气系统包括通风、空调、供暖、电力、供水等设施，它们通常是隐蔽起来的，但设计师要考虑暴露在外的灯具、线路、通风装置、回水装置等室内环境设备，以及风道、水管、电线在水平和竖向上所要求的空间。

建筑物的各类系统形成了室内空间的基本形

态，如何有效地利用空间、如何根据使用者的个性化要求进行调整和改造，是室内设计的一个最重要的内容。因此，室内空间设计是建筑空间的深化和再创造的过程，室内设计师既要考虑其建筑特色，又要考虑潜在的改造和增建的可行性。根据室内空间的具体功能和形式特征要求，室内设计师可以改变原有建筑空间边界，通常包括去除或添加墙壁，以改变空间的形状并重新安排现存空间的样式或添加新的空间，也可以对建筑空间进行非结构性改善和调整，包括利用色彩、光、质感来调节空间氛围等。

建筑设计与室内设计对空间的关注、考虑问题的角度与处理空间的方法有别，建筑设计更多地关注空间大的形态、布局、节奏、秩序与外观形象，不可能面面俱到地将内部空间一步设计到位。室内设计与建筑设计是相辅相成的，是对建筑设计的延续与发展。建筑设计形成室内空间是室内设计若干程序的设计基础。

### 三、室内空间与人的感受

相对于外部空间来说，室内空间与人的生活和各种行为有着更为密切、更加直接的关系。现代室内空间设计已不再仅满足于人们对视觉上美化装饰的要求，而是综合运用技术手段、艺术手段创造出符合现代生活要求、满足人的心理和生理需要的室内环境。

#### （一）空间的感知

人们通过触觉、听觉、嗅觉、视觉感受到室内空间环境质量。人对空间的感知方式要求室内设计不但要满足人体的舒适性，而且要为感觉器官的适应能力创造良好的环境条件，这就涉及对色彩、光线、温度、湿度、声音、质感等环境要素的设计思考。比如一个报告厅的室内环境如通风考虑不周，则数百人的聚集势必造成空气污浊，影响了人的生活质量。再如观众厅设计忽略了声学要求而用材不当，造成音质达不到听觉的舒适度，也会直接导致设计失败等。

人通过在室内空间中的活动获得空间的整体



印象，这就需要空间中存在秩序和相互和谐的关系。过分统一势必造成单调乏味，而过分烦琐有意于使人产生混乱之感，因此良好的室内环境也是这种复杂和统一之间的均衡结果。我国古典园林常通过空间的过渡、空间的分隔与对比、空间的开敞和封闭、视线的引导与暗示等手段使人们体验空间，将大自然的声、光、色、味与人工设施、装饰图案与情趣融为一体，充分展现了人类空间知觉的丰富多彩。

## (二)空间的属性

人对空间形式的心理感受，如空间开敞与封闭、动与静、公共与私密等显示出空间与人的心理反应具有对应关系。根据这种对应关系，我们可以设计出满足人的不同情感需要的空间。

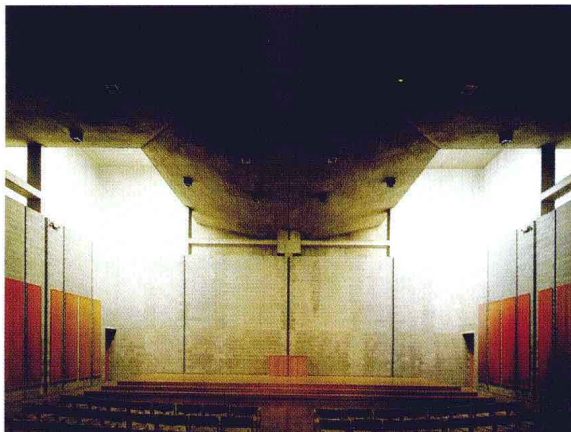
### 1. 开敞与封闭

空间的开敞和封闭主要取决于周边界面的围合程度、洞口的大小等因素。随着实体围护限定性的提高，空间的封闭性逐渐增强。

封闭空间是用限定性较高的实体包围起来的



图2-9 开敞空间



2-10 静态空间



图2-11 动态空间

空间。它具有很强的区域感、私密性和安全感，给人以温馨、亲切的感觉，是最为基本的空间形式。开敞空间是外向性的，限定度和私密性较小，强调空间与外界环境的相互交流相互渗透。和同样面积的封闭空间相比，要显得大些、开放些。开敞空间经常用做室内外空间之间的过渡空间，具有流动性和趣味性。

### 2. 动态与静态

动态空间通过空间的开合与视觉导向性，





图2-12 共享空间

给人以运动感。空间中往往采用动态韵律的线条、连续组织的界面（如曲面等）或者对比强烈的图案或色块，使视觉处于不停流动状态，空间方向感较明确。也可利用一些动态元素（如活动的设施：电梯、自动扶梯、旋转地面、活动雕塑等），引导人们从“动”的角度观察周围事物产生运动的空间感受。可以利用自然景观（如瀑布、喷泉等）、变幻的声光（如优美的音乐、丰富变化的灯光效果等）来形成运动景象，给空间增添动态特征。

静态空间通过饰面、景物、陈设营造静态的环境特征，给人以恬静、稳重之感。空间的限定度较强，趋于封闭型；空间及陈设的比例、尺度相对均衡、协调，无大起大落；多为对称空间，除了向心、离心外，少有其他的空间倾向，从而达到一种静态的平衡；有的为尽端空间，作为空间序列的终点，私密性较强；空间以淡雅、柔和、简洁为基调。

### 3. 公共与私密

空间的公共和私密涉及空间领域感的差别，与空间的可进入程度、管理形式、使用者和维护

者有直接关系。由于人的行为的多样性，从个人空间到公共交往空间有一系列的私密性等级，可利用不同的限定方式和空间氛围营造手段达到限定空间领域性的目的。

私密空间一般界线明确，是领域感较强的封闭型空间，使用人数较少，具有鲜明的个人特征。公共空间较为开放通透，使用人数多，空间也相对灵活。所谓共享空间指一些大型公共建筑内的公共活动中心和交通枢纽，是一种综合性、多功能的公共空间。这类空间区域界定灵活，大中有小；内外交融、互为共享，从而满足人的选择与交流的心理需求。

### （三）空间形式的个性化

现代生活的多层次是基于人们丰富物质和精神生活的需要。室内空间设计不但要考虑人的心理感受，还要注重不同人的心理特征。如有人喜欢追求华贵艳丽的室内观感、有人偏爱清淡素雅的格调等。我们要分别研究空间的使用对象的个性、气质、性格、兴趣、生活方式、职业特点等因素，力图创造适合于使用者的个性化空间，避免千篇一律的标准化设计。如教师之家可能会突出书香门第的环境气氛，而艺术家之家则可能会运用色彩对比、艺术作品突出主人的情趣。对室内空间形式多样性的认知会利于我们寻求空间变化的突破口。

#### 1. 结构空间

结构空间的特点是通过全部或部分暴露建筑



图2-13 结构空间