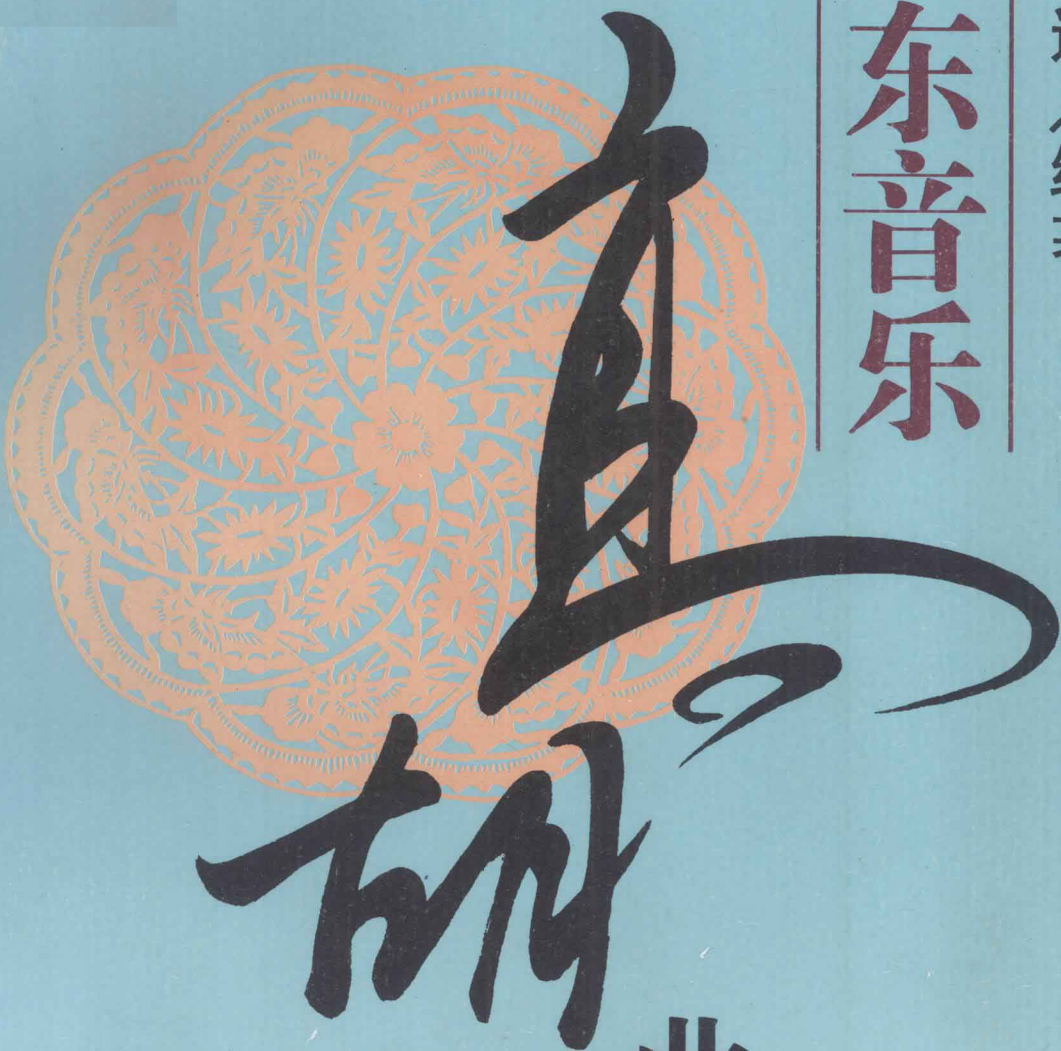


黄日进／编著

广东音乐



真古胡

曲选



人民音乐出版社

广东音乐

高胡曲选

黄日进编著

人民音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

广东音乐: 高胡曲选/黄日进编著.-北京: 人民音乐出版社, 1997.12

ISBN 7-103-01523-6

I.广… II.黄… III.①广东音乐-器乐曲②高胡-器乐曲-中国-广东-选集 IV.J648.765

中国版本图书馆CIP数据核字(97)第17068号

责任编辑: 侯 波

人民音乐出版社出版发行

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所经销

北京朝阳隆昌印刷厂印刷

787×1092毫米 16开 140面文字及乐谱 9.5印张

1997年12月北京第1版 1997年12月北京第1次印刷

印数: 1—2,620册 定价: 12.90元

出版说明

本书提及的广东音乐，是指20年代流行于珠江三角洲一带以丝竹乐合奏形式演奏的广东小曲、流传并发展至今的一个别具风格的乐种。初时主要作为粤剧的过场音乐，后来发展成为可独立演奏的乐曲，当地群众称之为“广东小曲”。这一形式流传到省外，外省人称它为“广东音乐”。时间长了便约定俗成，成为此种地方音乐的专用名称。

该乐种最初以二弦为主奏乐器，使用粗弦硬弓，辅以三弦、月琴、笛子之类的乐器，后改用高胡、扬琴、秦琴、洞箫、椰胡五种乐器的组合形式，称为“五架头”。这一形式奠定了该乐种风格形成的基础。现在又有更多种乐器加入，并出现了配置和声的新作。

传统的“五架头”演奏形式，均以各个乐器自身之擅长为同一旋律进行不同的加花、减字、变奏等演奏手法，使乐曲既有此起彼伏、千变万化，又相辅相成，融为一体，赋予乐曲浓郁的风格色彩和强烈的艺术感染力。

高胡是广东音乐中的主奏乐器，对风格、色彩起着主导作用。该书以高胡演奏谱的形式选编了流行较广的部分乐曲及有关演奏技法的文字介绍以适应读者学习和了解广东音乐。

1996年12月

序

高胡是我国民族弓弦乐器中颇富特性的一种色彩乐器。它是由广东音乐大师吕文成（1898~1981）于70多年前在二胡的基础上改良而成。这件年轻的乐器，随着广东音乐的迅速发展，后来居上，很快就风靡海内外；同时，高胡的出现和运用，也增强了广东音乐的艺术表现力。

黄日进先生承袭吕文成、刘天一、黄锦培、朱海等前辈创造的成果，对高胡的演奏、教学及创作诸方面进行了颇有成效的钻研，取得了很大的成绩。

有近百年历史的广东音乐，经过几代广东音乐家的创造和苦心经营，积累了丰富的曲目。作为著名高胡演奏家刘天一的嫡传弟子，黄日进先生在这本《广东音乐——高胡曲选》（以下称《曲选》）中，集前人之大成和当代广东音乐家们的成果，编选了百余首代表作，并详细地注明弓法、指法及表情术语。习琴者寻谱而奏，就能初步模仿出广东音乐的韵味，再经名师指点，便不难掌握广东音乐的特殊演奏技巧。

这百余首典范曲目，包括“50年代前”、“50年代后”、“粤剧常用小曲”三部分。前两部分编入了广东音乐名家吕文成、严老烈、何柳堂、尹自重、陈德钜、何大傻、刘天一、黄锦培等人及黄日进本人创作的代表曲目。从中不仅可以看出广东音乐从无到有，从小到大的发展史，而且也可了解到广东音乐乐曲的音乐结构、表现手法及创作规律，可说是一部较完整的广东音乐曲目大全。值得一提的是，后部分“粤剧常用小曲”24首，颇有特色和学术价值。因为，广东音乐形成之初，多是吸取粤曲（曲艺形式）及粤剧的间奏、过场音乐和烘托表演用的小曲，并模仿粤曲、粤剧的唱腔风格（有人称之为“卡戏”），后来才逐渐发展成为独立演奏的器乐曲。练习这些粤曲、粤剧的小曲，既可从中学悟到地地道道的广东民间音乐的风格色彩，亦能丰富演奏家的演出曲目。

本书还十分注重对高胡教学及演奏的理论探讨和阐述。黄日进先生出身于音乐院校科班。他不仅重视向传统学习，直接师承于高胡名家，同时又在系统学习音乐理论和知识的基础上，对广东音乐的形成及发展，高胡的发音、按弦、运弓、换把等演奏艺术特点进行研究，并对传统乐曲及教学方法作了较深入的探讨。这本《曲选》中，还收入了他撰写的五篇论文，从各个角度阐释了有关高胡的一些理论问题，使读者能对高胡广东音乐的教学与演奏有一个全面的了解。这在广东音乐史上也是一件很有意义的工作。

曲谱是音响的记录，音响才是音乐的本身。黄日进先生为了配合《高胡》一书的出版，特将《孔雀开屏》、《汉宫秋月》、《三宝佛》等十首高胡精品曲目，录制成《中国民族器乐系列·高胡专辑》（珠海特区音像出版社出版）。对于习奏者来说，这是最好的示范教学演奏；对于广大音乐爱好者来说，则可从欣赏黄日进先生的精湛演奏中，获得美的享受。但这一辑曲目仅占《曲选》全书编选乐曲的十分之一，我们期待着日后能将其他乐曲陆续录制出版，以满足广大读者的需求。

常言说，曲如其人、文如其人。读了黄日进先生的《曲选》，感到确乎如此。早些年，我就与他有了交往。1992年他率学生余其伟、陈国产等人来京举办“黄日进师生高胡独奏音乐会”，使我们对他的演奏艺术有了更全面的了解。黄先生个头不高，身体较瘦弱，但却很有精神，其言谈举止颇有南国艺术家的气质。一次，在广州黄先生设宴时，我把一直纳闷在心的疑问说了出来。我问，你们广东人口福那么好，又会吃又会玩，怎么一个个都长得如此精干？不想黄先生回答道，我们拉高胡的，从刘天一先生到我，再到余其伟，也许正是身材瘦削，演奏起来才灵活自如！黄先生非常幽默地为我解了谜！日后我特别留意观察广东高胡演奏家，几乎个个都如黄先生精干结实的样子。

这自然是一段趣谈。但从中可看出，黄先生对他的高胡事业是多么热爱，又为他的事业作出了“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”的奉献。当我们在展读本书时，这种热爱和奉献，便从字里行间流淌出来。

冯光钰

目 次

序.....	(I)
--------	-------

一、曲 谱 篇

五十年代前广东小曲

1. 鸟投林	易剑泉曲 (1)
2. 凯 旋	陈俊英曲 (3)
3. 柳浪闻莺	谭沛鑫曲 (5)
4. 三宝佛	黄锦培改编 (6)
5. 禅院钟声	崔蔚林曲 (8)
6. 娱乐升平	邱鹤传曲 (9)
7. 柳娘三醉	尹自重编曲 (10)
8. 春风得意	梁以忠曲 (11)
9. 双星恨	伍日生曲 (12)
10. 赛龙夺锦	何柳堂曲 (14)
11. 鸟惊喧	何柳堂曲 (16)
12. 早天雷	严老烈改编 (17)
13. 连环扣	严老烈曲 (18)
14. 平湖秋月	吕文成曲 (20)
15. 步步高	吕文成曲 (21)
16. 小桃红	吕文成曲 (22)
17. 岐山凤	吕文成曲 (24)
18. 醒 狮	吕文成曲 (25)
19. 银河会	吕文成曲 (26)
20. 蕉石鸣琴	吕文成曲 (27)
21. 泣长城	吕文成曲 (28)

22. 杜鹃啼	吕文成曲 (29)
23. 二龙争珠	吕文成曲 (30)
24. 月影寒梅	吕文成曲 (32)
25. 沉醉东风	吕文成曲 (33)
26. 烛影摇红	吕文成曲 (34)
27. 宝鸭穿莲	陈德钜曲 (35)
28. 西江月	陈德钜曲 (36)
29. 双凤朝阳	陈德钜曲 (37)
30. 蟾宫折桂	陈德钜曲 (38)
31. 惊涛	陈文达曲 (39)
32. 狂欢	陈文达曲 (40)
33. 迷离	陈文达曲 (41)
34. 归时	陈文达曲 (42)
35. 孔雀开屏	何大傻曲 (43)
36. 花间蝶	何大傻曲 (44)
37. 午夜遥闻铁马声	何与年曲 (45)
38. 陌头柳色	何少霞曲 (46)
39. 紧中慢	朱顶鹤曲 (47)
40. 醉桃源	朱顶鹤曲 (48)
41. 流水行云	邵铁鸿曲 (48)
42. 锦城春	邵铁鸿曲 (49)
43. 下山虎	邵铁鸿曲 (50)
44. 饿马摇铃	古曲 (51)
45. 雨打芭蕉	古曲 (52)
46. 雁落平沙	古曲 (54)
47. 昭君怨	古曲 (55)
48. 汉宫秋月	古曲 (57)
49. 走马	古曲 (58)
50. 杨翠喜	佚名 (60)
51. 凤凰台	佚名 (60)
52. 醉月	佚名 (61)
53. 秋水龙吟	佚名 (63)
54. 相见欢	佚名 (63)

55. 孤雁哀鸣 佚名 (64)
56. 满园春色 佚名 (65)
57. 一枝梅 古曲 (66)
58. 双飞蝴蝶 佚名 (67)
59. 柳摇金 古曲 (67)
60. 彩云追月 任光曲 (69)
61. 落花天 吕文成曲 (70)
62. 渔歌晚唱 吕文成曲 (71)
63. 青梅竹马 吕文成曲 (72)

粤剧常用小曲

1. 妆台秋思 粤剧音乐 (73)
2. 雪底游魂 粤剧音乐 (74)
3. 落花时节 粤剧音乐 (75)
4. 千里明月寄相思 粤剧音乐 (75)
5. 悲秋 粤剧音乐 (76)
6. 南岛春光 粤剧音乐 (77)
7. 秋水伊人 粤剧音乐 (77)
8. 贵妃醉酒(头段) 粤剧音乐 (78)
9. 雪中燕 粤剧音乐 (79)
10. 怀旧 粤剧音乐 (80)
11. 荫华山 粤剧音乐 (80)
12. 拷红 粤剧音乐 (81)
13. 木兰从军 粤剧音乐 (82)
14. 倦寻芳 粤剧音乐 (82)
15. 胡不归 粤剧音乐 (83)
16. 寒关月 粤剧音乐 (84)
17. 红绣鞋 粤剧音乐 (84)
18. 红烛泪 粤剧音乐 (85)
19. 越王怨 粤剧音乐 (86)
20. 寄生草 粤剧音乐 (86)
21. 红豆曲 粤剧音乐 (87)
22. 丝丝泪 粤剧音乐 (87)
23. 泣残红 粤剧音乐 (88)

24. 哭潇湘	粤剧音乐 (89)
---------------	-----------

五十年代后创作曲目

1. 春到田间	林 韵曲 (90)
2. 春郊试马	陈德钜曲 (92)
3. 鱼游春水	刘天 曲 (94)
4. 月圆曲	黄锦培曲 (95)
5. 山乡春早	乔 飞曲 (96)
6. 岭南欢歌	乔 飞曲 (99)
7. 思 念	乔 飞曲 (101)
8. 绿水长流	杨 桦曲 (104)
9. 喜开镰	廖桂雄曲 (105)
10. 织出彩虹万里长	杨绍斌曲 (107)
11. 百尺杆头	黄日进曲 (110)
12. 旖旎风光	黄日进曲 (113)
13. 丽日南天	余其伟曲 (115)

演奏符号注释	(117)
--------------	-------

二、文 字 篇

1. 广东音乐之称谓	(118)
2. 从《鸟投林》看传统广东音乐标题与曲意的关系	(119)
3. 高胡的来历及其对民族音乐的影响	(123)
4. 高胡在广东音乐演奏中夹琴、按弦、运弓、换把的基本要领	(126)
5. 高胡在广东音乐演奏中的特点	(127)

后 记	(140)
-----------	-------

一、曲 谱 篇

五十年代前广东小曲

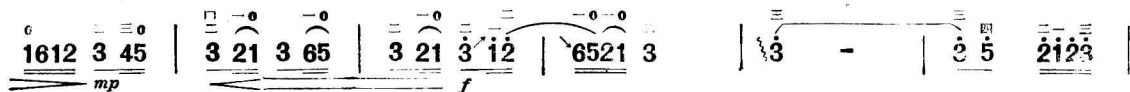
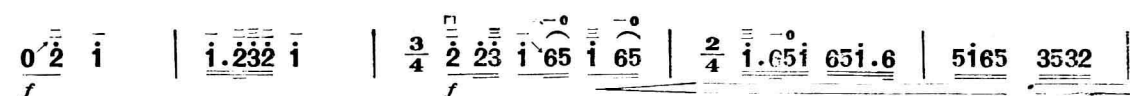
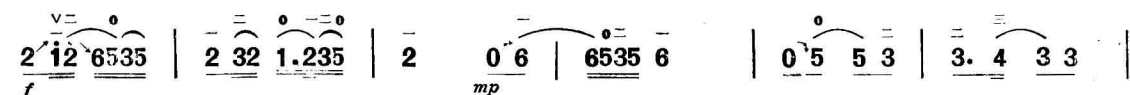
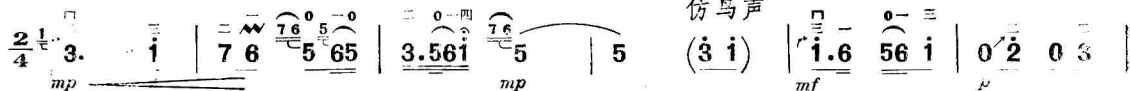
1. 鸟 投 林

1=G (1 5 弦)

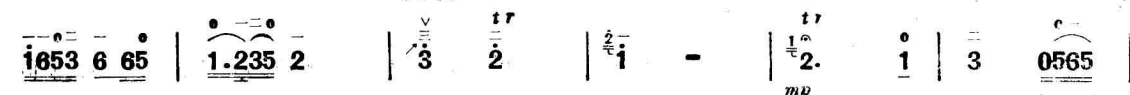
易剑泉曲

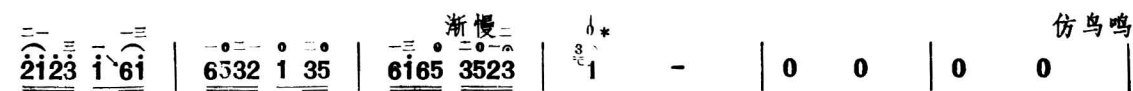
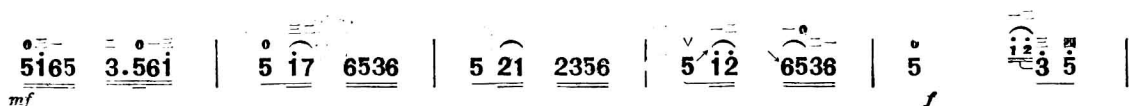
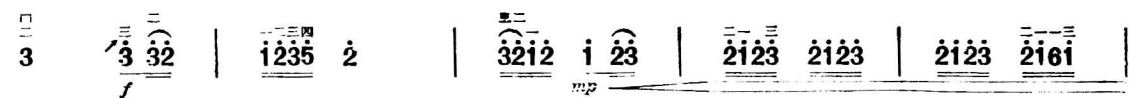
中速 轻松愉悦地 (♩ = 72)

仿鸟声

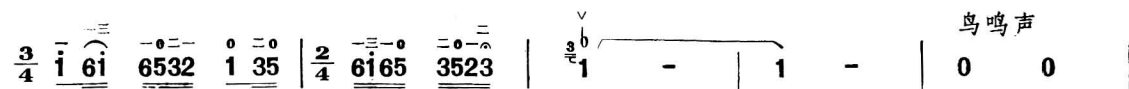
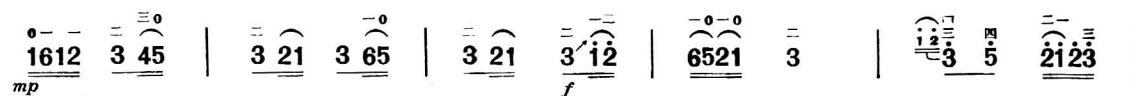
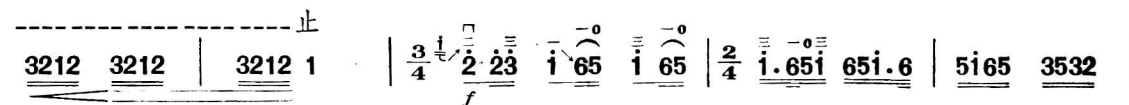
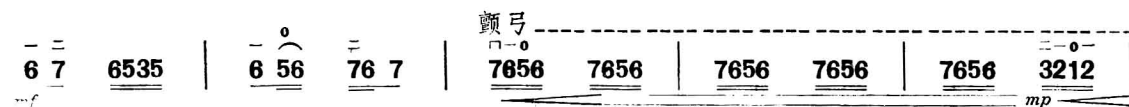
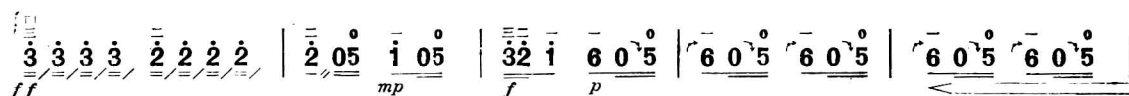
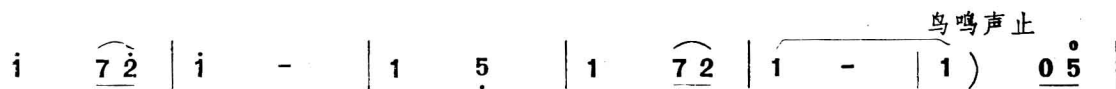
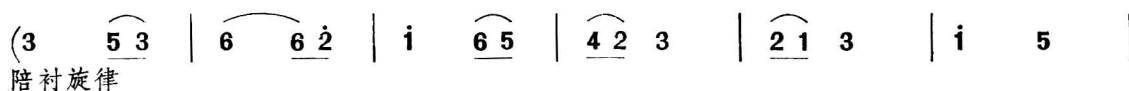


突慢





* *b* 为空弦揉弦标记，下方“0”为空弦记号，上方“1”为1指。



说明：

(一) 这是一首描写鸟以及大自然风光的乐曲。通过对鸟的动、静势态的细致刻画，表达了人们沉浸在大自然环境中那种悠然自得的心情。

(二) 34小节中的 $\overset{\text{一}}{\underset{\text{一}}{3}}$ 一的演奏为：奏完33小节的“3”后，左手即轻巧地上滑至距琴筒约5厘米的地方，然后又下滑回到 $\overset{\text{一}}{\underset{\text{一}}{3}}$ 一。

2. 凯 旋

1=C (5 2 弦)

陈俊英曲

中速 (♩ = 42)

4/4 0 6⁵ | 3. 6⁵ 6¹ 2¹ 2¹ 2⁵ 3¹ 3⁵ 6¹ 6⁵ 3³ 3³ | 3. 5⁶ 5⁶ 3. 5² 7⁶ 6¹ 5⁶ 4⁵ 3⁴ 3⁷ 6³ 5⁷ 6¹ 5⁶ |

1 1 1⁵ 3⁵ 3² 1³ 5¹ 1⁵ 1² 3⁵ 3² 1² 3⁵ | 2 2 2. 4³ 5 6⁶ 0⁶ 0³ 5⁶ 5⁰ 1⁶ 5⁶ |

4 4⁰ 5 3. 5² 3⁵ 5⁶ 3 3. 5⁶ 1 | 5. 6⁵ 6² 3. 5⁶ 5⁶ 1 5⁶ 5⁶ 5² 3. 6 |

3. 4³ 4³ 3² 1³ 2⁷ 1⁷ 1² 3. 4⁴ 3⁴ 3² 1³ 2⁷ 1⁷ 1² | 3⁵ 6⁷ 2⁴ 4 3 3. 5⁶ 1 5. 6⁵ 6⁵ 5² |

3 3⁵ 6⁵ 6¹ 5⁶ 5⁶ 5² 5 0 5⁶ 3⁵ | 6⁶ 0⁶ 0³ 5⁶ 5. 1⁶ 6⁵ 3⁵ 2 2⁰ 1 3¹ 3⁵ 6¹ 7⁶ |

5 5 0 6 5 3⁵ 6⁵ 6¹ 5 6⁴ 1⁷ 6¹ | 2⁷ 2³ 4³ 4⁵ 3 3³ 5⁶ 1 5 3⁵ 6⁵ 6¹ 5 6⁴ 1⁷ 6¹ |

2⁷ 2³ 4³ 4⁵ 3 4 3⁴ 3² 7⁶ 7² 3² 3⁵ 6⁵ 6¹ | 5¹ 6⁵ 3 5. 6 5⁶ 1⁷ 6⁵ 3 5⁶ 1⁷ 6⁵ 3⁵ |

2⁷ 2⁰ 5 3. 5⁶ 1⁶ 6⁵ 3⁵ 2 3⁶ 7² 3⁵ 2³ 7. 3² 7² 3 | 6. 7⁶ 7⁶ 6³ 2 7 2⁷ 2³ 4⁶ 4 6⁴ 3 2⁷ 2³ 5⁴ 3⁵ |

6⁶ 0⁶ 0³ 5⁶ 5. 6⁵ 3⁵ 2 2 1 3¹ 3⁵ 6¹ 7⁶ | 5 5 0 3 2 0³ 2³ 2⁶ 5 0³ 5⁶ 5⁶ |

7 2⁰ 7⁰ 6 5. 6¹ 7⁶ 1 2 2 6 5 5 3 5⁶ | 7. 2 7 2 7⁶ 5. 6¹ 7⁶ 1 2 2 6 1¹ 2 7⁶ |

突慢

$\overline{565} \cdot 7$ $\overline{6156}$ $\overline{1235243272}$ $\overline{65176123453432}$ | $\overline{1.435} \cdot 51$ $\overline{0 \ 565 \cdot 35}$ $\overline{23453432}$ $\overline{12765672}$

♩ 由慢渐快

$\frac{1}{4}$ $\underline{\underline{6\ 6}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ $\underline{\underline{6\ 7}}$ $\underline{\underline{6\ 56}}$ $\underline{\underline{17\ 6}}$ $\underline{\underline{0\ 56}}$ $\underline{\underline{1\ 2}}$ $\underline{\underline{3\ 5}}$ $\underline{\underline{12\ 3}}$ $\underline{\underline{0\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 6}}$ $\underline{\underline{5652}}$

[illegible]
$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline \underline{\underline{67}} & \underline{6} & \underline{05} & \underline{67} & \underline{\underline{6757}} & 6 & \left| \begin{array}{c} \overset{5}{\cancel{6}} \cdot \overset{3}{\cancel{7}} \\ f \end{array} \right| & \underline{\underline{65}} & \left| \begin{array}{c} \overset{2}{\cancel{4}} \overset{3}{\cancel{5}} \\ \backslash \end{array} \right| & \underline{\underline{45}} & \left| \begin{array}{c} \overset{2}{\cancel{4}} \overset{3}{\cancel{5}} \\ \backslash \end{array} \right| & \underline{67} & \underline{\underline{6765}} & \left| \begin{array}{c} \overset{2}{\cancel{4}} \overset{3}{\cancel{5}} \\ \backslash \end{array} \right| & \underline{\underline{45}} \\ \hline \end{array}$$

$\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \overset{=}{4} & \overset{=}{3} & \overset{\circ}{2} & \overset{\circ}{5} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|} \hline \overset{=}{3} & \overset{=}{1} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|} \hline \overset{\circ}{2} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \overset{=}{5} & \overset{=}{5} & \overset{=}{3} & \overset{=}{1} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|} \hline \overset{=}{2} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|} \hline \overset{=}{5} & \overset{=}{5} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|} \hline \overset{=}{3} & \overset{=}{5} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|} \hline \overset{=}{1} & \overset{=}{3} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|} \hline \overset{\vee}{2} \\ \hline \end{array}$

$\overset{\cdot}{5} \cdot \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{5} \cdot \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{5}$

5 6 | 5 2 | 3 4 | 3 | 1 7 | 1712 | 3 4 | 3 6 | 5 6 | 5 2 | 3 4 | 3432

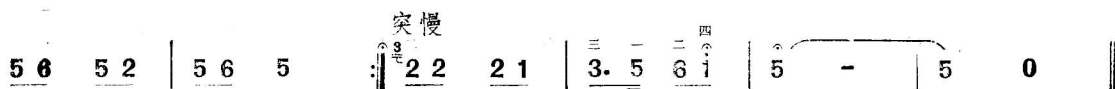
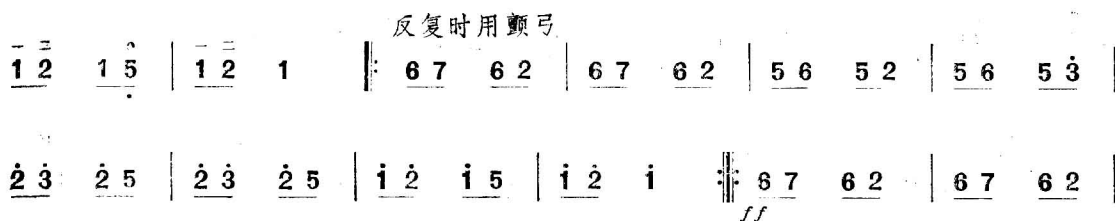
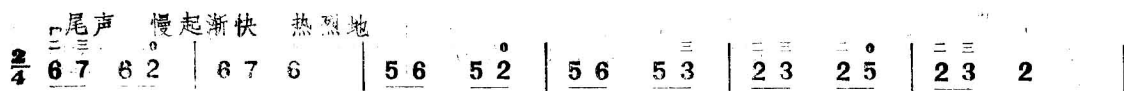
mf *f*

$\overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \quad | \quad \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{2} \quad | \quad \frac{4}{4} \overset{\cdot}{6} - - \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \quad | \quad \overset{\cdot}{6} - - \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \quad | \quad 5 \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3} \quad | \quad \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{7}$

6 - 6 4 3 5 | 7 - - 2 7 | 6. 7 6 5 | 5 3 2 | 2 3 2 7 6 | 3 5

$\overset{\text{三}}{1} \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{一}}{3} \overset{\text{四}}{7} \overset{\text{三}}{2} \overset{\text{二}}{6} \mid \overset{\text{三}}{5} \overset{\text{二}}{4} \overset{\text{一}}{3} \overset{\text{四}}{5} \mid \overset{\text{三}}{1} \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{一}}{3} \overset{\text{四}}{5} \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{一}}{2} \overset{\text{四}}{7} \mid 6 \mid \overset{\text{三}}{2} \overset{\text{二}}{1} \overset{\text{一}}{3} \overset{\text{四}}{5} \overset{\text{三}}{6} \overset{\text{二}}{1} \mid 5 - 5 0$

3/4 6. 7 6 5 2 5 | 4/4 6 - 6 4 3 4 3 2 | 1. 2 3 5 3 2 2 7 | 6 - - -



说明:

本曲旋律流畅而有气势，慢板描写人们对成功历程的回顾，演奏中要注重旋律的委婉。快板段表现胜利者的自豪和喜悦。运弓要加强力度。

3. 柳浪闻莺

1=C (5 2 弦)

谭沛 作曲

中速 (♩ = 66)

