

把握备考方向 实现分项过关

MINGJUANPOUXI ■ GAOKAOXIANDAIWENYUEDUFENCE

名卷 剖析

高考 现代文阅读分册

总主编 王声垓

主 编 张巨宏

充分利用真题 探寻解题途径◎避开思维误区 领悟命题规律◎丰富知识积累 做到成竹在胸

湖北长江出版集团
湖北教育出版社

把握备考方向 实现分项过关
MINGJUANPOUXI ■ GAKAOXIANDAIWENYUEDUFENCE

名卷 剖析

高考现代文阅读分册

湖北长江出版集团
湖北教育出版社

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

名卷剖析. 高考现代文阅读分册/王声垓总主编. —武汉:湖北教育出版社,2011.8

ISBN 978 - 7 - 5351 - 5980 - 9

I. 名… II. 王… III. 语文课 - 阅读教学 - 高中 - 升学参考资料
IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 004409 号

出版 发行:湖北教育出版社

武汉市青年路 277 号

网 址:<http://www.hbedup.com>

邮编:430015 电话:027 - 83619605

经 销:新 华 书 店

印 刷:武汉市新华印刷有限责任公司

(430200 · 武汉市江夏区纸坊古驿道 91 号)

开 本:880mm × 1230mm 1/16

13.75 印张

版 次:2011 年 8 月第 2 版

2011 年 8 月第 2 次印刷

字 数:401 千字

ISBN 978 - 7 - 5351 - 5980 - 9

定价:25.00 元

如印刷、装订影响阅读,承印厂为你调换

前言



《名卷剖析》丛书是一种以高考、中考名卷美题为“经”，以答案解析、基础点击、命题探究、仿真演练、备查资料为“纬”，深层次剖析各类试题，多侧面探究命题规律，熔范例展示、积累借鉴、思维训练、探究演练于一炉，视角独到，多元组合，旨在展现命题规律、提高学生思维品质、高效指导复习备考的科学实用的应试复习训练资料。

丛书的编拟理念是：“充分利用真题，探寻解题途径；避开思维误区，领悟命题规律。丰富知识积累，做到成竹在胸；把握备考方向，实现分项过关。”其亮点主要体现在：

1. 多侧面剖析典范试题的解答过程。设置“命题意图”、“解题思路”和“误区警示”项，解剖范例。旨在引导学生学习入题方式并避免思维误区，领会答题依据、答题方法和答题弹性，以期考试时触类旁通，有效得分。

2. 高精度开发利用试题的文本资源。设置“基础点击”栏，充分利用试题资源，侧重点击试题文本中包含或隐含着而暂未用作试题的内容，链接相关知识。旨在开拓学生视野，丰富其积累，从根本上提高学生的素养。

3. 深层次分类探究试题的命制规律。设置“命题探究”块，探究各类试题的选材视角、材料处理方法、配置编排规律，分析预测考向。旨在引导学生了解认识试题的成题过程与命制规则，同时给毕业班教师的复习指导提供参考。

4. 全方位鸟瞰试题模式与演练重点。设置“仿真演练”块，选取真题、编制模拟题，供学生揣摩演练之用；对真题的选材之美与设题之妙进行点评。旨在让学生进一步了解认识升学考试的内容与形式，体悟备考方向，做到成竹在胸。

《名卷剖析》语文类资料中的阅读试题系列（第一期工程），分为高考、中考现代文阅读和文言文阅读，共4个分册。视阈开阔，体例完备，特色鲜明。各分册的结构要点为：册内分辑（如高考文言文阅读分册按文本体裁分辑为：传记、诸子散文与历史散文、杂记杂说、序跋、小说、诗词曲）、辑内分块（如每个体裁单元中的：真题剖析、命题探究、仿真演练）、块内分栏（如真题剖析块内的：真题展示、答案解析、基础点击）、栏内分项（如基础点击栏内的：佳词、美句、妙典、常识）、册后有附（如：相关复习资料、相关史料）。

高考、中考语文试卷，为考查考生的阅读理解与鉴赏评价能力，命题者从课本上、更大量的是从课外资料上精选美文来命制试题，这种做法，折射了课标精神对教学与考试的指导，体现了当今考试的价值取向，有利于考试实施和人才选拔。所选篇什大都脍炙人口，具有审美价值、教育价值、馆藏价值，其中有的佳作日后可能会入选教科书。阅读分册科学利用试题资源，通过对每一道试题的多侧面解剖，引导学生认识试题的内容与形式，理解答题的方法，做到胸有范例。同时，充分利用文本资源，通过“基础点击”对试卷美文作纵深开掘，展示出其中蕴涵的美点和蕴涵的知识点与能力点，给学生提供更多的积累与思考的典型材料，引导学生认识其意义与用法，突出了语文学学习的本质特征。

《名卷剖析》是毕业班学生的追风战靴，是指导教师的应手兵器。从“一年高（中）考，三年准备”的意义上讲，该丛书同时也是非毕业班学生的案头必备，是非毕业班学生的营养大餐。此外，它还有望成为各界读者的品赏佳茗和图书馆室的珍藏资料。

为了不辜负广大师生读者乃至各界读者对《名卷剖析》丛书的厚望与期待，编委会特约请数省市高中初中部分在一线把关的特、高级专家型教师联袂打造。其编拟力求高屋建瓴，抓纲务实；力主开源导流，训练思路；着眼多思精练，科学高效。希望大家喜欢！



课标·考纲摘要

一、高中语文新课程标准、普通高中语文课程标准（通用）

◎ 高中语文的课程目标

通过高中语文必修课程和选修课程的学习，学生应该在以下五方面获得发展。

1. 积累·整合

能围绕所选择的目标加强语文积累，在积累的过程中，注重梳理。根据自己的特点，扬长补短，逐步形成富有个性的语文学习方式。了解学习方法的多样性，掌握学习语文的基本方法，能根据需要，采用适当的方法解决阅读、交流中的问题。通过对语文知识、能力、学习方法和情感、态度、价值观等方面要素的融会整合，切实提高语文素养。

2. 感受·鉴赏

阅读优秀作品，品味语言，感受其思想、艺术魅力，发展想像力和审美力。具有良好的现代汉语语感，逐步提高对古诗文语言的感受力。在阅读中，体味大自然和人生的多姿多彩，激发热爱生活、珍爱自然的感情；感受艺术和科学中的美，提升审美境界。通过阅读和鉴赏，深化热爱祖国语文的感情，体会中华文化的博大精深、源远流长，陶冶性情，追求高尚情趣，提高道德修养。

3. 思考·领悟

根据自己的学习目标，选读经典名著和其他优秀读物，与文本展开对话。通过阅读和思考，领悟其丰富内涵，探讨人生价值和时代精神，以利于逐步形成自己的思想、行为准则，树立积极向上的人生理想，增强民族使命感和社会责任感。养成独立思考、质疑探究的习惯，增强思维的严密性、深刻性和批判性。乐于进行交流和思想碰撞，在相互切磋中，加深领悟，共同提高。

4. 应用·拓展

能在生活和其他学习领域中，正确、熟练、有效地运用祖国语言文字。在语文应用中开阔视野，初步认识自己学习语文的潜能和倾向，根据需要和可能，在自己喜爱的方面有所发展。增强文化意识，重视优秀文化遗产的传承，尊重和理解多元文化，关注当代文化生活，学习对文化现象的剖析，积极参与先进文化的传播和交流。注重跨领域学习，拓展语文学习的范围，通过广泛的实践，提高语文综合应用能力。

5. 发现·创新

注意观察语言、文学和中外文化现象，学习从习以为常的事实和过程中发现问题，培养探究意识和发现问题的敏感性。对未知世界始终怀有强烈的兴趣和激情，敢于探异求新，走进新的学习领域，尝试新的方法，追求思维的创新、表达的创新。学习多角度多层次地阅读，对优秀作品能够常读常新，获得新的体验和发现。学习用历史眼光和现代观念审视古代作品的内容和思想倾向，提出自己的看法。在探究活动中，勇于提出自己的见解，尊重他人的成果，不断提高探究能力，逐步养成严谨、求实的学风。

二、普通高等学校招生全国统一考试新课程标准语文学科考试大纲

I. 考试性质

普通高校招生全国统一考试是由合格的高中毕业生和具有同等学力的考生参加的选拔性考试。高等学校根据考生的成绩，按已确定的招生计划，德、智、体全面衡量，择优录取。因此，高考应有较高的信度、效度、必要的区分度

和适当的难度。

II. 考试能力要求

高考语文要求考查识记、理解、分析综合、鉴赏评价、表达应用和探究六种能力，这六种能力表现为六个层级。

A. 识记 指识别和记忆，是语文能力最基本的层级。

B. 理解 指领会并能作简单的解释，是在识记基础上高一级的能力层次。

C. 分析综合 指分解剖析和归纳整理，是在识记和理解的基础上进一步提高了的能力层级。

D. 鉴赏评价 指对阅读材料的鉴别、赏析和评说，是以识记、理解和分析综合为基础，在阅读方面发展了的能力层级。

E. 表达应用 指对语文知识和能力的运用，是以识记、理解和分析综合为基础，在表达方面发展了的能力层级。

F. 探究 指探讨疑难问题，有所发现和创新，是在识记、理解、分析综合的基础上发展了的能力层级。

对 A、B、C、D、E、F 六个能力层级均可有难易不同的考查。

III. 考试内容

根据普通高等学校对新生文化素质的要求，依据中华人民共和国教育部 2003 年颁布的《普通高中课程方案（实验）》和《普通高中语文课程标准（实验）》确定语文科考试内容。

按照高中课程标准规定的必修课程中阅读与鉴赏、表达与交流两个目标的“语文 1”至“语文 5”五个模块，选修课程中诗歌与散文、小说与戏剧、新闻与传记、语言文字应用、文化论著研读五个系列，组成必考内容和选考内容。必考和选考均可有难易不同的考查。

甲、必考内容

必考内容及相应的能力层级如下：

（一）现代文阅读

阅读一般论述类文章。

1. 理解 B

（1）理解文中重要概念的含义

（2）理解文中重要句子的含意

2. 分析综合 C

（1）筛选并整合文中的信息

（2）分析文章结构，把握文章思路

（3）归纳内容要点，概括中心意思

（4）分析概括作者在文中的观点态度

（二）～（四）略。

乙、选考内容

选考内容及相应的能力层级如下：

（一）文学类文本阅读

阅读鉴赏中外文学作品。了解小说、散文、诗歌、戏剧等文学体裁的基本特征及主要表现手法。文学作品的阅读鉴赏，注重审美体验。感受形象，品味语言，领悟内涵，分析艺术表现力；理解作品反映的社会生活和情感世界，探索作品蕴涵的民族心理和人文精神。

1. 分析综合 C

（1）分析作品结构，概括作品主题

（2）分析作品体裁的基本特征和主要表现手法

2. 鉴赏评价 D

（1）体会重要语句的丰富含义，品味精彩语句的表现力

（2）欣赏作品的形象，赏析作品的内涵，领悟作品的艺术魅力

（3）对作品表现出来的价值判断和审美取向作出评价

3. 探究 F

（1）从不同的角度和层面发掘作品的丰富意蕴

（2）探讨作品中蕴涵的民族心理和人文精神

（3）对作品进行个性化阅读和有创意的解读

（二）实用类文本阅读

阅读评价中外实用类文本。了解传记、新闻、报告、科普文章等实用类的文体基本特征和主要表现手法。准确解读文本，筛选、整合信息。分析思想内容、构成要素和语言特色，评价文本产生的社会功用，探讨文本反映的人生价值和时代精神。

1. 分析综合 C

- (1) 筛选并整合文中的信息
- (2) 分析语言特色，把握文章结构，概括中心意思
- (3) 分析文本的文体基本特征和主要表现手法

2. 鉴赏评价 D

- (1) 评价文本的主要观点和基本倾向
- (2) 评价文本产生的社会价值和影响
- (3) 对文本的某种特色作深度的思考和判断

3. 探究 F

- (1) 从不同的角度和层面发掘文本的深层意蕴
- (2) 探讨文本反映的人生价值和时代精神
- (3) 探究文本中的疑难问题，提出自己的见解

目 录



文学类文本阅读 (一): 散文

□ 真题剖析

- 一、(2011·天津卷)《塔上的树》 易云武/1
- 二、(2011·湖北卷)《才子赵树理》 汪曾祺/4
- 三、(2010·全国卷I)《灯火》 萧 萧/7
- 四、(2010·湖南卷)《一朵午荷》 洛 夫/9
- 五、(2009·江苏卷)《上善若水》 张笑天/13
- 六、(2009·全国卷II)《岳桦》 任林举/15
- 七、(2009·北京卷)《司马祠》 和 谷/17
- 八、(2009·天津卷)《老屋》 楚 岩/20
- 九、(2009·重庆卷)《瓷器的意味》 池 莉/22
- 十、(2009·全国卷I)《彩色的荒漠》 雷抒雁/24
- 十一、(2009·上海卷)《春声和春深》 林斤澜/27
- 十二、(2009·湖北卷)《书房的窗子》 杨振声/30
- 十三、(2009·湖南卷)《云南看云》 沈从文/32
- 十四、(2008·全国卷II)《马缨花》 季美林/36
- 十五、(2008·福建卷)《吟风》 张绪佑/38
- 十六、(2008·辽宁卷)《雨韵》 从维熙/41
- 十七、(2008·上海卷)《灯笼红》 牛 汉/43

□ 命题探究

选材视角→材料处理→设题规律→命题预测

□ 仿真演练

- 一、真题训练 I (2011·北京卷)《祁连雪》 王充闾/51
- 二、真题训练 II (2009·江西卷)《木车的激情》 张 炜/52
- 三、模拟演练 I 《老锅》 刘学刚/54
- 四、模拟演练 II 《鲁迅的后园》 李建民/55
- 五、模拟演练 III 《你在大雾里得意忘形》(节选) 铁 凝/56

※仿真演练参考答案/57

文学类文本阅读 (二): 小说

□ 真题剖析

- 一、(2011·江苏卷)《“这是你的战争!”》 宗 璞/60
- 二、(2010·新课标全国卷)《保护人》 [法] 莫泊桑/62
- 三、(2009·海南/宁夏卷)《孕妇和牛》 铁 凝/65
- 四、(2009·辽宁卷)《遗璞》 贾平凹/68
- 五、(2009·浙江卷)《魔盒》 [英] 大卫·洛契佛特/71
- 六、(2009·四川卷)《想象》 [英] 凯·杰罗姆/74
- 七、(2008·江苏卷)《侯银匠》 汪曾祺/76
- 八、(2008·广东卷)《河的第三条岸》 [巴西] 若昂·吉马朗埃斯·罗萨/79

□ 命题探究

选材视角→材料处理→设题规律→命题预测

□ 仿真演练

- 一、真题训练 I (2011·浙江卷)《第9车厢》 [俄罗斯] 米哈依尔·扎多尔诺夫/85
- 二、真题训练 II (2011·山东卷)《审丑》 严歌苓/86
- 三、模拟演练 I 《像个父亲》 王世虎/87
- 四、模拟演练 II 《暗记》 聂鑫森/88
- 五、模拟演练 III 《木笛》 佚名/90

※仿真演练参考答案/91

实用类文本阅读 (一): 自然科学

□ 真题剖析

- 一、(2011·北京卷)生物能源……/93
- 二、(2010·全国卷I)情绪异常……/95
- 三、(2009·湖北卷)《数字海洋》/97
- 四、(2009·重庆卷)海潮无垠的海洋……/99
- 五、(2009·四川卷)《抗生素滥用与DNA污染》/101
- 六、(2008·安徽卷)《我们的宇宙外面是什么》/103
- 七、(2008·湖北卷)根据《国际湿地公约》，湿地是……/105
- 八、(2008·天津卷)在某地区，数百万亩的……/108

□ 命题探究

选材视角→材料处理→设题规律→命题预测

□ 仿真演练



- 一、**真题训练 I** (2011·四川卷)《古气候研究敲响气候变暖警钟》/111
- 二、**真题训练 II** (2009·天津卷)居民健康问题……/113
- 三、**真题训练 III** (2008·重庆卷)什么是人体生物钟?……/114
- 四、**模拟演练 I** 《土地电》 佚名/114
- 五、**模拟演练 II** 《核电安全吗》/116
- ※**仿真演练参考答案**/117

实用类文本阅读(二):传记·新闻

□ 真题剖析

- 一、(2011·全国新课标卷)《下笔不觉师造化》 吴晶/118
- 二、(2010·课程标准卷)《杂交水稻之父》/120
- 三、(2009·山东卷)《杨澜访谈录:访余光中》/123
- 四、(2009·广东卷)《黄侃先生二三事》/126
- 五、(2009·江苏卷)《画家黄永厚》 祝勇/129
- 六、(2009·辽宁卷)《达尔文的拖延》 斯蒂芬·杰·古尔德/130
- 七、(2009·福建卷)《寂静钱钟书》 周劭人/133
- 八、(2008·江苏卷)《晚清学人杨守敬》/135

□ 命题探究

选材视角→材料处理→设题规律→命题预测

□ 仿真演练

- 一、**真题训练 I** (2011·辽宁卷)《数学奇才华罗庚》/139
- 二、**真题训练 II** (2008·山东卷)《我所认识的梁漱溟》 牟宗三/141
- 三、**模拟演练 I** 《要启蒙,不要蒙启》 李厚泽/142
- 四、**模拟演练 II** 《“失败英雄”梁从诫》 汪永晨/143
- 五、**模拟演练 III** 《黄梅戏的代表人物——严凤英》 佚名/144

※**仿真演练参考答案**/146

论述类文本阅读

□ 真题剖析

- 一、(2011·福建卷)《关于价值概念的理解》 张曙光/148
- 二、(2010·广东卷)《不可无“我”》 钱谷融/150

- 三、(2010·山东卷)《人生的四种境界》 张世英/153
- 四、(2009·广东卷)《自由和科学》 爱因斯坦/155
- 五、(2009·山东卷)《“断桥”考》(节选) 关长龙/157
- 六、(2009·全国卷 I)甲骨文的“王”字……/159
- 七、(2009·上海卷)《专家与通人》 雷海宗/161
- 八、(2009·辽宁卷)在古代文论中……/164
- 九、(2009·福建卷)《尺度》 彭程/166
- 十、(2009·浙江卷)大学教育的主旨……/167
- 十一、(2009·安徽卷)近年来,“通俗历史热”……/170
- 十二、(2008·全国卷 I)盖天说与浑天说……/172
- 十三、(2008·海南/宁夏卷)所谓“变形”,是……/173
- 十四、(2008·江苏卷)《纯朴的嗜血者》 佚名/175
- 十五、(2008·江西卷)《“白日梦”》/178
- 十六、(2008·山东卷)《图腾与社会制度的产生》/180

□ 命题探究

选材视角→材料处理→设题规律→命题预测

□ 仿真演练

- 一、**真题训练 I** (2011·重庆卷)《论诚意》 朱自清/185
- 二、**真题训练 II** (2009·海南/宁夏卷)唐诗现在又开始……/186
- 三、**真题训练 III** (2009·江西卷)艺术是臆造……/187
- 四、**模拟演练 I** 《论低碳消费方式》/188
- 五、**模拟演练 II** 《有容之大》 剑武/189
- 六、**模拟演练 III** 历史向世界历史的转变……/190
- ※**仿真演练参考答案**/192

附录

- 附录一:高考语文卷现代文阅读题所涉文体知识辑要 /194
- 附录二:现当代著名作家美学家谈阅读与写作(四篇) /201
- 附录三:从美文到名卷美题蝶化个例 /204
- 附录四:近年全国及各省市高考语文卷现代文阅读题文学类文本录目 /209

文学类文本阅读 (一): 散文

真题剖析

一、2011·天津卷

真题展示

(21分) 阅读下面的文章, 完成16~21题。

塔上的树

易云武

乘船而行, 每每靠近城镇, 常常能发现一座塔。眼下泛舟武水到沈从文故乡凤凰去, 果然看见有座古塔突兀于小镇的高坡之上。那塔顶上长着一棵壮硕的树, 正面看像一团绿色的云, 侧面看像老人的头。

船泊码头, 便要去仔细看这幅山水泼墨。它是一座七层古塔, 虽然已老态龙钟, 不单砖石风蚀斑驳, 而且所有的塔角翘檐都已破损残缺, 仅仅剩下三只寂寞的风铃, 但已哑然失声, 惟有被香烛熏烤得黢黑的塔门及残存于地缝里的灰烬, 才表明也还有人来此祭祀。因此我想, 它的存在不过是一个凝固了的历史故事罢了, 在湘西山区, 这样的故事也还多着呢。

然而我执意要弄清楚那塔上的树为什么如此蓊郁如盖, 它如何得以生存。于是, 便匍匐着攀援石梯而上。塔内盘道狭窄, 因为空气潮湿石壁布满青苔的缘故, 为防止滑倒, 爬至第四层即不敢再贸然上去了。好在这一层有四个拱门可供旅人瞭望, 且石板清凉, 所以趁着休息之机欲和古塔作无声的沟通。

这时有阵阵江风吹来, 冥冥之中, 但听见塔内塔外众多鸟雀的鸣叫。那生灵的叫唤涌动着, 如潮汐此起彼伏。塔外叽叽喳喳的声显得分外急促, 充满焦虑之情。我起初只是诧异, 后来才理解到, 原来那些飞鸟似乎发现我骚扰了它们的地盘, 急欲驱逐我这个不速之客。我甚至感觉盘旋于塔外的鸟雀全部都死劲地扇动翅膀向我扑将而来, 呼呼生风。其中竟然有几只勇猛者穿越空荡的拱门, 俯冲于我的头顶之上。

我从来没有见过如此充满灵性的飞鸟。就在我急欲逃遁而下时, 忽然又听得塔的上层三层鸟类的聒噪一片慌乱, 但音量比较微弱。仔细辨析, 我想, 那也许是栖

息于塔内的幼鸟和昏老之雀盼求食物或乞望爱怜之鸣, 其嚶嚶之声令人不胜惻然, 想象它们渴求布施张大尖嘴或鼓动羽翼的艰难情状, 我后悔不该爬上塔来寻密探奇, 侵犯了它们的家园, 扰乱了鸟类家族的和平与宁静。鸟亦有情, 它们的互相关心和对挑衅者的警觉, 已从那个塔外愤怒的拍翅和塔内的哀鸣体现出来, 我本无心, 无意, 鸟类却感觉我有心, 有意。刹那平常行为竟变成相续肆虐, 罪过罪过。

我立马产生一种负疚感, 在彻悟中摸索盘道退下塔去。这时, 我发现所有的磴石都积有多少不一的鸟粪, 有些还粘连着羽毛。就在我缩着腿弓下身退下时, 无意中发现塔壁的缝隙里鼓冒一束树根, 死死地①(扎、长、嵌)在青苔之中。再环顾四周, 依然见着攀附于石壁上的根蔓, 或粗壮或瘦削, 宛若蛇虬, 相互②(连、缠、拧)在一起。有些树根还伸展绿莹莹的卷须, 成为根上之根, 亮晶晶的水珠③(挂、沾、滴)在上面, 塔内如闪着点点星光, 我越是向下摸索, 那须蔓越见庞杂, 登塔时为一览顶端风景之快, 不曾留意身边之奇, 现在才觉得忽略的风景身边也有。可见人在进退时都万万马虎不得。果然, 待我最后钻出塔门, 那一丛丛裸露的根须全都展示于塔基周围。

这是一幅多么不屈不挠、元气飞动的自然景象啊。围绕古塔转了一圈, 终于觉察古塔是被树根簇拥着、裹缠着, 你中有我, 我中有你, 石垒的古塔完全被树根抬举起来。倘若没有众多的树根以其顽强之力护卫这座僵物, 这本无生命的石头恐怕早已瓦解坍塌于荒野下。

我为这一发现而感动。但是, 当我在琢磨中复又抬起头时, 仰望高耸于塔上的一团绿荫以及翱翔在它周围的鸟儿, 我的心头更为之一亮, 我分明感觉飞鸟才是给这树、这塔以生存的施予者。回首我在塔内的整个过程, 正是因

为塔内堆积的鸟粪给盘根错节的根蔓提供了必要的养分，使细小的根茎不断延伸。而且推而远之，这存活于塔顶的绿色华盖，也不知道是依仗何年何月何只鸟雀，就是那只玄冥之鸟衔落于塔顶的树种造就了这棵树的最初生命，日复一日，由于树的根须不断渗入塔的缝隙吸取大地的精华，于是又营造了塔内湿润的空间。鸟、树和塔是如此的相互厮守，依存，难割难舍，最终在天地之间顶托了一道秾丽的风景与和谐统一的煌煌气象，这是天意？这是缘分？我几乎要双手合十向这座古塔顶礼膜拜了。

依依不舍告别这座不知名的古塔，我登船飘向凤凰，

问船员，这塔上的树留下什么传说，他们也不明白，或说树鸟连理、相依相偎，像恩爱执著的夫妻，或说那塔是守护凤凰城的忠诚卫士；但有一点是共同的，即他们都为鸟的布施、树的精诚、塔的圆融而心怀崇敬。船员的说法虽极为简单，但给我的思索却很多，因为眼前之景道出了自然万物的亲切默契，它向人们展示的是一个随顺自然、一切皆真、物我通融、宁静致远的生命画面。于是，我忽然觉得这塔，这树，这鸟，这山，这水，这舟，都留着沈从文笔下的万种风情。

(选自《中华散文百人百篇》略有删节)

16. 本文第2自然段中古塔的“老态龙钟”体现在哪些方面？请加以概括。作者这样写的用意是什么？（4分）
17. 作者原本打算登到塔顶，为什么中途而返？（3分）
18. 请为第6自然段空缺处分别选择一个最为恰当的词。（3分）
19. 请细读最后一个自然段，写一段80字以内的赏析性文字。（5分）
20. 根据本文内容，你认为是否有必要更换文章题目？若无必要，请说明理由。若有必要，请写出新的题目。（2分）
21. 下列对本文的理解和赏析，不正确的两项是（ ）（4分）
- A. 本文叙写了作者探访路上的树的所见所感，思路清晰，结构严谨，蕴含了一定的哲理。
- B. 作者在第2自然段中用“这幅山水泼墨”比喻塔和树构成的风景。
- C. 第5自然段中“刹那平常行为竟变成相续肆虐”，表明人类屡屡冒犯自然，揭示了要保护生态平衡的文章主旨。
- D. 本文从视觉、听觉角度，运用虚实结合的手法，描写了富于灵性的鸟雀，表现了作者对它们的理解和尊重。
- E. 本文和沈从文的《边城》一样，描绘了“世外桃源”一般的湘西生活和自然风光，语言平实简明。

► 答案解析

16. 答案：“老态龙钟”体现在：砖石斑驳 塔角翘檐破损残缺 风铃失声
作者用意：为后文写塔、树、鸟的和谐作铺垫。

解析

命题意图 / 本题考查对文学作品中形象理解的能力。

解题思路 / 由文中句子“它是一座七层古塔，虽然已老态龙钟，不单砖石风蚀斑驳，而且所有的塔角翘檐都已破损残缺，仅仅剩下三只寂寞的风铃，但已哑然失声”可知，“古塔的‘老态龙钟’”体现在“斑驳的砖石、破损残缺的塔角翘檐、失声的风铃”上。

作者的用意：此段写七层古塔的外观，作者的感受是不以为奇——“它的存在不过是一个凝固了的历史故事罢了，在湘西山区，这样的故事也还多着呢”，而下文写作者进入古塔后，惊叹于塔、树、鸟的和谐。故此处写塔，是为后文写塔、树、鸟的和谐作铺垫。

误区警示 / 防止理解失误。“塔门被香烛熏烤得漆黑”、“地缝残存灰烬”不属于古塔“老态龙钟”的特点，不能被概括进去。

17. 答案：（1）因有青苔，防滑倒；（2）躲避鸟的袭击；（3）避免再扰乱鸟的和平与宁静。

解析

命题意图 / 本题考查学生对文学作品内容的理解和分析能力。

解题思路 / 作者为什么会中途而返，由第3自然段中“因为空气潮湿石壁布满青苔的缘故，为防止滑倒，爬至第四层即不敢再贸然上去了”可知答案（1）；由第4、5自然段中“其中竟然有几只勇猛者穿越空荡的拱门，俯冲于我的头顶之上”“我从来没有见过如此充满灵性的飞鸟。就在我急欲逃遁而下时……”可知答案（2）；由第5自然段中

“忽然又听得塔的上层三层鸟类的聒噪一片慌乱,……我后悔不该爬上塔来寻密探奇,侵犯了它们的家园,扰乱了鸟类家族的和平与宁静”,可知答案(3)。

误区警示 / 防止要点缺失。答案第(1)、(2)点属客观原因,第(3)点属主观原因。第(3)点容易遗漏。

18. 答案: 嵌 缠 挂

解析

命题意图 / 本题考查对文学作品字词锤炼的能力。

解题思路 / 第①处“长”字属一般用法,无特殊含义;“扎”字表明树根生长得有力、牢固;“嵌”字不仅表明树根生长得有力、牢固,而且形象表现了树根镶嵌在青苔中的情貌。故选“嵌”字。第②处,“连”字是连接之意,不合实际;“拧”字过紧,也不切合实际;只有“缠”字形象写出了根蔓相互缠绕的情貌。第③处水珠“沾”在树根上,显然不合实际;“滴”在树根上,也不好;唯有“挂”在树根上面才能写出水珠欲坠不坠的情形。

误区警示 / 防止脱离语境。锤炼字词时,不仅要看字词义,而且要看其与前后词语的搭配,看其是否符合实际。

19. 答案: (1) 借助传说,进一步领悟到世间万物和谐共生的道理,升华了主题;(2) 船员的话增添了浪漫色彩;(3) 运用了比喻、拟人等修辞手法;(4) 联想沈从文,首尾呼应。

解析

命题意图 / 本题考查对文学作品的鉴赏能力。

解题思路 / 赏析文段,可从思想内容、表现手法、结构技巧等方面进行赏析。游记一般是抒写所见所感,文章的结尾一般是升华主旨;从该段的尾句中可知,本段是抒写感悟,升华主旨。文章中引用神话传说,可增添作品的浪漫主义色彩,本段也不例外。“或说树鸟连理、相依相偎……而心怀崇敬”运用了比喻、拟人的修辞手法。文章开头为“眼下泛舟武水到沈从文故乡凤凰去”,结尾又说“我忽然觉得这塔,这树,这鸟,这山,这水,这舟,都留着沈从文笔下的万种风情”,首尾呼应。

误区警示 / 防止赏析不到位。必须明确赏析文段的技巧——一般从思想内容、表现手法、结构技巧上来赏析。另还应根据文段所处的位置及功用来赏析,如开头一般开门见山、统摄全篇;中间一般过渡、照应、承上启下;结尾一般升华主旨、呼应前文、首尾圆合。

20. 答案: 无必要。理由: (1) 以“塔上的树”为题,激发了读者的阅读兴趣;(2) 树是引起作者登塔和发现塔、树、鸟三者和谐相融的起因。

有必要。拟题要求: 符合文章内容,有文采。

解析

命题意图 / 本题考查对文学作品内容的理解和探究能力。

解题思路 / 好的标题讲究简洁、醒目、新颖、有文采、有内涵、能引起读者的阅读兴趣、能直接或间接揭示文章主旨等。本文标题可换可不换,只要能言之有理即可。本文标题可不换,因为文章描写的内容是塔、树、鸟,题目为“塔上的树”,包含“塔”“鸟”两个要素;以“塔上的树”为题,可巧设悬念,激起读者的阅读兴趣;另外,作者是为塔上的树吸引而登塔,从而发现塔、树、鸟三者和谐相融的。

如答有必要换题,标题可换成“塔·树·鸟”,以并列的形式列出文章叙述的三要素;也可换成“和谐”,以突出文章的主旨。

误区警示 / 防止拟题偏失。拟题最容易出现不得要领、缺乏文采之类现象。

21. 答案: C E

解析

命题意图 / 本题考查对文学作品内容的理解和赏析能力。

解题思路 / A、B、D项的理解正确。C项“表明人类屡屡冒犯自然,揭示了要保护生态平衡的文章主旨”牵强附会,毫无根据。E项“描绘了‘世外桃源’一般的湘西生活”错。

误区警示 / 防止理解偏差。如不能理解“虚实结合”的含义,则容易误认为D项为错。描写见到的鸟影、听到的鸟声,此为实写鸟;描写想象中的鸟影、鸟声,此为虚写鸟。本文第5段中对鸟实写虚写相结合,所以“运用虚实结合的手法,描写了富于灵性的鸟雀”表述恰当。

基础点击

1. 细致入微的景物描写

- (1) 它是一座七层古塔，虽然已老态龙钟，不单砖石风蚀斑驳，而且所有的塔角翘檐都已破损残缺，仅仅剩下三只寂寞的风铃，但已哑然失声，惟有被香烛熏烤得黢黑的塔门及残存于地缝里的灰烬，才表明也还有人来此祭祀。
- (2) 这时有阵阵江风吹来，冥冥之中，但听见塔内塔外众多鸟雀的鸣叫。那生灵的叫唤涌动着，如潮汐此起彼伏。塔外叽叽喳喳的声音得分外急促，充满焦虑之情。
- (3) 这时，我发现所有的磴石都积有多少不一的鸟粪，有些还粘连着羽毛。就在我缩着腿弓下身退下时，无意中发塔壁的缝隙里鼓冒一束树根，死死地嵌在青苔之中。再环顾四周，依然见着攀附于石壁上的根蔓，或粗壮或瘦削，宛若蛇虬，相互缠在一起。有些树根还伸展绿莹莹的卷须，成为根上之根，亮晶晶的水珠挂在上，塔内如闪着点点星光，
- (这些景物描写，观察细致，用语准确、生动，写出了景物的特点)

2. 真切、细腻的感情

- (1) 我起初只是诧异，后来才理解到，原来那些飞鸟似乎发现我骚扰了它们的地盘，急欲驱逐我这个不速之客。我甚至感觉盘旋于塔外的鸟雀全部都死劲地扇动翅膀向我扑将而来，呼呼生风。
- (2) 仔细辨析，我想，那也许是栖息于塔内的幼鸟和昏老之雀盼求食物或乞望爱怜之鸣，其嚶嚶之声令人不胜恻然，想象它们渴求布施张大尖嘴或鼓动羽翼的艰难情状，我后悔不该爬上塔来寻密探奇，侵犯了它们的家园；扰乱了鸟类家族的和平与宁静。鸟亦有情，它们的互相关心和对挑衅者的警觉，已从那个塔外愤怒的拍翅和塔内的哀鸣体现出来，我本无心，无意，鸟类却感觉我有心，有意。刹那平常行为竟变成相续肆虐，罪过罪过。
- (3) 这是一幅多么不屈不挠、元气飞动的自然景象啊。围绕古塔转了一圈，终于觉察古塔是被树根簇拥着、裹缠着，你中有我，我中有你，石垒的古塔完全被树根抬举起来。倘若没有众多的树根以其顽强之力护卫这座僵物，这本无生命的石头恐怕早已瓦解坍塌于荒野下。
- (4) 我为这一发现而感动。但是，当我在琢磨中复又抬起头时，仰望高耸于塔上的一团绿荫以及翱翔在它周围的鸟儿，我的心头更为之一亮，我分明感觉飞鸟才是给这树、这塔以生存的施与者。回首我在塔内的整个过程，正是因为塔内堆积的鸟粪给盘根错节的根蔓提供了必要的养分，使细小的根茎不断延伸。而且推而远之，这存活于塔顶的绿色华盖，也不知道是依仗何年何月何只鸟雀，就是那只玄冥之鸟衔落于塔顶的树种造就了这棵树的最初生命，日复一日，由于树的根须不断渗入塔的缝隙吸取大地的精华，于是又营造了塔内湿润的空间。鸟、树和塔是如此的相互厮守，依存，难割难舍，最终在天地之间顶托了一道秾丽的风景与和谐统一的煌煌气象，这是天意？这是缘分？我几乎要双手合十向这座古塔顶礼膜拜了。
- (5) 船员的说法虽极为简单，但给我的思索却很多，因为眼前之景道出了自然万物的亲切默契，它向人们展示的是一个随顺自然、一切皆真、物我通融、宁静致远的生命画面。于是，我忽然觉得这塔，这树，这鸟，这山，这水，这舟，都留着沈从文笔下的万种风情。
- (游记散文之美，美在写出了作者的所见所感。本文作者的感悟真实、细腻、深沉，毫无矫情之态，是抒写真性情之作。)

二、2011·湖北卷

真题展示

(18分) 阅读下面的文章，完成16~19题。

才子赵树理

汪曾祺

①赵树理是个高个子，长脸，眉眼也细长。看人看事，常常微笑。

他是个农村才子。②有时赶集，他一个人能唱一台戏。口念锣鼓，拉过门，走身段，夹白带做还误不了唱。他是长治人，唱的当然是上党梆子。严文井说赵树理五音不全，其实赵树理的音准是好的，恐怕倒是严文井有点五音不全，听不准。他爱“起霸”^③，也是“搯”^④手舞脚，看过北京的武生起霸，再看赵树理的，觉得有点像螳螂。

他能弹三弦，不常弹。他会刻图章，我没有见过。他的字写得很好，是我见过的作家里字最好的。字是欧字底子，结体稍长，字如其人。

他的稿子非常干净，极少涂改。他写稿大概不起草。我曾见过他的底稿，只是一些人物名姓，东一个西一个，姓名之间牵出一些细线，这便是原稿了，考虑成熟，一气呵成。赵树理衣着不讲究，但对写稿有洁癖。他痛恨人把他文章中的“你”字改成“妳”字（有一个时期有些人爱写“妳”字，这是一种时髦），说：“当面说话，

第二人称,为什么要分性别?——‘妳’也不读‘你’!”他在一篇稿子的页边批了一行字:“排版、校对同志请注意,文中所有‘你’字,一律不准改为‘妳’,否则要负法律责任。”

赵树理是《说说唱唱》副主编,实际上是执行主编。他是负责发稿的。有时没有好稿,稿发不出,他就从编辑部抱一堆被审掉的稿子回屋里去看,不好,就丢在一边,弄得一地都是废稿。有时忽然发现一篇好稿,就欣喜若狂。他说这种编辑方法是“绝处逢生”。陈登科的《活人塘》就是这样发现的。有次实在没有好稿,康濯就说:“老赵,你自己来一篇吧!”赵树理关上门,写出了一篇名著《登记》(即《罗汉钱》)。

赵树理吃饭很随便,随便看到路边的一个小饭摊,坐下来就吃。后来是胡乔木同志跟他说:“你这么乱吃,不安全,也不卫生。”他才有点选择。他爱喝酒。每天晚上要到霞公府间壁一条胡同的馄饨摊上,来二三两酒,一碟猪头肉,吃两个芝麻烧饼,喝一碗馄饨。他和老舍感情很好。每年老舍要在家里请市文联的干部两次客。

[注] ①起霸:戏曲表演程式之一,即武将上阵前所做的整盔、束甲等一套舞蹈动作。②揸:把手指伸张开。

16. 下列对赵树理才气的表述,不符合原文意思的一项是() (3分)
- A. 赵树理喜爱民间戏曲,唱念做打样样都会,一个人能演活一台戏。
B. 赵树理的字写得好,是欧体字的底子,结体也很有个性。
C. 赵树理写东西从不起草,考虑成熟,一气呵成,稿子非常干净。
D. 赵树理文学眼光独到,有时能使被弃置的好稿起死回生。
17. 本文语言很有特色,请结合文中画线的①②两处分别加以赏析。(4分)
18. 本文细节描写十分精彩,请举两例加以评析。(6分)
19. 请概括本文最后一段的主要内容,并谈谈该段在塑造赵树理形象上的作用。(5分)

► 答案解析

16. 答案: C

解析

命题意图/ 本题考查对文学作品内容的理解与分析能力。

解题思路/ A、B、D项对文章的理解和分析正确。C项“写东西从不起草”错,原文中说“他写稿大概不起草”,“大概”表猜测,不等于肯定。

误区警示/ 防止忽视虚词。判断选项是否正确时,有时要细致到对个别词语的审视,要注意“或然”不等于“必然”,“未然”不等于“已然”等。

17. 答案: 第①处: 句子结构简单、紧凑,句式短小,用“高”“长”“细长”分别形容个子、脸型、眉眼,寥寥几笔,形象地勾画出了赵树理的外貌特征。

第②处: 语言简洁,不用修饰语,用“唱”“念”“拉”“走”等一连串生动传神的动词表现了赵树理的艺术才能。

解析

命题意图/ 本题考查对文学作品语言的特色及作用的理解和鉴赏能力。

解题思路/ 分析句子的语言特色,一般是分析作品的叙述语言或人物的对话语言。分析时要注意句子的长短简繁、词语的运用、语言的风格等。此处两句为叙述语言,第①句为肖像描写,属白描,句子结构简单,句式短小,少修饰语;仅用“高”“长”“细长”三词来形容其个子、脸型、眉眼,却生动形象地勾画出人物的外貌特征。第②句为

叙述赵树理赶集时的自娱自乐——“一个人唱一台戏”，语言简洁，句子不用一个修饰语（形容词），用“唱”“念”“拉”“走”“夹白带做”等动词表现了其艺术才能。

误区警示 / 防止不明特色。不明特色则无从赏析。赏析时一定要注意句子的特点及作用，第①句的特点是三个形容词的使用，第②句的特点为一连串动词的使用。

18. **答案**：答案示例：(1)“他在一篇稿子的页边批了一行字：‘排版、校对同志请注意，文中所有‘你’字，一律不准改为‘妳’，否则要负法律责任。’”赵树理在一个寻常字眼的使用上，不盲目从俗，并郑重其事地在文稿中批字强调，凸现出赵树理较真、坚持己见的性格。

(2)“老赵划拳与众不同，两只手出拳，左右开弓，一会儿用左手，一会儿用右手。”赵树理不循常规，以出其不意的方式划拳，别具一格，异趣横生。这个细节表现了赵树理幽默风趣的真性情，以及他和老舍之间的深厚感情。

解析

命题意图 / 本题考查对文学作品表现手法的鉴赏能力。

解题思路 / 细节描写是对人物动作、语言、肖像、神态、心理活动等细微地方所作的描写，它可以表现人物的性格、心理，使人物形象鲜活。细节描写多指动作描写。文章中多处对赵树理作了细节描写，如第3段中“底稿，只是一些人物名姓，东一个西一个，姓名之间牵出一些细线”，表现了赵树理创作中的才气——不打底稿，考虑成熟，一气呵成。“他在一篇稿子的页边批了一行字：‘排版、校对同志请注意，文中所有‘你’字，一律不准改为‘妳’，否则要负法律责任。’”，表现出赵树理的不盲目从俗，遇事较真、坚持己见的性格。又如第4段中“赵树理吃食很随便，随便看到路边的一个小饭摊，坐下来就吃”，表现了其吃食随便，随和的性格，这也是他能与农民打成一片的原因所在。“老赵划拳与众不同，两只手出拳，左右开弓，一会儿用左手，一会儿用右手”，表现了其天真率性、幽默风趣的真性情。

误区警示 / 防止举例不当。文章标题是“才子赵树理”，描叙对象当然是赵树理，细节描写又多为对人物的动作描写；所以首先要找准关于赵树理的动作描写，然后加以分析——分析时主要考虑体现了其什么性格、心理。

19. **答案**：①最后一段主要写赵树理“农民式的幽默”；他在作品中描写人物，现实中抨击时事，都以富有乡土气息的风趣语言言之。

②反映出赵树理对农村生活的熟悉，对农民的关注和体恤，展现了有良知的作家的赤诚情怀，使其形象更加丰满。

解析

命题意图 / 本题考查对文学作品内容的概括和理解能力。

解题思路 / 概括文段的内容可通过找中心句、分层次概括等方法来进行。该段第1、2、3句讲赵树理很有幽默感，且是农民式的幽默，此为总说。以下分两层，第一层讲其文学作品中人物的外号、语言、动作的幽默；第二层讲生活中他在抨击时事时的幽默。据此可概括出文段内容。

分析该段在塑造赵树理形象上的作用时，可先联系全文和以往对作家的了解，整体感知赵树理形象，再重点结合本段内容来体会。本段所举事例都与农民、农村生活相关，由此可知，赵树理对农村生活十分熟悉；由抨击时事事例可知，其对农民十分关注、体恤，表现出了一个有良知的作家的赤诚情怀。

误区警示 / 防止概括不准。概括本段内容时不能简单以中心句“赵树理很有幽默感”或“赵树理的幽默是农民式的幽默”来替代，要有具体的叙述。谈该段在塑造赵树理形象上的作用时，应体会文段中所举事例表现了赵树理的哪些心理、性格等。

基础点击

1. 富有乡土气息的方言俗语

起霸 乱吃 划拳 训话 显派 摸不清 起外号 猪头肉 搔手舞脚 左右开弓 深一脚浅一脚 口念锣鼓，拉过门，走身段，夹白带做还误不了唱。

2. 生动传神的细节描写

(1) 肖像描写

赵树理是个高个子，长脸，眉眼也细长。看人看事，常常微笑。

(2) 动作描写

①有时赶集，他一个人能唱一台戏。口念锣鼓，拉过门，走身段，夹白带做还误不了唱。

②他是负责发稿的。有时没有好稿，稿发不出，他就从编辑部抱一堆被审掉的稿子回屋里去看，不好，就丢

在一边,弄得一地都是废稿。

③赵树理必到,喝酒,划拳。老赵划拳与众不同,两只手出拳,左右开弓,一会儿用左手,一会儿用右手。老舍摸不清老赵的拳路,常常败北。

(3) 语言描写

①“当面说话,第二人称,为什么要分性别?——‘妳’也不读‘你’!”他在一篇稿子的页边批了一行字:“排版、校对同志请注意,文中所有‘你’字,一律不准改为‘妳’,否则要负法律责任。”

②他回乡住了一阵,回来做报告,说农村的情况不像许多作品描写得那样好,农民还很苦,城乡差别还很大,说,我这块表,在农村可以买五头毛驴,这是块“五驴表”!

(这些肖像、动作、语言描写,用语简洁,却生动形象地展示了人物的外貌、性格、心理等,人物形象栩栩如生。)

三、2010·全国卷 I

真题展示

(22分)阅读下面的文字,完成14~17题。

灯 火 萧 萧

乌黑油污的煤油灯,一经火柴点燃,便有了亮晃晃的“生命”。

“生命”是意义就是它会让你想起与它共处的那段时光。生命的最简单意义可以是一个字:“动”!那昏黄的煤油灯的火舌,就是那样闪动着,那样引逗着你的眼,那样闪着古老的昏黄。

在胡兴村,这样的煤油灯不知与我们共处了多少年,小的时候们我们叫它“番仔油灯”。番仔油和番仔火(火柴)一样,都是由洋人传来的。番仔油的味道呛鼻难闻,打来的油通常都放在墙角不起眼的地方,煤油灯缺油的时候才提出来添加,小心翼翼的,一方面怕弄脏了衣物、桌子,一方面怕易燃的煤油引来祝融肆虐,回禄嚣张^①。

家用的煤油灯主体是大约十公分高的玻璃瓶,外面有铝片为套,瓶口是一个铅皮的盖子,中间钻一个小洞,棉纱捻成的灯芯就插在这个洞里,灯芯可以一直伸向瓶底,将煤油汲吸上来,油润的灯芯,火柴一点就燃着了,昏黄摇曳的光芒,就这样温暖着我们的童年。

深夜的时候,面对这样一盏摇曳的灯火,仿佛可以跟古人促膝而谈,读一点诗词,雅兴随之而起,如果能翻阅几则“聊斋”,或许更增加一些古典之趣,可惜,当时年纪小,只认识李白的铁杵、王冕的荷花!

最温暖的当然不是这摇曳昏黄的灯光,而是灯光下两个相对的人影,一老一少,祖孙两人从“人初静”,守到夜更深,守着永夜,守着灯火,守着长长的一段祖孙相牵系的深情记忆,那是祖母无怨的爱,无尽的心,所有的怀念都从这样温馨的画面进入、泛起……

当灯芯烧黑了,我们用个小竹片剔亮它,挑灯夜战原来就是这样的啊!那情景仿佛剪烛西窗一般,灯芯越烧越长,就要用小剪刀剪除碳化的那小小一截,光,就更亮了!

煤油灯的火焰很容易将墙壁、屋梁熏黑,因此悬挂

的地方一直是固定一处,不随便改换,以免房子到处留下乌黑的油烟。

那样的煤油灯,我们家好像只有三盏,人在客厅的时候,灯随我们在客厅,夜读如果是在祖母的房间,灯就随着我们过去。有时,书读到一半,要到客厅拿东西,那得提着灯过去,脚步不能太急,免得走路的风息将灯吹熄。不知你是否记得我们家是土墙厝^②?风随时可以从破落的竹蔑片之间随意进出,风大的时候,我们就得一手举灯,一手遮风护火,步步为营,仿佛临深履薄的人,战战兢兢。

那情景仿佛护着累世的家产。

在那样的灯火下,一切都荡漾着温馨。

虽然,煤油灯有效的亮度不过是一两尺而已,那样的光晕却是不灭的永恒之火,一直亮在童年的心中。

多少风与云吹送过去了,我们长大了,家里安装电灯了,刚开始,我们只要五烛光的灯泡,五烛光的亮度刚好模拟煤油灯的古意,却免除了油烟的熏染、风动的闪烁,那样笃定而拘谨的五烛光灯泡,是我们使用“电火”的第一步。

此后,四十烛光、六十烛光的灯泡陪伴着我们的成长,日光灯一到,黄光从此成为白光,那又更向前跨了一步,这时,伴读的祖母早已回到天上去了,惨白的日光灯下总觉得缺少了昔日那份盈满的温馨,总觉得身边嘘寒问暖的声音就这样沉寂了下去,我怅怅然在良好的灯光下写作。

继之而来的美术灯、霓虹灯,将我们的家、我们的城装扮得更美,耀眼、闪烁的灯,增添了一些妖媚,每个家、每个众人进出的地方,都安装了无数的、千奇百怪的灯,入夜以后的都市和乡村,比白天更多了一些新奇和眩惑。

有一次,我从华冈上望向台北,万家灯火里哪一盏是为我而开的?喃喃自语的我在无边的夜里迷失在灯与灯之间。

四十年了，从摇曳昏黄的煤油灯下，我们来到一个全新的世界，坐在讲求爱眼照明的桌前，如果祖母还在，那会是什么样的—种情境？我常有一个奇怪的想法，在一个万灯闪亮的夜晚，陪祖母静静欣赏着一些光影缤纷！

我说不出喜欢煤油灯的理由，但我知道灯火在我心中的意义。

(有删节)

【注】①祝融、回禄：传说中的火神，借指火灾。②土埭厝：台湾的一种民居。

14. 文章细致地描写了煤油灯的外形和使用方法，这样写的目的是什么？(6分)

15. 解释下列两句话在文中的含义。(4分)

(1) 那情景仿佛护着累世的家产。

(2) 喃喃自语的我在无边的夜里迷失在灯与灯之间。

16. 文章在人称的使用上有什么特点？这样写有什么作用？(6分)

17. 文章最后一段说：“我说不出喜欢煤油灯的理由，但我知道灯火在我心中的意义。”综观全文，灯火在作者心中具有什么样的意义？(6分)

► 答案解析

14. 答案：(1) 寄托作者对童年时光、童年生活的深切留恋和怀念；(2) 使童年的生活图景更真实、具体、生动，给人以身临其境的感受；(3) 激发读者的阅读兴趣。

解析

命题意图 / 此题考查对小说内容的分析和概括能力。

解题思路 / 解答此题需要一点心理常识。我们每个人都有这样的生活经验——对于逝去的岁月，越是思念深切，回忆起来便越是细微具体。所以，文章开头对煤油灯的描写，正寄托了他对童年生活的思念，对祖母的怀念。其次，从读者的阅读期待来看，这样古朴的煤油灯，对于现代的人们来说，是非常的陌生新奇，因此能吸引他们阅读的兴趣。

误区警示 / 防止要点遗漏。此题的回答容易遗漏答案(2)或(3)，回答问题时要力争全面概括。

15. 答案：(1) ①即使普通的煤油灯，在贫困的年代里也是很宝贵的；②灯下的温馨和苦读，是更值得珍惜的人生的宝贵财富。

(2) ①曾经拥有的灯下的温馨已经逝去，“我”有一种不知身在何处的怅惘；②社会进步的同时，也不可避免地失去了一些美好的东西。

解析

命题意图 / 此题考查理解文中重要句子含义的能力。

解题思路 / 理解句子的含义一要紧扣句中的关键词语，二要联系上下文，结合文章主旨作答。

第(1)句，关键词语是“护着”“累世的家产”，“护着”表示珍惜、重视，“累世的家产”说明其宝贵，联系上文“那样的煤油灯，我们家好像只有三盏”可知，之所以珍视煤油灯，是因为“即使普通的煤油灯，在贫困的年代里也是很宝贵的”；联系上文灯下读书的温馨，可知“灯下的温馨和苦读，是更值得珍惜的人生的宝贵财富”。

第(2)句，关键词语是“迷失”，联系上文中“总觉得缺少……”“比白天更多了一些新奇和眩惑……”“万家灯火里哪一盏是为我而开”等句子，可得出答案。

误区警示 / 防止脱离语境。如第(1)句，文中花大量笔墨写灯下苦读的温馨生活，而这种温馨为煤油灯所赐，紧扣语境可知，护着灯，实际上是护着灯下温馨的生活。

16. 答案：第一问：①文章以第一人称作为全文的基本视角；②偶尔插入第二人称，构成两种不同人称的互相交叉。

第二问：①不同人称的出现丰富了文章的叙事手段，有助于作者思想情感的表达；②营造了一种亲切的气氛，拉近作者和读者之间的距离。

解析

命题意图 / 此题考查鉴赏文学作品语言的能力。

解题思路 / 人称代词分三类：第一人称(我、我们等)、第二人称(你、你们等)、第三人称(他、他们、她、她们