



雷伯
复仇历险记

3

雷伯复仇历险记

(三)

进入原始森林

编 译：陈 珏

改 编：朱培植

绘 画：叶志云

曾 帆

封 面：张伟健

朝花美术出版社

雷伯复仇历险记 第3集

编译：陈 珏 出版者：朝花美术出版社
改编：朱培植 （北京北总布胡同32号）
绘画：叶志云 发行者：北京新华书店发行所
 曾 帆 印刷者：广东省顺德县桂
 洲印刷纸类厂

1986年3月第1版第1次印刷

开本：787×1092毫米1/64 印张：2

统一书号：8028·2207 定价：0.35元

内 容 提 要

雷伯脱险后到了摩洛哥丹吉尔港，他把倒卖香烟赚到的一大笔钱购买了一幅名画，利用它引出了最后一个仇人——雷伯父亲的秘书艾立克，对这个恶棍处以“电梯奇罚”。然后，雷伯摆脱了军警的追捕，逃离文明世界，进入绿色的原始丛林。

雷伯在原始世界历尽艰辛，终于遇到了印第安人并获得他们的信任。雷伯向他们传授外部文明世界的新奇知识，也向他们学习古老的神秘绝技。从此，印第安人部落中出现了一个戴头箍的白人。



1 雷伯逃出了包围圈，第二天清晨，带来了盟军救兵，重返小木屋。屋里走出一名哨兵，他一看见雷伯，马上掏枪“砰”，雷伯先下手为强，一颗子弹射中了他的喉咙。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com



2 雷伯走进屋去。啊，小木屋里已经人去楼空，只有一个秃头男子。“你找谁呀？”秃头男子怯生生地问。雷伯马上答话，“艾立克·斯迪尔和那个短发的女人到那里去？”



3 “我根本不认识什么艾立克·斯迪尔和什么女人，可有的人却走了，他们只留下一个岗哨。”“你是谁？”“我是这座木屋的主人。他们付给我钱，借这间屋住。”



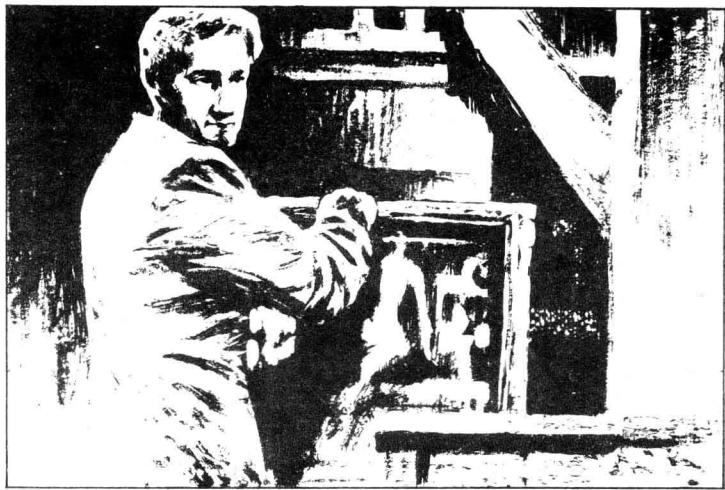
4 雷伯暗自叹息。“艾立克啊，艾立克，杀父的仇人，好朋友拉扎罗斯也死在你的圈套中。”人海茫茫，哪里去寻找艾立克呢？



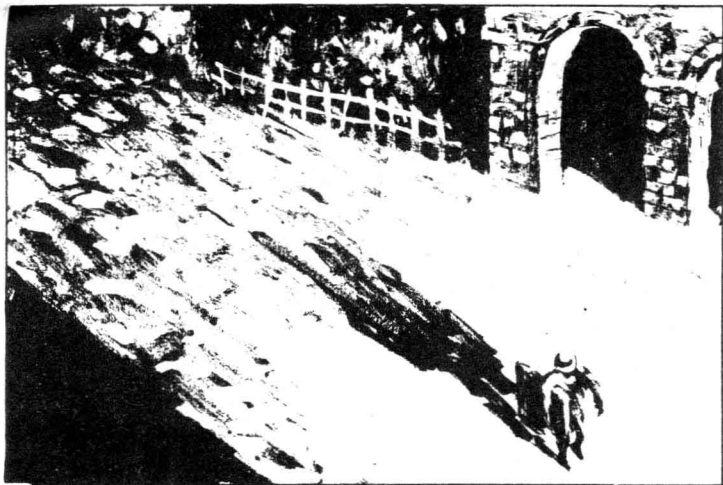
5 雷伯只好一次神秘地回到丹吉尔港市，重操贩卖香烟的旧业。他经营颇为有方，跑了几次“单帮”，就赚了一大笔钱。



6 不久，他用所有的钱高价购买了一幅油画。这是当代名画家康定斯基的真迹，他去世已经三年，画价日增。



7 一九四七年八月初，雷伯的胳膊下夹着这幅油画，孤身一人离开了丹吉尔市。他的随身行李除了这幅画，还有惠特曼的《草叶集》和蒙田的《散文集》。这两本书，是他从不离身的“宝物”。



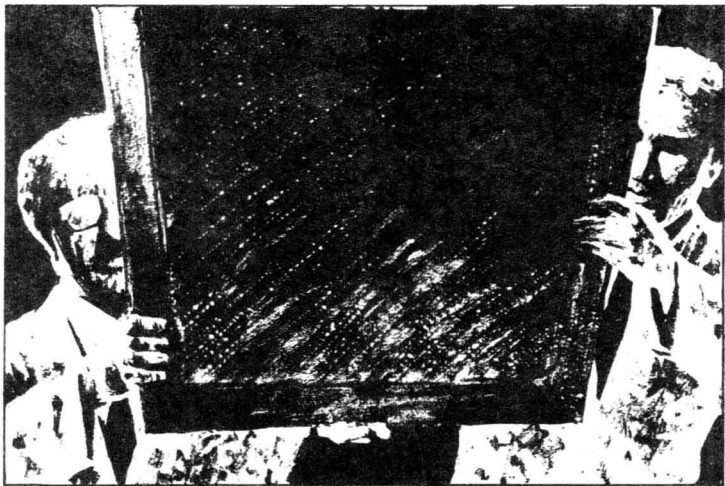
8 谁也不知道雷伯为什么要回丹吉尔？为什么拼命赚钱，而赚到钱之后干吗一掷千金，买下一幅名画？



9 一年以后，画商阿尔梅拉的商店门口，今天来了个年轻人。他的胳膊底下，夹着一幅油画。不用说，这个年轻人，就是雷伯。



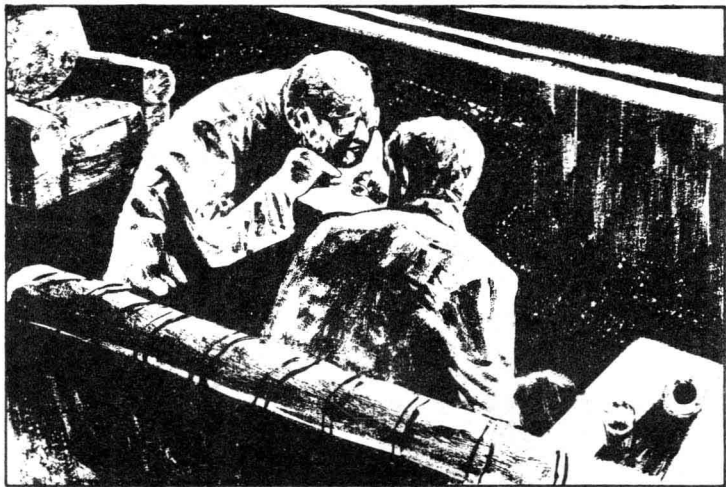
10 今天，雷伯说一口流利的西班牙语。他说，想问问手里的这幅画能卖多少钱。“啊，康定斯基的真迹”，阿尔梅拉一见这画，禁不住叫了起来，“这可太值钱了！”雷伯问：“我能卖一千美元吧？”



11 阿尔梅拉说：“何止一千美元！”他拿起那幅油画，对着太阳光，仔细地观察了一番，心中暗道：不错，的确是真迹。“你真想把画卖掉吗？”雷伯说：“我急需用钱，并有发票，不是偷来的。”



12 雷伯从底袋里取出真发票，递给阿尔梅拉看。发票上写着：柏林的马拉画店以一千二百美元的价格售出五幅油画，其中包括克里一幅，马克二幅，康定斯基一幅，麦克一幅。一九四六年七月三日。



13 阿尔梅拉简直惊呆了,问:“你真的只花了一千二百美元,就买到这样五幅大画家的珍品吗?简直不可想象。”