



第一顾问：香港蔡丽双博士



讀寫導航

蔡丽双等名家美文鉴赏与写作讲堂

大众文艺出版社



- ★第一编：美文·心灵之旅（100篇原作＋鉴赏与写作导航）
- ★第二编：小品文·开慧启智（50篇原作＋教育一线名师解读）
- ★第三编：散文阅读答题导航（具体答题方法＋对应考题点拨）
- ★第四编：散文写作导航（主讲具体写作方法＋优秀例文参考）

走近名家 品味经典 感悟人生



第一顾问：香港蔡丽双博士



蔡丽双

讀寫導航

丛书主编	刘解军				
名誉主编	蔡丽双	(香港)			
编审	向垒	(香港)			
主编	张百军				
副主编	段晓玉	张素琴	刘解军		
编委	胡先质	纪勇	凌飞鹰	武雪	
	姜楚华	徐巍	李俊功	张遵磊	
	刘洁	蒋存强	王强	姜楚	
策划	靖华				

大众文艺出版社

大众文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

读写导航/张百军主编. —北京:大众文艺出版社, 2010. 6

(笔耕桃李园丛书/刘解军主编. 第1辑)

ISBN 978-7-80240-588-2

I. ①读… II. ①张… III. ①散文-作品集-中国-当代

IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第085669号

读写导航——蔡丽双等名家美文鉴赏与写作讲堂

主 编:张百军

责任编辑:张 宁

装帧设计:时尚文化

出版发行:大众文艺出版社 发行部电话: 010-65060478

地 址:北京市朝阳区农展馆南里10号

邮 编:100125

经 销:新华书店

印 刷:北京明兴印务有限公司

本书如有质量问题影响阅读, 请与出版社联系调换

开 本:880×1230 1/3 2

总 印 张:80

字 数:1500千

版 次:2010年6月第1版 2010年6月第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-80240-588-2

总 定 价:300.00元

顾 问 团

- 蔡丽双 著名作家、香港文学报社长、香港文艺报总编、洲际文化艺术学会主席
- 高洪波 著名作家、诗刊主编、中国作协党组成员、副主席
- 吉狄马加 著名诗人、青海省省委常委、宣传部部长、中国诗歌学会常务副会长
- 高占祥 著名文艺家、中华民族促进会会长、曾任文化部常务副部长
- 张浚生 著名学者、教授、原新华社香港分社副社长、浙江大学党委书记
- 余光中 著名诗人、散文家、教授、《世界诗人》杂志艺术顾问
- 周 明 著名散文家、中国散文学会常务副会长、中国现代文学馆副馆长
- 郑愁予 著名诗人、学者、教授、《香港文艺报》荣誉顾问
- 邹岳汉 著名散文诗作家、评论家、《散文诗》创始人、散文诗年度选主编
- 海 梦 中外散文诗学会主席、中国散文诗学会副会长、《散文诗世界》社长兼总编
- 王剑冰 著名散文家、评论家、河南省作家协会副主席
- 刘松林 著名作家、《大众阅读报》社长、河北省作协理事
- 汪义生 著名评论家、蔡丽双博士诗文朗诵协会副会长、蔡丽双研究会理事长
- 张伯华 著名作文专家、教授、首都师范大学语文报刊社副编审
- 沈鸿根 著名书法家、书法教育家、上海民族画院名誉院长、济南大学兼职教授
- 武宏钧 著名特级教师，享受国务院津贴作文专家，基础作文法创始人
- 毛颖贞 河南省开封市通许县教育局体育局局长
- 王治义 河南省开封市通许县第一高级中学校长

内 容 简 介

中学语文课程标准（实验）中明确提出：要注重培养学生鉴赏诗歌和散文作品的浓厚兴趣，丰富他们的情感世界，养成健康高尚的审美情趣，提高文学修养。

高考中考现代文阅读通常以精美散文为阅读文本，每年高考中考作文阅卷结束后，在各个省市所涌现出来的高考中考满分作文中，我们都能发现这样一个有意思的现象：在所有作文文体中，散文文体最受青睐。因此，这提醒我们，高考中考作文写作散文文体易获得高分。

可见，散文鉴赏在高中初中阶段语文学习中的重要性，同样，高初中生也都想把散文写好，但难度又挺大。那么，怎样才能将散文鉴赏指导与学生散文写作结合起来，达到以读促写的效果呢？本书试从散文的立意、构思、技巧、发散思维等四个方面来谈谈对中学生的散文阅读与写作的针对性指导。

本书分四编。第一编：美文·心灵之旅（选编蔡丽双博士及鲁迅、冰心、贾平凹、王剑冰、林清玄等名家美文 100 篇原作 + 鉴赏与写作导航）。第二编：小品文·开慧启智（爱心文苑。选编 50 篇原作 + 教育一线名师解读）。第三编：散文阅读答题导航（讲解具体答题方法 + 对应考题点拨）。第四编：散文写作导航（选编具体写作方法 + 优秀例文参考）；这一编分三部分，第一部分——怎样写好叙事、写景、抒情散文，第二部分——怎样写好议论性散文，第三部分——考场作文仿写之专家论坛。这些内容，多以教案的形式分节来讲述，便于老师、学生教与学。

本书由大学文学博士、作文教育专家、语文高级教师精心合力编写。范文主要作者蔡丽双博士为香港美女作家，其作品思想美、情感美、语言美；本书编者多是高级语文教师，他们对美文的美丽解读，加上美丽的图文编排设计，给读者带来完美的视觉享受。

非常感谢香港蔡丽双博士的热情关心与鼎力支持！她为中国文学的发展做出了并将继续做出更积极而伟大的贡献！非常感谢著名作家王剑冰和著名朗诵表演艺术家向垒为此书慷慨作序！感谢为此书的编辑、出版献智尽力的各位仁人志士！

.....◆呈献大家散文经典◆.....

序（一）

王剑冰

闲着的时候，我总爱想一些事情。比如小屯那么个地方，原本就是些黄土桑田，农家人在上边劳作，怎么就检出些骨骨片片，以致于生出一个殷墟的大场面？这或可是有脉象的。袁世凯就看准了这脉象，要把自己的灵魂归入到洹河之畔，而多少年前，曹操也选定了这块地方。从这个商代的都城辐射开去，郑州、洛阳、开封，一片片锦绣繁华相映。即使再有多少年过去，这样的文明的传承仍会熠熠闪光。我说这话有两个意思：一个是文化的传承是有气场的，再就是每个事物或许都有不可预知的能量。

现在，这开封府的边上，通许的一位教师靖华就办出了一件了不起的事情，编出了这样一部《读写导航》。靖华本身就是一位作家，教学之余还致力于散文等方面的研究。《读写导航》这书名起得实在是好，出海也好，进港也好，都需要有导航仪或领航员，他会使船脱离曲折，少走弯路，避开礁石，捷径直行。飞行也是如此。而现在校园外的辅助书籍实在太多，莘莘学子们的时间却紧上加紧。找定文化的方向标，选好知识的领航员，是有一定困难，乃至茫然的事情。这个时候出现这样一本精编细作的课外读物，必然会赢得学生的欢迎。

我看到靖华联合了好多位有资历有能力的教师骨干来做参谋和评点，选用的作家及其作品都是公众认知的脍炙人口的。这里边有关于生活的生命的解读与阐释，有关于知识的历史的思考与发掘，有关于思想的哲理的认识与解说，有关于自然的唯美的赞赏与抒情，可谓华山之峰，错落有致，西子之水，浓淡相宜。

更主要的，是书中选用了多篇蔡丽双的雅文小品。蔡丽双是我喜欢的一位香港的出色的女作家，她才俊双兼，聪敏多艺，很早就在文坛上赢得大名。光我喜欢是不算数的，她拥有着众多的读者和喜爱者，她出版了等身于己的著作，获得过不可点数的各种奖项。而且她又是那样一位热爱文学事业的人，尤其关心和注重青少年的成长。她曾经推举过大学以及中学的文学赛事，由此掀动了校园文学的热潮，受到了中国作协以及文化部等相关部门的好评，

.....◆引领攀登高分殿堂◆.....

一时间，竟成为一个“蔡丽双现象”。学子们由对蔡丽双的好感，上升为对她的信任与崇拜，这样就形成了一个契合点，生命的共鸣。

因此说这部书的选编是认真的、精心的又是及时的。

我的思想又开始神游，还是沿着小屯的那个商都，然后中原，然后福建（那是蔡丽双的故乡），然后香港。这或许就是有些中原人变成客家人的一条行迹；按照文化的传承，这也是渊源漫延的一条紧密相连永不散逸的脉络。我们中国灿烂的文化与文明就是因这样地传承、繁衍，而生生不息。由此说来，从某种意义上来看，这部《读写导航》与小屯的那片甲骨，是通连着的，那是一种华夏的血脉，洋溢出的某种精气。

2010年春于郑州形散庐



王剑冰，中国作协会员，中国散文学会常务理事，河南省作家协会副主席，全国第二届鲁迅文学奖评委，曾任《散文选刊》主编。主编《百年百篇经典散文》、1998—2002年五卷本《中国年度最佳散文》、2001—2002年《中国散文100篇》等30余部图书。

出版著作有诗集《日月贝》《欢乐在孤独的那边》《八月敲门声》；散文集《苍茫》《蓝色的回响》《有缘伴你》《在你的风景里》《远方》《绝版的周庄》《喧嚣中的足迹》《王剑冰散文选》《普者黑的灵魂》；理论集《散文创作谈》《散文时代》《散文散文》；长篇小说《卡格博雪峰》等。

散文《绝版的周庄》入选上海高中语文课本，并被刻碑于周庄，被周庄授予荣誉镇民；散文《吉安读书》被刻碑于吉安白鹭洲；散文集《喧嚣中的足迹》被中国现代文学馆和宁波天一阁藏书楼收藏，散文集《绝版的周庄》被德国国家图书馆收藏；曾获全国首届冰心散文奖、全国第三届冰心散文奖，全国首届郭沫若散文随笔奖，中国文联理论奖，河南省政府文学奖，中国散文诗90年重大贡献奖等。曾在北京大学、北京师范大学、解放军艺术学院等近百所高校及重点中学作过专题演讲。

序（二）

蔡丽双研究会主席 向 全

“学以致用”是个永恒的道理，鲤鱼跃龙门的莘莘学子，如果能拥有一本类似逢考必赢的百科全书，那么定可以事半功倍了。细心阅读过《读写导航》的名篇、名师点评和写作指导，我深信读懂这本书，心中就有了导航；考场中就有了领航员；人生道路上，也就有了一位护航者与你同行。

百篇精品，自二十世纪初的新文化运动至今，近百年来名家、名篇荟萃一堂。鲁迅、胡适、徐志摩、朱自清、冰心、秦牧、贾平凹、冯骥才、季羡林、余秋雨、林清玄等大家云集，风格回异，才学非凡，思维奇特，每一篇都能让人文采哲思兼收，回味无穷，终生获益。而有着成功历程的每位名家，都是我们人生的楷模。这些名篇，是茫茫学海里的珍珠，很多都在中国文化的长廊里，世界文明的橱窗里占有一席之地，是我们语文学习中的可供依赖的高山。除此之外的小品文，是另一种精美的生活趣闻、人生剪影，可以陶冶我们的情趣，启迪我们的思想，也有助于改善我们的文笔。当我们再走近香港著名作家蔡丽双博士，细心品读她的散文、散文诗和寓言，我们对这样一位生活在我们身边的女诗人的成长、拼搏、奉献，就会有一个较深入和较全面的认识。

散文是蔡丽双的早期创作文体。情感真挚，创作严谨的文风贯彻始终。字里行间，洋溢着纯洁善良和无比的青春活力；积极奋进的心志却是那样的坦荡，乃至贯穿至今。品读蔡丽双散文，如沐春风，满腹满面都浸润在健康、和谐与温馨里。

散文诗，是蔡丽双长期的喜爱，也是她的擅长。本书所选用的作品不乏她的代表作。她那种诗人的特质在这里得到彰显，诗眼的亮点常常闪烁其间。驰骋的思绪，铺排跨度极大的时空领域。优美语言，变幻的旋律，刚柔并济的神采，巧妙的构思，尽显婉约凄苦、苍劲豪迈、平实坦诚的多样风格。蔡丽双的散文诗笔底，有李清照的词风，有秋瑾的刚毅，更有今日勇士的豪迈。在甜美的语言外衣之下，深刻的内涵以及生活的启示，更为读者印下阻

.....◆引领攀登高分殿堂◆.....

嚼的回味……在她的笔下，流淌着柔美的江南烟雨，美丽的香江水，滔滔的江河湖海；在她的墨中，昂扬着挺拔的参天树，巍峨的珠峰，熠熠招展的五星红旗；在她的声情里，回荡着故乡山水的和风，母亲慈爱的叮嘱，孩子的欢笑……让我们领略到她巾帼女侠的气概，又有柔情似水的贤妻良母的温顺体贴，劳动者的汗水和心声……纷呈出一位大家的多种风范。

蔡丽双的小故事，本书选用的全是寓言，生动活泼，对白逼真，人物健康可爱，体现了诗人未泯的童心童趣。这些孩子眼中的世界，无不唤醒中学生一些美好的回忆，激发起生活的反思。

多年前，文坛上涌起了“蔡丽双现象”，这种现象，在汇集，在漫延，早已演化成为一种蔡丽双潮流。包括阅读、演唱、朗诵和研究，其中也含有对其书法的研究。本书我们所见的仅是蔡丽双文学艺术的一角，她在诗歌、歌词、散文诗和古体诗词方面的成就，以及书法等才华是有目共睹。蔡丽双博士，视“生命只有一天”，她聪颖过人，勤奋刻苦，孜孜不倦，至今学而不厌。正是这种在知识面前永远谦卑的态度，造就了她个人的成功，洪亮了她的美名。蔡丽双著作等身，取得了国内外众多奖项。

蔡丽双博士，性格开朗，处事大气，为人慷慨豪爽。她胸襟广阔，坚韧不拔，从不气馁，巾帼豪杰的才气和胆识，在她身上得到集中的反映。她自觉地肩负起弘扬中华文化的使命。她在香港、福建、北京等地，曾多次主办和合办过大型的文学艺术赛事和表演等活动。在推动当代作家诗文的传播上，在将文学与民众的结合上，在活跃校园之风，在丰富图书文库，在普及和浓郁文化风气上做出了重大贡献。奉献出大量的心血和金钱，**她是古今中外罕见的自觉推动文学的民间旗手。**她高尚的人格，长期的无私奉献，与她的诗文成就，伴随着她响亮名字传播于海内外，赢得了无数读者、学者、专家的敬重，更赢得了基层民众、普通百姓的爱戴。她的诗文，无数次令困苦逆境中的生命看到了曙光，获得了重生的力量和信念。正如全国人大常委、教科文卫委员会副主任、中国作协副主席金炳华对蔡丽双的评价：“香港文坛群星璀璨，蔡丽双女士就是其中明亮的一颗。多年来，蔡丽双女士全心全意投身文学事业，在文学创作尤其是诗歌领域取得了喜人的成就，同时为推动文学创作做出了积极贡献。她的《星光下的情怀》、《一片冰心》、《感恩树》等诗文集，多次荣获国内外文学奖项；蔡丽双女士担任《香港文学报》、《香港文艺报》、《世界诗人》（混语版）等刊物的社长或主编，为繁荣文学园地辛勤耕耘；蔡丽双女士还每年拿出大量资金主办或赞助文学活动，吸引更多的人关

.....◆呈献大家散文经典◆.....

注文学、热爱文学，产生了很好的社会效果，这是难能可贵的。多年来，蔡丽双女士对中国作家协会的工作给予了热情关心和积极支持，在内地与香港的文学交流中奉献了自己的力量。在此，我向蔡丽双女士致以衷心地感谢和崇高的敬意！”

蔡丽双是中外诗坛一颗耀眼的明星。读书，读人，读蔡丽双，我们读出了她身上所积蕴的中华传统的美德，读出了海的浩瀚，读出了煤炭的精神，读出了火热的青春，读出了翱翔的信念……她是辛勤的笔耕者，她是扶持新人的前辈，她是勤劳的中国牛。她对故乡、对祖国的情怀融进了她的血脉，她的博爱、善良，克己复礼的精神，将孔孟儒家的思想，糅进了她的生活、她的事业和为人处事上。她是很多人的良师益友，她是忠孝两全的贤妻良母，她永远是故乡的女儿。

读每一个名家的精品，读老师们的评点，学习名家的思维模式，治学之道，奋斗之道，巧用比对法，将百家之长熔于一炉，汲取众家精华为己有，每个人都可以读出自己的学业目标，人生方向。那么我们还惧怕什么考场上的难题，学业上的庞杂，人生的烦恼，只要提纲挈领，有的放矢，难题全然迎刃而解。《读写导航》如同一串五彩晶莹的珍珠项链，真诚佩戴的人必定有光环照耀，无往不胜。蔡博士希望我们：“**在继承中不断地创新，在美与爱的净化中升华，怀抱天地，关注苍生，抚慰苦难，展望未来。以传统美德，淳化社会风气；以纯朴的文风，匡正物欲横流的歪风；以高尚的诗情，陶冶百姓的心灵。提升人生境界，增强热爱生命、感恩乡邦、服务社群的使命感。**”如果有这样的学习效果，这样内涵的作文，怎能不打动人心呢？

今天，科技昌明，经济繁荣，但物欲横流，年轻人的使命如何确立，生命的价值如何制定，这本书已潜移默化地告诉了我们，怎样自尊自强，出污泥而不染；也告诉了我们，书斋读书，忠孝礼义是思想基础，重情重义，情系中华，放眼世界，是本书所有作家所推崇的民族精魂。《读写导航》不但是会考的中文写作的应试手册，更是我们人生征途上的精神食粮，生命的良友。读书人是幸运人，详读《读写导航》，感悟一场人间的幸福，观赏自身以外的经历和经验，增广才识，荣获精神的感化，灵魂的陶冶，人格的锻铸。

蔡丽双诗中有句格言：“**天地是我的胸怀，飞翔是我的本色。**”青年朋友，放飞理想吧，脚踏实地学好语文、学好我们的母语，从五千年的文化中吮吸母亲乳汁吧，让我们的骨血浸染在先哲贤达的风骨文气中，继承民族的精粹，发扬先辈的中国牛的精神，弘扬我们伟大民族的优秀传统文化，重塑四大发明和

.....◆引领攀登高分殿堂◆.....

唐诗宋词的雄风，薪火相传，让当代中国文化艺术威震寰宇！勇敢地攀登吧，璀璨的明天正在向拼搏者微笑、招手！

2010 年新春，于香港



向垒，著名朗诵表演艺术家、香港诗人。现任香港朗诵艺术语言中心主任；蔡丽双研究会主席，蔡丽双博士诗朗诵协会会长；当代作家诗朗诵比赛赛事执行主席、评委主任；香港朗诵团团长、艺术总监；洲际文化艺术学会执行会长。香港当代文学研究会执行会长，妙韵出版社社长、主编；《世界诗人》督印人，《香港文艺报》督印人。香港中华文化总会副理事长；中国和平统一促进会香港总会常务理事。香港音乐文学学会副会长。四川大学文学与新闻学院广播、电视、电影系客座教授等职。中文文学硕士、基督教研究硕士；普通话一级水平。曾任演员、播音员、编辑、普通话及中文讲师，高中语文教师等。

向垒的朗诵，各种文体挥洒自如，自然真挚，技法细腻，激情饱满，表现丰富，风格独到，富有极强的感染力。多次获中央领导人的赞誉，获北京等地及海内外报刊、媒体的介绍，获得海外朗诵界的赞誉，赢得海内外诗人的高度肯定，赞誉“朗诵大师”；凭借朗诵发挥出文化艺术使者的作用，起到了弘扬中华文化的影响效力。向垒专职朗诵教学与研究，长期在教育界培训朗诵等表演艺术，学员赛果骄人。他为香港培训出许多优秀的朗诵导师、评判和表演者。他多次在国内、香港的大型文化交流、文艺联欢或庆典，任表演嘉宾或主持，兼任香港和国内多种文学艺术赛事的评委负责人。在国内、香港等地，多次担任大型文学艺术活动的总统筹或总策划。

向垒著有朗诵诗集《鹏腾》（附录音）、中英对照诗集《高翔》（获希腊国际文学艺术学院（IAAL）颁发 2007 年度最佳诗集奖）、中文希腊文对照诗集《朗诵自白》、诗文评论集《妙语神韵响环宇》、《朗诵秘籍》等；主编与策划几十部著作。其诗文及评论等作品，发表在海内外众多报刊杂志和选集中。并录制过大量朗诵光盘等多种影音作品。

.....◆呈献大家散文经典◆.....

读写是飞向文学殿堂的双翼

——向香港蔡丽双博士求教中学生阅读与写作问题

■河南 靖华

1、靖华问（以下略为“问”）：蔡博士，您好。从2009年10月1日建国六十周年那天起至于2010年5月31日，由中国散文学会、蔡丽双博士诗文朗诵会、《福建文学》杂志社、香港当代文学研究会、洲际文化艺术学会联合举办的“蔡丽双杯”图书缘全国散文大奖赛，以您名字冠名，足见您对此盛事的关心与支持。但是事实上，随着网络、手机、电视等媒介帝国的崛起，图书似乎正在淡出我们的视野。对此您如何看待？

蔡丽双博士答（以下略为“答”）：我对图书一贯视为珍宝，图书是人类进步的阶梯，是人类储存知识的宝库。悠久的文化遗产，借着书本这一载体，流传下来。古人所言“开卷有益”，明确地指出了阅读的好处。我能够在文学创作上取得一些成就，勤奋是十分重要的，我个人的经历有限，成功离不开天地万物的滋润，也离不开圣人先贤的启迪，更离不开来自图书的获益。

当今科技日新月异，阅读图书，不只阅读单行本了，在网上、在博客上可以阅读到大量的名著和佳作，由此可见，网络在很多地方要倚赖图书，更不可轻视的是，电视、电影的剧本，来源于文字图书。我诚恳地希望青少年要多读好书，用心钻研、多吸取精华，拓展视野，丰富知识，增强才干，提高表达能力和写作水平，塑造高尚的灵魂。在网络等电子传媒铺天盖地的潮流中，有人断言，作为平面纸质媒体的图书将会被淘汰。而我，不这样认为，网络虽然有其查寻数据快捷、容量大、保存方便等优点，但网络的功能主要是提供信息，供人浏览的，图书是供人“读”的；网络某种程度会制约人的独立思考能力，而图书则适合人一边阅读一边思考。再说，网络会受到阅读条件方面的很多局限，看多了伤害眼睛，而图书不受时间、地点、环境的限制，可以自由阅读。客观地说，图书在今天仍然是最经济、最普及、最灵活

.....◆引领攀登高分殿堂◆.....

的信息传播方式。诚如英国培根指出“书籍是在时代的波涛中航行的思想之船，它小心翼翼地把珍贵的货物运送给一代又一代。”我认为，网络永远不可能取代图书，图书与网络应该是一种并存、相互补充的关系。

2、问：您在自家公司的业务那么忙，仍坚持每天都读书，喜欢读些什么书呢？

答：我确实很忙。公司的事务、家庭里里外外的杂务，往往要我亲力亲为。但我依然忙里挤时间争取多看书。我喜爱文学，除了经商治学的书之外，我读的书多为文学书籍，如印度泰戈尔和中国柯蓝、郭风等的散文诗；英国拜伦、德国雪莱、俄国普希金、意大利但丁等的诗歌，到中国《诗经》、唐诗、宋词、元曲，至郭沫若、徐志摩、冰心、艾青等的诗歌；从法国巴尔扎克、雨果，俄国托尔斯泰等的小说，到《红楼梦》、《水浒传》、《三国演义》，再到《家》、《春》、《秋》等小说，从《圣经》到《伊索寓言》，到中国的《论语》、《孙子兵法》、《史记》，乃至《全球通史》等，四周可以涉猎的，都曾是我随身携带、案头和枕边的顺手读物。我认为，在今天，读书最好仍是读古今经典。千百年来，新书源源不断地问世，特别是在今天这样一个知识爆炸的时代。书海茫茫，一个人就是再勤奋，寿命再长，也只能阅读书海中的一滴水而已。因此，必须读书中精华——经典。所谓经典，是指具有典范性、权威性、经久不衰的传世佳作，后人百读不厌的精神佳肴。经典可以说是经过历史淘沙出来的“最有价值的书”。法国的爱尔维修曾说：“有创见的书籍传布在黑暗的时代里，有如太阳照耀在荒凉的沙漠上，为的是化黑暗为光明。这些书是人类精神史上划时代的作品，人们是凭着它们的原则，向种种新的发现迈进。”

我希望青少年多读一些历史、哲学、修养、科技方面的图书，例如读历史书，能使人明智。一代雄才大略的唐太宗说：“以铜为镜，可以正衣冠；以人为镜，可以知荣辱；以史为鉴，可以知兴替。”古人说，文史哲不分家。文学、历史、哲学是人文的根基，为人处世，是不能不学的。正如林语堂所说：“学问是相关的，由看一本书而不能不去找相关的十几种书，如此循序渐进，自然可以登堂入室。研磨既久门径自熟，或是发现问题更可触类旁通，如此一步步地深入，自可成名。”

3、问：您是怎样要求毕业于美国波士顿大学的儿子和在香港国际学校上学的女儿读书的？

答：教育子女是一门高深的学问，我不是这方面的专家。作为一个母亲，我可以谈一谈自己的体会和感受。在我看来，最重要的是以父母之爱建造一种美满和谐的家庭，使孩子从小就当家当作一个温暖的港湾和感情的归宿。这是家长了解孩子的心理，进而与子女实现心灵沟通的前提。对子女的教育，我谨此引用我的一首七绝《示儿女》：“人世年年稼穡忙，争分夺秒惜时光。梅香自古凌寒得，砥砺方成一代贤。”并以古今中外圣贤豪杰的名句来作为自己和孩子的座右铭，让他们自幼就要树雄心，立大志，明白“一分耕耘，一分收获”的道理，从小培养为理想“能吃苦中苦”的坚韧毅力。我主张寓教于乐，一贯支持孩子勇于尝试，不断探索，充分肯定他们的努力，表扬所赢得的进步，鼓励更上一层楼。

记得有一次，儿子请求我准许他去骑自行车，我爽快地答：“你只要把这本连环画从头到尾看完，便可以去玩耍。”儿子不到三分钟就说他已经完成任务了，我惊讶地责问：“这么短的时间，不可能看完一本书的？”他却带着胜利的微笑说：“妈妈，我真的是由头一页直接看到最后那一页的！”“天哪！原来他看了第一页后，就跳跃式地翻到了最后一页。”被小家伙钻了空子，我只好认输。总结教训，彼此开始在斗智中进步。再一次，当我讲解疑难时，察觉儿子不专心，我故意把字读错了，儿子立刻很精神地指出我的错处，我趁机让他演绎给我听，不断地加以肯定，表示他今天当了我的好老师。他有了成功感之后，兴趣大发，信心十足。从此，孩子的学习由被动变为主动，由压力转化成了乐趣。

我每天晚上都要陪伴女儿，给她讲些寓言故事，等到她进入甜甜的梦乡后，我才悄悄地离开她的房间进入我的书房。有一次过年前的一天晚上，我急于要办其他事，就劝她要赶快睡觉：“天都全黑了，全世界的人都休息了……”女儿马上从床上坐起来，神气十足地说：“妈妈，你是在哄我，现在美国、加拿大是白天，他们不会在这个时候睡觉的。”看到孩子的一丝不苟，我深感歉意，唯有全情地投入到她的故事天地里。孩子长大些，我常常把自己的诗文初稿给她看，只要指出错处，或者发觉哪里不顺畅，我都会给以奖赏。兄妹俩便争先恐后地评点，认真地细读诗文，这不仅提高了鉴赏和写作能力，而且对文学产生了浓厚的兴趣。

.....◆引领攀登高分殿堂◆.....

我对一双子女寄托着美好的愿望，想孩子所想，急孩子所急，引导儿女领悟父母心和理解老师的严格要求，二者的教育息息相关，相辅相成。他俩深知“良药苦口利于病，忠言逆耳利于行”，都是为了他们学有所成，将来服务人类。清醒的母爱令我以身作则，言传身教，关心和交心兼顾，常对儿女做启发性的教育，和孩子融成一体。父母之爱，爱到骨子里，爱到血脉中；望子成龙，恨铁不成钢之心，父母皆有之。我们忘我的爱，绝不能过分地宠溺孩子。孩子遇到困难，要耐心分析原因，尽量想办法解决；做错了事，要敢于面对、探讨事理，循循善诱，扶助他们克服障碍，让他们经一事长一智，下一次做得更好。

学生时代是人生中最纯洁、最美好的黄金时代，我严格要求一对儿女，也谨此希望青年学子珍惜这寸金的光阴，全身心地投入书海，充实和武装自己，虚心地向师长学习，不倦地求索，不懈地攀登，永怀赤子之心，感恩母校，回馈祖国，奉献社会。父母是青少年的启蒙老师和行为表率。由于家庭的氛围，父母的熏陶，我的一对儿女都喜欢读书。他们各自创作的四本诗文集都已问世。我的儿子是读工商管理的，他爱好音乐和参与三项铁人赛，他在读文学类图书之外，还多读了一些与他的专业和喜好有关的书籍。我的女儿除了读学校的书，成绩优异，也读文学类图书外，她酷爱绘画和服装设计，为此也读了一些与她兴趣相关的书。俗话说“功夫在诗外”，有了扎实的中文基础，有了丰富的学识，才可能在各方面更好地发展。知识是融汇贯通的，文化艺术是相通的。

总而言之，有了爱，就有了亲情，就有了信心，就有了踏平一切坎坷、登上顶峰的斗志，我想引用自己在《星光下的情怀·父母之爱》的片段与大家共勉“爱心是人生的太阳，照耀孩子征途上每一个角落；爱心是燃烧的火苗，照亮孩子心灵之窗；爱心是美丽的鲜花，令孩子的生活飘逸芬芳；爱心是长鸣的号角，鼓舞着孩子们勇往直前！”

4、问：现在中学生很少苦读四大名著等古今中外红色经典了，就是不想“读书”，语文老师为此很头痛。读书对中学生的校园生活甚至一生有哪些重要影响呢？

答：英国的莎士比亚说：“书籍是全世界的营养品。生活里没有书籍，就好像没有阳光；智慧里没有书籍，就好像鸟儿没有翅膀。”由此可见读书对人

.....◆呈献大家散文经典◆.....

生的重要。学校，是每个人成长、成才的摇篮。校园生活，对一个人的生活甚至人生，都有着不可低估的重要作用。教育是艰巨而伟大的事业，教师肩负着传道、授业、解惑的重任，是塑铸人类灵魂的工程师。老师教学态度的严谨认真，既生动透彻又幽默风趣，启智益智地诱发学生多阅读，多思考，多钻研，每堂课抓住一个重点，高度概括和总结，教导学生文章，包括作文都应合时而着，要有感而发，敢于创新，情真感人，融汇哲理可以使作品主题深刻隽永，行文跌宕才富有艺术魅力，知识的汪洋是浩瀚的，让学生想自己人生，讲自己感受，述自己的行为，幻想自己的将来，就会自由开朗，就能够在学习的园地奋臂扬波，变为学习的主人，课堂的主导。

当代青年喜欢上网，喜欢打游戏机，喜欢看电影，喜欢唱流行歌曲……之所以有兴趣，是因为与他们的生活有关。今日的文化生活多姿多彩，我们作为师长的有责任引导和推介与他们生活接近的名著，以不同的方法方式让他们有缘去接触，如朗诵，或将课文，将同学生活编成戏剧、笑话、相声、人物传奇、寓言故事等等，相信一定可以唤起一些学生迈进经典的殿堂的。除学校外，家庭和社会，对青少年的成长也扮演着重要的角色，学校老师不能孤军作战。现在提倡建立学校、家庭、社会三大教育网络，是正确的做法，营造文化气氛，是传承和弘扬的基础。在经济为主导，强烈的人性解放的现今社会，正统的学风已被排挤到了边缘。为人师表的师长和社会要承担起拨乱反正的职责。俄国的契诃夫认为：“人要有三个头脑：天生的一个头脑，从书中得来的一个头脑，从生活中得来的一个头脑。”从书中得来的知识最简捷，愿我们的师生在师道尊严的纯朴环境下，共创佳绩。

5、问：自1996年至今，十多年来，您出版著作70余部，作品海量被众多媒介选刊，有的获成果奖，有的被选编入大学中学语文教材。您身兼数职，如何面对阅读与写作的关系的呢？

答：十多年来，我出版了一些专著，这有赖于社会、家庭、亲朋的支持、帮助和鼓励。我主观上很努力，总是忙里拨冗、见缝插针，多读多写。经常有人问我：你哪来那么多时间？在时间的占有上，任何人没有一丝一毫的特权。在这里我要引用鲁迅先生的一句话：“时间就像海绵里的水，只要去挤，总会有的”。我经常读与写至深夜。真的是“更阑静对一灯红”。我也注意锻炼身体，没有坚强的体魄，是无法熬夜的。我借此建议朋友们平时多做有益

.....◆引领攀登高分殿堂◆.....

身心的、适合自己的运动，好像体操是随时随地都可以灵活运用的。我酷爱舞剑，时常挥洒在熠熠的剑阵里。拥有健康的身体和旺盛的精力，才能多读多写。我把运动、锻炼比作磨刀，磨刀不误砍柴工。这里我想引用自己的一首散文诗作为回答您的问题。《响彻天地·答知音》：“生活在滚滚红尘中，能够忙里偷闲，静心凝神地陶醉在剑气书声中，已成为我浪漫的享受，精神的食粮，美好的境界……//我一直当生命只有一天，分秒必争地投入在不懈地求索、不懈地攀登的实践中。以诗为命，对生命本质进行严肃的思考，对生存价值不断地叩问，抚慰灾难的受害者，怜悯疾病死亡，高擎爱的旌旗，播洒真善美的种子，传达世间的温馨。//人生漫漫，回首诗路苦旅，愿我们同舟共济，傲对风风雨雨，无所谓红花，无所谓绿叶，无怨无悔地献身于文学的殿堂。微笑着面对每一个读者、每一位知音、每一声回响！”阅读与创作都是我的生活，善于采摘生活的点滴，生活素材，都可以成诗文，也都是人性和风物的缩影。读书，让我与大众、与历史、与社会更贴近，更洞察世间的百态人生；写书，让我更热爱生活，关心他人，自觉地肩负起弘扬中华文化的使命；也让别人了解到我的心志、看到我的人品、文品和人生观。

6、问：您觉得广大中学生朋友会从您身上得到什么启发呢？

答：每一个人总会有一些优点和长处值得别人借鉴和效法的。我也一样，我认为，在我身上，青少年可获得一些启发。

一是立志。我步入文坛之后，就立志要写出传世佳作。庆幸的是，在持之以恒的读写磨炼中，我的部分诗歌、歌词、散文诗和散文等获得方家和读者的认可。雄心壮志就是信念，是一个人成功和成才的先决条件。

二是勤奋。古人云：“勤能补拙”，“业精于勤”，这是至理名言。无论做任何事情，都必须有“闻鸡起舞”的精神。我经常读写到深夜，次日清晨仍坚持早起，从不怠惰。勤奋也包括专注和全情投入，每分每秒都珍贵，绝不浪费，不松懈，不三心二意。有人说我右手写歌词，左手写散文诗；或说，一边写着古诗，一边写着寓言，一边还写书法……这是真实的，我同时有几个印刷厂制做着几本书，我同一时间兼顾着很多文学工作的事情，之所以可以条条是道，就是高度地利用时间，“稳、准、狠”是我安排时间的手段，有人说我的头脑有时比计算机还快，这并不夸张。我是个言出必行的实力派，倾情于手头的工作，责无旁贷，兑现承诺。

.....◆呈献大家散文经典◆.....