

快速作文指导与示范

○ 策 划 / 周拥军

○ 主 编 / 王 群

魏书生题

KUAI SU ZUOWEN ZHIDAO YU SHIFAN



YZLI0890141254

一本在手
提笔作文
又快又好
奥妙尽握

- ◇ 特级教师与优秀团队的扛鼎新作
- ◇ 公认见解与正反例文的最佳融合
- ◇ 六大特点与章法规律的闪亮登场
- ◇ 平时习作与考场作文的制胜法宝

图书在版编目(C I P)数据

快速作文指导与示范 / 王群主编. —合肥: 安徽文艺出版社, 2011.1

ISBN 978-7-5396-3582-8

I. ①快… II. ①王… III. ①作文课—中小学—
教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 220312 号

出 版 人: 唐 伽

责任编辑: 刘 哲 秦 雯

装帧设计: 岳 亮

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地 址: 合肥市翡翠路 1118 号 邮政编码: 230071

营 销 部: (0551)3533889

印 制: 合肥迅达印务股份有限公司 (0551)5657625

开本: 787×1092 1/16 印张: 20 字数: 400 千字

版次: 2011 年 1 月第 1 版 2011 年 1 月第 1 次印刷

定价: 52.80 元

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换)

版权所有, 侵权必究

卷首寄语

其实，并没有什么秘密可言；
作文，只不过是自己身边的
一个场面，
一次会谈。

见多了，练多了，
咋写都好办；
只要抓住观点、材料、
结构、语言。

所谓的一些技法，
像窗台上的花草复杂而简单；
若借鉴别人的招数修剪，
凡景就变成精美的画卷。



YZLI0890141264

看了这本书，书写再工整点，
有人说会顿消高分谜团；
而等到日后考场用它，
能春满文卷中的“半壁江山”……



策 划：周拥军

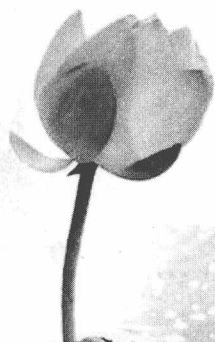
主 编：王 群

副主编：荣爱华 张建华

编 者：周拥军 王 群 荣爱华

张建华 相登朝 张秀丽

王园苏 吕小静 李春飞



序

《基础教育课程改革纲要》指出：“为保障和促进课程适应不同地区、学校、学生的要求，实行国家、地方和学校三级课程管理。”这一规定，表明了要把课程改革的一部分权力下放给学校，校本课程的研究与开发将是今后我国课程革新的一项任务。当然，这一规定的出台，对于学校实现办学宗旨，体现办学特色，向学生提供最迫切的教育也有着重要价值。为顺应课程教材改革的发展趋势，界首中学率先在一定区域内就语文学科推出这样一本《快速作文指导与示范》校本教材，很有意义，令人高兴。

这本读物的问世，反映了该校较强的教研能力和务实开拓的工作作风。界首中学虽转制时间不长，但多年以来，十分重视在教育教学上的研究。教研，是对教育教学工作的高度重视和深层反思；教研，是维持教书育人这台机器高效运转的一个强力引擎；教研，是探索和发掘新的教育教学资源的一环连接链；教研，是凝聚智慧，使人才资源增值的生产力。界首中学开发的这本课程教材，是对他们“质量立校、科研强校”办学宗旨的一个诠释，也是他们践行“把平凡变成优秀，把优秀变成一流”办学方向的生动体现。“坐而谈，何如起而行？”该校以具体行动与时俱进，为多出人才、快出人才致力教研，并有这么一本沉甸甸的成果佳作，这反映了该校在工作上的务实开拓作风和为体现办学特色的精心组织。

这本读物的问世，反映了该校师资水平的不断提高和有关学科应有的整体合力。我们知道，参与校本教材开发，必须有一支高素质的教师队伍，他们是校本教材研发和执行成功的关键。界首中学在加强师资队伍建设这一方面，应该说是时刻抓住不放，着力打造一支敬业爱岗、学高技精、合作竞争、共同提高的教师队伍，以适应学校跨越式发展的需要。在此，该校的做法是：严格挑选，荟萃良师；岗位练兵，坚持不懈；师德教育，不断加强；结对帮扶，提供平台；外出学习，积极支持；鼓励冒尖，培养使用等。措施到位了，广大教师才能敬业乐群，师学广博；才能以高度的责任感和强烈的事业心忘我工作；才能甘于结合教育教学实践，在工作之余耐得住寂寞，推出如这本《快速作文指导与示范》这样内容丰富、异彩纷呈的教研成果。一所学校有这样一批事业心很强、迅速成熟的师资，也是事业兴旺发达的基本保证。

这本读物的问世，反映了该校严谨的治学态度和力求高效的进取精神。为了做好校本教材开发的准备工作，该校建立了以周拥军校长为组长的编写组织机构，这就为校本教材的研发提供了有力的组织保障。仅从《快速作文指导与示范》一书的编撰情况看，该校紧密联系学生平时训练和高考作文的难点，着眼于一个“快”字，从整体上统筹兼顾，分为八个部分，又在每一个部分以条块为单位，明确编写目标与任务，制订出详细方案，有理论指导，又有正反例文，并做好需求分析和资源分析。初稿形成之后，该校又采取了“抓点试用—查找问题—再次修改”这么一个初始轮回，并于2010年8月8日，专题召开《快速作文指导与示范》研讨论证会，聘请了阜阳市教育局教科所的专家和本市及周边县市部分教学的一线骨干教师、管理者，经研讨论证后再予完善。这样一来，就既彰显了这本教材鲜明的校本特色，又保证了这本校本教材的较高质量。

这本读物的倡导者、名誉主编，是校长周拥军同志。周拥军同志曾任教语文，自主主持界首中学工作以来，勤奋钻研，对教学教研工作提出了多项指导性意见，并经常听课、参与教改

或授课,且擅长写作,笔耕不辍,已有多篇论文在不同层级的征文赛事中分获大奖。而执行主编,是副校长、特级教师、曾宪梓教育基金奖获得者、界首市作家协会副主席王群同志。王群同志现任高中语文教学,三十多年来,经常在报刊上发表教研文章、文艺作品,积累了很丰富的作文指导经验。参与编写的教科室主任荣爱华,办公室副主任张建华,年级语文组正副组长相登朝、张秀丽、李春飞等同志,有的是高级教师,有的是教坛新秀,有的具有研究生学历。应该说这些同志对学生的写作情况是较为清楚的,在快速作文的指导上是有发言权的、站得住脚的。

诚如参加这本读物研究论证会的专家所言:“《快速作文指导与示范》一书,章法严谨,内容丰富,广采博集,自成一体,方便实用,针对性强。特别是在每一个章节部分的编写上,先是技法指要,接下来是佳作示范、病例诊断、真题模拟。在正反例文的选择和点评上,都紧密联系技法指要内容,或精选佳作点评呼应,或就现成病例简析提醒,使每一个章节的四个板块都有紧密的内在联系。学生读了之后,不仅知道应该怎么写、这样写的好处,而且还会知道不应该怎样写、这样写的不足。这样也就在技法、示例及点评多个部位,通过反复点击强调,来加深学生对如何写好一篇文章的印象。成果值得推广。”这本读物的问世,对于学生而言将具有多重意义,最起码在平时训练和高考作文时,能够快些、好些;对于教师而言,将会添加一座与学生在知识、能力、情感上沟通与联系的桥梁,使师生之间成为学习上的伙伴、协作中的朋友;对于学校而言,校本教材的开发将会大大丰富该校课程内容,积累校本教材开发经验,形成日益突出的办学特色。

我市校本教材的开发与实践刚刚起步,界首中学已将研究成果展示了出来。这也将触动我市其他学校积极开展课改活动,并通过校本教材的研发,进一步促进教师专业化成长。

是为序。

张国辉

2011年元月

前言

作文,是学生学习训练的一个难点,也是语文试卷的一个重要组成部分,所占分值很高。在平时,特别是在考场紧张的状态下、较短的时间内,怎样快速高效地写出一篇精彩之文?历年来,这都是师生共同关注、力求破解的一个难题。笔者作为一线语文教员,也经常把这方面的教研心得、“下水”作文后的感悟、向名师学习请教的体会,进行整理,写成短文,要么在教研组小圈子内交流,要么在鼓励中变成铅字,见诸报刊,接受同人指正。而一些学生家长、兄弟学校的朋友、爱好写作的学生,也不断带着好心的重复,希望笔者把相关资料编写一下。但笔者一则深感能力有限,有唯恐“误人子弟”之忧;二则这方面资料太多,担心写来写去,缺乏有效的新式招数,徒浪费文字,故一拖再拖,难以下笔。

现在,之所以推出了这本读物,主要是缘于我校创建成为省示范高中之后,校长周拥军同志紧紧依靠全体教工,内强素质,奋发图强:大兴教研之风,构建高效课堂;精心组织备考,力争各科突破;发挥学科优势,致力教材开发,等等,而他本人又擅长写作,曾多次主持召开专题会议,或引领或要求或催促或参与。又加之首届中国十大杰出青年之一、国家教育行政学院兼职教授、盘锦市教育局局长、著名语文特级教师魏书生先生来界首讲学,在了解了这本资料的有关情况后,欣然亲笔题写书名,热情鼓励。正所谓枝间新绿一重重,小蕾深藏似半红;忧无芳心难轻吐,谁知春后尽暖风。骑虎难下,故这本读物才浴着2010年初夏的新阳,带着忐忑不安的心情,接受检阅。

如前所述,编印这本读物的出发点是参与破解平时尤其是考场快速作文难题,所以在编写过程中,我们致力于以下六点:

1. 基础性。俗话说:“台上一分钟,台下十年功。”在考场上作文,时间是短暂的,要想迅速成文,且质量上乘,一招一式难胜其任,可能会调动学生多年的积累,要求具备多方面的素养,诸如理论水平、思想修养、生活阅历、写作知识和练笔实践,不是仅凭“想当然”地敷衍成文,便侥幸过关,甚至得高分的,所以这本读物在一开始就提醒同学从早练起,统筹兼顾,夯实基础,逐步提高,培养能力,不能仅顾技法,本末倒置,顾此失彼。

2. 实用性。写作指导,贵在实用。为此,我们力求贴近学生实际,既有技法指要,又有正反例文,做到理论与实践相结合,以技法指要引领学生把握专题要点,以正反例文去诠释说明这些概念。另外,在技法指要部分,我们又结合一些范文阐述,在正反例文部分也力图通过评语点拨,去强化学生的感性认识。而技法指要和一些例文大都结合学生所学、欣赏热点和出自学生之手,在表达的内容和表现的形式上,学生不会感到陌生,基本上看了就懂,学了会用。

3. 针对性。不论是学生平时训练,抑或是考场挥笔为文,应该说为了写好一篇文章、一类文章、传统文章、创新之作,涉及面很广。对此,根据我们的教学实际和学生的写作尝试,我们在撰写这本读物时,对学生已大都了解、不轻易出问题的地方,我们就少提甚至不讲;对学生虽已掌握但动辄忽视之处,我们则不放过而予以强调;对学生不会变通的所谓空白盲区和薄弱环节,我们便给予适当的解说和彰显。而这一切,我们都力求针对学生实际,做到“箭对靶心”,去解决一些作文中的常见问题。

4. 规律性。应该说,作为指导性的读物,就一篇文章讲一篇文章,只能发挥对一篇文章

的指导作用,而就一篇文章讲一类文章,可能会产生事半功倍、举一反三的效果。我们认为,考场作文既是创作,文无定法,千姿百态,允许张扬个性,驰骋才情,但又不是搞试验、作探索,它只能成功,不能失败,最起码不能有大的闪失,所以我们应该着眼于把握规律,以便鉴之可出手成章。在这方面,比如在谋篇布局方面,我们抓住重点,分为八章,依次讲了记叙文、抒情性散文、议论文、议论性散文的常用结构。掌握了这些在材料安排上的设计,同学们写起文章来可能会畅通文路,而不至于束手无策。还如就每篇文章看,开头、正文、结尾各怎么写,我们也分为专题,依次作了说明。这些所谓的“规律”,整理了,强调了,掌握了,可能写起来更有路,更易文章出彩。

5. 灵活性。写作文,当然力避千人一面、千篇一律。在指导上讲求把握规律,指的是写作上的共性问题,探讨的是一些出彩文章的成功之道,并非要学生像“带着镣铐跳舞”一样,受到制约和束缚,使写出来的文章机械呆板,难有变化。实际上,这些带有共性的规律,也都是寓于具体的文章之中,呈现出不拘一格的灵活性。为达此目标,我们在总体上明辨了两大类传统文体的异同点后,又开辟了两个专题,指出快定文体可结合自己的专长、感悟,讲了文体创新的一些意见和建议,特别是在聚材选用上,可联系自己的实际,写出有感而发、情文并茂之作。这些也都表达了我们对写作形式不拘一格的倡导和在符合写作要求的基础上彰显个性的追求。

6. 快捷性。这也是写作这本读物的出发点和落脚点。作文辅导资料很多,我们这本资料的所谓特点,也就是在接题之后的各个环节,都力求能体现一个“快”字,使学生能快速审题、快速明义、快速拟题、快速成文及快速修改完善。这些知识,有的散见于各种资料之中,我们将其摘录集锦;有的纷披于各种文本之中,我们通过比较,将其梳理荟萃;有的是结合着个人写作体会,我们将受到肯定的抽出充实,并形成相互关联的整体构建。应该说,这些快速成文的方法,相当多的文字讲的是技法,因为虽然在写作时人们常说内容决定形式,但形式反作用于内容也是公认之理,所以当立意选材确定之后,用怎样的形式表达才能又好又快,是我们刻意探求的一个问题。

在内容上,这本读物一共讲了58个问题,也可视为58个专题,基本上涉及了写作的一些关键环节,依序分编为《考文导论》、《审题启思》、《聚材选用》、《谋篇布局》、《语言运用》、《表达方式》、《表达技巧》、《起草修改》八个方阵。而每一个专题,安排为四个部分,依次是“技法指要”、“佳作示范”、“病例诊断”、“真题模拟”。如前所述,在编写过程中,我们参阅了有关写作方面的一些书籍、资料上的论述,并选用了部分例文,特此说明,并向原作者谨致谢意。另外,为统一各个专题的提法,我们都是以“法”字为中心词,串联全书各节。这似乎人为地弱化了有关专题的内容显示,如第四章第四节至第十八节,实际上谈的是四种文体的十六种结构形式,而我们用“法”字表现,就是例子,特再说明。由于我们水平有限,经验不足,又囿于见闻,加之编写时间仓促,错误和疏漏可能不少,敬请同人批评、指教。

全书由王群、周拥军两位同志拟定书名、策划设计、主持编写、全面修改。与此同时,王群、王国苏两位同志分别负责编写了前53点、后5点“技法指要”。荣爱华、张建华、相登朝、张秀丽、吕小静五位同志分别承担了10多个专题的佳作、病例、真题的选评,并彼此进行了一对一的核查修改,荣爱华、张建华、李春飞三位同志还参与了全书的审核。计伟、刘海娟两位同志不辞辛苦地参与了前期的征稿、打印、汇编工作。

编者

2010年6月

目 录

序	1
前言	1

第一章 考文导论

第一节 文基夯实法	1
第二节 把握考点法	6

第二章 审题启思

第一节 接题速辨法	11
第二节 一步明义法	17
第三节 文体区分法	23
第四节 文体快定法	29
第五节 文体创新法	35
第六节 标题升格法	40
第七节 思路顿开法	46

第三章 聚材选用

第一节 旧材重提法	51
第二节 新材熟用法	56
第三节 一材多用法	62
第四节 联系自己法	67
第五节 文例借用法	71
第六节 疏密相间法	76
第七节 虚实巧用法	81
第八节 联类想象法	86
第九节 内容充盈法	91

第四章 谋篇布局

第一节 开门见山法	96
第二节 中篇拓展法	101
第三节 文尾速成法	107
第四节 链节环扣法	112
第五节 两叙兴波法	117
第六节 意外抑扬法	122
第七节 误会巧合法	127
第八节 放射发散法	132

第九节	板块拼接法	137
第十节	排比造势法	142
第十一节	情意流动法	147
第十二节	并列论证法	152
第十三节	逐层递进法	158
第十四节	启感连接法	163
第十五节	正反对比法	169
第十六节	场景叠论法	173
第十七节	叙议说理法	179
第十八节	分列述评法	184
第十九节	集诗缀议法	189

第五章 语言运用

第一节	词句扮靓法	195
第二节	引用生辉法	201

第六章 表达方式

第一节	叙述快进法	207
第二节	描写提速法	213
第三节	议论拉动法	218
第四节	说明展开法	224
第五节	抒情引擎法	228

第七章 表达技巧

第一节	基调上扬法	234
第二节	升温真情法	239
第三节	中心明确法	245
第四节	深入开掘法	250
第五节	合并收束法	255
第六节	以小见大法	260
第七节	画龙点睛法	265
第八节	衬托渲染法	270

第八章 起草修改

第一节	一气呵成法	276
第二节	模仿速写法	282
第三节	胸有成竹法	288
第四节	提纲引领法	294
第五节	文面聚焦法	301
第六节	修改高效法	306

第一章 考文导论

第一节 文基夯实法

文基夯实法——这里指的是写好一篇文章，首先要打好基础的方法。基础牢固了，写起文章来才能左右逢源，得心应手，“以不变应万变”。否则，就会手忙脚乱，一筹莫展，不仅影响写作速度，也难以写出美文佳作。

技法指要：一要养成良好品德修养，因为它是为文真诚的基础。古今中外，大量写作实践证明，伟大的文章来自伟大的思想和人格：屈原有高尚的人格，《离骚》中才有那种忠贞的思想；陆游有爱国情怀，诗篇中才流露出发自肺腑的救国热情。思想的滑坡和人格的低下会造成文章的颓废和堕落。因此同学们在平时要注意严于律己，培养高尚情感，能做到诚实、勇敢、乐观、向上，有自信心、同情心和责任感等。

二要提高认识水平，因为它是立意深刻的前提。文章主题——思想、情感、意蕴等，不是凭空得来的，它是学生认识、体察社会生活的结果，也是整篇文章质量提升的保证。所以同学们对一个问题的看法要有自己的独立见解，但不能偏激、走极端。要学会用辩证的思想、一分为二的观点发现问题、分析问题，透过现象抓住问题的本质。如在《高校扩招好》一文中，作者就运用辩证的观点指出，高校扩招，虽然误解不少，但意义不容忽视：1. 有利于增加收入，改善办学条件；2. 有利于更多学生深造，提高素质；3. 有利于缓解就业压力，促进社会稳定与进步。这几点看法，有理有据，就比较深刻。

三要优化思维品质，因为它是文章创新的关键。思维品质与文章的创新有非常密切的关系，任何一篇有新意的文章，都是另辟蹊径、不拘一格的结果。因此在平时的生活中，同学们要善于打破思维定势，不因循守旧、人云亦云，要有自己的分析判断，对问题能独立思考，使思维有条理，有逻辑性，实事求是，能与时俱进，同事物发展变化的实际情况相协调。如针对人们常说的“眼见为实”、“当学生干部影响学习”、“班门弄斧”之说，有不少同学就提出质疑，反向立论，且有理有据，很有说服力。

四要充实材料储备，因为它是厚积薄发的能源。大家都知道，详细占有材料是形成正确认识的前提，是形成和表现主题的基础，对一篇文章的表现形式起着决定作用。另外，它还可以引发作者写作的动机，促进作者充分展开联想。材料储备包括生活储备和知识储备，而学生的生活储备过于狭窄，课外阅读时间不足，所以一定要广收博采，丰富头脑：在课外阅读上，要多看严肃认真的刊物，特别是那些承载着人类优秀文化遗产的经典文本，而非休闲杂志、网络信息。要积极参加课外活动，观察、思考生活，写出心得体会。要日积月累、广为聚材，不然写出的文章也难以内容丰富。同学们大都有这样的体会：一篇文章，立意再明确，方法再多样，结构再精巧，若无材料真是一筹莫展。

五要陶冶情感积蓄，因为它是动人心魄的支柱。好的文章不仅以理服人，而且还以情动

人,而这感情必须是丰富的、真挚的。在日常生活中,同学们一要注意陶冶自己的道德感、审美感和理智感;二要不断体验,善于感悟;三要养成崇尚、追求真善美的品格,抵制假恶丑的能力,能理智应对不良情感的冲击,培养起积极健康的豪情、柔情、闲情。这样带着一些真情为文,写出来的文章才不至于无病呻吟、矫揉造作。

六要提高语言表达能力,因为它是动笔成文的保障。应该说,语言表达能力是学生的薄弱环节。一篇文章立意很好,材料不少,篇幅不长,但写出来效果却大打折扣,原因就是不少学生缺乏遣词造句的能力,所以同学们一定要加强这方面的训练,使自己的语言规范健康、丰富简明、生动形象、逻辑性强、实用有效。

为了准确、充分、生动地反映客体,在考场上写出一篇短小精彩的文章,夯实基础是前提。没有基础,任谁也难以妙笔生花。所以我们必须培养、提高自己的多种能力,让自己具备各方面的素养,为切实提高写作水平打下坚实的基础。

佳作示范

请以“踮起脚尖”为题目,写一篇不少于800字的记叙文或议论文。要求:①角度自选;②立意自定。

踮起脚尖

夜很深了,躺在床上辗转反侧,父母还未回来,我有些怕了,也有些生气。

一家三口挤在这两室一厅的房子里,家具很少,却还有一部老掉牙的黑白电视机,虽然穷,却仍是不愿低头。在这个陌生的大城市里,虽然我没有钱去上重点高中,但我有自己的理想与目标;我虽然衣着破旧,却有自己的尊严。现在已是高三下学期了,高考是我实现人生梦想的转折点。

唯一让我心中有一丝不满的便是父母,他们每天总是那么早地起床离去,又是那么晚地回来。我多么想在周末一家三口去公园游玩,去河边吹风,可是连这一点小小的要求,父母也从没有答应过我一次。

不行,今天一定要等到他们回来。我知道,父母是为了挣钱,更是为了我,可是不愿他们如此劳累。我愿意自己过得更艰苦些,毕竟我还有很长的明天。

门外的楼梯隐约传来了一丝丝响动,那么轻,那么微弱、缓慢,那声音慢慢地靠近,到了门口,骤然停下。

过了好一会儿,才慢慢地听到一丝轻微的金属碰撞声,门,悄然打开了。“轻点儿,孩子睡着了。”这是母亲的声音。

我能感受到她正踮着脚尖向我走来。

没有声音,我却能感受得到,那个轻轻脚步,正一步步地温暖我的心。

“又踹了被子!”

母亲轻轻地拉过被子,慢慢地移到我的身上,又抽身慢慢地离去……

自始至终,家中的灯没有亮一下,也没有发出什么很大的声音,只有父母那踮起的脚尖,一步步地踩在我的心头上。

拉过被子蒙住头,我强忍着不哭出声音来,泪水却一行一行地滑落。

男儿有泪不轻弹,今夜我却泪千行!这一晚,我不知道自己哭了多久,只知道枕头湿了一大片。

朱自清有父亲的背影,史铁生有母亲推着轮椅的身躯,傅聪有傅雷先生殷切的家书,而我,我有什么?我有父母“踮起的脚尖”!

多少年了,多少个日日夜夜!每晚父母都是这样踮着脚尖,在一片漆黑的房间里慢慢挪动,我还有什么要感到生气的呢?父母是平凡的,父母对子女的爱却是伟大的,是无与伦比的,是一个人一生中最大的财富。

踮起脚尖,父母的爱,今生永不忘,也不敢忘!

【点评】这篇满分作文,叙写的是深夜躺在床上一个片断:父母深夜回家后,在家中踮起脚尖走路,唯恐惊扰了孩子。文章作者有着良好的思维品质,能够通过观察和思考感悟生活,抓住父母“踮起脚尖”这个细节来表达父母对“我”的关爱以及“我”对父母的感恩,小中见大,立意深远。表述真实,情感自然。末尾又将父母“踮起脚尖”与朱自清“父亲的背影”等作类比,让这种关爱与深情升华到人类情感的普遍性这一高度,使文章立意更富有深意,这说明作者具有较好的品德修养以及较高的认识水平。另外,文章开头很简洁地推出一个具体情境,然后铺写家庭情况,接着又自然回到情境,细写父母“踮起脚尖”,最后抒发感慨,升华主题,整个行文过程自然流畅,语言朴实,情感真挚,可见作者的语言表达功底也是相当厚实的。

病文举例

以“挫折”为话题写一篇不少于800字的记叙文或议论文。要求:①角度自选;②立意自定。

摆脱困境 走向成功

当众发言时,你是否面红耳赤语无伦次呢?进退两难时,你是否感到茫然不知所措呢?面对挫折,你是否会灰心丧气一蹶不振呢?如果是,那么,你应当学会如何摆脱困境。

自信是最重要的。自信是什么呢?自信是诸葛亮空城之上,面对百万之众的从容的笑容,是刘伯温运筹帷幄决胜千里时坚定的目光,是女排姑娘们坚决果断的扣球,是罗斯福总统就职演说时激昂的语调,是相信自己。

走在前面的总是自信者,取得成功的也是自信者。但成功的光环是要经历风雨的洗礼才能获得的。成功源于强烈的企盼,孕育于痛苦的挣扎,依靠于坚定的自信。还记得有一个故事:一个女孩在练体操,但那练了上百次的动作怎么也练不好,于是她想放弃。一旁的男孩走过来说:“最艰难的时候,也就是你最接近成功的时候,挺过去,就成功。”所以,当做事陷入困境时,我们要对自己说:“相信自己,我越来越接近成功了——就像冬天的来临告诉我们春天不会太远一样。”

热忱是必要的。热忱最大的作用便是变被动为主动,使自己全身心地投入。有这样一篇文章:小作者参加一次演讲,正在紧张得要死的时候,忽然听旁边的小女孩说:“昨天晚上我梦见自己好勇敢。”看,就是这样高度的热情,化解了紧张与不安,提炼出自信与勇敢,并在与困难的碰撞中转化为高效的催化剂——激情,于是生产出令人羡慕的产品——成功。

勇敢是不可或缺的。有人说,失去了金钱,只是失去了短暂的幸福;失去了健康,只是失去了人生的欢乐;但如果失去了勇气,你便失去了一切。一万个人站成一列,只有勇于出列者才会被大家认识,而人们总是由于这样或那样的原因而胆怯自卑。自卑者总是用蛛丝把自己包裹起来,而勇敢者则轻轻地将蛛丝抹掉。因为,外面的阳光正明。

成功就像一次艰苦的登山运动。自信是开山的巨斧,勇敢是攀登的绳索,而热忱就是“登泰山而小天下”的强烈企盼。三者合一,便能达到光辉的顶点。

【点评】 本文作为一篇议论文观点基本明确,但从行文中可明显看出,作者还存在以下不足:一是立意时,对自信、热忱、勇敢这三者的逻辑关系没有辨清,导致文章条理不够清晰,实际上,热忱和自信可以合并在一起。这属于认识水平上的不足。二是列举事实做论据时,只是拘泥于同一类材料,缺乏说服力。举例应力避雷同,时间可以跨越古今,地域可以涉及中外,可以是名人名言,也可以是生活中的实例。本文第三段举例和第四段举例如出一辙,且有个人编造之嫌,这说明作者材料积累的贫乏。三是在谋篇布局上也存在缺陷:第一个分论点有两段内容,而第二个分论点和第三个分论点都仅有一段内容,这就使得文章结构上不匀称,表达上不照应,论述当然也不够充分。另外,结论应是对全文的总结,但本文的结论和前面的论述并不能一一相应,就像是贴上去的标签,缺乏说服力和感染力。

真题模拟

阅读下面的文字,根据要求作文。

德国著名哲学家叔本华认为:“孤独的坏处就算不是一下子就被我们感觉到,也可以让人一目了然;相比之下,社交生活的坏处却深藏不露:消遣、闲聊和其他与人交往的乐趣掩藏着巨大的、通常是难以弥补的祸害。青年人首先要学习的一课,就是学习孤独,因为孤独是幸福、安乐的源泉。”叔本华这样谈“孤独与幸福”值得玩味,不过你也许有自己的观点、经历或感悟……请以“孤独与幸福”为话题,写一篇文章。

注意:①所写内容必须在这个话题范围之内。试题引用的材料,考生在文章中可用也可不用。②立意自定。③文体自选。④题目自拟。⑤不少于800字。⑥不得抄袭。

孤独与幸福

德国著名哲学家叔本华说:“社交生活的坏处深藏不露:消遣、闲聊和其他与人交往的乐趣掩藏着巨大的、通常是难以弥补的祸害。青年人首先要学习的一课,就是学习孤独。”

世间怕有无数称自己为幸福的人,却没有多少人认为自己也是一个孤独的人。“幸福”的人往往开朗、健谈、善于社交;孤独,似乎注定只是一个与阴暗、不幸甚至畸形的人生态度相伴的名词。事实上真正的孤独是鲁迅的“寄意寒星荃不察”的觉醒,是布鲁诺被烧死前大声疾呼“未来的人们会了解我……”的信念,是无法选择“出世”的苏轼的清高。

孤独即意味着超越常人的旷达与淡泊,它是幸福的前提。

孤独就是走出无止境的无聊社交、闲扯、平庸的一种生活态度,它卸除了表面的浮华,追求内心的旷达与淡泊。当庄子头也不回地边钓鱼边婉言拒绝出任楚相时,我们体会到的是孤独。世事纷乱,天下名士皆各投其主,各尽其才,唯独庄子安然事外。这种孤独,实际上是一种超越常人的豁达与淡然。但庄子又是幸福的,他的一次平静的拒绝,带来了自己政治生

涯的孤独,换来的却是一座矗立在无数仁人志士心目中的高标。

孤独让我们拥有内省的时空,它是享受幸福的条件。

物质的充裕,人心的浮躁,更多的人越来越急功近利,人与人的关系越来越势利化,幸福感距离我们越来越远。荀子曰:“君子博学而日参省乎己,则知明而行无过矣。”而《论语》中的睿语无一不是孤独困顿的孔仲尼的自我反省。孤独的时候,人才有时间和空间去进行人生的思考,追寻自己活着的价值;才会远离喧嚣,看到自己的内心,保持一份坦然与淡定,看清自己前进的方向,这是享受幸福的条件。

孤独要求我们与现实适当地保持距离,它是享受到幸福的方法。

与现实适当地保持距离,开拓一份属于自己的孤独的小天地。做许多你想做的事情,展开你曾被限制的想象力与创造力,不再为庸人俗事所扰。现代派代表诗人戴望舒在诗集《灾难的岁月》中抒写“夜坐听风,夜眠听雨”的孤独与寂寞,这种孤独是一种幸福的状态,让他悟到“月如何缺,天如何老”。远离现实,你的处境是孤独的,然而你的内心却是宁静而充实的,你的心不再因孤独而哭泣,反而因孤独而折射出幸福的光芒。

面对现实,当今的年轻一代作为独生子女,无疑常有一种孤独的心理,他们给自己取了一个名字叫“愤青”。有些年轻人以上网玩游戏为幸福,以打架滋事为快乐,更有甚者以吸毒杀人为荣。他们因为孤独而丧失了对幸福的感受,继而心态失衡,无处宣泄,这无疑是一种极大的悲哀。

所以正视孤独,享受幸福吧!这种孤独不是消极遁世、自我封闭,而是“世人皆醉我独醒”的孤独,一种旷达的孤独、伟大的孤独。正视孤独不仅是一种哲理的思辨,更是一种对生活的感悟,是一种对真正幸福的追求。

【点评】 本文是一篇典型的议论文,由引论、本论、结论三部分组成。第一、二自然段是引论部分,提出青年人要学习承受孤独以及什么是孤独,并加以简洁诠释。第三、四自然段提出分论点一:孤独即意味着超越常人的旷达与淡泊,它是幸福的前提,并以庄子例分析论证。第五、六自然段提出孤独与现实的距离分论点二:孤独让我们拥有内省的时空,它是享受幸福的条件,以荀子以及《论语》中的话给以引证并分析。第七、八自然段提出孤独与现实的距离并论证。分论点三:孤独要求我们与现实适当地保持距离,它是享受到幸福的方法。第九自然段联系年轻人的实际,批判不正确的孤独心理,使文章论述得更全面、深入。最后一段是结论,号召正视孤独,享受幸福,并进一步强调什么是正确的孤独。综观全文,其写法为:是什么、为什么、怎么样。文章思路清晰,观点深刻,作者熟练运用议论文的常规,引用、举例恰当,分析中肯,表达流畅,显示出作者较深的议论文写作功底。

第二节 把握考点法

把握考点法——这里指的是在写作时把握住考文得分的重要之点、权衡得失的一种方法。考场作文所占分值是60分,在试卷中所占比例甚重。得分点在哪里?作为考生必须清楚。不清楚,对于一篇作文能得多少分、质量如何心里茫然;清楚了,写起文章才能有所加强,设法体现,避免平平起笔、平平展开、平平收尾的问题,从而把握考点,精雕细琢,充实完善,提升优质作文的速度。

技法指要:一、了解考级,突出重点。高考作文分为基础等级和发展等级。基础等级的要求是:符合题意、内容充实、中心明确、情感真挚、文体得当等;发展等级的要求是立意深刻、材料丰富、有文采、有创新等。在这两个层级中,前者赋予40分,后者赋予20分。这就很清楚地告诉考生,写一篇作文,虽然弹性很大,有自由驰骋的写作天地,但是一定要贴近或紧扣考点。因为考点是阅卷老师的关注点,也是决定一篇文章得分高低的权衡点。写作时,我们一定要想方设法尽量符合五点基本要求,然后在此基础上提升发展,以达到一个较好层面。

二、常见问题,尽量避免。调查表明,一般考生在“符合题意”这一点上易犯的毛病是日无全题、牵强附会、主体错位、泛论关系,以致以偏概全,曲解题意,特别是在关系型话题中表现得尤为突出,在行文中仅顾一点,忽视全局,有时主观臆测,生拉硬扯,下笔千言,离题万里;有时开篇说的是一个意思,而在主体部分不能接着往下说,拿自己感兴趣、考前准备的“美文”生搬硬套,以至于在关系型话题作文中不敢突出重点,做到两点论与重点论的统一。在“内容充实、中心明确”这一点上出现的不足是中心失落、轻重难辨、中心晦涩,有时想一点,写一点,思路不清;有时东鳞西爪,写记叙文如记流水账,写议论文缺乏中心议论,提出的论点如蜻蜓点水,一语带过又亮出一个新观点,再作浅议泛论;有时片面追求含蓄,文章的观点态度让人无法了解,晦涩难懂,且言之无物,内容空洞。在“感情真挚、思想健康”这一点上常犯的毛病是要么矫揉造作,要么老套呆板,要么衰退颓废,表现为无病呻吟,缺乏真情实感,难以产生强烈共鸣;叙事、抒情偏重于老龄化,没有中学生的朝气与生机,行文老套,一文三段,约束了感情的流动,以致将不健康的感情寄寓于文。在“文体得当”这一点上出现的问题是:体裁杂糅,文不定体,使文章“四不像”,表现为文体不统一,叙议相割裂,平均使用不同的表达方式,没有形成文体整体构架;信笔写作,记叙偏好说理,议论偏好描述,一开始就没有择定文体。在“语言通顺、结构完整”这一点上,句子跳跃性大,缺乏自然衔接,顺序不够合理,语意不够通畅,生造词语,乱用方言。作文层次紊乱、颠三倒四、一段到底、缺头少尾、主次不分等。在“书写规范、标点正确”上易犯的毛病是或一逗到底,错别字不少,或字体潦草,字迹难辨,有随意乱写乱画等现象。而至于发展等级中的几点,考生易犯的毛病是要么流于表象,泛泛而论;要么堆积材料,臃肿不堪;要么堆砌词藻,空洞无物;要么陈陈相因,拾人牙慧等。

三、夯实基础,蓄势待发。文章的基础等级和发展等级二者有着密切关系,前者是基础,后者是发展,打不牢基础,也谈不上发展。因此要立足于基本,着意于提高。这就要求我们要了解一些破解之法,若有属于思想情感、立场观点上的问题,在平时就注意提高认识,纯洁

情感;在考场作文时如有一些所谓“有个性”的消极低调想法,不要写进文章。因为这不是平时写作、个人日记,因为这是作文的“大忌”,应予坚决摒弃。针对内容方面的问题,要开阔视野,积聚材料;在考场作文时调动一些手段,生发一些联想,充实内容,支撑主题。针对表达技巧方面的问题,要积学储宝,把握各种文体的写作技巧等。

四、结合要求,加强训练。在平时,要结合层级要求,加强专题训练,由浅入深,不留空白点和薄弱环节。尤其是必修教材中安排的一些专题训练,一定要认真对待,致力写好。因为这不仅涉及一个个技巧训练的有效方法,还涉及一个个内容板块的面上把握,观点正确,技法实用。要力求结合专题训练,写一篇成一篇,千万不要等闲视之,敷衍应付。在考场作文写作中,要扬长避短,充分发挥水平。

佳作示范

生活中有很多故事,你作为故事的聆听者、亲历者,从故事中得到了许多生活的感受,故事让我们感动,我们也在故事中成长。请以“我与故事”为题,写一篇作文,文体不限,不少于800字。

我与故事

故事的主角,是少时青春的我,和一个少时青春的他。悠悠记得当天的笑,带一种怅惘。在这三两天的背后有着一段八年的记忆。这个故事,名叫寻找。

初一那年,和他是同桌,一个调皮捣蛋的毛头小子。

而我,是老师眼中的乖乖女。第一次考试过后,成绩优秀的我向老师说,我不要和他坐,我要换位置。于是,我们第一次分开。自此以后,我们之间学习生活的交集似乎越来越少。不知道这是不是寻找的开始,这寻了八年的故事。

世界好幽默,不大不小的城市我们都进了同一所高中,却彼此不知。若不是那炎炎8月军训时偶然的相见,或许我们还要彼此不知很久。汗渍浸泡泛白的军衫,晒得黝黑的皮肤,所有人都几乎长得一样,唯有那眼神,是人最独特的表情。

高中三年,我们不在一个班,不在同一楼层,偶尔路上相遇,总是会心一笑,心头总有淡淡的情愫萌生。总觉得,他还是当年那个调皮的孩子,自己也总还是那个配合着他调皮的孩子。有时会有夸张的动作、夸张的音量、夸张的旁若无人的叫喧。这是两个孩子夸张的与世隔绝的纯真年代。有一天,他去了高二,我还是高三,而有一天当他是高三的时候,我又将高三的时光重新踏了一遍。他说,这是我在等他一起考大学,我说都是他这个阴魂不散的小子害得我再痛苦地经历一遍生命的轮回。

然而,我们在茫茫人海中,走散了。各自在熙熙攘攘的红尘中看各自的花开花落。各自在暗夜中细数回忆。在相识过了六年之后,失散。突然发现,我们居然谁也没有谁的电话,就这样走散。我以为在这偌大的世界,走散了,再相遇的机会是渺茫,就算彼此重新站在原点,也许也是朝着不同的方向,望不见彼此视线里的光。寻找故事的主角,八年前的孩子,如今都已长大。

9月的一天,我离开了原来的高中,去了许多地方听课,从原先生活学习的地方消失了,没有告诉除了家人外的任何人。他找不到我了。10月的一天,他去了英国,也消失了。偶