

这个世界在消遣中国女人

在拉斯维加斯，凡是爱都会燃烧到最高潮

在爱的隧道里再次上演浪漫无穷动

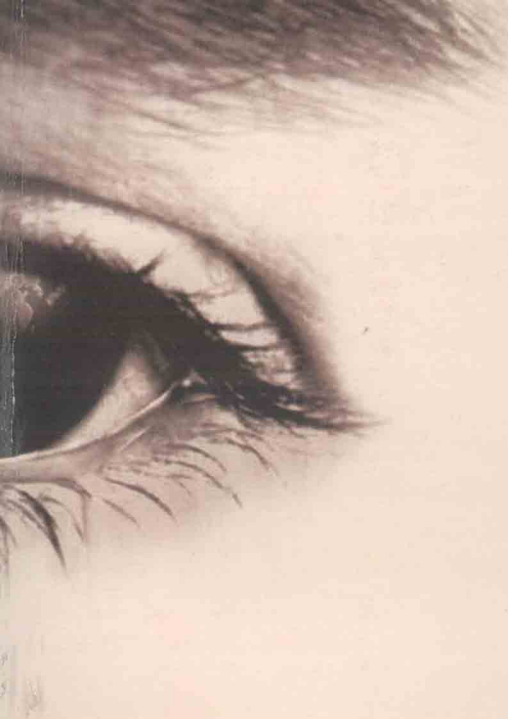
其实婚姻才是人格的镜子

天下有一种诱惑让男人觉得背叛有理

是男人没长大，还是女人太天真

高尚的男人只给一个女人希望

中国智慧完胜



睁开你美丽的中国眼睛

Open Your Beautiful Chinese Eyes

著——廖宛虹
上海文艺出版社

睁开 你美丽的 中国 眼睛

Open Your Beautiful Chinese Eyes

著——廖宛虹

上海文艺出版社

序

张箭飞

当 MSN 上的宛虹告诉我她正在写一部爱情小说,而且要写一个完美的中国男人时,我边答复:“你 anachronistic (穿越了)。”边滑动鼠标,把高官、名人、胡润榜上的金猪们二奶、小三的新闻、八卦推到她眼前:近乎完美的中国男人?你不是说的宋思明吧?俺们这杳见,《蜗居》正热播呢,从二八佳人到半老徐娘,多少人哭着喊着说:“也给我个宋思明吧,哪怕坐在宝马里哭。”宛虹笑侃:“无聊,包二奶的男人怎么会是完美的男人?我写的这个完美男人啊,是个才财兼备的 IT 精英,青梅竹马的邻家哥哥,美国长青藤的海归,不离不弃的 gentleman caller(追求者)……”我泼一盆冷水过去:“啐……醒醒吧,你凹凸(out)得厉害!挨踢民工只穿得起淘宝 Polo,无型更无款;邻家哥哥一不小心是个猥琐男;海龟吗,说不定是从西太平洋游回来的,至于 gentleman,俺们这疙瘩,很 gentle 的在傍富婆,很 man 的在当麻匪,哪有什么绅士?”宛虹切断我的吐槽:“所以,我才要写个完美的中国男人,罗曼司本来就是杜丽娘的白日梦,现实越是不堪,越是需要做梦的,是吧?”我扮个鬼脸:“那,给我一个达西,或者尔康吧。”

琼瑶奶奶的阿哥,当然是个笑话——连看着《还珠格格》度过小学时光的九〇后,也渐渐对奶奶的宠儿不屑起来,尔康那些酸掉大牙的爱情告白成为恶搞的最佳目标。至于奥斯汀的达西,可是我们那一代外语系女生心仪的完美爱人。其实,直到现在,达西依

然是女人最想约会的对象，非贝克汉姆这类巨帅所能望其项背也。那年月，供妙龄文青奇思联翩的偶像少得可怜。热卖的中文小说，男主人公净是些身世坎坷的大叔、劳改农场里的猪倌、黄土地上的种田郎，“活下去”就是奇迹，一个馒头就是信物，从稻草堆里看几眼星星就算浪漫。唉，章永麟、高家林、秦书田，也许是现当代文学研究家力捧的典型，却很难让少艾魂牵梦萦。新时期文学所描写的爱情，总脱不掉政治的干系。更多的时候，与生存的苦难和苦闷纠结在一起。此番大背景下成长或浮现出来的情侣，几无“唯美地爱”的机会，何有爱的格调或腔调。现在流行的浪漫式的求爱程序，当初，我们也只能从进口电影里略见一斑。个别先锋点的青年，想学佐罗拽一把追妞的酷范儿，骏马的，没有；玫瑰的，没有。幸好，在解禁的外国文学里，还有个强大的爱情小说传统，给年轻的读者展示了别样的可能。《傲慢与偏见》、《红与黑》、《简爱》、《伟大的盖茨比》构成了我们那一代的情感教育，达西、于连、罗切斯特、盖茨比潜入杜丽娘们的梦境，“剪不断，理还乱，闷无端”。在没有超女快男的时代，女生八卦的内容貌似要“纯文学”多了。熄灯之后的卧谈会，既然没什么校园富二代的绯闻津津乐道一把，我们就拿小说虚构的男生争辩一番。记得就是宛虹挑起达西·希刺克利夫吸引力PK的话题，两人的拥趸论证孰优孰劣。宛虹先给出完美男人的三大要素：handsome（英俊），aggressive（主动），sexy（性感）。老实说，当她说出 sexy 一词时，我被雷得目瞪口呆。尽管已经念了好几年的英语专业，我对这个词的具体内涵几无任何感知。毕竟，外教偷偷带进来的一些时尚杂志好像只有男生才敢借阅，他们偶尔念出这个英语单词那诡秘的笑容至今还留存我的记忆。“性感”，我们那个年代的一个禁忌词，即便能从《牛津大辞典》上查到它的定义，我们依然很难想象一个性感的男人该有什么样的风姿。宛虹就拿《呼啸山庄》里的两个男主角的差异给我们解释了一番，我们很兴奋：原来林顿和希刺克利夫的冲突不是阶级冲突，而是性感的竞争啊。显然，希刺克利夫占了上风。那

么,达西呢,他好像绅士有余,性感不足。在这类卧谈会上,照例是宛虹扔出个石头,溅起几圈涟漪,未等大伙儿争出个输赢来,某个人的哈欠带出一屋人的睡意,于是我们各怀心思,坠入黑甜的梦乡。

看来,当年有关完美男人的话题一直郁积在宛虹心里。当她告诉我她要写一部爱情小说,而且要写一个完美的中国男人时,我居然想起了她说的那三个要素。几个月后,她的新作一完稿就传了过来,我几乎是一口气读完——这样的阅读速度是近年少有体验。身为文学系的教师,一个职业读者,我整日面对的文本多是考验我的耐心和细心的作品,而阅读《睁开你美丽的中国眼睛》,则令我重温了当年通宵狂读芭芭拉·卡特兰爱情小说的快感。显然,宛虹在动笔之前做足了功课,对爱情小说的经典范式已经烂熟于心,却又翻出了新花样。情节看似眼熟:一个美丽的中国女孩,中美两个性格迥异的追求者——在三角恋的架构里,错综复杂的情感关系得以最完全的展现,人性的搏斗最为激烈,或者说有时候最为惨烈。倘若这三角恋又发生在异域,两个情敌又来自不同的文化背景,那么,通常意义的爱情竞争又掺入了更复杂的文化竞争。坦率地说,读第一遍的时候,我有点犯晕。吴雨好像不是宛虹曾经定义的完美男人:不够英俊,不够主动,遑论性感。倒是他的劲敌蓝塞足够英俊,足够主动,足够性感。再读一遍,我感觉宛虹似乎在遥遥呼应奥斯汀的一个主题:爱情是所学校。所以,不谙西式浪漫的吴雨一直很努力地学习如何赢得雪绒的芳心。蓝塞采取的是闪电攻心战——这样的战术好像美国大男孩玩起来更要得心应手,我想没有多少女生能抵抗得住他的诱惑——是的,凡是性感到哗哗带火的英俊男人都是一种致命的诱惑。雪绒,哪怕她聪明剔透,也不能免俗,终究做了一次赴火的飞蛾。幸好这是二十一世纪,她大可不必像奥斯汀时代的女子,第一次婚姻“挂科”就很少机会“补考”。这场三角恋的爱情,假如是所学校,它未能把蓝塞陶冶成一个高尚的绅士,但却教会了雪绒判断何为真爱,更磨砺了

吴雨的执着——唉,像他这样耐着性子,忍着痛苦,等候自己昔日邻家妹妹完成理智与情感的教育,走出傲慢与偏见的孽障的男人,真是闪恋闪婚闪离时代的灭绝物种。

所以,什么是完美的男人?宛虹在书里似乎颠覆了自己多年以前的定义,英俊也好,主动也好,性感也好,这些只不过是一些神马浮云。完美的男人首先是一个女人可以托付终身的男人,而只有无私的男人才会是真正忠诚可靠的男人。这些与人种、文化无关,这些只与人性有关。雪绒在婚姻里究竟要寻找些什么?不就是在寻找这种即将要灭绝的物种吗?

原来,宛虹这部小说居然颠覆我的阅读预期。三人的形象隐约约带着爱情小说人物传统的一些底色,却有凸显了别样的特征。很难简单地把蓝塞、吴雨、雪绒套入情场征服者-守望者-天使的模型。令我些许不安的是:看似聪明而单纯的雪绒,令我想到《名利场》里艾米莉亚。难道雪绒自私地利用了吴雨的忠诚,霸住他的痴情,留到自己的梦醒时分?

的确,在读过第三遍之后,我发见了宛虹的计谋:这是一个三角恋故事,人物个性鲜明,情节紧凑,语言明快,就如洋葱一样,看起来简单,却会诱使读者一层皮一层皮地,一句一句地剥下去。“每剥掉一层/都会露出一些/早已忘却的事情/层层剥落间/泪湿衣襟”——

是的,在最后一章,吴雨推开洪水淹没的车窗,把雪绒举向一棵小树之后,自己被大浪卷走。此刻,我眼眶发酸,无法自己。宛虹无需调用琼瑶式的豪华排比句催泪弹,单凭小说里几处电影感巨强的场景就能大赚读者的热泪——这,何尝不是一种写作的境界?

于武汉东湖放鹰台寓所

(作者系武汉大学中文系教授)

目录

序 张箭飞 / 1

上部

- 第一章 来美国找一个真正有良心的男人 / 6
- 第二章 在苹果树下邂逅蓝塞 / 11
- 第三章 还没准备好就被卷入了男人的旋涡 / 17
- 第四章 这个世界在消遣中国女人 / 26
- 第五章 一夜之间成了网络红人 / 33
- 第六章 “没有办法不想你!” / 40
- 第七章 一个中国男人追求一个中国女人的古老方式 / 46
- 第八章 哪个女人可以抵抗得了蓝塞 / 54
- 第九章 当孤独不再如影相随 / 60
- 第十章 要美国方式的爱,还是中国方式的爱 / 66
- 第十一章 圣诞树下的情人和蓝颜知己 / 73
- 第十二章 赠她三个字和送她一把琴 / 82
- 第十三章 一个美国男人可以浪漫到骨髓 / 89
- 第十四章 刺痛他的心时,她的心也被刺痛 / 95
- 第十五章 只是动心,还是真的爱上了 / 103
- 第十六章 一封回忆男人背叛女人的长信 / 114
- 第十七章 在拉斯维加斯,凡是爱,都会燃烧到最高潮 / 134
- 第十八章 从湿淋淋的爱走向湿淋淋的性 / 151
- 第十九章 在爱的隧道里,再次上演浪漫无穷动 / 158

下部

- 第二十章 没有了雪绒,吴雨的路怎么走 / 169

第二十一章	中国男人究竟缺了什么 / 181
第二十二章	其实婚姻才是人格的镜子 / 187
第二十三章	“恶之花”是这样悄悄开始萌芽的 / 196
第二十四章	天下有一种诱惑让男人觉得背叛有理 / 204
第二十五章	美国男人一样狠：蓝塞突然要离婚 / 213
第二十六章	只给两个月啊，看她怎么挽救婚姻 / 220
第二十七章	是男人没有长大，还是女人太天真 / 229
第二十八章	捉奸在床：雪绒要寻死 / 236
第二十九章	中国智慧完胜：终于睁开了美丽的中国眼睛 / 247
第三十章	来自蓝塞的忏悔 / 260
第三十一章	终于将“红色革命”输入了美国 / 270
第三十二章	当人生再也不能“一如既往” / 276
第三十三章	雪绒第二次跟吴雨说分手 / 283
第三十四章	高尚的男人只给一个女人希望 / 290
第三十五章	一个复仇女人带给吴雨的灾难 / 297
尾 声	真爱，就是生死相许 / 304

上 部

“四月是一个最残忍的季节。”雪绒已记不得是在哪里读到过这样的诗句。她始终不明白,四月,这样一个每时每刻都在鼓励着生命,充满美丽和温柔的季节,怎么容得下一丝一毫的残忍呢?而这个四月,二〇〇八年的四月,却是以比残忍更加残忍十倍百倍的绝望和悲伤进入雪绒青春的记忆的——妈妈,雪绒那二十三岁生命中最亲爱的妈妈,就要在四月这个最残忍的日子里跟她永别了。

窗外,是迷迷蒙蒙细细梳理着万物的雨——那些一阵阵卷进屋里来的潮气,对在病榻上即将与世诀别的妈妈来讲,却无疑像一根根寒冷的小针刺痛着她脆弱的身体。雪绒又给妈妈盖上一床棉被。虽然泪水早已模糊了她的眼睛,她已看不见妈妈脸上那些憔悴的皱纹,但是她还是能清清楚楚地看到妈妈那双充满着无尽怜惜和爱意的眼睛——那眼睛里有着只有女儿才能读懂的千言万语。

妈妈从棉被里伸出虚弱的手来,慢慢地抚去雪绒脸上的泪水。“绒儿,”妈妈喘息了一阵,继续说,“我们母女一场,但是从今以后,妈妈就再也看不到你了。来,你让妈妈最后再看一看……”

雪绒弯下腰去,妈妈用那指尖透着凉气但手心却依然十分温暖的双手捧着她的脸庞,用尽全身最后的力气仔仔细细地端详着女儿那美丽又悲伤的眼睛,似乎想把它们也随着自己的灵魂带到另一个世界去。

“绒儿,妈妈知道,你这双美丽的眼睛,妈妈再怎样不舍,也是

带不走的——也永远看不到了。”说到这里，妈妈哽咽得说不下去了。她示意雪绒给她背上再垫上一个枕头，等喘息平复一点后，才往下说，“但是妈妈对你还有一个最后的请求：你不要像我这辈子一样，没有好好看透一个男人。”妈妈的心似乎很痛很痛，一生的苦难在此刻全都写在她那苍白无力的脸上。

此时，窗外早先婆婆娑娑的春雨一下“哗哗哗”地聚成一席瓢泼大雨，顿时房间里潮气更加浓郁和沉重，它们让悲痛和诀别都变得更加真实。

“绒儿，我们家这些女人在婚姻上没有什么幸福。怨谁呢？男人只要有了点钱，有了点地位，就要去找婚外情。还是到外边的世界去，睁开你的眼睛，好好找一个值得你付出的真正有良心的男人吧！”

说完这些话，妈妈又开始剧烈地咳嗽和喘息。一边咳，一边伸出手颤颤巍巍地再一次为雪绒抹去眼里的泪水，“绒儿，记住了没有？记住了妈妈的话没有？”雪绒紧紧地捂住妈妈的手，从那里感觉到的全是妈妈心里的爱跟痛。想着这种最慈爱的感觉将从她二十三岁青春的岁月中从此消逝，雪绒再也忍不住，倒在妈妈的怀里号啕大哭起来。

“绒儿，不要哭了……去把你的琴拿来，我想再听听。”雪绒强忍住泪水，去房间的桌子上把琴盒打开，把那把一直陪伴着妈妈和自己的小提琴拿了过来。妈妈用无力的小手轻轻地抚摩着那泛着优雅光泽的琴身，“绒儿，你从四岁开始拉琴，一直到二十三岁，差不多每天晚上，妈妈都是和你一起在琴声里度过的……现在就从你的第一只曲子开始拉吧，让妈妈在你的琴声里把我们母女一起走过的岁月再走一遍。”

雪绒紧紧抱着妈妈，又哭成一团。妈妈缓缓地推开女儿，“去吧，妈妈现在就要听，就站在你平时练琴的那个地方。”

雪绒顺从地举起了琴，夹在脖子下，看见妈妈在几尺远的床上对她微微地点了点头，她明白，妈妈这是叫她开始拉琴。这首铃木

的《闪烁的小星星》，是雪绒拉的第一首曲子。长大以后好多好多年，雪绒都没有再拉过这首曲子。现在随着这一闪一闪的旋律，雪绒突然回到那童贞的儿时，妈妈弯下腰，捧着她的脸说：“绒儿，不要怕痛，你要把这首歌拉会了，你就会变成天上的一颗小星星，妈妈的小星星！”

泪水从雪绒的眼睛里流淌在琴面上：妈妈，不管你以后如何，我都是你身边的小星星！我下辈子还要做你的女儿！

她心痛得再也拉不下去了。妈妈此时看上去已经是非常非常疲倦，好像就要睡过去了一样。听见雪绒停了下来，妈妈在床那边勉强地抬起一只手，吃力地往外推了推。雪绒知道，这是妈妈叫她继续拉的意思。

在不断涌出的泪水中，雪绒拉到了柴可夫斯基的《D大调小提琴协奏曲》。这时，她的心都要碎了。这是妈妈陪着她一起练习的最后一首曲子，一支为了出国留学而准备的曲子。妈妈帮她买了将近二十个光碟，叫她用心地去揣摩不同演奏者的不同演绎风格。在录完这首参加美国音乐学院入门考试的曲子以后，妈妈就心力交瘁，一病不起了，好像妈妈已经感觉到自己的人生使命已经完成，再也撑不下去了。

现在雪绒在妈妈面前再次拉起这首曲子时，她感到自己的心在旋律里和妈妈对话：

“妈妈，你觉得我这次拉得怎么样？”

“孩子，你拉得很好！看来你总算找到了音乐的灵魂了。”

“妈妈，我不需要去寻找音乐的灵魂或是别的什么人的灵魂，你就是我的灵魂。我相信以后在这世界上再也找不到像妈妈这么疼爱我的灵魂了！”

“傻孩子，妈妈的灵魂是不用去找的，妈妈的灵魂永永远远都跟你在一起，永永远远守护着你……”

妈妈突然侧过头来，最后往雪绒那里看去，泪水顺着眼角缓缓地流下来，她与女儿，从此天人永隔，缘尽缘去！

第一章 来美国找一个真正有良心的男人

按照妈妈生前的安排,雪绒终于迈出了国门,踏上了一片陌生的国土,来到了美国中西部这所有名的公立大学。

当二十三岁的丁雪绒背着书包走在秋天的密西根大学的校园里的时候,她才真真实实地觉得自己原来并不是在做梦,而是实实在在地走进了那些外国电影和小说中所描绘的异国文化氛围之中,走进了一个既让她震撼又让她好奇的全新生活。

她抬头望了望天空。九月,中西部的太阳是高挑的、强烈的;而云彩则是妩媚的、柔和的。在蔚蓝广袤的天庭底下,云朵在微风中淡淡地追逐着太阳,而太阳在下一个瞬间,又在微风中随意地追逐着云朵。这种大自然纯洁的生动让心情依然十分郁悒的雪绒得到些许安慰。

其实,在雪绒的眼里,这密大的校园除了那异常洁净辽阔的天空之外,近处的一山一水都与自己的故乡有几分神似。那些凹凸有致的小山,远远近近,被花草树木掩映着,像是隐藏了许许多多秘密;而那些长长短短的小路则在其中若隐若现,更透出许许多多灵气。刚来的那一天,这种似曾相识的感觉就把她的心给打动了:原来,这异国他乡并不像自己想象中那样陌生啊。

但是,当她走在教学楼群中间的那条大道上时,心里又觉得有一种说不出的失落。虽然天空、太阳、云彩和青山绿树无一不让她感到心情舒畅,但是她身边那些人,那些各种各样肤色的背着书包急急走路的人,那些骑着脚踏车在人丛中穿来穿去的人,和那些在路边椅子上坐着讲手机的人,都让雪绒时刻有一种被排斥甚至

是被孤立的感觉。她不禁想,为什么妈妈要把自己送到这里来?难道自己可以从这些陌生又冷漠的脸孔中为自己的心找到一个永远的归宿吗?

她站在一个人行道的十字路口边上,好奇地观察着这些即将与自己相识和相处的人们,一个,两个,一群金发碧眼的男生从她眼前走过去了,他们迈着健壮有力的大步潇洒地走着,个个长得高大帅气,满脸都写着自信和乐观。嗯,这些美国男生看起来比中国男孩子要开朗和快乐。

又有几个女生手里抱着书本从她身边走过去了。其中有一个穿着非常时髦迷你裙的黑人女孩子,在九月还这么燥热的天气里,脚上居然还套了一双齐膝的高筒皮靴子,让她那本来就十分修长的腿显得十分性感。还有那些大眼睛高颧骨的白人女生,当她们经过她身边的时候,大都昂首挺胸,目不斜视,戴着耳机自顾自地听着各种流行音乐。而更多的女生,则是各有各的发型,各有各的体味,各有各的衣着,有的穿得像吉普赛人,有的打扮得像男人,更有的把自己拾掇得像高贵的欧洲公主。是啊,这些美国女孩子好像比我们中国女生更大胆、更有个性。

雪绒忍不住再看看自己。当然,以中国人的标准来看,她的确可以算得上是个美女了。首先她有一张中国古典美眉的那种瓜子脸,还有一双在时下已非常少见的丹凤眼,眼皮似双似单,眼仁大大,眼角翘翘,配上秀气的鼻梁和红红的嘴唇,再加上她那高挑的身材和多年在舞台上拉琴所练就的风度,让她无论走到哪里,都会引来无数回头率。

雪绒从来不是一个虚伪的人,也极其讨厌虚伪的人。所以当别人问她“你为什么要到美国去”的时候,她总是坦然地回答:“我要到美国去找一个真正有良心的男人。”当然,雪绒的这番话,让很多中国人,特别是中国男人背地里都骂她贱。也让许多中国女人觉得很不屑:难道在中国就找不到一个真正有良心的男人了吗?全中国的好男人都死光了吗?非要到外国去才找得到吗?大家的

一致结论是：这个女人除了贱还是贱。

但是无论别人怎样看她，怎样议论她，她完全不在乎，是真正不在乎。因为她曾经亲眼看到自己的父亲是怎样为了另外一个女人而残忍地背叛她的母亲的，又从母亲那里听说她的外公是怎样背叛她的外婆，还有她的外曾祖父又是怎样背叛她的外曾祖母的。这种背叛不仅发生在家里三代妇女的身上，如果要追溯起来，甚至还可以追溯到她们家族的四代五代女人那里去。中国男人，在丁雪绒和她妈妈的眼里，的确不能算是有良心的男人。

也许正是为了要逃脱那种被背叛的宿命，雪绒走进美国大学校园时的第一个想法就是：一定要修一门婚姻预备课。过去在中国时，妈妈总认为，家族里各代女人之所以有如此同样悲惨的命运，那都是因为中国男人太没有良心，所以她觉得要摆脱这种悲剧宿命的唯一出路，是逃到另一个国度去，找一个不同人种品格高尚一点的男人。而对于雪绒来讲，婚姻中的残忍背叛，除了中国男人的品质问题之外，女人自己也是要负责任的，只不过女人要负的是愚昧的责任。如果女人在恋爱时就有了成熟的判断力，在结婚之前就对男人有比较透彻的了解，对婚后如何处理夫妻关系也早有心理准备，那么，女人在挑选结婚对象的时候，是不是所犯的错误就会少一点？在结婚后，被男人背叛的几率也会少一些呢？

就是怀着这种“教育自救”的想法，雪绒迈上了通往那个名叫“天使楼”的行政大楼的阶梯。这座叫“天使楼”的大厦，是密大最负盛名的建筑，曾经好几部有名的美国电影都在这里取景。那些在大理石梯子上方高耸矗立的白色圆柱，远处看去，的确有着古希腊罗马宏伟圣殿的风采。当雪绒一步一步地向那里迈进的时候，觉得自己此时正在往一个会成为自己历史篇章的时刻迈进。她深深地吸了口气，很快就走了进去。

顺着楼里的标示，她在走廊的拐角处找到了“学业咨询中心”。别人告诉她，这里就是她需要选课的地方。

一位戴着金边眼镜，脸圆体胖的白人女职员听明白了雪绒的

来意之后,转身从背后的书架上取下来一本厚厚的书。“喏,秋季所有的课目都在这里边了,网上也有。你可以拿回去仔细看看你要选什么课,如果还有问题的话,请打电话给我们就可以了。”说完这话,那个女职员对她很友好地一笑。

雪绒看着眼前这厚厚的一大本,一头雾水:要多久才能把自己想要修的课程找出来搞定啊,还不如直截了当地在这里问清楚好了。她稍微整理了一下自己的思路,顺了顺自己的英文,然后问:“对不起,我只想问问看你们有哪些关于妇女的课程?”那金边眼镜的女职员笑了笑,马上熟练地把那本大书翻到某某页,然后把它摊在雪绒面前说:“你看,有关妇女问题的课程,这里可是有太多了,我们学校在全美高校中都可以算是排得上前五名的了。”她推了推眼镜,又指着其中一页自豪地说,“你看,这几门是很多学生都喜欢选的课程《妇女研究》、《美国妇女》、《十九世纪妇女的觉醒》、《妇女的历史进化》……”她看看雪绒好像对这些课程没有兴趣,迅速翻到另外一页,用手指着那些密密麻麻的小字,“你看,如果你要选那些更特殊的,分类更细的有关妇女的课程,我们还有《亚洲妇女地位研究》、《中国妇女缠脚史》、《红楼梦中的女性角色探讨》、《东南亚妇女的婚姻状况》……”

“难道你们没有专门为年轻妇女开的,像《婚姻恋爱学》、《怎样处理恋爱中的危机》、《怎样挑选适合自己的伴侣》那样的男女关系预备课吗?”雪绒这一问,让那个女职员一下子愣住了。不仅是她,那个偌大的房间里的所有人都放下了手中的笔或停住了手中的滑鼠,往雪绒这个方向看过来。

这时,一个黑黑瘦瘦的说不清人种的主管模样的中年女职员向她走过来,和蔼地对她说:“我们十分理解你的好学精神,但是你提到的那些方面的内容,基本上是属于日常生活中以个人自学为主来充实自己的阅读范围,所以没有列入我们学校修学位所要求的课程。如果你对这方面的内容感兴趣的话,完全可以去邦诺书店的‘自我修养’那一栏里去找来看看,相信那会对你是很有帮