



从课内到课外 从精读到泛读

总主编 刘启才

文言文

举一反三

初中文言文延伸阅读

七年级

CHUZHUSHUSHUSHUHUHU
YUZHUSHUSHU

黄占宁 主编



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

初中文言文延伸阅读

七 年 级

主 编 黄占宁

编写人员 黄占宁 田杭清 郑夏菡
 兰 赛 孙长庚



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

初中文言文延展阅读·七年级 / 黄占宁主编. —杭州: 浙江大学出版社, 2011. 10 (2011. 12 重印)
ISBN 978-7-308-09198-5

I. ①初… II. ①黄… III. ①文言文—阅读教学—初中—教学参考资料 IV. ①G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 209417 号

初中文言文延展阅读·七年级

黄占宁 主编

责任编辑 王同裕

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排版 浙江时代出版服务有限公司

印刷 德清县第二印刷厂

开本 710mm×1000mm 1/16

印张 13.5

字数 240 千字

版印次 2011 年 11 月第 1 版 2011 年 12 月第 2 次印刷

书号 ISBN 978-7-308-09198-5

定价 25.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话 (0571)88925591

出版说明

文言文在初中是一项重要的学习内容,文言文学习好不好,关系到语文学习成绩,关系到中考的成败。市场上关于文言文学习的辅助用书不少,但想找一本既能帮助自己课堂学习,又能帮助自己课外拓展的如意的辅助用书可真不容易。为此,我们组织教学一线的名师编撰了你心目中所需的文言文学习用书——《初中文言文延伸阅读》。

《初中文言文延伸阅读》特点鲜明,精当实用,是你学习文言文的良师益友。

1. 便于预习。本书前面有“学习方法谈”,旨在告诉大家本学年学习文言文的要求和学习文言文的方法。课内选文按课文先后排列,附有题解和翻译,可以帮助我们解决预习中的问题。

2. 便于听课。听课时和教材同时使用,可以弥补听课时来不及记录的缺憾,还可以帮助你解决没有理解的字词和句意。

3. 便于巩固。书中的“强化训练”包括积累与运用、理解与分析、探究与体验几个部分,囊括了课文中所有的重点、难点、考点。“强化训练”能使我们巩固课堂上所学的所有知识。

4. 便于拓展。课文是例子,我们学习文言文,就是要通过课文来达到举一反三的目的。为此,书中选有一定量的与课文难度相当、内容相近、考试出现频率比较高的课外人物故事、成语故事和寓言故事。凭借每篇选文后设有的注释、翻译、题解,我们完全可以读懂,也能顺利地完文后精编的“强化训练”。

5. 便于应试。每学期结束要复习,学段结束要复习,通过复习,达到巩固的目的。本书集分散的课文于一册,省去许多翻找课文的烦恼;书中设置的题解和翻译,能帮助你恢复知识的缺失;知识归类的齐全,为你弥补复习中的疏漏;题型多样,为你适应了各种不同题型的考试;课外素材,为你提供了最佳的课外训练材料;“强化训练”,为你提供最佳的训练点和训练素材。

便于预习、便于听课、便于巩固、便于拓展、便于应试就是本书的最大观点。



文言文学习方法谈·七年级

同学们，我们已经进入初中阶段学习，从七年级第一学期开始，我们就要学习文言文。

那么，什么是文言文呢？著名语言文学家、教育家王力先生在《古代汉语》中指出：“文言是指以先秦口语为基础而形成的上古汉语书面语言，以及后来历代作家仿古的作品中的语言。”文言文，也就是用文言写成的文章，从先秦到明清已沿用了两三千年，是现代汉语的源头。

学习文言文非常重要。首先，文言文是我们先人智慧与文化的结晶。我们所学到的文言文大多是数千年沉淀下来的精华所在，其中深蕴着丰富的文化内涵，饱藏着睿智的思想，闪烁着智慧的光芒。它需要我们认真学习，潜心阅读，从而领略其思想精髓。这样，就可以在我们面前打开一扇窗户、铺出一条通向古代的道路，让我们能穿越时空，去阅读，去思考，去吸取，与两千年前的大师直接对话，了解并深刻地认识我们的祖先，懂得我们的历史，从而继承和发扬我们优秀的文化。其次，文言文在考试中占有相当大的分值，让人不可忽视它的重要性。近年来，无论是期末考，还是升学考，文言文阅读都是必考题型，再加上必考的名句填空以及古代诗歌鉴赏题，其分值一般都在18分以上，由此可见，文言文阅读在考试中的地位是何等举足轻重。

七年级课内文言文不多，共10课（13篇），安排在各个单元当中。

上册，有7篇文言文，有回忆童稚时代的种种情趣的《童趣》；有谈求知态度、学习方法、修身做人的《〈论语〉十则》；有描述山市的生成到消失的经过的《山市》；有记述古人家庭教育，家庭生活生活的《咏雪》；有写陈太丘之子元方的聪颖机智的《陈太丘与友期》；有告诉我们听意见只应听正确的，而不要看这意见是什么人提出的，对人不能持偏见的《智子疑邻》；有阐述祸福对立统一关系的《塞翁失马》等。

下册，有6篇文言文。有写方仲永非凡天资，因父“不使学”而才能衰竭，终成普通人的《方仲永》；有记录孙权劝学，吕蒙治学，鲁肃叹学故事的《孙权劝学》；有描写用口模仿各种声音的《口技》；有古代神话《夸父逐日》和《共工怒触不周山》；有表现狼贪婪、狡诈而又愚蠢、凶恶本性的《狼》等。



学习文言文要注意培养兴趣。俗话说“兴趣是最好的老师”，我们想要学好文言文，最重要的是要让自己对文言文感兴趣。我们可以看影视剧《聊斋志异》、《水浒传》、《西游记》，可以读新课标中推荐的《西游记》、《水浒》；可以读一些与课文难度相当的课外文言文中的故事、成语故事和寓言故事，使自己在不断的学习中感悟文言文的美，在潜移默化里接受良好的道德教育，把文言文学习变为积极主动、自觉自愿的行为。

学习文言文要注意利用好课本注释、工具书、通读课文。课文中任何一篇文言文都有注释，它好比拐杖，可以帮助我们逐步掌握学习文言文的门径。阅读文言文时要借助注释，了解课文出处、写作背景、文化常识、与课文有关的作者经历，识记注释中的字词的音、形、义。有时不仅识记，还要求抄写在笔记本上，以加深印象。学习文言文还要养成利用工具书的习惯。使用工具书，对于学习文言文来说，有着特殊重要性。另外我们还可以适当参看一些文言翻译书，作为复习巩固所学内容的资料，但不能过分依赖古文翻译书，特别是不能预先看译文，而应该反复理解字词句子的含义，然后通读全文，力争上课前能流利地朗读课文，粗知大意，将不理解的字句标示出来，上课时再认真听。

学习文言文要注意背诵。有位老师说过，你能背诵 50 篇《古文观止》，你就有能力阅读文言文；能背诵 100 篇文言文，你就可以写文言文了。将所学文言文反复朗读，达到熟练背诵的程度，是巩固所学文言文最有效的方法。课本上所选文言课文大多篇幅短小，有音韵美和节奏感，只有多朗读多背诵才能体会到文章的妙处。

学习文言文要注意做练习。“学习知识的目的是为了将知识长期保存在大脑中，但仅凭对新知识的识记是不能保证这一目的的实现的。”要想牢固地掌握知识，还必须对所学的知识进行巩固练习，以积累知识，进一步提高阅读浅易文言文的能力。

说学习文言文难，是因为它距今时间长，许多词语的意思和用语习惯与今已大不相同，刚学起来还真有点难。说学文言文也不难，是因为它到底是我们中国自己的文化，和现代汉语是一脉相承的，它们有许多联系，有许多相似之处，只要我们认真学习，注意方法，持之以恒，是可以学好的，而且一定能学好的。



目 录

课内部分

七年级(上)

童 趣	沈 复(1)
《论语》十则	(4)
山 市	蒲松龄(9)
咏 雪	刘义庆(12)
陈太丘与友期	刘义庆(14)
智子疑邻	(17)
塞翁失马	(19)

七年级(下)

伤 仲 永	王安石(22)
孙权劝学	《资治通鉴》(25)
口 技	林嗣环(28)
夸父逐日	《山海经》(31)
共工怒触不周山	《淮南子》(33)
狼	蒲松龄(35)

课外部分

人物故事篇

陆绩怀橘	陈寿(39)
王戎识李	刘义庆(41)
鲁人执竿	邯郸淳(44)
迂公修屋	张夷令(46)
邴原泣学	李贽(48)
千里赴期	虞预(49)
黄公好谦卑	《尹文子》(51)
弥子瑕失宠	《韩非子》(53)
宓子论过	刘安(56)
杜处士好书画	苏轼(58)
牧竖拾金	刘元卿(60)
师旷劝学	刘向(62)
彭雪琴力崇简朴	《清史稿》(64)
苏世长讽谏	欧阳修(66)
李离过听自刑	司马迁(69)
饥时易为食,饱时难为味	郑瑄(71)
鲁哀侯弃国	刘向(73)
顾炎武治学	全祖望(75)
岑文本官高而忧	刘肃(76)
欧阳修苦读	《欧阳公事迹》(79)
文天祥传	脱脱 阿鲁图(81)
虞世南	刘餗(83)
曹植	刘义庆(85)
王勃	王定保(87)



宗世林	刘义庆(89)
陆机	侯白(90)
扁鹊投石	《战国策》(92)
楚庄王伐陈	《吕氏春秋》(94)
沈约	李延寿(95)
郑龙谏勿伤百姓	萧绎(97)

成语故事篇

指鹿为马	司马迁(99)
杯弓蛇影	房玄龄(101)
两虎相斗，必有一伤	司马迁(103)
朝三暮四	《列子》(104)
唇亡齿寒	《左传》(106)
七擒七纵	陈寿(108)
一鸣惊人	司马迁(110)
狼子野心	纪昀(112)
苛政猛于虎	《礼记》(114)
熟能生巧	欧阳修(116)
老马识途	《韩非子》(118)
五十步笑百步	《孟子》(120)

寓言故事篇

骂鸭	蒲松龄(123)
后羿射箭	刘向(125)
鲍君神	应劭(127)
病女覆药	唐甄(129)
不禽不兽	冯梦龙(132)
二叟钓鱼	林昉(134)
骥遇伯乐	《战国策》(136)
假人	耿定向(138)



孔雀爱尾·····	耿定向(140)
临江之麋·····	柳宗元(142)
买鳧猎兔·····	苏轼(145)
苗与雨·····	唐甄(147)
欹器·····	《荀子》(149)
瘙痒·····	刘元卿(151)
山鸡与凤凰·····	《尹文子》(153)
恃胜失备·····	沈括(155)
蜀鄙二僧·····	彭端淑(156)
贪以死饵·····	《孔丛子》(159)
螳螂捕蛇·····	蒲松龄(160)

名言典故篇

诗画皆以人重·····	王士禛(163)
慎处·····	《孔子家语》(165)
路不拾遗,夜不闭户·····	《资治通鉴》(167)
郑武公伐胡·····	《韩非子》(169)
习惯说·····	刘蓉(171)
诫子书·····	诸葛亮(173)
黄生借书说·····	袁枚(175)
参考答案·····	(179)



课内部分

七年级(上)

童 趣

沈 复

余忆童稚时，能张目对日，明察秋毫，见藐小之物必细察其纹理，故时有物外之趣。

夏蚊成雷，私拟作群鹤舞于空中，心之所向，则或千或百，果然鹤也；昂首观之，项为之强。又留蚊于素帐中，徐喷以烟，使之冲烟飞鸣，作青云白鹤观，果如鹤唳云端，为之怡然称快。

余常于土墙凹凸处，花台小草丛杂处，蹲其身，使与台齐；定神细视，以丛草为林，以虫蚁为兽，以土砾凸者为丘，凹者为壑，神游其中，怡然自得。

一日，见二虫斗草间，观之，兴正浓，忽有庞然大物，拔山倒树而来，盖一癞虾蟆，舌一吐而二虫尽为所吞。余年幼，方出神，不觉呀然一惊。神定，捉虾蟆，鞭数十，驱之别院。



【题目解析】

这是一篇回忆童年生活的叙事散文，写的是几件儿童时期的趣事。告诉我们：只有善于观察，善于联想想像，才能有物外之趣。



【课文翻译】

我回想自己在年幼的时候，能睁大眼睛直视太阳，视力好极了，每遇见细小的东西，一定要仔细观察它的纹理，所以常常能感受到超脱事物本身的乐趣。

夏夜里，蚊群发出雷鸣似的叫声，我心里把它们比作群鹤在空中飞舞，这么一想，眼前果真就出现了千百只白鹤；抬头看着它们，连脖子也变得僵硬了。我又留几只蚊子在白色帐子里，慢慢地用烟喷它们，使它们冲着烟边飞边叫，构成



一幅青云白鹤图，果真像鹤群在青云边上发出叫声一样，这使我感到高兴极了。

我常在土墙高低不平的地方，在花台上杂草丛生的地方，蹲下身子，使身子跟台子一般高，全神贯注，仔细观察，把丛草当成树林，把虫子、蚊子当成野兽，把土块凸出部分当成丘陵，低陷部分当成山沟，我便凭着假想在这个境界中游览，愉快而又满足。

有一天，我看见两只小虫在草间相斗，（便蹲下来）观察，兴味正浓厚，忽然有个极大极大的兽拔山倒树而来，原来是一只癞蛤蟆，舌头一吐，两只小虫全被它吃掉。我那时年纪很小，正看得出神，不禁哇的一声惊叫起来。待到神智恢复，捉住癞蛤蟆，抽了它几十鞭子，把它赶到别的院子去。



【强化训练】

一、积累与运用

（一）文学常识填空。

1. 本文选自《_____》。

2. 作者_____,字三白,_____人,_____代作家。

（二）解释下列句中加点的词语。

1. 以土砾凸者为丘()

2. 以虫蚁为兽()

3. 舌一吐而二虫尽为所吞()

4. 驱之别院()

5. 余忆童稚时()()

6. 明察秋毫()

7. 见藐小之物()

8. 必细察其纹理()

9. 私拟作群鹤()

10. 昂首观之()

11. 项为之强()

12. 又留蚊于素帐中()

13. 果如鹤唳云端()

14. 怡然称快()

15. 于土墙凹凸处()

16. 花台小草丛杂处()

17. 蹲其身()

18. 凹者为壑()

19. 拔山倒树而来()

20. 盖一癞虾蟆也()

（三）解释下列成语在文中的意思。

1. 明察秋毫: _____

2. 怡然自得: _____

3. 怡然称快: _____

4. 庞然大物: _____

5. 夏蚊成雷: _____



二、理解与分析

1. 从第一段来看，小时的我有怎样的本领、习惯和收获？

(1) 本领：_____

(2) 习惯：_____

(3) 收获：_____

2. 体现全文中心的词语是什么？

3. 本文围绕“物外之趣”写了哪几件事？

(1) _____

(2) _____

(3) _____

4. 文中表现作者心情的词语有哪些？有怎样的作用？

(1) 词语：_____

(2) 作用：_____

5. 作者将癞虾蟆“驱之别院”的目的是什么？

6. 写出第四段中表现作者“童稚”的语句。

7. 作者获得“物外之趣”的基础和关键是什么？

(1) 基础：_____

(2) 关键：_____

8. 从文中可以看出“物外之趣”是怎样得来的？

(1) _____

(2) _____

(3) _____

三、探究与体验

1. 一位哲人说：“童年的趣，是梦中的真。”请结合本文说说，看似琐碎的事物在“我”的眼里为什么会变得趣味盎然？

2. 学了本文，你得到什么启示？

(1) _____

(2) _____

(3) _____



3. 你的童年也一定有“物外之趣”的美好体验,写下来,与大家分享。

4. 生活中,你是怎样做一个有情趣的人?

《论语》十则

子曰:“学而时习之,不亦说乎?有朋自远方来,不亦乐乎?人不知而不愠,不亦君子乎?”(《学而》)

曾子曰:“吾日三省吾身:为人谋而不忠乎?与朋友交而不信乎?传不习乎?”(《学而》)

子曰:“温故而知新,可以为师矣。”(《为政》)

子曰:“学而不思则罔,思而不学则殆。”(《为政》)

子曰:“由,诲女知之乎!知之为知之,不知为不知,是知也。”(《为政》)

子曰:“见贤思齐焉,见不贤而内自省也。”(《里仁》)

子曰:“三人行,必有我师焉。择其善者而从之,其不善者而改之。”(《述而》)

曾子曰:“士不可以不弘毅,任重而道远。仁以为己任,不亦重乎?死而后已,不亦远乎?”(《泰伯》)

子曰:“岁寒,然后知松柏之后凋也。”(《子罕》)

子贡问曰:“有一言而可以终身行之者乎?”

子曰:“其恕乎!己所不欲,勿施于人。”(《卫灵公》)



【题目解析】

《论语》是一部记录孔子和他若干弟子的言行的书，由若干篇章组成，前后两章之间不一定有什么关联。各章的体式也不尽相同，归纳起来，有以下几种：一种是语录体（也可称格言体），仅指明是孔子的话，不写出说话的环境和对象，内容大多是关于学习、道德修养、为人处事的一般原则，课文中的第1至9则都属于这种体式。第二种是对话体，记录孔子对弟子（或其他人）的提问所作的回答。这种体式的写法很灵活：有时写出提问者的原话，有时只写某人问什么；有时写出对话的环境或背景，有时不写。课文中的第10则属于这种体式，它写出了提问者的原话，但没有写谈话的背景。第三种是叙事体，其中多少有一点情节，但也往往以记录孔子的话为主。这种体式我们以后才能学到。

课文中所选的语录有三方面内容，一是讲学习的态度和方法，二是讲思想品德修养，三是讲孔子思想体系的核心：“仁”的概念。



【课文翻译】

孔子说：“学习了（知识），然后按一定的时间去实习（温习）它，不也高兴吗？有志同道合的人从远处（到这里）来，不也快乐吗？人家不了解我，我却不怨恨，不也是君子吗？”

曾子说：“我每天多次反省自己：替别人办事是不是尽心竭力呢？跟朋友往来是不是诚实呢？老师传授的学业是不是复习过呢？”

孔子说：“在温习旧知识后，能有新体会、新发现，就可以当老师了。”

孔子说：“只读书却不思考，就会迷惑而无所适从；只是空想而不读书，就有（陷入邪说的）危险。”

孔子说：“由，教给你对待知与不知的态度吧！知道就是知道，不知道就是不知道——这就是聪明智慧。”

孔子说：“看见贤人要想着向他看齐，看见不贤的人要反省自己有没有跟他相似的毛病。”



孔子说：“几个人一同走路，其中必定有我的老师，我要选择他们的长处来学习，（看到自己也有）他们那些短处就要改正。”

曾子说：“士人不可以胸怀不宽广，意志不坚定，因为他肩负着重大的使命，路程又很遥远。把实现‘仁’的理想看作自己的使命，不也很重大吗？到死了才停止，不也很遥远吗？”

孔子说：“（直到）寒冷的冬天，才知道松柏树是最后落叶的。”

子贡问道：“有没有一句可以终身奉行的话？”

孔子说：“那大概是‘恕（道）’吧！自己所讨厌的事情，不要施加在别人身上。”



【强化训练】

一、积累与运用

（一）文学常识填空。

本文选自《_____》，该书是一部_____的儒家经典著作。孔子是我国_____时期伟大的_____、_____。

（二）根据提示，写出课文中的相关句子。

1.《论语》中阐述学习与思考关系的句子是：_____，_____。

2.生活中表示既善于从正面学习，也善于从反面借鉴的意思时，我们常引用《论语》中的话：_____，_____。

3.孔子借题发挥，教育弟子勤学好问的句子是：_____，_____。

4.在生活中，我们要表示应当向有长处的人学习，常用“_____，_____。”来表示。

5.阐述正确的学习态度是实事求是，不能不懂装懂的句子是：_____，_____，_____。

6.阐述读书求学问的态度是以求学为快乐的句子是：_____，_____。

7.当别人不了解甚至误解自己时，孔子在《论语》中认为应当采取的正确态度是：_____，_____。



(三)解释下列句中加点的词语。

- | | |
|-----------------------------|-----------------|
| 1. 子曰：学 _而 时习之() | 2. 吾日三省吾身() |
| 3. 传 _不 习乎() | 4. 学而不思则罔() |
| 5. 思而不学则殆() | 6. 见贤思齐焉() |
| 7. 然后知松柏之后凋() | 8. 其恕乎() |
| 9. 人不知而不愠() | 10. 与朋友交而不信乎() |
| 11. 不亦说乎() | 12. 海女知之乎() |
| 13. 是知也() | 14. 温故而知新() |

(四)选择题。

- 下列句中加点的词理解有错误的一项是 ()
 - 学_而时习之(表顺接，相当于“就”)

人不知_而不愠(表修饰，相当于“地”)
 - 见贤思齐焉(句末语气词，不译)

三人行，必有我师焉(兼词，“于是”，“于此”，相当于“在其中”)
 - 为人谋而不忠乎?(助词，吗)

其恕乎! 己所不欲，勿施于人(助词，吧)
 - 学_而时习之(学过的知识)

由，海女知之乎(“知之为知之，不知为不知”的道理)
- 对“子曰：‘三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。’”中两个“其”、两个“之”的分析，正确的一项是 ()
 - 两个“其”含义相同，两个“之”含义也相同。
 - 两个“其”含义不同，两个“之”含义也不同。
 - 两个“其”含义相同，两个“之”含义不同。
 - 两个“其”含义不同，两个“之”含义相同。

(五)解释下列成语。

- 温故知新：_____
- 见贤思齐：_____
- 任重道远：_____
- 死而后已：_____
- 择善而从：_____
- 己所不欲，勿施于人：_____
- 三人行，必有我师：_____

二、理解与分析

- 课文所选 10 章，有三个方面的内容：①关于学习的态度和方法；②关于思