

大学语文 扩展阅读

付振华 主编



是岁十月之望，步自雪堂，将归于临皋。二客从予，过黄泥之坂。霜露既降，木叶尽脱。人影在地，仰见明月，顾而乐之，行歌相答。

已而叹曰：‘有客无酒，有酒无肴，月白风清，如此良夜何？’客曰：‘今者薄暮，举网得鱼，巨口细鳞，状似松江之鲈。顾安所得酒乎？’归而谋诸妇。妇曰：‘我有斗酒，藏之久矣，以待子不时之须。’

于是携酒与鱼，复游于赤壁之下。江流有声，断岸千尺，山高月小，水落石出。曾日月之几何，而江山不可复识矣！予乃摄衣而上，履巉岩，披蒙茸，踞虎豹，登虬龙，攀栖鹘之危巢，俯冯夷之幽宫。盖二客不能从焉。划然长啸，草木震动，山鸣谷应，风起水涌。予亦悄然而悲，肃然而恐，凛乎其不可留也。反而登舟，放乎中流，听其所止而休焉。时夜将半，四顾寂寥。适有孤鹤，横江东来，翅如车轮，玄裳缟衣，戛然长鸣，掠予舟而西也。

须臾客去，予亦就睡。梦一道士，羽衣蹁跹，过临皋之下，揖予而言曰：‘赤壁之游乐乎？’问其姓名，俯而不答。‘呜呼噫嘻！我知之矣。畴昔之夜，飞鸣而过我者，非子也耶？’道士顾笑，予亦惊悟。开户视之，不见其处。



大学语文扩展阅读

Daxue Yuwen Kuozhan Yuedu

付振华	主 编
董 慧 李 莹	副主编
梁中贤	主 审



高等教育出版社·北京
HIGHER EDUCATION PRESS BEIJING

内容提要

本书是吴媛媛主编《大学语文》的姊妹篇。阅读内容的编选宗旨在于开阔学生的文学视野与文化视野,给学生课外自学提供方便。本书选篇与《大学语文》相配合,篇目较《大学语文》为多。在坚持文学品位的基础上,更加突出文化熏陶和价值渗透,因此有意选录了一些并非美文的篇目。另外,每篇设有“知识扩展”,解说相关思想文化、典章制度、代表作家、掌故轶事等内容,既有深度,又有趣味。

本书适合普通高等学校本科、专科“大学语文”公共课教学参考、拓展训练使用,也可供社会读者阅读欣赏。

图书在版编目(CIP)数据

大学语文扩展阅读 / 付振华主编. —北京: 高等教育出版社, 2011.8

ISBN 978-7-04-033332-9

I. ①大… II. ①付… III. ①汉语—阅读教学—高等教育—教材 IV. ①H194

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第141176号

策划编辑 杨莉
责任校对 姜国萍

责任编辑 杨莉
责任印制 刘思涵

封面设计 张申申

版式设计 余杨

出版发行 高等教育出版社
社址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100120
印刷 山东鸿杰印务集团有限公司
开本 787mm×1092mm 1/16
印张 21.5
字数 500千字
购书热线 010-58581118

咨询电话 400-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landraco.com>
<http://www.landraco.com.cn>
版 次 2011年8月第1版
印 次 2011年8月第1次印刷
定 价 34.50元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换

版权所有 侵权必究

物料号 33332-00

前 言

《大学语文扩展阅读》是吴媛媛主编《大学语文》的配套教材,是黑龙江省教育厅新世纪教学改革项目——高等师范院校建立质量监控体系的研究与实践(项目编号:01XY-03020)成果之一。

当前多数高校大学语文授课课时较少,且多为合班授课,课下教师和学生交流有限,严重地影响了大学语文的教学质量。《大学语文扩展阅读》就是针对这一教学实际而编写的。本书注重提高学生自我阅读和鉴赏能力,使学生能够广读博览,丰富语言储备,为语文素养的提高奠定宽厚的基础。本书在编写过程中注重以下几点:

1. 选文与主教材紧密配合。所选篇目要么是同一作家的不同作品,要么是同一时期其他作家的作品,这样,学生对作家作品及某一时期的文学概貌就能有更深入全面的认识。

2. 设置“知识扩展”一项。以名词解释的形式解说相关思想文化、典章制度、代表作家、掌故轶事等,同章内各条内容有所区别,力求准确、有深度、有趣味,以增强学生的文化底蕴,丰富学生的见闻,激发学生的兴趣,促进学生母语素养的提高。

3. 古代散文附有参考译文。古代散文的解读需要学生具备一定的古汉语功底,为了使学生能更好地了解文意,特附有参考译文。其中汉代以后散文的翻译主要参考阴法鲁先生主编的《古文观止译注》,谨在此表示感谢。

参加本书编写工作的有付振华、董慧、李莹、张放、黄昊,他们都来自大学语文教学一线,丰富的教学经验确保了此书的教学质量。

特别感谢牡丹江师范学院副院长、文艺学硕士生导师梁中贤教授对本书的审阅和指导。

由于编写时间仓促,水平有限,不足之处请多批评指正。

编 者

2011年4月

目 录

第一篇 中国当代文学作品选

知识扩展	(3)	七 白鹿原(节选)	陈忠实(30)
阅读扩展	(8)	八 游园惊梦(节选)	白先勇(34)
第一章 当代小说	(8)	第二章 当代散文	(39)
一 百合花(节选)	茹志鹃(8)	一 我与地坛(节选)	史铁生(39)
二 组织部新来的青年人 (节选)	王 蒙(11)	二 秦腔	贾平凹(42)
三 受戒(节选)	汪曾祺(17)	三 髻	琦 君(46)
四 棋王(节选)	阿 城(21)	第三章 当代戏剧	(49)
五 男人的一半是女人 (节选)	张贤亮(26)	耶稣·孔子·披头士列侬 (节选)	沙叶新(49)
六 妻妾成群(节选)	苏 童(28)	第四章 当代诗歌	(65)
		一 一个人老了	西 川(65)
		二 致太阳	多 多(66)

第二篇 中国现代文学作品选

知识扩展	(71)	九 倾城之恋(节选)	张爱玲(134)
阅读扩展	(74)	第二章 现代散文	(141)
第一章 现代小说	(74)	一 秋夜	鲁 迅(141)
一 铸剑	鲁 迅(74)	二 桨声灯影里的秦淮河	俞平伯(142)
二 春风沉醉的晚上	郁达夫(83)	三 雅舍	梁实秋(145)
三 菊英的出嫁	王鲁彦(90)	第三章 现代戏剧	(148)
四 为奴隶的母亲	柔 石(95)	一只马蜂(独幕喜剧)	丁西林(148)
五 上海的狐步舞 (一个断片)	穆时英(107)	第四章 现代诗歌	(159)
六 蓁竹山房	吴组缃(113)	一 弃妇	李金发(159)
七 山峡中	艾 芜(117)	二 一朵野花	陈梦家(160)
八 小二黑结婚	赵树理(126)	三 萧红墓畔口占	戴望舒(160)
		四 赞美	穆 旦(161)

第三篇 中国古代文学作品选

知识扩展 (167)

阅读扩展 (174)

第一章 古代小说 (174)

一 三王墓 干 宝(174)

二 韩凭妻 干 宝(175)

三 霍小玉传 蒋 防(176)

四 卖油郎独占花魁 冯梦龙(182)

五 游幻境指迷十二钗

饮仙醪曲演红楼梦 ... 曹雪芹(200)

第二章 古代散文(一) (212)

一 齐桓公霸业 《左传》(212)

二 祁奚荐贤 《左传》(220)

三 子产不毁乡校 《左传》(222)

四 赵太后新用事 《战国策》(223)

五 以力假仁者霸 《孟子》(227)

六 山木 《庄子》(233)

七 五蠹(节选) 《韩非子》(235)

第三章 古代散文(二) (242)

一 报任少卿书 司马迁(242)

二 山中与裴秀才迪书 ... 王 维(251)

三 与韩荆州书 李 白(253)

四 杂说·其一 韩 愈(255)

五 杂说·其四 韩 愈(256)

六 鳄鱼文 韩 愈(257)

七 种树郭橐驼传 柳宗元(259)

八 钴鉤潭西小丘记 柳宗元(261)

九 李贺小传 李商隐(263)

十 朋党论 欧阳修(265)

十一 后赤壁赋 苏 轼(267)

十二 潮州韩文公庙碑 ... 苏 轼(269)

十三 报刘一文书 宗 臣(273)

十四 湖心亭看雪 张 岱(275)

第四章 古代诗歌(一) (277)

一 氓 《诗经·卫风》(277)

二 黍离 《诗经·王风》(279)

三 无衣 《诗经·秦风》(280)

四 鹤鸣 《诗经·小雅》(280)

五 东山 《诗经·豳风》(281)

六 采薇 《诗经·小雅》(283)

七 哀郢 屈原(284)

第五章 古代诗歌(二) (287)

一 孤儿行 汉乐府(287)

二 今日良宴会 ... 《古诗十九首》(288)

三 迢迢牵牛星 ... 《古诗十九首》(289)

四 生年不满百 ... 《古诗十九首》(290)

五 庭中有奇树 ... 《古诗十九首》(290)

六 客从远方来 ... 《古诗十九首》(291)

七 明月何皎皎 ... 《古诗十九首》(291)

第六章 古代诗歌(三) (293)

一 代悲白头翁 刘希夷(293)

二 滕王阁诗 王 勃(294)

三 长安古意 卢照邻(294)

四 闺怨 王昌龄(297)

五 从军行 王昌龄(297)

六 老将行 王 维(298)

七 子夜吴歌 李 白(299)

八 月夜忆舍弟 杜 甫(300)

九 又呈吴郎 杜 甫(301)

十 井底引银瓶 白居易(301)

十一 遣悲怀 元 稹(302)

十二 题桃花夫人庙 杜 牧(303)

十三 锦瑟 李商隐(303)

第七章 古代诗歌(四) (305)

一 山园小梅(其一) 林 逋(305)

- | | | | |
|-----------------|----------|-----------------|----------|
| 二 戏答元珍 | 欧阳修(306) | 杏小)..... | 苏 轼(310) |
| 三 明妃曲(其一) | 王安石(306) | 九 渔家傲(天接云涛连 | |
| 四 剑门道中遇微雨 | 陆 游(307) | 晓雾)..... | 李清照(310) |
| 五 临安春雨初霁 | 陆 游(308) | 十 永遇乐(落日镞金) ... | 李清照(311) |
| 六 八声甘州(对潇潇暮雨洒 | | 十一 摸鱼儿(更能消几番 | |
| 江天)..... | 柳 永(308) | 风雨)..... | 辛弃疾(312) |
| 七 水龙吟(似花还似 | | 十二 钗头凤(世情薄) ... | 唐 婉(313) |
| 非花)..... | 苏 轼(309) | 十三 暗香(旧时月色) ... | 姜 夔(313) |
| 八 蝶恋花(花褪残红青 | | 十四 疏影(苔枝缀玉) ... | 姜 夔(314) |

第四篇 外国文学作品选

- | | | | |
|----------------|----------|----------------|-----------|
| 知识扩展 | (317) | 第三章 外国戏剧 | (327) |
| 阅读扩展 | (320) | 哈姆莱特(节选) | 莎士比亚(327) |
| 第一章 外国小说 | (320) | 第四章 外国诗歌 | (331) |
| 卡夫卡寓言两篇 | 卡夫卡(320) | 一 雅歌(节选) | 《圣经》(331) |
| 第二章 外国散文 | (322) | 二 论爱 | 纪伯伦(332) |
| 苏格拉底的申辩 | 柏拉图(322) | | |

第一篇 中国当代文学作品选

【知识扩展】

1. 茹志鹃(1925—1998)

茹志鹃出生于上海,1942年初中毕业后曾任半年小学教员。次年参加新四军,在部队文工团当演员和创作干部。1947年入党,1955年转业到上海作家协会,任《文艺月报》编辑,1960年起从事专业文学创作,是中国作协会员,又被选为中国作协上海分会理事。后为《上海文学》编委,历任中国作家协会理事、作协上海分会主席等职。

她的主要作品集有:《百合花》、《静静的产院》、《高高的白杨树》等。新时期以来发表的主要作品有《剪辑错了的故事》、《草原上的小路》、《儿女情》、《家务事》、《一支古老的歌》;短篇小说集《关大妈》、《剪辑错了的故事》、《茹志鹃小说选》等。她的创作以短篇小说见长。笔调清新、俊逸,情节单纯明快,细节丰富传神。善于从较小的角度去反映时代本质。一些作品被译成日、法、俄、英、越等多国文字在国外出版。新时期以来,随着主题的深化,茹志鹃的小说风格亦有所改变,于清峻中隐含锋芒。

2. 王蒙(1934—)

王蒙,河北南皮人,生于北京。中学时代与共产党地下党员接触并受到影响,14岁加入共产党。新中国成立初期,调北京团市委工作。1953年王蒙着手写长篇处女作《青春万岁》,并于1956年9月定稿,但因“反右斗争”影响,直到二十多年后才得以出版。1955年发表第一篇小说《小豆儿》,次年发表《组织部新来的青年人》尖锐地触及社会主义建设时期人民所关心的社会矛盾,使他在1957年“反右斗争”扩大化中受到严厉批判,接着被下放到北京郊区劳动5年。1962年曾到北京师范大学任教,1963年赴新疆思想改造,曾在那里任汉语翻译。1978年调回作协北京分会,重新发表小说,1979年平反,调到北京市文联从事专业创作。曾任《人民文学》主编,中国作协副主席、书记处书记,文化部部长,1990年辞去文化部部长职务。

王蒙“文革”后撰写了大量作品,出版小说集《深的湖》、《冬雨》、《木箱深处的紫绸花服》、《在伊犁》、《星球奇遇记》、《我又梦见了你》、《坚硬的稀粥》等,长篇小说《青春万岁》、《活动变人形》、《恋爱的季节》、《失态的季节》、《踌躇的季节》、《狂欢的季节》及后季节长篇小说《青狐》等,评论集《漫话小说创作》、《王蒙、王干谈话录》、《红楼启示录》及《双飞翼》等。其中《最宝贵的》、《悠悠寸草心》、《春之声》、《蝴蝶》、《相见时难》等先后获全国优秀短、中篇小说奖。王蒙享有广泛的国际声誉,曾获得意大利的蒙德罗文学奖和日本创作学会的“和平文化奖”等。他的创作在艺术上,率先借鉴与吸收西方现代派文学的某些手法,具有强烈的探索、创新意义。

3. 汪曾祺(1920—1997)

汪曾祺,江苏高邮人。1939年考入昆明西南联合大学中文系,1940年开始发表小说。1943年大学毕业后,在昆明、上海任中学国文教员和历史博物馆职员。1946年起在《文学杂志》、《文艺复兴》和《文艺春秋》上发表《戴车匠》、《复仇》、《鸡鸭名家》等短篇小说,引起文坛注目。1950年后在北京文联、中国民间文学研究会工作,编辑《北京文艺》、《民间文学》等刊物。1962年调北京京剧团任编剧,后任中国作家协会顾问。著有小说集《邂逅集》、《羊舍的夜晚》、《汪曾祺短篇小说选》、《晚饭花集》、《寂寞与温暖》、《茱萸集》,散文集《蒲桥集》、《塔上随笔》,文学评论集《晚翠文

谈》，以及《汪曾祺自选集》等。另有一些京剧剧本如《范进中举》、《王昭君》及现代京剧《沙家浜》等。短篇小说《受戒》和《大淖记事》是他的获奖作品。他的作品被译成多种文字介绍到国外。汪曾祺平中显奇、淡中有味的作品，在海外产生越来越广泛的影响。

4. 阿城(1949—)

阿城原名钟阿城，中学未读完，“文化大革命”开始，去山西农村插队，此时开始习画。而后去云南生产建设兵团农场落户。“文革”后，他被《世界图书》编辑部破格录用，重返北京。1979年后，阿城曾协助父亲钟惦斐撰写《电影美学》。阿城于1984年开始创作，他的处女作《棋王》一发表，便震惊文坛，先后获1984年福建《中短篇小说选刊》评选优秀作品奖和第三届全国优秀中篇小说奖。此后又有作品接连问世，并写有杂论《文化制约着人类》。其作品集《棋王》由作家出版社作为“文学新星丛书第一辑”出版，共包括三个中篇《棋王》、《树王》、《孩子王》和六个短篇《会餐》、《树桩》、《周转》、《卧铺》、《傻子》和《迷路》。

5. “三王”

阿城的小说集《棋王》包括三个中篇小说《棋王》、《树王》和《孩子王》。这三部小说被并称为“三王”。其共同的思想倾向是描写历史上这么一些人：他们外表看似平常无奇，但在特殊环境与条件的激发下，却能焕发出惊人的能力与毅力，而当这种环境与条件消逝后，他们会恢复到平庸的状态，对自己超常水平的表现感到吃惊，甚至表示不可相信，但是结果已经铸成，由此历史更进一步，达到螺旋式上升、前进的效果。“三王”的审美风格是：集中描写看似平淡的事实，追求一种朴实、纯真的美与力，通过对这种特殊的美与力的透析，表现人的无限潜能，进而说明在波澜不惊的张力下，蕴藏的正是凡人无穷的力量。

6. 张贤亮(1936—)

张贤亮，江苏盱眙县人，生于南京。1955年中学毕业后至宁夏银川干部文化学校任教。1957年因在《延河》文学月刊上发表长诗《大风歌》而被列为右派，遂遭受劳教、管制、监禁达十几年，其间曾外逃流浪，讨饭度日。1979年9月获平反，1980年调至宁夏《朔方》文学杂志社任编辑，同年加入中国作家协会，1981年开始专业文学创作。曾任宁夏回族自治区文联副主席、主席，中国作家协会宁夏分会主席等职，并任六届政协全国委员会委员，中国作协主席团委员。受家庭影响，从小深受中国古典文学熏陶，中学时代开始广泛接触苏联文学和法国文学作品，并尝试文学创作，曾写作发表了60余首诗歌。1979年重新执笔创作后，先后发表了短篇小说《邢老汉和狗的故事》、《灵与肉》、《肖尔布拉克》、《初吻》等，中篇小说《土牢情话》、《龙种》、《河的子孙》、《绿化树》、《浪漫的黑炮》、《男人的一半是女人》，长篇小说《男人的风格》、《习惯死亡》、《我的菩提树》。先后结集出版的选集有中短篇集《灵与肉》、《感情的历程》及中篇小说选集《张贤亮集》。其中《灵与肉》、《肖尔布拉克》分别获1980年及1983年全国优秀短篇小说奖，《绿化树》获第三届全国优秀中篇小说奖。

7. 《感情的历程》

《感情的历程》又称“唯物论者的启示录”，是以章永璘这一“右派”知识分子为主人公的一系列小说，其中包括《初吻》、《绿化树》、《男人的一半是女人》、《我的菩提树》等。

8. 苏童(1963—)

苏童，生于苏州。1980年考入北京师范大学中文系，现为中国作家协会江苏分会驻会专业

作家。1983年开始发表小说,迄今有作品百十万字,代表作包括《园艺》、《红粉》、《妻妾成群》、《已婚男人》和《离婚指南》等。中篇小说《妻妾成群》被张艺谋改编成电影《大红灯笼高高挂》,蜚声海内外。

9. 中国古代妻妾制度

中国古代实行的是“一夫一妻多妾”制。“妻”是应父母之言媒妁之约,明媒正娶过来的,是“正室”;妾则不然,不能算作正式婚配,只是“侧室”、“偏房”,不可称之为“妻”。当时的法律虽规定不可娶二妻,却没让人不许纳妾,娶“二妻”犯法,纳“二妾”、“三妾”、“四妾”却无关紧要,这在本质上与“一夫多妻”没任何分别。在家庭中,虽然妻与妾的职责都是侍奉丈夫治内管家以及生育子女,但是,妾对于家主来说近似奴隶,对于婢女和仆人来说,应该是主子。妾在家庭中的权利是很受限制、十分卑微的。

10. 陈忠实(1942—)

陈忠实,西安灞桥人。1965年初开始发表文学作品。1979年以来发表中篇小说9篇,短篇小说80余篇,报告文学、散文以及创作漫谈50余篇。1979年加入中国作家协会,1982年进陕西作协分会从事专业创作,现为陕西省作家协会主席。著有短篇小说集《乡村》、《到老白杨树背后去》,中篇小说集《初夏》、《四妹子》,《陈忠实小说自选集》3卷,《陈忠实文集》5卷,散文集《告别白鸽》等。短篇小说《信任》获1979年全国优秀作品奖,《立身篇》获1980年飞天文学奖,中篇小说《康家小院》获上海首届《小说界》文学奖,《初夏》获1984年《当代》文学奖,《十八岁的哥哥》获1985年《长城》文学奖,报告文学《渭北高原,关于一个人的记忆》获全国1990—1991年报告文学奖,长篇小说《白鹿原》获1993年陕西“双五”文学奖、1996年《人民文学》出版社“炎黄杯”文学奖、第四届“茅盾”文学奖。

11. 白先勇(1937—)

白先勇,广西桂林人。国民党高级将领白崇禧之子。在读小学和中学时深受中国古典小说和“五四”新文学作品的影响。童年在重庆生活,后随父母迁居南京、香港、台湾。从台北建国中学毕业后入台南成功大学,一年后进台湾大学外文系。1958年发表第一篇小说《金大奶奶》。1960年与同学陈若曦、欧阳子等人创办《现代文学》杂志,发表了《月梦》、《玉卿嫂》、《毕业》等小说多篇。1961年大学毕业。1963年赴美国,到衣阿华大学作家工作室研究创作,1965年获硕士学位后旅居美国,任教于加州大学。出版有短篇小说集《寂寞的十七岁》、《台北人》、《纽约客》,散文集《蓦然回首》,长篇小说《孽子》等。白先勇吸收了西洋现代文学的写作技巧,融合到中国的表现方式之中,描写新旧交替时代人物的故事和生活,富于历史兴衰和人事沧桑感。

12. 《台北人》

《台北人》是白先勇创作进入成熟期的标志。它收入了作者于1965—1971年间写下的14篇小说。这些作品代表了白先勇小说的主要特色。在内容上,集中抒写恋旧与思乡的情怀,发出人世沧桑的慨叹;在艺术上,则是“将传统融于现代,将西洋融于中国”,间用“传统”与“现代”的手法。所谓的“台北人”,实际上是沦落台北的大陆人,是历史的遗弃者,虽然身居台北,甚至还富贵如往昔,但内心深处却是剪不断、理还乱的乡愁。

13. 史铁生(1951—2010)

史铁生生于北京,1967年在清华大学附属中学初中毕业,于1969年插队延安,1972年因病

致瘫,转回北京,1971年到1981年在北京某街道工厂做工,后主要从事文学创作,为北京作家协会合同制作家。1979年开始创作,1981年因病情加重停薪留职回家。1983年加入中国作家协会。1997年当选北京作家协会副主席。主要作品有:中短篇小说集《我的遥远的清平湾》、《命若琴弦》、《老屋小记》、《往事》;长篇小说《务虚笔记》;散文、随笔集《我与地坛》、《病隙碎笔》。其作品多次获奖,某些篇章被译成外文在海外出版。1983年和1984年分别以《我的遥远的清平湾》和《奶奶的星星》荣获全国优秀短篇小说奖。1996年11月,史铁生的短篇小说《老屋小记》获得浙江《东海》文学月刊“三十万东海文学巨奖”金奖(五万元)。《老屋小记》和《务虚笔记》获得《作家报》1996年十佳小说奖。最受瞩目的是获得华语文学传媒大奖2002年度杰出成就奖。其中《务虚笔记》、《我与地坛》曾入选“九十年代十大经典作品”。史铁生的小说具有“散文化”的倾向。

14. 地坛

地坛又称方泽坛,始建于明代嘉靖九年(1530),为北京五坛中的第二大坛,坐落在安定门外东侧,与天坛遥相对应,与雍和宫、孔庙、国子监隔河相望。地坛是一座庄严肃穆、古朴幽雅的皇家坛庙,是明清两朝祭祀“皇地祇神”之场所,也是中国最大的“祭地”之坛。

15. 贾平凹(1952—)

贾平凹原名贾平娃。陕西丹凤人。1975年西北大学中文系毕业后任陕西人民出版社文艺编辑,《长安》文学月刊编辑。1982年后从事专业创作。任中国作家协会理事、作协陕西分会副主席等职。著有小说集《兵娃》、《野火集》、《商州散记》、《小月前本》、《天狗》、《晚唱》、《贾平凹获奖中篇小说集》、《贾平凹自选集》等,长篇小说《商州》、《州河》、《浮躁》、《废都》、《白夜》,自传体长篇《我是农民》等。散文集有《月迹》、《心迹》、《爱的踪迹》、《贾平凹散文自选集》、诗集《空白》以及《平凹文论集》等。他的《腊月·正月》获中国作协第三届全国优秀中篇小说奖,《满月儿》获1978年全国优秀短篇小说奖。他于1988年以长篇小说《浮躁》获美国飞马文学奖。1997年以长篇小说《废都》获法国女评委外国文学奖。

16. 秦腔

秦腔又称乱弹,源于西秦腔,流行于我国西北的陕西、甘肃、青海、宁夏、新疆等地,又因其以枣木梆子为击节乐器,所以又叫“梆子腔”,俗称“桄桄子”(因以梆击节时发出“桄桄”声)。2006年5月20日,经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

17. 琦君(1918—)

琦君原名潘希真,浙江永嘉人。14岁就读于教会中学。1949年赴台湾,在司法部门工作了26年,并任台湾中国文化学院、中央大学中文系教授。后定居美国。出版散文集、小说集及儿童文学作品三十余种,内有《烟愁》、《细纱灯》(获中山文艺创作奖)、《三更梦书当枕》、《桂花雨》、《细雨灯花落》、《读书与生活》、《千里怀人月在峰》、《与我同车》、《留予他年说梦痕》、《琦君寄小读者》、《琴心》、《菁姐》、《七月的哀伤》以及《琦君自选集》等。琦君是当代散文女作家中最负盛名的作家之一,2001年,她的长篇小说《橘子红了》销售10万册,她因此被选为台湾出版界的风云人物。她的作品先后多次获得台湾文艺奖、中山文艺奖等。著有散文、小说、儿童文学近三十余种,作品被译成美、韩、日等语种出版。

18. 潜在写作

潜在写作是指许多被剥夺了正常写作权利的作家在“文革”这一哑声的时代里,依然保持着

对文学的挚爱和创作的热情,创作了许多在当时客观环境下不能公开发表的文学作品。一种是作家们的自觉创作,如丰子恺《缘缘堂随笔》和食指的诗;另一种是作家在非常时期不自觉的写作,如日记、书信、读书笔记等。其主要特征是摆脱了主流意识形态话语的制约而回到自己的现实生活体验与想象中,并由此显示了人性与艺术的觉醒。“文革”时期大有价值的创作正是这些处于地下状态的作品,作家的潜在写作说明生活环境的严酷并不能彻底摧毁人类追求理想、反抗邪恶的决心和意志。

19. “第三代诗”

“第三代诗”是相对于“十七年”诗歌、朦胧诗而言,代表诗人有海子、西川、王家新、韩东、于坚、翟永明等。其崛起标志为1986年《诗歌报》和《深圳青年报》联合以“现代主义诗歌大展”的方式集中介绍了由100多位第三代诗人分别组成的60余家自称诗派及其实验诗歌代表作品,如南京的“他们”、上海的“海上诗群”、四川的“莽汉主义”、“非非主义”、“整体主义”、“新传统主义”等。“第三代诗人”试图反叛和超越朦胧诗,疏离社会政治,强调诗学本体建设,或说重建一种诗歌精神。反英雄、反崇高、平民化是多数第三代诗歌的总体特征。在语言实验方面,则追求反意象、反修辞和口语化。在“第三代诗”中,海子表现出了更多对于理想的坚守,可以看做是一个变数。

20. 人文精神大讨论

20世纪90年代初,针对市场经济初期物欲高涨、人心浮躁、精神被物质化的现象,同时也是对文化的商品化、创作中的价值漂移、作品媚俗现象的存在,《上海文学》推出“文化关怀”的小说,上海批评界提出了所谓“人文精神”的口号。这种人文精神在张承志《心灵史》和张炜《柏慧》、《家族》的争论、评价中展现,甚至有的话题已经进入“非文学空间”。张炜和张承志也发表文章,以激烈的态度对时下思想价值迷失和道德滑坡给予尖锐的抨击,表现了一部分作家对历史和时代的一种深切的人文关怀和精神文化的坚定信仰。有人认为他们的追求坚持了人文知识分子的精神追求和人格操守,也有人认为这表现了“文化保守主义”的思想倾向,这也展现了90年代文学思潮的多元性。

【阅读扩展】

第一章 当代小说

一 百合花(节选)

茹志鹃



【题解】

《百合花》最初发表于1958年3月《延河》文学杂志,后收入短篇小说集《百合花》,是茹志鹃的成名作。小说是作家根据自己当年在新四军卫生队发生的一个小故事写成的。它着力刻画了通讯员、新媳妇这两个普通的人物形象,展示了他们各自美好的心灵,歌颂了革命队伍中人与人之间的美好关系和感情,表现了军民团结、生死与共的主题。

我们先到附近一个村子,进村后他向东,我往西,分头去动员。不一会,我已写了三张借条出去,借到两条棉絮,一条被子,手里抱得满满的,心里十分高兴,正准备送回去再来借时,看见通讯员从对面走来,两手还是空空的。

“怎么,没借到?”我觉得这里老百姓觉悟高,又很开通,怎么会没有借到呢?我有点惊奇地问。

“女同志,你去借吧!……老百姓死封建……”

“哪一家?你带我去。”我估计一定是他说话不对,说崩了。借不到被子事小,得罪了老百姓影响可不好。我叫他带我去看看。但他执拗地低着头,像钉在地上似的,不肯挪步。我走近他,低声地把群众影响的话对他说了。他听了,果然就松松爽爽地带我走了。

我们走进老乡的院子里,只见堂屋里静静的,里面一间房门上,垂着一块蓝布红额的门帘,门框两边还贴着鲜红的对联。我们只得站在外面向里“大姐、大嫂”的喊,喊了几声,不见有人应,但响动是有了。一会,门帘一挑,露出一个年轻媳妇来。这媳妇长得很好看,高高的鼻梁,弯弯的眉,额前一络蓬松松的刘海。穿的虽是粗布,倒都是新的。我看她头上已硬翘翘地挽了髻,便大嫂长大嫂短地对她道歉,说刚才这个同志来,说话不好别见怪等等。她听着,脸扭向里面,尽咬着嘴唇笑。我说完了,她也不作声,还是低头咬着嘴唇,好像忍了一肚子笑料没笑完。这一来,我

倒有些尴尬了,下面的话怎么说呢!我看通讯员站在一边,眼睛一眨不眨地看着我,好像在看连长做示范动作似的。我只好硬了头皮,讪讪地向她开口借被子了,接着还对她说了一遍共产党的部队打仗是为了老百姓的道理。这一次,她不笑了,一边听着,一边不断向房里瞅着。我说完了,她看看我,看看通讯员,好像在掂量我刚才那些话的斤两。半晌,她转身进去抱被子了。

通讯员乘这机会,颇不服气地对我说道:“我刚才也是说的这几句话,她就是不借,你看怪吧!……”

我赶忙白了他一眼,不叫他再说。可是来不及了,那个媳妇抱了被子,已经在房门口了。被子一拿出来,我方才明白她刚才为什么不肯借的道理了。这原来是一条里外全新的新花被子,被面是假洋缎的,枣红底,上面撒满白色百合花。她好像是在故意气通讯员,把被子朝我面前一送,说:“抱去吧。”

我手里已捧满了被子,就一努嘴,叫通讯员来拿。没想到他竟扬起脸,装作没看见。我只好开口叫他,他这才绷了脸,垂着眼皮,上去接过被子,慌慌张张地转身就走。不想他一步还没有走出去,就听见“嘶”的一声,衣服挂住了门钩,在肩膀处,挂下一片布来,口子撕得不小。那媳妇一面笑着,一面赶忙找针拿线,要给他缝上。通讯员却高低不肯,夹了被子就走。

刚走出门不远,就有人告诉我们,刚才那位年轻媳妇,是刚过门三天的新娘子,这条被子就是她唯一的嫁妆。我听了,心里便有些过意不去,通讯员也皱起了眉,默默地看着手里的被子。我想他听了这样的话一定会有同感吧!果然,他一边走,一边跟我嘟哝起来了。

“我们不了解情况,把人家结婚被子也借来了,多不合适呀!……”我忍不住想给他开个玩笑,便故作严肃地说:

“是呀!也许她为了这条被子,在做姑娘时,不知起早熬夜,多干了多少零活,才积起了做被子的钱,或许她曾为了这条花被,睡不着觉呢。可是还有人骂她死封建……”

他听到这里,突然站住脚,呆了一会,说:

“那!……那我们送回去吧!”

“已经借来了,再送回去,倒叫她多心。”我看他那副认真、为难的样子,又好笑,又觉得可爱。不知怎么的,我已从心底爱上了这个傻乎乎的小同乡。

他听我这么说,也似乎有理,考虑了一下,便下了决心似的说:

“好,算了。用了给她好好洗洗。”他决定以后,就把我抱着的被子,统统抓过去,左一条、右一条地披挂在自己肩上,大踏步地走了。

回到包扎所以后,我就让他回团部去。他精神顿时活泼起来了,向我敬了礼就跑了。走不几步,他又想起了什么,在自己挂包里掏了一阵,摸出两个馒头,朝我扬了扬,顺手放在路边石头上,说:

“给你开饭啦!”说完就脚不点地地走了。我走过去拿起那两个干硬的馒头,看见他背的枪筒里不知在什么时候又多了一枝野菊花,跟那些树枝一起,在他耳边抖抖地颤动着。

他已走远了,但还见他肩上撕挂下来的布片,在风里一飘一飘。我真后悔没给他缝上再走。现在,至少他要裸露一晚上的肩膀了。

包扎所的工作人员很少。乡干部动员了几个妇女,帮我们打水,烧锅,做些零碎活。那位新媳妇也来了,她还是那样,笑眯眯地抿着嘴,偶然从眼角上看我一眼,但她时不时地东张西望,好像在找什么。后来她到底问我说:

“那位同志弟到哪里去了？”我告诉她同志弟不是这里的，他现在到前沿去了。她不好意思地笑了一下说：“刚才借被子，他可受我的气了！”说完又抿了嘴笑着，动手把借来的几十条被子、棉絮，整整齐齐地分铺在门板上、桌子上（两张课桌拼起来，就是一张床）。我看见她把自己那条百合花的新被，铺在外面屋檐下的一块门板上。

天黑了，天边涌起一轮满月。我们的总攻还没发起。敌人照例是忌怕夜晚的，在地上烧起一堆堆的野火，又盲目地轰炸，照明弹也一个接一个地升起，好像在月亮下面点了无数盏的汽油灯，把地面的一切都赤裸裸地暴露出来了。在这样一个“白夜”里来攻击，有多困难，要付出多大的代价啊！我连那一轮皎洁的月亮，也憎恶起来了。

乡干部又来了，慰劳了我们几个家做的干菜月饼。原来今天是中秋节了。

啊，中秋节，在我的故乡，现在一定又是家家门前放一张竹茶几，上面供一副香烛，几碟瓜果月饼。孩子们急切地盼那炷香快些焚尽，好早些分摊给月亮娘娘享用过的东西。他们在茶几旁边跳着唱着：“月亮堂堂，敲锣买糖……”或是唱着：“月亮嬷嬷，照你照我……”我想到这里，又想起我那个小同乡，那个拖毛竹的小伙，也许，几年以前，他还唱过这些歌吧！……我咬了一口美味的家做月饼，想起那个小同乡大概现在正趴在工事里，也许在团指挥所，或者是在那些弯弯曲曲的交通沟里走着哩！……

一会儿，我们的炮响了，天空划过几颗红色的信号弹，攻击开始了。不久，断断续续地有几个伤员下来，包扎所的空气立即紧张起来。

我拿着小本子，去登记他们的姓名、单位，轻伤的问问，重伤的就得拉开他们的符号，或是翻看他们的衣襟。我拉开一个重彩号的符号时，“通讯员”三个字使我突然打了个寒战，心跳起来。我定了下神才看到符号上写着×营的字样。啊！不是，我的同乡他是团部的通讯员。但我又莫名其妙地想问问谁，战地上会不会漏掉伤员。通讯员在战斗时，除了送信，还干什么——我不知道自己为什么要问这些没意思的问题。

战斗开始后的几十分钟里，一切顺利，伤员一次次带下来的消息，都是我们突破第一道鹿砦，第二道铁丝网，占领敌人前沿工事打进街了。但到这里，消息忽然停顿了，下来的伤员，只是简单地回答说，“在打”或是“在街上巷战”。但从他们满身泥泞，极度疲乏的神色上，甚至从那些似乎刚从泥里掘出来的担架上，大家明白，前面在进行着一场什么样的战斗。

包扎所的担架不够了，好几个重彩号不能及时送后方医院，耽搁下来。我不能解除他们任何痛苦，只得带着那些妇女，给他们拭脸洗手，能吃得的喂他们吃一点，带着背包的，就给他们换一件干净衣裳，有些还得解开他们的衣服，给他们拭洗身上的污泥血迹。

做这种工作，我当然没什么，可那些妇女又羞又怕，就是放不开手来，大家都要抢着去烧锅，特别是那新媳妇。我跟她说了半天，她才红了脸，同意了。不过只答应做我的下手。

前面的枪声，已响得稀落了。感觉上似乎天快亮了，其实还只是半夜。外边月亮很明，也比平日悬得高。前面又下来一个重伤员。屋里铺位都满了，我就把这位重伤员安排在屋檐下的那块门板上。担架员把伤员抬上门板，但还围在床边不肯走。一个上了年纪的担架员，大概把我当做医生了，一把抓住我的膀子说：“大夫，你可无论如何要想办法治好这位同志呀！你治好他，我……我们全体担架队员给你挂匾！……”他说话的时候，我发现其他的几个担架员也都睁大了眼盯着我，似乎我点一点头，这伤员就立即会好了似的。我心想给他们解释一下，只见新媳妇端着水站在床前，短促地“啊”了一声。我急拨开他们上前一看，我看见了一张十分年轻稚气的圆