

中國文學史大綱

譚達先



中國文學史大綱

譚達先



青木出版印刷公司

書 名：中國文學史大綱

編 著 者：譚 達 先

出版兼發行：青木出版印刷公司

香港薄扶林道47號地下

電話：5-468212-4

承 印 者：藝 城 印 刷 公 司

版 次：1985年1月初版第一次印刷

定 價：

例 言

- 一、本書依照香港考試局頒佈之最新中學會考《中國文學課程綱要》《甲部：教學範圍建議》編寫。專供中英文中學四、五年級同學平時學習，和五年級同學參加中國文學科試卷一會考研習之用。
- 二、本書扼要敘述中國文學發展的過程，每個時代重要作家（古代作家還兼及其生平）及作品的風格、意義，力求繁簡適中，眉目清晰，便於記憶。
- 三、本書每章之末（個別地方則在該編之末），附有重要「思考題」若干，適合選考中國文學科的同學作為參考。
- 四、在編著本書時，曾參考近幾年來中學會考的中國文學史試題，並把有關答案內容納入相應節段的敘述中；因此，對即將參加會考的同學，自當有所啟迪。
- 五、在編著本書時，曾參考著名大學的「中國文學史」教材及本港多種重要的著述，並加上個人心得；得力於同行學者不少，謹此致謝。

譚達先（香港大學哲學碩士・民間文學研究者）

一九八四年十一月

目 錄

第一編 上古及先秦文學

第一章 古代的神話	1
第二章 《詩經》	4
第一節 《詩經》產生的時代背景	4
第二節 《詩經》的編集及命名	4
第三節 《詩經》的題材、內容	5
第四節 《詩經》的藝術特色	7
第五節 《詩經》的六義和四始	8
第六節 《詩經》的作者、流派及詩序	8
第七節 《詩經》對侯世文學的影	9
第三章 先秦散文	12
第一節 先秦散文興起的原因	12
第二節 歷史散文——《尚書》、《春秋》、《左傳》、 《國語》、《戰國策》	13
第三節 歷史散文對後世文學的影響	16
第四節 哲理散文——《論語》、《墨子》、《孟子》、 《莊子》、《韓非子》	17
第五節 哲理散文對後世文學的影響	21
第四章 《楚辭》	23
第一節 《楚辭》的名稱	23
第二節 《楚辭》和神話民歌的關係	23
第三節 屈原的生平	24
第四節 屈原的作品	25
第五節 屈原作品的藝術成就	26

第六節	屈原在文學史上的地位和影響·····	27
第七節	宋玉及其他《楚辭》作家·····	27
第八節	《詩經》和《楚辭》的比較·····	28

第二編 秦代文學

第三編 兩漢文學

第一章	漢代樂府民歌·····	32
第一節	樂府的由來·····	32
第二節	樂府民歌的種類·····	32
第三節	樂府民歌的思想內容和藝術成就·····	33
第四節	樂府民歌和《詩經》的比較·····	34
第五節	樂府民歌的地位和影響·····	35
第二章	五言詩·····	37
第一節	五言詩的起源·····	37
第二節	《古詩十九首》的思想內容和藝術成就·····	37
第三節	《古詩十九首》的地位和影響·····	38
第三章	司馬遷和《史記》·····	40
第一節	司馬遷生平及《史記》寫作背景·····	40
第二節	《史記》的內容·····	41
第三節	《史記》的文學成就·····	41
第四節	《史記》在文學史上的地位和影響·····	42
第四章	《漢書》及漢代散文·····	44
第一節	《漢書》的作者及體例·····	44
第二節	《漢書》的文學特色·····	44
第三節	漢代其他散文家·····	45
第四節	王充的文學觀·····	45
第五章	辭賦·····	47

第一節	漢賦興盛的原因	47
第二節	漢賦的體裁和內容	48
第三節	漢賦的發展及其代表作	49
第四節	漢賦的演變	50

第四編 魏晉南北朝文學

第一章	建安文學	52
第一節	建安時代社會、文化背景	53
第二節	建安文學的特色	53
第三節	曹操、曹丕、曹植	54
第四節	建安七子——孔融、陳琳、王粲、徐幹、阮瑀、 應瑒和劉楨	55
第五節	建安文學對後世的影響	57
第二章	兩晉文學	58
第一節	正始、太康和永嘉詩人——阮籍、嵇康、陸機、 潘岳、劉琨、郭璞	58
第二節	東晉文學——田園詩人陶淵明	60
第三章	南北朝詩人	63
第一節	謝靈運和山水詩	63
第二節	鮑照和七言詩	64
第三節	謝朓和新體詩	64
第四節	梁陳詩人和宮體詩	65
第五節	庾信及北朝詩人	66
第四章	南北朝的駢文、散文、小說	67
第一節	駢文的名稱和特點	67
第二節	駢文形成的原因及其演變	68
第三節	徐陵、庾信等的成就	70
第四節	南北朝辭賦和漢賦的比較	71

第五節 散文·····	72
第六節 志怪小說和軼事小說·····	73
第五章 南北朝樂府民歌·····	76
第一節 南朝樂府民歌·····	76
第二節 北朝樂府民歌·····	77
第六章 文學批評·····	79
第一節 魏晉南北朝文學批評的茁興·····	79
第二節 曹丕的《典論·論文》和陸機的《文賦》·····	80
第三節 劉勰的《文心雕龍》·····	82
第四節 鍾嶸的《詩品》·····	84
第五節 蕭統的《文選》·····	85

第五編 隋唐五代文學

第一章 隋代詩數·····	87
第二章 唐代詩歌·····	89
第一節 唐詩興盛的原因及其體制類別·····	89
第二節 唐詩的分期·····	91
第三節 初唐詩人——初唐四傑、沈佺期、宋之問、 陳子昂·····	92
第四節 盛唐詩人——李白、杜甫、高適、岑參、王維、 孟浩然·····	95
第五節 中唐詩人——韋應物、柳宗元、韓愈、孟郊、 元稹、白居易·····	103
第六節 晚唐詩人——杜牧、李商隱、溫庭筠·····	107
第三章 唐代散文·····	111
第一節 初唐文風及對文體改革的要求·····	111
第二節 唐代古文運動的始末·····	111
第三節 韓愈的散文·····	112

第四節	柳宗元的散文·····	114
第五節	韓、柳的比較·····	114
第六節	古文運動的影響·····	116
第四章	唐代傳奇小說·····	117
第一節	唐代傳奇小說興盛的原因·····	117
第二節	唐代傳奇小說的分類及其內容特色·····	118
第三節	唐代傳奇小說的地位和影響·····	119
第五章	唐代變文·····	121
第一節	變文的來源和名稱·····	121
第二節	變文的類別和內容·····	121
第三節	變文對後世文學的影響·····	122
第六章	晚唐五代詞·····	123
第一節	詞的起源、名稱、體制·····	123
第二節	詩詞的比較·····	125
第三節	唐代民間詞和文人詞·····	125
第四節	晚唐五代詞人·····	126

第六編 宋代文學

第一章	宋代散文·····	130
第一節	宋代古文運動·····	130
第二節	歐陽修的散文·····	131
第三節	蘇軾的散文·····	132
第四節	王安石和曹鞏的散文·····	133
第五節	蘇洵和蘇轍的散文·····	133
第六節	唐、宋散文的比較·····	134
第二章	宋代的詞·····	136
第一節	宋詞興盛的原因·····	136
第二節	北宋詞之分期及各期詞人·····	137

第三節	南宋詞之分期及各期詞人·····	142
第四節	南北宋詞之比較·····	146
第三章	宋代的詩·····	148
第一節	宋詩的特色·····	148
第二節	唐詩和宋詩的比較·····	149
第三節	宋詩的發展·····	149
第四章	宋代話本——語體短篇小說·····	155
第一節	宋代話本產生的原因及體裁·····	155
第二節	宋代話本的分類·····	156
第三節	宋代話本的內容和藝術成就·····	156
第四節	宋代話本對後世小說的影響·····	157
 第七編 元代文學——戲曲 		
第一節	元代戲曲興起的原因·····	159
第二節	散曲的體制·····	160
第三節	詞、曲的比較·····	161
第四節	雜劇的體制和藝術成就·····	162
第五節	雜劇名家——關漢卿、馬致遠、白樸、王實甫、 鄭光祖·····	164
第六節	散曲名家——關漢卿、馬致遠、張可久、喬吉··	167

第八編 明代文學

第一章	明代散文·····	170
第一節	明代散文的演變·····	170
第二節	宋濂、劉基·····	171
第三節	臺閣體·····	172
第四節	前後七子·····	172
第五節	唐宋派和歸有光·····	173
第六節	公安派·····	174

第七節 竟陵派·····	175
第二章 明代小說 ·····	176
第一節 明代小說興起的原因·····	176
第二節 明代小說發展概況·····	177
第三節 章回小說和傳奇小說·····	177
第四節 宋元話本和明代小說·····	179
第五節 《三國演義》·····	179
第六節 《水滸傳》·····	182
第七節 《西遊記》·····	185
第八節 擬話本——《三言》、《二拍》、《今古奇觀》·····	188
第三章 明代戲曲 ·····	191
第一節 明代南戲發展概況·····	191
第二節 南戲（傳奇）與雜劇體制的分別·····	192
第三節 著名作家和作品·····	193
第四章 明代詩詞 ·····	196
第一節 明詩的概況·····	196
第二節 明詞的概況·····	197

第九編 清代文學

第一章 清代散文 ·····	198
第一節 三大家·····	198
第二節 桐城派·····	199
第三節 陽湖派和湘鄉派·····	200
第二章 清代詩詞 ·····	203
第一節 清詩的概況·····	203
第二節 清詞的概況·····	206
第三章 清代小說 ·····	209

第一節	清代小說發展的原因·····	209
第二節	《聊齋誌異》·····	210
第三節	《儒林外史》·····	212
第四節	《紅樓夢》·····	214
第四章	清代戲曲·····	218
第一節	洪昇·····	218
第二節	孔尚任·····	219

第十編 現代文學

第一章	五四運動與新文學·····	221
第一節	五四運動的背景·····	221
第二節	五四運動和文學革命的關係·····	222
第三節	文學革命者的主張·····	223
第四節	新文學運動的影響·····	224
第五節	新文學的重要社團·····	225
第二章	現代新詩·····	230
第三章	現代小說·····	234
第四章	現代散文·····	241
第五章	現代戲劇·····	247
第六章	現代翻譯文學·····	253

第一編 上古代先秦文學

第一章 古代的神話

神話的產生，是出於原始人類知識低下，不能科學地解釋並掌握自然的規律，在種種自然現象面前，感到恐懼和無力，於是他們便通過幼稚天真的幻想，把一切自然力形象化、人格化，把支配人類的一切外界力量都歸之於神的意志和主宰；隨後又在生產勞動中塑造出種種英雄人物，創造出不少神的故事，藉以表達對自然力的鬥爭和理想的追求。這就是古代神話產生的原因。

神話的性質，是它屬於原始人類的一種口頭故事創作。它想像神奇而美麗，有時雖看似荒誕，但却是新穎奔放的幻想。它樸素而生動地反映了原始人類對當時的大自然和社會現象的天真認識，也比較真實而具體地再現了人類童年時期的生活思想和心態幻想。

中國古代神話很多，雖缺乏專書保存，但在《山海經》、《楚辭》、《穆天子傳》、《淮南子》和《列子》等古書中，却輯錄了不少優秀作品，流傳至今，這是很可貴的。古代神話的內容大致可分為三大類，簡介如下。

一、表現人類對自然進行鬥爭的神話 如《女媧補天》：遠古時候，大地發生了大災難，支撐蒼天四邊的柱子折斷了，地上裂開了，天沒法遮蓋世界，大地沒法普載萬物，到處是大火熊熊，許多地方是一片洪水，禽獸吃人，惡鳥抓走了老弱的人。於是，女媧氏煉五色石把蒼天的缺口補起來；把大龜的腳折斷，撐起四方極遠之處，免致天塌下來；殺死為患中原地區的黑龍，以拯救人民；把蘆草燒成的灰堆積起來，以平息洪水。

這一來，蒼天補好了，蒼天四邊給撐起來了，洪水乾了，中原地區平安了，惡禽猛獸死去了，善良的人民才得以過好日子。（《淮南子·覽冥訓》：往古之時，四極廢，九州裂，天不兼覆，地不周載。火熾炎而不滅，水浩洋而不息。猛獸食顓民，鷙鳥攫老弱。於是女媧煉五色石以補蒼天，斷鯀足以立四極，殺黑龍以濟冀州，積蘆灰以止淫水。蒼天補，四極正，淫水涸，冀州平，狡蟲死，顓民生。）

這個神話，大約產生於以女性爲中心的母系氏族社會，女媧是想像中的人物；通過她，上古人民歌頌了女英雄在征服自然災害中的頑強戰鬥精神，和無比的英雄氣概，也表現了對她的由衷尊敬。

二、表現原始社會中人類集團間鬥爭的神話 如《共工怒觸不周之山》：從前，共工和顓頊爭做部族領袖，共工發怒而用頭撞倒了不周山，使支撐起蒼天的大柱子折斷了，拴着大地的繩子斷了。天的西北方塌了下來，因此，日月星辰全朝西北方向移動；大地的東南方沉了下去，因此，江河積水和塵埃全傾瀉到東南方來了。（《淮南子·天文訓》：昔者共工與顓頊爭爲帝，怒而觸不周之山。天柱折，地維絕。天傾西北，故日月星辰移焉；地不滿東南，故水潦塵埃歸焉。）

這個神話，反映了原始部落共工族和黃帝後裔顓頊族之間曾有過激烈的鬥爭；共工是個領袖，氣力很大，因觸怒了他，他居然能夠把頭撞倒那個高大的不周山，使支撐蒼天的大柱子折斷，拴着大地的繩子斷掉，又使天的西北方塌下，大地的東南方沉下……這可見兩個原始部落之間鬥爭激烈，終於使蒼天和大地形狀也改變了。

三、解釋和說明自然現象的神話 如《盤古開天闢地》：宇宙最初是漆黑混沌的一團，很像一個極大的雞蛋。在這個雞蛋的內部，生出了一個人來，他就是盤古。經歷過一萬八千年後，這個大雞蛋終於裂了開來，分成兩半，一半是輕清的，就往上升，成爲天；另一半是重濁的，就往下沉，變爲地。盤古

站在天和地中間，一天裏變了九次，長高的很快。他的智慧，超過了天，能力超過了地。那時候，天每天往上長高一丈，地每天往下長厚一丈，而盤古也跟着每天長高一丈。這樣，一萬八千年過去了，天已很高，地已很厚，盤古也變得很高了。後來，又出現了天皇、地皇、人皇等三皇。（《藝文類聚》卷一《三五曆紀》：天地渾沌如鷄子，盤古生其中。萬八千歲，天地開闢，陽清爲天，陰濁爲地。盤古在其中，一日九變，神於天，聖於地。天日高一丈，地日厚一丈，盤古日長一丈。如此萬八千歲，天數極高，地數極深，盤古極長。後乃有三皇。）

這個神話，反映了原始人類用形象手法，巧妙地解釋和說明天地產生的過程，把盤古氏看作是伴隨天地同時出現的人物，後來又出生了三皇等人物。

中國古代著名的神話很多，常見的還有《后羿射日》、《大禹治水》、《黃帝擒蚩尤》、《夸父追日》、《嫦娥奔月》、《牛郎織女》、《精衛填海》、《穆王西征》等。

中國神話，是我們古代先人們的口頭文學，反映了當時人民的勤勞、勇敢和智慧，具有優美的幻想和浪漫主義精神。它不但啓發了後代作家的想像力，而且給代後作家提供了不少可供借鑑的重要題材和藝術形象。例如後來屈原的詩歌，莊子的散文，李白、蘇軾的詩歌，吳承恩的小說《西遊記》，魯迅的短篇小說《故事新編》等，都受到古代神話的深刻影響。

【思考題】

- 一、試略述神話的起源及其對後世文學的影響。
- 二、試略述中國古代神話的三大類內容。

第二章 《詩經》

第一節 《詩經》產生的時代背景

《詩經》是中國第一部詩歌總集，收錄了西周初年至春秋中期（公元前一一二二——前五七〇）五百多年間的詩歌，共三百零五篇，其中《小雅》內有笙詩六篇，有目無詞，並不算在內。

在上述五百多年中，周代正處在由盛而衰的過程中，先後經歷過武王開國到成王、康王盛世、厲王被逐中衰、宣王中興、幽王被殺，直到平王東遷。這時期，農業社會在迅速發展，一切的社會組織、政治、文化等跟着進步。平王東遷後，諸侯兼併，夷狄交侵，社會混亂，民生困苦。這時期，雖有霸政維持社會安定，可是暗地裏仍然是彼此爭奪。正如孔子所說，這是一個「君不君，臣不臣」的世代。因此《詩經》產生的時代，是以西周為主，兼有春秋時代的前半期在內。而所包括的地域，也比較廣闊：自西周的首都鎬京，東周的首都洛邑，至分散在今天的河北、河南、山東、山西、陝西、甘肅等省的「十五國」，也就是黃河、渭水流域一帶，可以說它是北方的文學。

第二節 《詩經》的編集及命名

《詩經》的作品都是合樂的唱詞，原來都歸周樂官掌管。它最初的編集者，可能是周王廷的樂官太師。歷來說《詩》都有「採詩」之說，大致說周代設有採詩之官，到各地搜集民間歌謠，獻給太師，經過他們修飾整理，譜成樂曲，奏給君主欣賞，藉以了解政教得失。所謂「王者所以觀風俗，知得失，自改正也。」這些歌謠便是《詩經》的原始材料。可見《詩經》

的作品，是經過樂官編輯和整理的。

在孔子時代，《詩經》只稱《詩》或《三百篇》。漢代獨尊儒術，爲了表示尊重聖人論述的作品爲封建倫理道德的經典，於是《詩》被當時學者定名爲《詩經》，後人便一直沿用了這個舊名。

第三節 《詩經》的題材、內容

古人根據音樂性質把《詩經》的題材分爲《風》、《雅》、《頌》三部分，共有詩歌三〇五篇，其中國風一六〇篇，《大雅》、《小雅》共一〇五篇，《周頌》、《魯頌》、《周頌》共四十篇。

所謂《風》，就是各地的民歌。一共有十五國風，包括周南、召南、邶、鄘、衛、王、鄭、齊、魏、唐、秦、陳、檜、曹、豳的民歌。其時代，少部份是西周末年的詩，大部份是東周的詩。

所謂《雅》，是西周中期或晚期宮廷的樂歌，是士大夫的作品。《大雅》是朝會之樂，凡三十一篇；小雅是宴饗之樂，現存七十四篇。《大雅》時代稍早於《小雅》，其中一部分還是西周時期周民族的史詩。《小雅》時代則以厲、宣、幽、平四朝爲多。

所謂《頌》，是宗廟祭祀的詩，是「以成功告於神明」的祭歌。就時代說，最古的是《周頌》，凡三十一篇，是周天子用的，正代表着武王、成王、康王、昭王盛世。《魯頌》四篇，是魯國國君表揚周公用的，產生於公元前七世紀。《商頌》五篇，是殷商後代宋國君主的樂歌，產生於公元前七、八世紀之間。

《詩經》包涵的內容極爲豐富，歸納起來，可分作下列幾個方面：

一、民族史詩 如《商頌》中的《玄鳥》、《長發》敘述商部落最早發祥，和成湯伐夏建國歷史；《大雅》中的《生民》、