

江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

三月，有人呼唤我的名字
March, someone called my name

悦读纪 编著

有人拨动琴弦

但不是我在抒情

有人吹口哨

但不是我喜悦

一个女人在哭

不是我的悲伤

一个女人在呻吟

不是我在爱



YZLI0890118141

最美的诗
THE
MOST
BEAUTIFUL
POEMS

5

三月，有人呼唤我的名字

March, someone called my name



YZLI0890118141

图书在版编目(CIP)数据

三月, 有人呼唤我的名字/悦读纪编. —南京:
江苏文艺出版社, 2010. 7

(最美的诗)

ISBN 978-7-5399-3893-6

I. ①三… II. ①悦… III. ①诗歌-作品集-世界

IV. ①I12

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第129433号

书 名 三月, 有人呼唤我的名字

编 者 悦读纪

出版统筹 黄小初 侯 开

特约监制 王冷阳

选题策划 侯 开

创意编辑 苏爱丽

责任编辑 胡小河

文字编辑 王冷阳

责任监制 卞宁坚 江伟明

装帧设计 朱赢椿 皇甫珊珊

出版发行 凤凰出版传媒集团

凤凰出版传媒股份有限公司

江苏文艺出版社

集团地址 南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009

集团网址 <http://www.ppm.cn>

出版社地址 南京市中央路165号, 邮编: 210009

出版社网址 <http://www.jswenyi.com>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

印 刷 北京市平谷县早立印刷厂

开 本 700×980毫米 1/16

字 数 127千字

印 张 12

版 次 2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5399-3893-6

定 价 20.00元

(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

辛笛	
刘禾女之歌	001
纪弦	
你的名字	003
狼之独步	004
田间	
假使我们不去打仗	005
穆旦	
赞美	006
春	009
智慧之歌	010
郑敏	
金黄的稻束	012
树	013
唐祈	
游牧人	014
唐湜	
偷穗头的姑娘	015
背剑者	016
袁可嘉	
母亲	017
沙流河	
就是那一只蟋蟀	018
屠岸	
纸船	021
徐迟	
江南（一）	022
曾卓	
悬崖边的树	023

铁栏与火	024
余光中	
乡愁	026
等你在雨中	027
洛夫	
子夜读信	029
痖弦	
水夫	030
如歌的行板	031
郑愁予	
错误	033
昌耀	
慈航（节选）	034
鹿的角枝	038
任洪渊	
没有一个汉字抛进行星椭圆的轨道	040
叶维廉	
水乡之歌	042
席慕蓉	
一棵开花的树	044
乡愁	045
渡口	046
送别	047
杨牧	
风起的时候	049
食指	
相信未来	050
这是四点零八分的北京	052
叶延滨	
囚徒与白鸽	054
北岛	
宣告	057
回答	058
时间的玫瑰	060
江河	
星星变奏曲	062
林莽	
瞬间	064

芒克	
阳光中的向日葵	066
伊蕾	
三月永生（组诗节选）	068
多多	
在英格兰	071
李小雨	
盐	073
舒婷	
致橡树	075
神女峰	077
双桅船	078
阳飏	
狼	080
严力	
永恒的恋曲——维纳斯	082
欧阳江河	
玻璃工厂	084
傍晚穿过广场	087
美人	091
梁小斌	
中国，我的钥匙丢了	092
杨炼	
秋天（之二）	095
于坚	
避雨之树	097
一枚穿过天空的钉子	099
纯棉的母亲	100
王小妮	
十枝水莲（选三）	103
半个我正在疼痛	106
月光白得很	108
翟永明	
静安庄（组诗选二）	110
顾城	
一代人	113
远和近	114
我是一个任性的孩子	115

柏桦	
震颤	119
汪国真	
热爱生命	121
王家新	
帕斯捷尔纳克	122
吕德安	
父亲和我	124
陈东东	
秋歌之三	126
韩东	
有关大雁塔	128
温柔的部分	130
骆一禾	
为美而想	132
大河	133
王寅	
想起一部捷克电影想不起片名	135
西川	
把羊群赶下大海	136
十二只天鹅	138
谢久明	
三月，有人呼唤我的名字	141
李亚伟	
中文系	142
海子	
面朝大海，春暖花开	147
黎明（之一）	149
日记	150
李南	
小小炊烟	152
苏爱丽	
番茄	153
小海	
必须弯腰拔草到午后	155
赵丽华	
爱情	156

雷平阳	
背着母亲上高山	157
亲人	158
伊沙	
饿死诗人	159
王冷阳	
星空下的钢琴曲	161
戈麦	
誓言	163
蓝蓝	
我是别的事物	165
仓央嘉措	
见与不见	166
那一天，那一月，那一年，那一世	168
十诫诗	170
叶丽隽	
槐花香	172
尹丽川	
妈妈	173
手	174
莫少寒	
核桃	176
李小洛	
我背对着火车行走的方向坐下来	177
苏格	
红苹果	178
宇向	
慢慢消失	179
朵渔	
向阳街的黄房子	180
苏瓷瓷	
破碎的瓷器	181

刈禾女之歌

辛笛



大城外是山
山外是我的家
我记起家中长案上的水瓶
我记起门下车水的深深的井
我的眼在唱着原野之歌
为什么我的心也是空而常满
金黄的穗子在风里摇
在雨里生长
如今我们来日光下收获
我想告诉给姊妹们
我的原野上的主人
风吹过镰刀下
也吹过我的头巾
在麦浪里
我看不见自己
蓝的天空有白云
是一队队飞腾的马
你听风与云
在我的镰刀下
奔骤而来

赏析

■ 笛的深沉从他的诗歌里反倒不容易看出，无论是悲情主义还是他忧郁内省的气质，都是人们为之动容的因素。内涵越深，埋藏得也就越深。

刈禾女，阳光下，手中的镰刀，一幅金色的收割图。在丰收的情调里不需要去回味辛苦，只需抬头——蓝色的天，白色的云，漫天的想象和歌声……想象是给自己的微笑，歌声是对自己的嘉奖。会聚喜悦里的精华，用多彩的情感去渲染。

枕戈

辛笛 (1912~2004)

本名王馨迪，祖籍江苏淮安，生于天津。1935年毕业于清华大学外文系。1936~1939年，在英国爱丁堡大学进修，与名诗人艾略特及其后辈史本德·刘易士等时相往来。抗战胜利后，任《美国文学丛书》及《中国新诗》编委，并创办《民歌》诗刊。上海解放后，任上海市作家协会副主席、国际笔会上海中心理事等。诗集有《珠贝集》、《手掌集》、《辛笛诗稿》等，作品被译为英、法、德、日等国文字。系“九叶”诗派代表诗人。2004年1月8日病逝于上海中山医院。

二十世纪四十年代后期，辛笛、穆旦、陈敬容等一批年轻诗人陆续发表了大量诗作，在社会上产生广泛的影响。八十年代初，他们当中具有代表性的九位诗人结集出版诗集《九叶集》，“九叶诗派”由此得名。

九叶诗人在用诗歌表现重大社会问题的同时，又兼顾抒写个人心绪的自由；在表现社会、人生时，注重主体的哲学思考和理性探索。“九叶诗派”有大量战争题材的作品，他们对于战争少有正面的描写，而是着力于战争状态下人的深层心态的揭示和抗争精神的寻求。“九叶诗派”也有大量诅咒黑暗、反思历史的作品，他们在批判丑恶、揭露黑暗中揭示历史发展的动向，展望光明的未来。“九叶诗派”还有一部分作品表现出诗人对现代人生存处境的思考、对人的生命价值的探讨，这部分作品更能体现出九叶诗人灵魂的丰富与深刻。

“九叶诗派”的创作探索为中国新诗的发展做出了重要贡献，虽然后来因特定的社会环境使这种探索没有继续下去，但在新时期到来之后，其诗学价值便有效地转化在新一代诗人的创作中。

你的名字

纪 弦



纪 弦

台湾著名诗人。生于1913年，原籍陕西周至，生于河北清苑。原名路逾，曾用笔名路易士等。台湾「现代派」组织者和代表诗人。出版的诗集有《易士诗集》、《火灾的城》、《不朽的肖像》、《摘星的少年》、《饮者诗抄》、《晚景集》、《半岛之歌》等，诗论集有《纪弦诗论》、《夜记》、《一封信》、《纪弦论现代诗》及《纪弦自选集》等。

用了世界上最轻最轻的声音，
轻轻地唤你的名字每夜每夜。

写你的名字，
画你的名字，
而梦见的是你的发光的名字：
如日，如星，你的名字。
如灯，如钻石，你的名字。
如缤纷的火花，如闪电，你的名字。
如原始森林的燃烧，你的名字。

刻你的名字！
刻你的名字在树上。
刻你的名字在不凋的生命树上。
当这植物长成了参天的古木时，
啊啊，多好，多好，
你的名字也大起来。

大起来了，你的名字。
亮起来了，你的名字。
于是，轻轻轻轻轻轻地唤你的名字。

赏析

有些诗只能去读。一遍一遍地读来，当读者的情感逐渐和诗人趋同时，才会有明晰的审美效果和情感愉悦。

纪弦的这首《你的名字》亦是如此。在这首赠诗里，诗人一连用了十多个「你的名字」来表达对对方的感情，读来并不觉得冗长啰唆，反而自然紧凑，悠长而深情。

张猛

三月，有人呼唤我的名字
March: someone called my name

003

狼之独步

纪弦

我乃旷野独来独往的一匹狼
不是先知
没有半个字的叹息
而以数声凄厉已极之长嚎
摇撼彼空无一物之天地
使天地战栗如同发了疟疾
并刮起凉风飒飒得令我毛骨悚然
这是一种厉害
一种过瘾

赏析

狼是凶狠野蛮的象征，还是惨无人道的侵略者，抑或是摇撼凄厉的狂欢者？『我乃旷野独来独往的一匹狼』——旷野中独来独往、离群索居是狼的本性，也是狼得以生存的前提条件。诗人以狼自喻，表达了自己不肯与世俗为伍，孤傲清高、渴望自由自在的理想。

然而，我『不是先知』没有半个字的叹息，在坎坷、残酷的事实面前，谁能充当『先知』的角色呢？唯有『以数声凄厉已极之长嚎』摇撼彼空无一物之天地，使天地战栗如同发了疟疾。这是诗人的狂躁和愤怒，是对这个世界的背叛和反抗。

张猛

最美的诗

The most beautiful poems

004

假使我们不去打仗

田间



田间 (1916~1985)

原名童天鉴，安徽无为为人。这位独特的现代诗人用自己独特的诗歌挥洒着满腔激情，在诗坛上拥有了属于自己 and 读者的一片天地。新中国成立后，曾任中国作协创作部副部长、河北省文联主席。著有诗集《未明集》、《中国牧歌》、《誓词》、《抗战诗抄》和长诗《给战斗者》、《赶车传》等。

假使我们不去打仗，
敌人用刺刀
杀死了我们，
还要用手指着我们骨头说：
“看，
这是奴隶！”

赏析

这首诗只有短短的四五句，一个假设，一个过程，一个结果。假设的是必然的事实，看似平静的语气后面是痛楚、决心和信心。一种精神瞬间站在了诗歌之中，是对外敌侵略的反抗，更是对自己的拯救。

诗歌犹如一颗棱角分明的石子，狠狠地砸进了平静的水面，引起的不是惊涛骇浪，却带给人们对一个时代和一个民族命运的深思。

枕戈

赞 美

穆旦



穆旦 (1918~1977)

本名查良铮，祖籍浙江海宁，生于天津。著名诗人、翻译家，「九叶派」成员之一。曾用笔名梁真，与著名作家金庸（查良镛）为同族叔伯兄弟，皆属良字辈。二十世纪八十年代之后，许多现代文学专家推其为中国现代诗歌第一人。著有诗集《探险队》、《旗》、《穆旦诗集（1939-1956）》、《穆旦诗文集》等，译诗有《唐璜》、《普希金抒情诗》、《英国现代诗选》、《青铜骑士》等。

走不尽的山峦和起伏，河流和草原，
数不尽的密密的村庄，鸡鸣和狗吠，
接连在原是荒凉的亚洲的土地上，
在野草的茫茫中呼啸着干燥的风，
在低压的暗云下唱着单调的东流的水，
在忧郁的森林里有无数埋藏的年代。
它们静静地和我拥抱：
说不尽的故事是说不尽的灾难，沉默的
是爱情，是在天空飞翔的鹰群，
是干枯的眼睛期待着泉涌的热泪，
当不移的灰色的行列在遥远的天际爬行；
我有太多的话语，太悠久的感情，
我要以荒凉的沙漠，坎坷的小路，骡子车，
我要以槽子船，漫山的野花，阴雨的天气，
我要以一切拥抱你，你，
我到处看见的人民啊，
在耻辱里生活的人民，佝偻的人民，
我要以带血的手和你们一一拥抱。
因为一个民族已经起来。

一个农夫，他粗糙的身躯移动在田野中，
他是一个女人的孩子，许多孩子的父亲，
多少朝代在他的身边升起又降落了
而把希望和失望压在他身上，
而他永远无言地跟在犁后旋转，
翻起同样的泥土溶解过他祖先的，
是同样的受难的形象凝固在路旁。
在大路上多少次愉快的歌声流过去了，
多少次跟来的是临到他的忧患；
在大路上人们演说，叫嚣，欢快，

然而他没有，他只放下了古代的锄头，
再一次相信名词，融进了大众的爱，
坚定地，他看着自己融进死亡里，
而这样的路是无限的悠长的
而他是不能够流泪的，
他没有流泪，因为一个民族已经起来。

在群山的包围里，在蔚蓝的天空下，
在春天和秋天经过他家园的时候，
在幽深的谷里隐着最含蓄的悲哀：
一个老妇期待着孩子，许多孩子期待着
饥饿，而又在饥饿里忍耐，
在路旁仍是那聚集着黑暗的茅屋，
一样的是不可知的恐惧，一样的是
大自然中那侵蚀着生活的泥土，
而他走去了从不回头诅咒。
为了他我要拥抱每一个人，
为了他我失去了拥抱的安慰，
因为他，我们是不能给以幸福的，
痛哭吧，让我们在他的身上痛哭吧，
因为一个民族已经起来。

一样的是这悠久的历史的风，
一样的是从这倾圮的屋檐下散开的
无尽的呻吟和寒冷，
它歌唱在一片枯槁的树顶上，
它吹过了荒芜的沼泽，芦苇和虫鸣，
一样的是这飞过的乌鸦的声音。
当我走过，站在路上踟蹰，
我踟蹰着为了多年耻辱的历史
仍在这广大的山河中等待，
等待着，我们无言的痛苦是太多了，
然而一个民族已经起来，
然而一个民族已经起来。

『我有太多的话语，太悠久的感情』——发自内心的真实的抒情永远是那么动人。在那个血雨腥风的年代，人和人如此深深相连，才产生了这么真切的感情。祖国的山山水水，每一个过往的行人，似乎都沐浴在天堂初现的霞光中。『在耻辱里生活的人民，佝偻的人民，／我要以带血的手和你们一一拥抱。』只有在灾难中一同经历，一同忍受，『人民』才能成为一个真实的词。抗日战争使鸦片战争以来的中国人从肉体到精神熔铸为一体，『因为一个民族已经起来』！

『我有太多的话语，太悠久的感情』，是因为诗人看到，在深重的灾难面前，没有人退却，而是选择了承受，『他只放下了古代的锄头，／再一次相信名词，融进了大众的爱』。这是中华民族悠久的传统，是根植于土地文明深处的营养。

『我有太多的话语，太悠久的感情』——多少辛酸和幸福交织，凝聚成深深的期待。『然而一个民族已经起来，／然而一个民族已经起来。』

吴功青

春

穆旦

绿色的火焰在草上摇曳，
他渴求着拥抱你，花朵。
反抗着土地，花朵伸出来，
当暖风吹来烦恼，或者欢乐。
如果你是醒了，推开窗子，
看这满园的欲望多么美丽。

蓝天下，为永远的谜迷惑着的
是我们二十岁的紧闭的肉体，
一如那泥土做成的鸟的歌，
你们被点燃，却无处归依。
啊，光，影，声，色，都已经赤裸，
痛苦着，等待伸入新的组合。

赏析

在中国古典诗歌中，和「春」这一题材相伴的常常是青春生命的愁苦和哀怨。而作为一名现代诗人，穆旦对欲望的赞颂是热切而大胆的。在诗人心中，欲望和生命是同一的，欲望不仅没有罪恶，反而是美丽而值得歌颂的。只有唤醒每个人心中沉睡的爱欲，才会有绚烂的「春」，才会有生命的创造和新生。

「啊，光，影，声，色，都已经赤裸／痛苦着，等待伸入新的组合。」在这首诗中，时令之「春」和生命之「春」是同一的。人的生命不过是时序女神花环上的一朵小花，随季节的流转而适时开放，并因其热烈短暂而愈加美丽，因其美丽而愈加值得热爱。

张猛

三月，有人呼唤我的名字
March, someone called my name

009