

INTERIOR DESIGN BASICS



普通高等院校艺术设计
核心专业新教材
室内设计专业教材系列

室内设计 | 基础

INTERIOR DESIGN BASIS

马丽旻 郭承波 主编

上海文化出版社

INTERIOR DESIGN BASICS



普通高等院校艺术设计
核心专业新教材

总主编 廖 军 环境设计系列主编 赵 军 赵慧宁

基础

INTERIOR DESIGN BASIS

主 编 马丽旻 郭承波
编 著 马丽旻 郭承波 莫 雄 诸 宁

上海文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

室内设计基础/马丽旻,郭承波编著. - 上海:上海文化出版社,2011

ISBN 978 - 7 - 80740 - 659 - 4

I. ①室… II. ①马…②郭… III. ①室内装饰设计 - 高等学校 - 教材 IV. ①TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 050716 号

策 划

何智明

责任编辑

何智明

版面设计

颜明平面设计工作室

封面设计

蒋 杰 曹 方

书名

室内设计基础

出版、发行

上海文化出版社

地址:上海绍兴路 74 号

网址:www.shwenyi.com

印刷

上海丽佳制版印刷有限公司

开本

787 × 1092 1/16

印张

11

图文

176 面

版次

2011 年 8 月第 1 版 2011 年 8 月第 1 次印刷

印数

1 - 3,210 册

国际书号

ISBN 978 - 7 - 80740 - 659 - 4/J · 257

定价

49.80 元

告读者 本书如有质量问题请联系印刷厂质量科

T: 021 - 64855582

普通高等院校“艺术设计核心专业新教材”编委会

总主编 廖 军

设计基础系列 主编 郭承波

环境设计系列 主编 赵 军 赵慧宁

动漫设计系列 主编 张秋平 袁晓黎

平面设计系列 主编 曹 方

服饰设计系列 主编 梁惠娥 许 星

工业设计系列 主编 何晓佑 张 锡

基础理论系列 主编 倪建林

编 委（按姓氏笔画为序）

王 平 王承昊 冉卫红 邢小刚 朱方胜 毕亦痴

孙宝林 许 星 吕美立 李 伟 何晓佑 何智明

闵祥德 张 军 张 锡 张秋平 张竞琼 郑 静

季嘉龙 胡 伟 胡洛燕 姜竹松 赵 军 赵慧宁

施建平 顾卫国 倪建林 袁晓黎 郭承波 殷 俊

夏燕靖 曹 方 崔 浩 龚建培 梁惠娥 程明震

温巍山 廖 军 增 强 薛生辉

普通高等院校
艺术设计核心专业新教材

总序 廖 军

当下，我们正处在一个变革中的伟大时代，改革开放使中国发生了巨大的变化。思想的解放，经济的腾飞，以及综合国力的增强不仅让老百姓过上了好日子，而且也使中华民族声誉日隆，在国际上扮演着越来越重要的角色。

社会的进步和时代的发展极大地提高了人们的生活水平。随着国门的打开，逐渐富裕起来的中国人在衣食住行的方方面面都有了新的追求。在实用物品方面，除了实用的需要之外人们还将目光投向了审美和品质。人们开始关注一个新的名词：“艺术设计”。不加“艺术”两字的设计是宽泛的，“草船借箭”和“改革开放”都是设计，但前者是有关军事的设计，后者是有关政治的设计。而冠以“艺术”两字后，那就有所特指了。

中国是一个设计的大国，华夏历史上许许多多的经典设计至今还让人们叹为观止。但由于种种原因，特别是经济的原因，使我们的设计在相当一段时间内与发达国家相比显得比较落后。

今天，当我们的国家在政治、经济、军事、文化等方面都有了跨越式发展的同时，也让“艺术设计”有了更广阔的发展空间。

在我们的生活中，大到环境景观、工业造型，小到用品布袋、配饰物，艺术设计无所不在，无所不有。

设计能够改变生活，设计可以使我们的生活更美好，因此，有人说设计也是一种生产力。

美的生活需要设计，发展中的中国需要一大批自己的设计师。从 20 世纪 80 年代起，我国高等院校中的艺术设计专业就如雨后春笋般地在原有的基础上发展起来。三十多年过去了，如今这个原本只有美术学院和艺术学院才有的专业已经遍地开花，成为了国内高等院校中规模最大、报考最热门的专业之一。其专业方向也由早先的单一化走向了多元化。一批既适应时代发展，又与国际接轨，让人耳目一新的艺术设计的专业方向正在不断地开办出来。

要办好艺术设计教育，教材建设非常重要。为此，上海文化出版社组织了部分高等院校的艺术类专业的专家学者编著出版“普通高等院校艺术设计核心专业新教材”系列。该系列教材分为设计基础、设计史论和专业设计三大部分，整套教材涉及艺术设计专业的多个方向。在编写过程中，我们始终坚持三个原则：首先，作者应该是有着丰富教学经验，具有较高专业技术职称，在业内有一定影响的专家；其次，作为新教材，从观念、思路和体例，到实例选用都要不落俗套，富有新意；第三，该教材应该理论联系实际，深入浅出，力求做到图文并茂，并且，我们希望该教材不仅可以用于普通高等院校的艺术设计教学，也可以作为一般读者艺术设计学习的参考书籍。

当然，以上所述都是编者的美好愿望，实践是检验真理的标准，这套教材最终是否能够受到欢迎，还需要广大读者来检验。

但愿大家能够接受并喜欢本套教材。

是为序

2010 年 6 月

普通高等院校
艺术设计核心专业新教材
环境设计系列

序

赵 军 赵慧宁

近年来,随着我国经济实力的快速增强,人民生活水平的不断提高,人们对艺术设计类专业人才的需求日益增长,许多高等院校纷纷开设艺术设计专业。这其中,在全国高等院校所开设的艺术设计专业中,几乎均开设了环境艺术设计专业,室内环境设计已成为当今设计艺术领域中发展最为迅速的学科之一。

高等院校开设一个专业不是简单地申报一下那么简单,作为一门新兴学科,必须要有此方面专业知识的师资队伍,教师的专业知识结构必须合理,还有硬件条件,如实验室、实习基地等。而相关专业的高水平教材是专业教学的重要组成部分。

在我国高等院校艺术设计专业中,环境艺术设计主要包含了两个专业方向,一个是室内环境设计,另一个是景观设计,这两个方向都基于城市规划、建筑设计、园林设计学科的知识平台。因此,环境艺术设计专业方向与建筑学、城市规划、风景园林、植物学、历史学、社会学、民俗学、材料学、工程学、造型艺术、美学、色彩学、心理学等学科有着紧密的联系,他们的知识点相互掺和与融洽。

作为环境艺术设计学科,在设计教育上,其需要构建一个科学合理的知识体系和课程结构。在人才培养上,需要培养具有扎实的专业知识,熟练掌握专业技能,并且具有开拓创新精神的人

才。艺术设计专业不同于其他专业，它有自己的显著特点，其不仅重视理论的研究，而且更重视实践，重视科学技术与创新的结合。

工业革命的产生，新材料、新技术促进了现代设计思想与理论基础的形成，并建立了新的思想观念、新的目标、新的美学体系，现代建筑设计理论体系的建立，对环境艺术设计产生了深刻的影响。而可持续发展思想与生态设计理念的倡导，对环境艺术设计提出了更高的要求。

作为环境艺术设计系列教材，必须考虑本学科的特点与知识结构，建立较为完善的教学体系，了解先进科学的发展方向，将专业基础知识、专业理论知识与专业设计方法相结合，才能使學生正确地了解并掌握专业设计方法，且在实践中不断地提高自己的专业水平。

设计类教材和基础科学类教材有很大的不同，设计是一个动态的发展过程，任何一个科学技术的产生与发展都会对设计思想与方法产生深刻的影响，因此，本系列教材力求将新的知识与技术纳入其中，突出它的专业性、基础性、科学性、实用性与时代性。教材的编写是一项极具挑战性的工作，它的品质如何，还须经过实践的检验，并不断地完善与更新，只有这样才能满足社会发展对人才培养的需要。书中如有不妥之处，还请专家、学者批评指正。

普通高等院校
艺术设计核心专业新教材
环境设计系列

前言

编者

室内设计是一门新兴的边缘学科,在这个学科领域内,艺术与科学技术相互交织,谱写出一篇篇动人的室内环境艺术的诗篇。随着社会经济的不断发展,室内设计已成为当今设计艺术领域中发展最为迅速的学科之一。

过去,我们通常将对建筑内部空间的再设计称为“室内装饰”、“室内装潢”,或者“室内装修”,现在我们称之为“室内设计”或者“室内环境设计”,从这点上可以看出室内设计专业及其行业的发展,设计是对装饰及装修概念的继承与发展,是一个从平面概念到空间概念的转变,是一种从局部思维方式到整体思维方式的拓展。《中国大百科全书——建筑·园林·城市规划卷》将室内设计定义为:“建筑设计的组成部分,旨在创造合理、舒适、优美的室内环境,以满足使用和审美要求。”古语云“仓廩实而知礼节”,经济上的丰盈使得人们把关注的目标更多地投向了精神上的满足,事实上,目前室内设计的意义已经超越了物质层面上的需求,更多的是在追求一种精神上的体验。

于是,室内设计的教育和教学成为设计艺术类专业办学的重要命题之一。什么样的专业教育结构更加合理?什么样的课程体系、教学目标才更符合现代室内设计人才的培养需求?各种室内设计教育和教学的问题纷纷呈现在我们面前,本书的编写正是要逐一回答上述问题。

8	室内设计基础
	Interior Design Basis

本书共分四章：第一章阐述室内设计概论；第二章讲解室内设计基础知识；第三章介绍室内设计基本方法；第四章分析室内设计常见空间类型。全书比较系统地讲述了室内设计的基本理论和设计方法，力图做到理论与实践的紧密结合；另外，本书编写内容全面，重点突出，融入了室内设计学科最新的理论与实践成果，并且注重图文并茂，强调作业和课题的实际训练。

本书由南京财经大学艺术设计学院、南京艺术学院设计学院、南京林业大学艺术设计学院等专业教师联合编写。马丽旻提出编写提纲并编写第一章中的第二、第三节和第二章、第三章；郭承波编写第一章中的第一、第四节和第四章，并为本书作最后统稿；莫雄、诸宁进行了大量的图片收集、整理工作，对本书的内容也提出了许多建设性的宝贵意见。

现代社会高速发展，人们生存的空间环境和生活样式发生了巨大的变化，室内设计的实用价值呈现出前所未有的发展态势，运用设计元素、不断创造出新的室内环境已日益成为艺术设计工作者的时代追求。希望本书能对丰富和完善我国的室内设计教育、教学理论体系有所帮助，同时也希望能有助于广大室内设计爱好者的自学。

2011 年 1 月于金陵

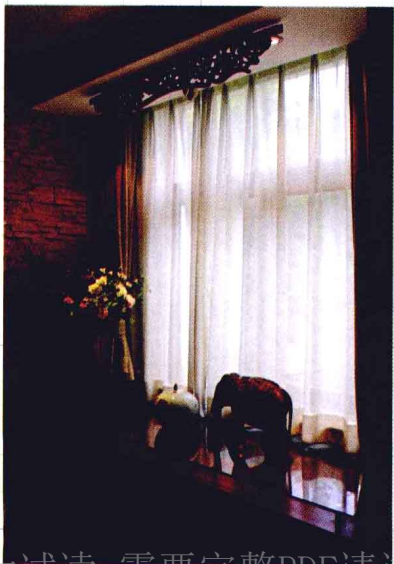


普通高等院校
艺术设计核心专业新教材
环境设计系列

目录



第一章 室内设计概论	/1
第一节 室内设计的概念	/2
第二节 室内设计的内容及学习方法	/4
第三节 室内设计与相关学科的关系	/10
第四节 当代室内设计的发展趋势	/31



第二章 室内设计基础知识	/35
第一节 室内设计的发展概况	/36
第二节 室内设计的相关要素	/50
第三节 室内设计的基本原理	/70
第四节 室内设计的风格和流派	/85
第三章 室内设计基本方法	/99
第一节 室内设计的方案沟通	/100
第二节 室内设计的形象类图纸表达	/106

第三节 室内设计的技术性图纸表达 /115

第四节 室内设计的工程实施 /124

第四章 室内设计常见空间类型分析 /141

第一节 居住空间的室内设计 /142

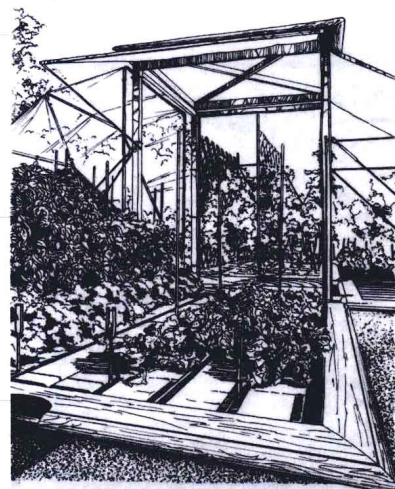
第二节 办公空间的室内设计 /146

第三节 休闲娱乐空间的室内设计 /150

第四节 宾馆空间的室内设计 /154

第五节 商业空间的室内设计 /158

参考文献 /165



第一章 室内设计概论



导 论

室内设计是在建筑环境中为了实现某些功能而进行的内部空间的创造和组织,而且这种内部空间必须将经济要求、功能、技术与人文、美学、心理等因素完美地结合起来。本章主要阐述室内设计的概念、室内设计的内容及方法、室内设计与相关学科的关系和当代室内设计的发展趋势,内容涵盖室内设计的基础知识和与其他相关学科之间的联系,以及室内设计学科的背景介绍。

本章有助于学习者了解室内设计学科的准确定位,把握室内设计的发展现状和未来趋向,从而制订合适的学习计划和方

学习重点:

1. 室内设计的基本内容以及与相关学科的关系;
2. 当代室内设计的发展趋势。

第一节 室内设计的概念

一、室内设计的含义

随着社会的不断发展,分工细化是一种必然趋势。从建筑行业的发展历程来看,室内设计可看作是建筑行业分工细化的一种结果。由于现代社会对生活要求越来越高,故室内设计专业发展迅速,其规模和体系已经具备作为一门独立学科的条件。《中国大百科全书》将“室内设计”定义为:“建筑设计的组成部分,旨在创造合理、舒适、优美的室内环境,以满足使用和审美要求。”事实上,当下室内设计的含义已经超越了人们物质上的需求,更多的是在追求一种精神上的体验。

过去,人们将建筑内部空间的再设计过程称之为“室内装饰”、“室内装潢”和“室内装修”,现在,人们称其为“室内设计”或者“室内环境设计”。从这些称呼上可以看出设计是装饰和装修概念的继承与发展,是从平面概念转化到空间概念,是从局部思维方式转化到整体思维方式。

关于“设计”,《辞海》上的解释是:“设计是指根据一定的目标要求,预先指定方案、图样等。”室内设计就是在明确目标引导下的有意识的创造,是对人与人、人与物、物与物之间关系的求解,而解决问题的前提是设计师与业主之间的沟通交流、设计师对未来室内空间使用者行为方式和心理需求的了解、设计师对建筑内部空间的认知,以及设计师对材料等设计元素的把握。在此基础上,设计师运用室内设计方法,来强化空间的使用功能和精神功能。具体而言,就是通过图形表述建筑平面和空间组织,其中包括围护结构内表面(墙面、地面、顶棚、门和窗等)的处理、自然光和照明的运用、家具和灯具的布置,以及植物和陈设品的摆放等。另外,还需要向使用者解释与交流设计思想,并向施工人员传达设计意图。室内设计通常是在建筑环境中,为了实现某些功能而进行的内部空间的创造和组织,而且这种内部空间必须把经济要求、功能、技术与人文、美学、心理等因素完美地结合起来。

综上所述,室内设计就是要根据建筑物的使用性质、所处环境和相应经济标准等,运用物质技术手段和建筑美学原理,创造功能合理、舒适优美,能满足人们物质和精神生活需要的室内空间。这一空间环境既要有物质功能方面的使用价值,又要有精神功能方面的审美价值。

二、室内设计与建筑空间的关系

通常,室内设计项目大致有两种,一种是对建筑空间的改造,特别是一些老建筑,由于社会的发展使其原本的使用价值逐渐削弱,甚至可能废弃,故通过新形式、新内容的设计改造赋予其新的生命力,如一些老厂房、老街区改造等,其中比较成功的经典之作有:上海苏州河畔的“艺术仓库”、南京的“1912街区”等;另一种是对建筑功能的深化处理,其建筑与室内设计最初的目标定位是一致的,而室内设计就是将建筑设计难以涉及的细节更加人性化地表现出来。

由此可见,建筑设计和室内设计的内在联系始终贯穿于设计的全过程。在室内设计初期,为了弥补原建筑设计的缺陷或为满足新的功能需要,将对现有的建筑形式进行改造;在深化设计阶段,室内设计是在明确建筑设计思想和空间设计理念的基础上,通过构造技术、细部分析、效果模拟和相关专业配合,对实现建筑整体成果和使用功能作进一步研究,这是建筑设计中将概念性

成果有效地向施工图设计工作转换的关键环节；在设计实施阶段，室内设计师应该将尊重建筑师的设计构思作为工作原则之一，在满足使用者新要求的情况下进一步完善建筑师原有的设计意图。根据最终结果评价，室内设计和建筑设计的结合是在整体设计思想指导下相互影响、相互利用的过程，优秀的建筑设计离不开室内设计的辅助，而成功的室内设计也离不开建筑设计的配合。

空间是建筑的主要目的，也是建筑最根本的内容。结构和材料构成空间，采光和照明展示空间，装饰为空间增光添彩。空间：空的部分——建筑的主体、目的、内容等是设计重点；实的部分——建筑的结构、材质、采光、装饰等是设计手段。“实”是为了实现“空”而存在。以空间容纳人、组织人；以空间的力量影响人、感染人，这是现代室内设计所体现的本质特征。

空间是建筑的主体，室内设计是对空间的再创造，而室内空间是由许多具有不同特质的因素共同形成的。例如内部空间结构形成的围合以及色彩、照明、材质、绿化、室内陈设等，都对室内空间效果产生重要的作用。室内设计既要把握空间整体，还要考虑经济、社会、技术、功能、宗教和审美等方面的价值因素，只有这样才能诠释出室内空间的真正含义。

室内空间的多种类型是基于人们丰富多彩的物质和精神生活的需要，历史的推进和社会的发展，激发着人们不断求新的开拓意识，这必然会孕育出多种多样的空间形态。

三、室内设计师的任务

室内设计的根本目的在于创造满足人们物质和精神生活需要的室内环境，其核心是体现“以人为本”，设计的前提是保障和有利于人们的身心健康。从宏观上看，室内设计应反映相应时期社会物质精神生活的特征，以及人们的精神面貌；从微观上看，室内设计与设计师的专业能力和文化艺术素养有着密切的联系。

在室内设计的实施过程中，设计师需要调整各方面的关系，并最终运用自己的专业知识帮助使用者获得理想的空间环境。一个合格的设计师必须完成的任务主要有以下几个方面：

- (1) 分析使用者的目标需求和有关生活安全的各项要求；
- (2) 运用室内设计的专业知识综合解决相关问题；
- (3) 根据相关范围和标准的要求，从审美、舒适、功能等方面系统地提出设计概念；
- (4) 通过一些具象的表达手段，发展和实现最终的设计建议；
- (5) 按照通用的设计原则和国家的相关规定，提供有关空间内部布局、交通流线规划、非承重内部结构、顶面设计、照明、细部设计、材料、装饰面层、家具、陈设和部分设备的施工图和相关专业服务；
- (6) 在设备、电气、消防和承重结构设计等方面，可以与其他具有一定资质的专业人员共同进行；
- (7) 可以作为使用者的代理人，准备和管理投标文件与合同文件；
- (8) 在设计实施的执行过程和完成时，应对施工的阶段性效果承担监督和评估的责任；
- (9) 当设计图纸和施工现场出现不符时，应能及时出具技术变更单，协调解决相关问题；
- (10) 在进行具体的施工材料选定和后期空间配备家具、陈设、植物等内含物时，可以作为使用者的顾问帮助选择和指定与空间氛围相吻合的各种物品。

必须指出,虽然在整个项目的操作过程中,设计师的设计表现是具有决定意义的关键环节,但设计能否达到最佳效果,则有赖于设计、施工、用材(包括设施)及与使用者的沟通等各个方面的整体协调和相互配合。

第二节 室内设计的内容及学习方法

一、室内设计的主要内容

室内设计是建筑设计的延续,是对建筑设计的补充和深化,建筑是室内设计的载体。作为室内环境艺术设计,现代室内设计既要考虑视觉环境和工程技术方面的问题,又要考虑声、光、热等物理环境的问题。并且,还要考虑心理环境和文化内涵的营造等内容。一般地说,重装饰处理的室内设计与重体量空间的建筑设计,它们之间的设计着重点有一定的差异性。室内设计非常讲究点、线、面的装饰构成;而建筑设计则特别强调空间的体量构成。

室内环境设计的内容主要包括:室内空间组织、调整和再创造,室内平面功能分析和布置,地面、墙面、顶面等各界面造型和装饰设计,室内采光、照明要求和音质效果,室内主色调和色彩配置,各界面装饰材料的选用和确定构造做法,室内环境控制、水电等设备的协调,家具、灯具、陈设等的布置、选用或设计,室内绿化布置,等等(图 1-1)。

上述这些内容,既自成体系,又相互联系,就室内空间的整体设计而言,它们是相辅相成的。如对上述内容进行分类,则可归纳为整体空间组织设计、相关专业彼此协调、界面及细部构造装饰、各种空间元素处理和室内陈设艺术设计等五个方面。

1. 整体空间组织设计

室内设计进行时,首先,需要对建筑所提供的内部空间进行处理,要在建筑设计的基础上调整空间的比例尺度,妥善解决空间与空间之间的衔接、对比和统一等问题;其次,在充分理解原有建筑设计意图的前提下,室内设计师必须分析建筑物的总体格局、功能安排、人流动向以及结构体系等,并且在室内设计时对室内空间和平面的布置进行调整、完善或再创造。整体空间组织设计主要表现为室内设计平面图上的空间布局和流程安排。

2. 相关专业彼此协调

室内设计与一些相关专业要彼此协调。如针对室内气候的取暖、通风、温湿调节等方面的暖通处理,针对消防安全的消防通道及设施安排,针对强电、弱电及水路的管线设计等都是自成专业体系,又都与室内空间设计有着紧密联系。在室内设计时,必须充分考虑这些专业的特性需求,要相互协调,以此提高现代室内空间的环境质量。

3. 界面及细部构造装饰

界面是指室内空间的各个围合面,如地面、墙面、隔断、顶面等。界面及细部构造装饰是根据室内的使用功能和特点,对界面的形状、图案、线脚、肌理构成等方式进行设计。另外,还包括界面和结构构件的连接构造,以及界面和水、电、风等管线设施的协调配合等方面的设计。

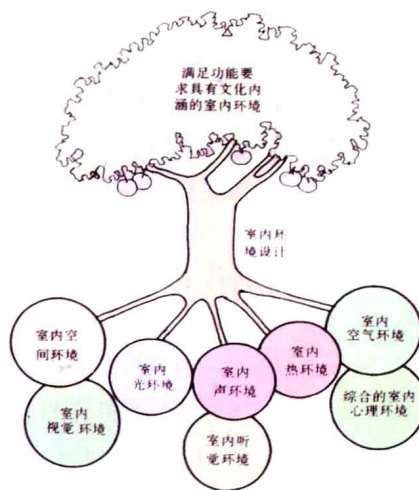


图 1-1 室内环境的主要内容

4. 各种空间元素处理

光、色、材质是室内空间设计中的基本元素。光是人们对外界视觉感受的前提,也是空间氛围营造的有效手段;色彩的视觉效果非常直接,是室内设计中最为活跃生动的因素,室内色彩所具有的独特的表现力往往会给人们留下室内环境的第一印象;材料质地的选用,在室内设计中是直接关系到实用价值和经济效益的重要环节,必须同时注意满足使用功能和人们身心感受这两方面的要求。光、色、材质在形成整体室内空间效果中具有举足轻重的作用。

5. 室内陈设艺术设计

室内陈设艺术设计主要是指室内内含物,如家具、家电、装饰织物、艺术品、照明灯具和绿化等的选择或设计。这些陈设物品可以相对独立地脱离室内界面,布置于室内环境的空间里,并对整个空间设计效果的形成意义重大。

室内设计的以上内容,其实是一个有机联系的整体:良好的流程关系以及布局是室内空间舒适性、便捷性的前提,也是与其他相关专业协作互补的基础;光、色、材质能让人们综合地感受室内空间环境;光照下的室内界面和家具、灯具、陈设等既是色彩和造型的依托载体,又必须与空间尺度和界面风格协调统一。

二、室内设计的学习方法

设计的依据决定了设计的方式,而设计的方式决定了学习设计的方法。室内设计学习事实上是一种思维方式的学习。

(一) 室内设计的依据

室内设计的出发点和最终目的是以人为本,即满足人们生活、工作和活动的需要。在整个室内设计的过程中,考虑人的活动需求是首要的,但同时还有一些其他因素是必不可少的设计依据,归纳起来主要有以下五点:

- (1) 人体尺度以及人们在室内停留和活动交往、通行时的空间范围;
- (2) 家具、灯具、设备、陈设等的尺寸,以及使用、安置它们时所需的空间范围;
- (3) 室内空间的结构构成、构件尺寸,以及设施管线等的尺寸和制约条件;
- (4) 符合设计环境要求、可供选用的装饰材料和可行的施工工艺;
- (5) 业已确定的投资限额和建设标准,以及设计任务要求的工程施工期限。

(二) 室内设计的思维方式

根据室内设计的上述依据,在此基础上展开设计,其创作过程中的思考方法,主要包括四点内容。

1. 大处着眼,细处着手,整体与局部相结合

大处着眼指的是在设计思考中首先应该有一个设计的全局观念,应该对整个设计任务具有全面的构思和设想,并建立起设计的总体框架,然后再在具体设计中,从局部和细微处着手进行深化设计,即根据室内的使用性质,深入调查和收集资料,在基本的人体尺度、人流动线、家具尺