



图书+名师视频课程+面授=融合性的立体辅导，
——让你自主招生考试获取高分，取得成功！

2012

洞悉命题规律 集粹典型试题 预测知识考点

高校自主招生考试 直通车

内含高校自主招生“立体辅导”学习卡

(市场零售价格¥80元)



YZLI0890161227

语文



上海交通大学出版社

SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

编著 唐功亚

2012

高校自主招生考试 直通车

语 文



YZLI0890151227

上海交通大学出版社

2012

高校自主招生考试 直通车

语 文



YZLI0890161227

上海交通大学出版社



再版说明

名校,是莘莘学子梦寐以求的奋斗目标,逐步过渡的多元化评价体系催生的招生形式层出不穷:从历年交大冬令营、复旦千分考、全国五校联考、北大校长推荐制到“华约”、“北约”、“卓越同盟”的形成、地方高校的自主招生考试也群雄逐鹿等,目的只有一个:提前选拔出适合高校培养方向的更优秀的人才。

选拔,从形式看,考察内容分为面试、笔试、GSI等模式。面试考察的综合性较强,试题内容宽泛、灵活,考核重点在于考生的逻辑思维能力、分析能力、专业潜质等各方面。而笔试,基本是所有自主招生院校都例行考察的内容,也是高校自主招生考试录取的重要依据。既然是“自主”招生,各高校根据自己人才培养的目标、人才选拔标准,设定不同的笔试考试科目和考试难度,而这正是自主招生考试的核心之所在,也是编写本系列丛书的初衷,帮助广大考生找到自主招生考试的方向。

备考,有方向、有策略、有重点。评价“万变不离其宗”,学考、高考、自主招生考试、各类竞赛,其考察的根源还是在于对基础知识掌握程度、知识运用程度以及对知识的探索能力。

在对近九年的全国重点高校自主招生考试分析和研究的基础上,上海交大出版社联合全球领先的中学生数字化教育机构:新课程教育在线(www.newclasses.org/unitest)推出了“高校自主招生考试直通车”辅导丛书,本系列丛书是在新课程教育教学(基础教育)研究院长期从事自主招生考试研究专家的系统准备下,精心打造而成:

权威专家团队:本套图书的编著者中,集结了高考辅导、竞赛指导、自主招生命题研究、高中教材编写,及高校招生办等多个领域中最权威的专家、重点高中一线教学名师,因此,无论从体系覆盖面、真题解析水平、模拟试题难度等各方面,都尽可能做到全面、权威。

指导复习重点:本套书系统剖析各高校、各学科的命题方向、考察重点,对重



点考察知识给予具体讲解、知识结构搭建、知识运用情景具体点评,对常见考点、要点精讲、精练,重点提升同学普遍薄弱的知识迁移和综合运用能力。基于历年的招生考试的分析、梳理和总结,本书从能力的角度出发,结合真题,提炼总结独特的自主招生考试复习方向及策略指导,内容触及竞赛匹配的内容。

历届真题透视:对于自主招生的考试,在高考的知识梳理、方法的指导基础上,再提高一个层次,即在学科的思想、能力上做进一步的拓展和应用,表现出来的就是解决创新题目、知识超纲、题型新等新问题。高校近年自主招生试卷系统解析,从考试题型、考察知识点、知识点考察深度等方面,对历届真题深入点评,并从真题中回归知识点,巩固知识掌握深度和牢度。

权威模拟试题:专家团队根据真题的透视和分析,命制高水平自主招生模拟试卷,帮助考生熟悉考试思路、提前热身训练、把握考试节奏,作为考前的自我审视和评估,先人一足、快人一步。

本书适应希望参加自主招生的同学,对于不参加自主招生的同学,本书对高考也是极有参考价值,也就是兼容效应。目前高考的趋势也是能力考试,创造性思维的考试,即能力“立意”。

因政策和内容变化的需要,例如一些题目思路比较新、比较难,同学自己研究考卷收效甚微,加之自主招生考试年年都有大的变化。我们采用施多媒体出版的方式:即图书+名师视频课程+面授的融合性“立体”辅导模式。

高校自主招生“立体”辅导学习卡随书附赠,请读者务必认真注册,获取本书配套的部分名师视频课程、题目详解、答疑等互动学习机会。

本书出版正值自主招生探索和改革之际,虽力求正确、可靠、有用、高效,但难免会有疏漏与不足之处,敬请广大读者批评、指正。

上海交通大学出版社

2011年5月



前言

唐功亚

近年来,自主招生政策的推进,使高考不再是考生进入高校的唯一途径——自主招生不但已经渐行渐近,甚至可以这样说:自主招生已经成为或必将成为考生进入名牌高校的重要途径。

所谓“自主招生”,是指部分高校实施经教育部批准的“自主选拔录取改革试点”。“北约”、“华约”、“卓越联盟”、复旦等高校的语文自主招生考试呈现出与普通高考不同的特征:内容广泛、题型灵活,既有知识考查,又有能力检测。因为学校里没有专门的辅导,许多考生心中无底,摸不清门径。

那么,语文自主招生考试考什么?要不要作准备?能不能作准备?

1. 考什么

我们先来看几道题:

第一题,李商隐有一句名诗:“沧海月明珠有泪,蓝田日暖玉生烟”,请问采用了何种对仗方式?
(2005年复旦大学自主招生试题)

这里考的是修辞中的对仗的知识。对仗是指词句的对偶,分为工对、宽对、借对、流水对、扇面对、当句对、掉字对、错综对等等。李商隐的这句诗,采用的是借对。借对是指一个词有两个词义,诗人在诗中用的是甲义,但是同时借用它的乙义来与另一词相对仗,这叫借对。毛泽东《七律·到韶山》:“为有牺牲多壮志,敢教日月换新天。”看上去,“牺牲”和“日月”不能相对,前者是动词,后者是名词。但“牺牲”还有另一意义——古代把作为祭品的牲畜称为“牺牲”。这样,“牺牲”作为名词,就可以对“日月”了。有时候不是借意义,而是借声音。借音多见于颜色对,例如“沧海月明珠有泪,蓝田日暖玉生烟”,其中首字借“沧”为“苍”,与“蓝”相对。

第二题,人们常说的“六书”是哪些?
(2009年复旦大学自主招生试题)

“六书”指古人分析汉字的构造和使用而归纳出来的六种条例。“六书”这个概念始见于《周礼·地官·保氏》“保氏掌谏王恶而养国子以道,乃教之六艺……五曰



六书”。东汉郑玄注引郑众说：“六书，象形、会意、转注、处事①、假借、谐声②也”。（注：① 处事，即“指事”；② 谐声，即“形声”）许慎《说文解字叙》把六书之名定为：指事、象形、形声、会意、转注、假借。一般都认为，六书中象形、指事、会意、形声属于造字之法，即汉字结构的条例；转注、假借则属于用字之法。

第三题，“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑”（《诗经》）这段古诗中意象的类型是（ ）。
(2009 年复旦大学自主招生试题)

- A. 仿象 B. 兴象 C. 喻象 D. 抽象

答案选 B。上述概念的内涵在此不一一解释，仅就兴象做些说明。

兴象：是主体以客观(对象)世界的物象为引导，给接受者提供借以触发情感、启动想象而完成意象世界的契机，物象使“感兴”得以发生，联想得以展开，在此基础上生成的“象”便是兴象，这个概念原出自中国古典美学。它的最主要特点是“天然”、“隐蔽”。

很显然，自主招生语文考试题灵活性、新颖性要高于一般的高考语文试题，对知识面的宽度要求更高。首先，我们要做到知识面宽、综合素质强；视野开阔、思维缜密灵活。自主招生的考题灵活，创新题目多。很多知识都是学过的，都是基础，但在题目设置上比较灵活，要求发散思维。例如北京大学自主招生试题要求“曲解成语”，就很能考查人的逆向思维能力。对流行歌曲歌词进行“改错”、对对联以及给没有标点的古文加标点、标点后在再翻译等颇具新意的题目都在提醒广大师生，要注意活学活用，开阔视野、善于发散性思维。此外，我们还要关注生活、关注社会。不论是面试，还是作文都要求我们做胸怀天下的高素质的人。

但是，有一点是确定的，那就是“题在课外，理在书内”。像上面两题，修辞学、文字学的粗浅知识是应该掌握的。大部分学校的考题难度是在高考考纲范围内的，只要平时基本功打扎实了，就不必担心自己无法通过自主招生考试，但也不排除部分高校会出大量的竞赛考纲范围内的题目，有些甚至是高校大学生所学的内容。自主招生考试是在高考前进行的，自主招生笔试的考题，会因大学侧重发展的学科不同而有所差异，一些文科较为突出的综合类大学，在考试时就可能会多考些文科的知识。

综合最近几年国内名校的自主招生试题，语文考试不外乎是对考生语文素养的考查。语文素养是语文能力和语文知识、思想情感、语言积累、语感、思维品质、品德修养、审美情趣、个性品格、学习方向、学习习惯的有机整合。考试一般从语言素养、文学素养、审美素养、人文素养、思维素养、表达能力等方面着手。常见题型有基本的语言知识考查、常见的语言表达技能考查、文学文化常识和阅读能力的考

查、审美欣赏和哲学的基本知识考查等等。作文表达考的是人文素养、思维素养、表达能力的综合素质。

2. 要不要作准备

常听有人这样说：“自主招生作准备，临阵磨枪不管用，水到渠成十年功”，话是没错，可并不等于“靠天收”！

只要是考试，就要做准备，“有准备跟没准备完全不一样”！据悉，目前已经出现了自主招生的“应试倾向”，社会机构出版了相应的辅导书籍，一些学校也增订应试材料，加强应试技巧的培训等。调查结果显示，有 57.8% 的学生认为自主招生使得学生的学习压力和课业负担加重了，46.7% 的教师认为自主招生使得教师的教学负担和工作压力加重了。人人都在作准备，我们必须早起步，掌握规律，高效复习。

3. 能不能作准备

自主招生讲求综合性、灵活性，甚至出“偏题”、“怪题”，这都是正常的。毕竟各高校要设置通道，给怪才、偏才冒尖的机会。全国统一高考前，重点高校都想通过自主招生，“圈定”一部分优秀考生，让他们获得预录取资格，或在高考中享受十分加分录取的优惠。

优秀生如何选拔？高校在自主招生考题上动足了脑筋。名校选才各有侧重，而希望学生“心系国家，胸怀天下”却是共有的标准。这一点，不仅在近年的重点高校自主招生测试中集中体现，而且在上海高考中也有所反映。中学如何培养学生这方面能力？题海战术不管用，需要创设好的载体，鼓励学生关注天下大事，培养思辨与质疑能力。

科学的准备与盲目的准备就是不一样！

在此我们提几条建议：

整合知识资源，构建知识体系（拓展知识视野）；

了解考试题型，增强语文能力（加强针对练习）；

积累思想素材，学会分析表达（提高思辨能力）。

因为有些内容平时没有涉及或涉及很少，所以看来至关重要是拓展相关知识，因为有些平时没有涉及或涉及很少，了解考试题型，会做“变脸”的考题，会写更加具有思辨性、社会性的文字。本书就着眼这几个方面，用专题讲练的形式，帮助同学们学习更多的相关知识，突出能力训练，以期在较短的时间内获得较大的收益。对非毕业班的同学来说，也有利于大家强化语文能力培养。

全书共设基础篇、模拟篇和真题篇三个部分，共十五讲。



每一讲包括“考点概要”、“真题解析”、“方法指要”三个部分。对每一个考点先作概要介绍,再列举考题解析,然后对这一知识点包含的内容和检测要求、应试技巧等作细致解说,模拟篇配合基础篇的知识点,针对自主招生考试实际,安排一定量的典型习题供大家练习;同时附录提供部分考试题供大家参考。

本书在编写时,主要基于以下几点考虑:

(1) 凸显综合性,既有语文知识和能力视界,又注重整合美学、哲学等相关知识视点。语文知识和能力视界,选取与语文高考考点不同的视角,着眼于自主招生的备考需要。

(2) 注重对近几年国内名校的自主招生试题进行深入研究,把握命题规律,整理出常考“考点”,作精要解说。帮助考生明晰语文自主招生的方向,作有针对性的应考准备。

(3) 注重探讨语文自主招生的笔试、面试技巧,从现实的热点和经典的考查分析中帮助考生领悟审题、破题、答题的关键要素,提高认知能力、思维能力和表达能力,并通过提供大量的具有导向性的训练和标准答案,提升学生的答题水准。

(4) 注重整合知识资源,构建知识体系,拓展知识视野;明晰考试题型,加强针对练习,增强语文能力;积累思想素材,指导分析表达,提高思辨能力。

自主招生语文考试毕竟不是知识竞赛,更不是脑筋急转弯,不论是素养也好、思想也好,只要是考试,都是有章可循的。孟子说“观水有术,必观其澜”,苏轼说“博观而约取,厚积而薄发”,我们要的是在有限的时间内获得最大的收益。根据2011年版面市后学生使用情况,笔者对相关章节做了补充更新,收录了最新的试题信息。这是一本面向全国,贴近学生实际,方便大家学以致用用的自主招生辅导书。

本书不是要给同学一个万能钥匙,而是陪伴大家一起去揭开自主招生的神秘面纱,掌握高考语文不大关注而自主招生往往关注的知识和能力。读者还可以参考“新课程”网站网络课程,其中有真题详解和有关试题解答的详细解说以及相关章节的拓展解析。(<http://www.newclasses.org/unitest>)

本书在写作和出版过程中,得到了我的同事和上海交大出版社郁金豹老师、易文娟老师、新课程教育杨运动老师等同志的大力帮助,在此表示衷心感谢。

目录

基 础 篇

- 第一讲 语文自主招生考试考什么 /003
- 第二讲 识记基本的语言知识(一) /012
- 第三讲 识记基本的语言知识(二) /027
- 第四讲 掌握常见的语言表达技能(一) /032
- 第五讲 掌握常见的语言表达技能(二) /048
- 第六讲 识记中外重要作家及其作品 /073
- 第七讲 识记重要文化常识 /118
- 第八讲 理解分析与拓展——现代文阅读精要指导(一) /127
- 第九讲 理解分析与拓展——现代文阅读精要指导(二) /137
- 第十讲 会解诗家语——古代诗歌阅读精要指导 /152
- 第十一讲 整体把握与局部细读——文言文阅读精要指导(一) /159
- 第十二讲 整体把握与局部细读——文言文阅读精要指导(二) /168
- 第十三讲 掌握审美欣赏的基本知识 /174

第十四讲 学会思辨,创新表达——自主招生作文要这样写 /186

第十五讲 关注社会,学会思辨——面试策略与语文有关 /211

模 拟 篇

一、语言基础知识与技能训练(一) /239

二、语言基础知识与技能训练(二) /247

三、语言基础知识与技能训练(三) /255

四、常见的文学文化常识训练 /262

五、现代文精要阅读训练 /268

六、文言文精要阅读训练 /277

七、古代诗歌精要阅读训练 /280

八、美学常识训练 /283

九、写作训练 /286

真 题 篇

2011年北大等13所高校自主招生选拔考试语文试题 /291

2010年五校合作自主选拔通用基础测试语文试题 /295

复旦大学2009年优秀高中生文化水平选拔测试试卷 /304

复旦大学2008年优秀高中生文化水平选拔测试试卷 /310

复旦大学 2007 年优秀高中生文化水平选拔测试试卷 /316

复旦大学 2006 年优秀高中生文化水平选拔测试试卷 /320

复旦大学 2011 年优秀高中生文化水平选拔测试试卷部分试题 /324

2010 年北京大学、北京航空航天大学 and 香港大学联考自主招生试题 /325

2009 年北京大学自主招生语文试题 /326

参考答案 /327

基 础 篇

第一讲 语文自主招生考试考什么

我们知道,全国各地的秋季和春季高考语文试题构成主要是基础知识、阅读和写作三大块,上海的高考语文试题只考阅读和写作,知识类题目放在阅读一起考查。

语文自主招生考试是部分高水平大学自主选拔考试,笔试的题型目前所见的主要有选择题、简答题、写作题、阅读理解题等。内容包括语文基础知识、文学文化常识、美学基础知识、文章阅读、古代诗歌赏析、写作,等等。

先来看几道 2008 年复旦大学自主招生的试题。

1. 下列各句中,标点符号使用正确的一句是()。

A. “学好语文的关键是什么?”他顿了一顿,郑重地说,“就是要注意日常积累和在课堂上认真听讲。”

B. “福娃妮妮”的造型创意来源于北京传统的沙燕风筝,“燕”还代表燕京,(古代北京的称谓)妮妮在体操比赛中登场,代表奥林匹克五环中绿色的一环。

C. 她每次去超市都会买很多零碎的东西,什么杏肉呀、酸奶呀、薯片呀,满满地装了一车。

D. 朋友问:“这条路谁能走通呢?”我干脆地回答:“我不知道这条路谁能走通?但我一定要坚定不移地走下去。”

【解析】 应该选 A。B 句中括号(古代北京的称谓)应放在燕京后,因为这是对“燕京”的补充说明,C. 两顿号改为逗号,D. “我不知道这条路谁能走通?”是陈述句不用问号。这里考到的括号、顿号、问号的用法,都是常见题型,也是我们常用的标点。

2. 下列各句中,没有语病的一句是()。

A. 这个班的学习成绩一直在下滑,其根本原因是班级学习风气不正在作怪。

B. 合理的职业技术人才结构要求多类别的人才自成序列化,即不仅人才形成了多种类别,而且每一种类别都由从低到高的不同层次的人才构成。

C. 巴基斯坦官员 2005 年 11 月 8 日宣布,南亚大地震使巴基斯坦在这场不幸的灾难中死亡人数已经超过 8 万人。

D. 虽然情感生活不是我们生活的全部,但谁又能否认它不是我们整个生命中的重要组成部分呢?

【解析】 答案 B。A. 结构混乱:删去“在作怪”或删去“其根本原因”。C. 成分赘余:删掉“不幸的”。D. 不合逻辑:将“谁又能否认它不是”改成“谁又能否认它是”。

3. [元]施惠《绿林寄迹》:“倚山为寨,号为拦路虎。金银财宝,劫来如粪土。”句中的“拦路虎”一语作()。

A. 补语

B. 状语

C. 动宾短语的宾语

D. 宾语

【解析】 答案 D。“号为拦路虎”即称之为“拦路虎”,“拦路虎”用来回答“是什么”,作宾语。宾语在动词后面,是动词的一种连带成分,表示动作、行为涉及的人或事物,回答“谁”或“什么”一类问题。动宾短语,词和词按照支配关系构成的短语,由动词和宾语组成。如吃晚饭、盖房子、歌唱祖国、顾全大局、关心集体、饱经风霜、理清思路等。

一、扎实的基础知识功底

目前的自主招生题目,考查到的知识有:认读字音、字形、文字学知识、词语成语熟语的运用、语病识改、语句修辞、语段理解、文章学知识、文学文化常识、审美欣赏的知识,等等。除复旦大学的千分考年年考查基础知识外,2011 年北大等高校的职考试题也考到了基础知识。

覆盖面广,知识视野宽,甚至还很专业,很“大学”,是自主招生试题的特点。清华大学招办主任孟芊就曾经表示:为了区分考生程度,五校自主招生考试的难度是要比高考难。“我们的考题设计并不是以超纲为目的,但是也不能保证所有题目都在高考考纲内。”孟芊举例,命题打破了过去选择题答案非此即彼的概念,在一些单项选择题中,选择不同的选项可以得到不同的分值,而不是和过去那样只有一个正确答案。

我们甚至可以这样说:自主招生考试,说是有考纲,不如说没有考纲。“随心所欲”,只要有利于选拔就行。

二、对文本对象另有理解

多年来的文本阅读,都要求考生不能只是对文本对象的重复和认读,而是要求

能够根据文本内涵作“我”的解读,对文本能够进行再加工,要学会运用知识进行文本分析。以《六国论》为例。史上有名的《六国论》有四篇,苏洵、苏轼、苏辙、李桢(李桢,一作楨,字佐周,湖南善化人。生卒年均不详,约清德宗光绪初前后在世。同治岁贡生。工文,著有《晚兰斋文集》、《续古文辞类纂》传世。)六国被秦国灭亡的教训,是许多文史家关注的话题。仅“三苏”就每人写了一篇《六国论》。苏轼的《六国论》,针对六国久存而秦速亡的对比分析,突出强调了“士”的作用。苏轼认为,六国诸侯卿相皆争养士,是久存的原因。只要把那些“士”养起来,老百姓想造反也找不到带头人了,国家就可以安定了。苏辙的《六国论》则是针对六国不免于灭亡的史实,指出他们相继灭亡的原因是不能团结一致、共同抗战,灭国是咎由自取。

四个人的观点:

苏洵:六国破灭,弊在赂秦。

苏轼:春秋之末,至于战国,诸侯卿相,皆争养士自谋。

苏辙:虑患之疏而见利之浅,且不知天下之势也。——背盟败约,以自相屠灭。

李桢:宋二苏氏论六国徒事割地赂秦,自弱、取夷灭,不知坚守纵约;齐、楚、燕、赵不知佐韩、魏以摈秦:以为必如是,而后秦患可纾。——六国皆欲为秦之所为,而秦独为之,而遂焉者,所谓得天助云尔。

对这四人的观点,我们怎么评价呢?当然可以站在自己的立场来评述,看哪个人的观点符合历史实际,比较全面科学。

2008年清华大学自主招生考试题,选文《关于文学和它的寄主的故事》。

关于文学死亡的话题,已经成为众人激烈争论的焦点。这场遍及全球的争论,映射了文学所面临的生存危机。但文学终结并非危言耸听的预言,而是一种严酷的现实。本届诺贝尔文学奖,颁发给了多丽丝·莱辛,这位88岁高龄的英国女作家,代表了20世纪最后的文学精神。她是一枚被瑞典皇家委员会发现的化石,她曾在20世纪中叶成为女权主义文学的激进代表,但其近15年来的作品,却遭到美国评论家哈罗德·布鲁姆的激烈抨击,认为它们只具有四流水准,完全不具备原创的能力。耐人寻味的是,在所有诺贝尔奖项中,只有文学奖面临着二流化的指责,而造成这种状况的唯一原因,就是文学自身的全球性衰退。这种现状,验证了20世纪60年代美国批评家关于“文学衰竭”的预言。

反观中国文学的狼藉现场,我们发现,汉语文学的衰退,主要基于以下三个方面的原因:

第一,80年代以来活跃的前线作家,大多进入了衰退周期,而新生代作家还没