

Dr. CHOI Laisheung's Research Library

蔡麗雙博士

研究文庫

第一輯

妙韻出版社

蔡丽双博士研究文库

（第一辑）

蔡丽双研究会 主编

妙韵出版社

蔡丽双博士研究文库

第一辑

妙韵出版社出版

通联：香港九龙油麻地弥敦道 331 号高信大厦 4B 室

电话：852-24518153；852-96340675

传真：852-21940035；852-21464583

电邮：lisachoi2000@yahoo.com

或 hkrecitation@yahoo.com.hk

蔡丽双研究会 收

145 × 210mm 毫米 大 32 开 8 印张 175.5 千字

2010 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

印数：1-5000 册

ISBN - 13: 978-988-18536-9-1

港币 / 人民币：38 元

版权所有 翻印必究

《蔡丽双博士研究文库》

编辑出版委员会

顾问：贺敬之 高洪波 吉狄马加 郑愁予

全书题字：蔡丽双

督印：蔡衍善 蔡佩珊

名誉主编：张浚生 陈建功

主编：向 垒 蔡曜阳

执编：蔡友谋 曹宝琴

封面设计：杨孙超 刘诗慧

编委：（按姓氏笔划为序）

王剑冰 王幅明 古远清 向 垒 刘松林

刘海涛 汪义生 张同吾 张诗剑 张清华

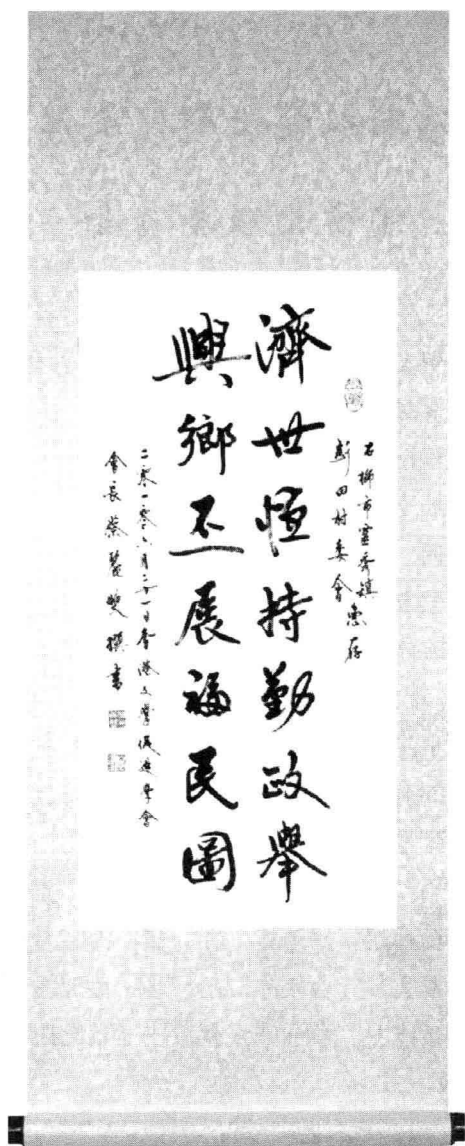
张继征 张 智 李远荣 吴约南 吴晓萍

周 明 邹岳汉 陈 旭 陈 浩 柯贤伟

杨孙超 胡德才 春 华 海 梦 野 曼

曹宝琴 曹峻冰 靖 华 潘亚墩 蔡友谋

蔡丽双 蔡丽味 蔡敦祺 蔡曜阳 戴 方



蔡丽双博士撰书对联赠故乡彭田村委会



蔡丽双应邀为亚运挥毫

第一辑

目 录

汉俳《亮丽彩虹》评论

沃土流金花竞馥	【浙江】张浚生(3)
蔡丽双奇迹	【广东】潘亚曦(7)
汉俳声韵动心弦	【武汉】古远清(10)
亮丽绘春晓 满天飞彩虹	【天津】王玉树(13)
香喷可口胜千娇	【台湾】台 客(22)
挥毫舞墨驾彩虹	【香港】向 垒(25)
尺水兴波澜 诗苑绽芳菲	【上海】汪义生(63)
《亮丽彩虹》无双谱	【香港】李远荣(68)
春光浓烈卉开妍	【重庆】张 智(70)
汉俳彩虹 亮丽诗坛	【香港】张继征(75)
妙谛·哲理·境界	【美国】杨永超(79)
遐传花馥到天涯	【广东】杨永可 钟卫国(82)
当代诗坛万绿丛中一点红	【香港】春 华(87)
亮丽诗文传天涯	【台湾】秦 岳(90)
浩然正气·惠风和煦	【香港】蔡益怀(94)
《亮丽彩虹》艳丽无双	【香港】戴 方(99)

一唱涌千波	【黑龙江】曹大庆(102)
笔端当涌出万重春	【江苏】唐云海(105)

寓言《弯弯的月亮》评论

浅谈寓言	【北京】高洪波(109)
夜莺初啼震四方	【香港】向 垒(112)
一座神奇的彩桥	【上海】汪义生(123)
丽影倩文耀香江，双赢人生入画来	【广东】陈 浩 安裴智(126)
烂漫的诗心 震撼的教化	【福建】陈世雄(132)

少儿诗集《甜甜的梦乡》评论

童谣里有个甜甜的梦乡	【上海】王成荣(139)
港岛才女瑰诗缘	【上海】薛鲁光(142)
久违了，美丽的儿童诗	【上海】汪义生(146)

歌词作品评论

百鸟朝凤韵缤纷	【香港】向 垒(151)
愿《江南春韵》响彻大江南北	【香港】张继征(164)
美韵清甜 乐声高扬	【香港】向 垒(168)

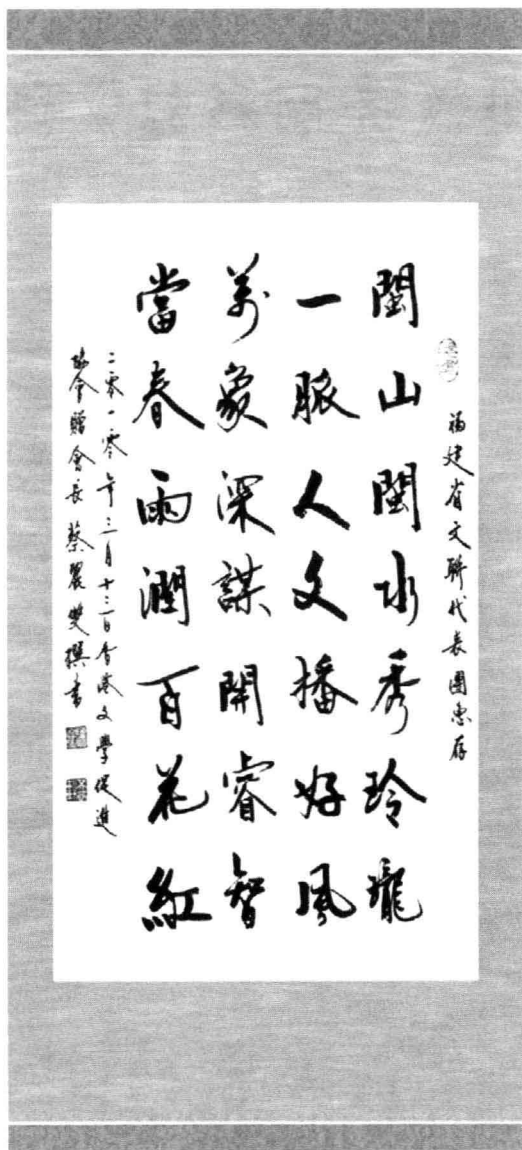
美好生活的赞歌	【香港】张继征(185)
蔡丽双歌词的艺术特色	【美国】杨永超(191)
乡情灼灼照眼明	【上海】贾立夫(195)
讴歌凤凰涅槃的悲壮交响曲	【上海】汪义生(198)
在歌词的天地翱翔	【香港】向 垒(203)
为蔡丽双歌词谱曲感记	【黑龙江】张文彦(214)
蔡丽双博士，我敬佩您	【海南】陈大同(218)
美！妙！	【海南】陈 文(224)
刻苦勤奋出智慧结硕果	【北京】茅 地(226)
《小城花树》后记	【成都】汪德崇(228)
乐坛领风骚	【成都】刘晋夫(233)
《播种和谐》后记	【黑龙江】张文彦(234)
音乐·生存·人生	【河北】孙广志(238)
把诗歌嫁接音乐实现诗歌艺术实用化的中国诗人	【广东】柯博元(241)

汉俳《亮丽彩虹》评论



妙韵出版社

2009年5月出版



蔡丽双代表香港文学促进协会撰书七绝赠福建文联代表团

沃土流金花竞馥

——序蔡丽双著汉俳处女作集《亮丽彩虹》

【浙江】张浚生

早在1996年，我任职新华社香港分社副社长时，便结识了蔡丽双博士。当年，她以家族的名义捐资人民币500万，给其故乡福建省石狮市人民政府，兴建绿化率达百分之90占地66亩的“石狮柯顺公园”。她请我为公园书写园名。时值97回归前，新华社香港分社的工作极其繁忙，但有感于丽双小姐无私的奉献精神，我挥毫书写了三幅园名，让她选用。以后，在香港《文学报》、香港《文艺报》、《大公报》，内地的《人民日报》、《诗刊》，菲律宾的《商报》、《菲华日报》、韩国的《韩国的月光》等海内外报刊杂志上，经常看到她的诗文。她那清秀的文笔呈现出一种灵气，某种气质，让人感受到她在文学创作上的锦绣前途。2001年她的诗文处女作集《星光下的情怀》，和2002年她著的《一片冰心》新诗集出版，都请我为其题写书名。她有一颗永怀感恩的心，纵使在前面的道路上也有阵阵风雨，她依然一步一个脚印，默默地阅读与写作。十多年来，在与她多次的书信来往和经常的电话交流中，我一直都被她那种豁达的胸

襟，永不言倦的求索，披荆斩棘的豪迈而深深地感动着；也默默地为她祝福着。

在一般读者的心目中，从表面上看，蔡丽双是一位养尊处优的阔太太，时而闪现在颁奖台上的华贵风采。其实蔡丽双是一位极其传统的孝女、贤妻、良母，更是一头地地道道的孺子牛。她每天的工作量比常人要高出几倍！她要管理好家族企业，在处理好大家庭里里外外的和谐之余，利用休息的时间打开精神文明的彩灯，为读者捧出她的一颗爱心。有时，在电话里我也劝她：“要争取休息，不要把自己晕倒了。”她总是笑盈盈地回答：“我当生命只有一天，所以，每天我都全身心地投入工作，不负天地恩，不负人间情。”她就是这样无怨无悔地付出，只求耕耘，不问收获。蔡丽双今天的成就，绝非偶然，而是必然的！

蔡丽双至今出版了70多部专著，被文学界誉为“蔡丽双现象”与“蔡丽双奇迹”。她的诗文已插翼飞遍海内外，诗作被翻译成十多个国家的文字。对她的诗文，国际上给予很高的评价，几十个评论家的多种语言对照的两部评论专集，《国际文坛看蔡丽双诗文》和《缪斯的天使》，反响很大。且已荣膺多个国际上的文学奖项。一个香港诗人，在国际文坛上具有一定影响力，广受关注，大受青睐，享有一定的崇尊地位；她不负众望，为祖国争了光，我们应该为她而感到骄傲，鼓舞她勇往直前！在荣誉的背后，我深刻地感受到她那种不屈不挠的心志，也清晰地看到她所付出的淋漓汗水和殷红的心血。

蔡丽双是一位志向高远的有识之士。她慈悲为怀，仁德博爱。为故乡，经常出资修路铺桥建祖屋……2008年，她以其儿子蔡曜阳的名义捐资500万人民币，给故乡福建石狮鹏山工贸学校兴建蔡衍善大礼堂。她不但个人文章写得好，也经常出资

举办各种文学征文大奖赛、朗诵比赛、歌词表演会，积极推动文学事业的发展，言传身教地拓展一方净土，构筑一片绿洲。她执着地弘扬中华优秀文化，鼎力推动文学扶贫活动。全国2000多个图书馆都存有她捐赠的60多部著作，十多年来她已赠出几十万本书籍给全国各省市、地区，献出了她的一片爱心。在当今特定的文学环境和氛围中，她的这一系列壮举善行将造福几代人，可谓影响深远，功德无量。

最近，蔡丽双小姐邮寄来了她的汉俳处女作集《亮丽彩虹》打印稿，向我索序。我用了一定的时间和精力细细研读了688首佳作，欣赏到汉俳的精悍凝炼、音韵铿锵和格律严谨的美妙结合。在有限的方寸里，拓展了无限的空间。我不禁为之赞叹！至今在我国出版个人汉俳集者，寥若晨星，《亮丽彩虹》数量之多，质量之好，应在中日文化交流史上记下深深的一笔，应在汉俳文学史上写下重要的一页。

蔡丽双博士是一个能够挥洒自如地横跨文体的多面手；她写散文、散文诗、新诗、儿童诗、歌词、诗词联曲、寓言故事、演讲辞、诗论、随笔等，都出版了专集，今又捧出一卷汉俳佳作。她写汉俳，尽写“雅俳”，将汉俳格律化，使之纳入中华诗词的范畴。从这方面看，这本汉俳集不仅有文学价值，还应有历史价值。

我的专业是工程技术，但业余也喜欢读点文史方面的书，尤其喜欢读诗词，偶而也凑上几首。我深知要写好诗词很不容易。汉俳仅三句共十七个字。要写好汉俳，不仅要体现丰富的感情的凝聚，而且更要有锤炼字句的功夫，要用得精当、神妙、生动。丽双小姐在这方面已经获得了极大的成功。在她的俳句中佳句频出，如“泉流巧拨弦”（《山野》（二））、“夕照镀长桥”

(《黄昏》(二))、“鸟语钓春风”(《溪岸》)、“长篙剪碧漪”(《竹筏漂流》)、“万壑松涛奏宫商”(《群山》)二))、“风物共诗芳”(《寒山寺》)、“回返伴斜阳”(《山乡邮递员》)、“风吹泛碧绸”(《渔唱》(二))、“燕剪柳梢风”(《初春》(三))、“瘦了老梧桐”(《秋色》(二))。这样传神而精炼的字句，可以说比比皆是。

此外，丽双小姐写俳句题材非常广泛，而且渗透着她追求真善美的思想感情。在她的著作中歌颂为人民事业作出贡献的仁人志士：孙中山、宋庆龄、秋瑾、文天祥、郑成功、黄遵宪等人。为祖国的统一和振兴欢欣鼓舞，热情讴歌在我国举办奥运，体育健儿勇夺金牌，欢呼香港回归祖国，期盼两岸统一。她对劳动者的深深的敬意，写老教师、护士、清洁工、乡村邮递员，进而对人们生活中有利的对象如手电筒、电风扇、扫帚、鞋等也予以赞颂。这都展示出她的宽阔的胸怀，写诗词不仅仅写秀丽的湖山，艳丽的繁花，其它如泰国人妖、香港股民，以及宴舞等，尽管偶一触及，也都体现她的情感。

《亮丽彩虹》只是蔡丽双小姐的汉俳处女作，但在短短的时间里，她不仅很快掌握了这一文学体裁特点，创作出如此多的作品，而且艺术上有这么好的成就，由此可以看出她的智慧和勤学深思的精神，我相信在未来的日子里，她一定会有更多的佳作展现在人们的面前。

☆张浚生，原新华社香港分社副社长，浙江大学党委书记、教授。

注：本文摘自蔡丽双著《亮丽彩虹》，妙韵出版社2009年5月出版。

蔡丽双奇迹

【广东】潘亚瞰

在蔡丽双尚未成名时，序者因抱不平而写了一篇《蔡丽双现象》，虽是急就之章，但已从其诗歌中，看出她的潜质、潜能和潜力，认定她必能传承融合、创新超越，一鸣惊人，走红世界。果不出所料，短短几年间，则已名闻天下，举世喝彩。足见吾言非谬也！

改革开放之初，我曾提出一个口号：“更新观念走向世界，以文会友走向世界，以和为贵走向世界，以文扬善走向世界。”这“四个走向”便是我的行动准则。30年来，一个历经千锤百炼九死一生的右派，为了抢回因文祸而付出的22年黄金岁月，如痴似醉地日夜挥毫，竟写出一二千万字，为蒙冤受屈的所谓“反动作家”平反昭雪（如徐吁、康白情等），大写翻案文章，何其舒心痛快；为数以百计的香港作家鸣鼓与疾呼，从而摘掉“文化沙漠”的帽子，何其欢欣鼓舞；为海外华文文学穿针引线，被誉为世界华文一座桥，何其自得荣幸；还为无数冒尖新人鸣锣开道，为序作评，其乐也融融矣！同时痛批“文坛三病”，即红眼病、内耗病和爱资病，其喜洋洋者矣！因我从不惧人说三道四，可知我是个斗不倒、批不息、打不死的奇人。在我看来，活

着就是胜利，成就就是享受，给予最快乐，奉献最幸福。我首倡的儒商和儒商文学已成大气候，人人看好，被称为“儒商教父”，不失“潘大吹”本色。如今笑到最好，夕阳红似火，健康快乐有支笔，且能一笔走天下，名扬海内外。

蔡丽双短短几年间，快马加鞭未下鞍，青出于蓝而胜于蓝，后生可畏，后出较精，后来居上，一口气出了七十多部佳构，举世看好，令余望尘莫及，欢呼雀跃。其速度如大箭，其质量似神七，其数量犹如天上星星亮丽辉煌。数量多不等于粗制滥造。须知，没有一定数量便没有一定质量，二者相辅相成，缺一不可。丽双这本《亮丽彩虹》汉俳处女集，就收入 688 首，其质量可与汉俳高手林林和晓帆比肩，其数量可谓超前，再过些年堪称第一高手矣。她从散文、散文诗、新诗、旧体诗、儿童诗、寓言、歌词、理论、演讲辞到汉俳不断开拓，创出新领域，推出新品种，一浪比一浪高，不用十年定能荣获诺贝尔奖，这是我的祝愿，也是美梦成真的预告。因为奇迹来自天赋、勤奋、兴趣、鼓励和使命感，奇迹也来自爱心、信心、恒心、雄心、决心、专心和责任心。蔡丽双拥有这一切，正如冰心所言：“有了爱就有了一切。”蔡丽双就是新世纪的冰心。

蔡丽双得天独厚，年轻貌美，仁慈爱人，心灵手快，才华出众，文富而后工，且能持续向真向美向善向上。蔡丽双奇迹，是天地人和的结晶，是真善美爱的成就，是忠孝智勇的范例。她有人所不及的优长，时代给她自由驰骋，环境给她腾飞翱翔，社会给她尽情抒发。她的汉俳所营造的境界美丽而崇高，所创造的韵律令人回味无穷，所描绘的画面圣洁而朴实。她的汉俳没有空洞的口号，没有惨烈的号角，没有半点的杂质，也不赶新潮，一切发自内心的感受，寄情于青山绿水，写意于自然风光，