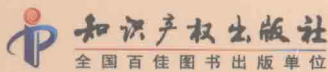


——身体的表演



体育——身体的表演

赵 岷 李翠霞 王 平 著

 知识产权出版社
全国百佳图书出版单位

内容提要

人类所有的活动都必须遵循身体法则。人类最初的和最终的出发点都会归结为一点,即保持和促进身体更好、更完善地存在下去。本书从体育与身体、表演与身体、视觉与身体、休闲与身体、教育与身体、武术与身体等六个方面解读中西体育文化。

责任编辑:赵 军

图书在版编目(CIP)数据

体育——身体的表演/赵岷,李翠霞,王平著. —北京:知识产权出版社,2010.6

ISBN 978-7-5130-0063-5

I. ①体… II. ①赵…②李…③王… III. 体育—文化—研究—世界 IV. ①G80-05

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 115556 号

体育——身体的表演

TIYU SHENTI DE BIAOYAN

赵岷 李翠霞 王平 著

出版发行:知识产权出版社

社 址:北京市海淀区马甸南村1号

邮 编:100088

网 址:<http://www.ipph.cn>

邮 箱:bjb@cnipr.com

发行电话:010-82000893 82000860 转 8101

传 真:010-82000893

责编电话:010-82000860 转 8127

责编邮箱:zhaojun@cnipr.com

印 刷:保定市中国画美凯印刷有限公司

经 销:新华书店及相关销售网点

开 本:787 mm×1092 mm 1/16

印 张:24

版 次:2011年4月第1版

印 次:2011年4月第1次印刷

字 数:415千字

定 价:58.00元

ISBN 978-7-5130-0063-5/G·336(3001)

出版权专有 侵权必究

如有印装质量问题,本社负责调换。

前 言

身体是我们在这个世界上所依赖的物质实体。身体是人的本质和存在的明证。人类发展的历史不过是生物进化史上的一个片段或部分。人是世界上无数生物的一种,和其他生物一样,人类也在不断地为存活而斗争。从古至今,适者生存的法则遍布于每一个竞争。人类对身体的认识从很早就开始了,可以说从人称之为人的那一天起。因为人的所有一切活动都要保证一个目标,那就是身体的存在。人类所有的活动都必须遵循身体法则。人类最初的和最终的出发点都会归结为一点,即保持和促进身体更好、更完善地存在下去。

西方哲学家对身体的研究很早就开始了。身体是一种视角。从身体这个窗口我们望过去,我们看到的是人类发展的最原真、最基本、最直接的历史过程。我们都有一个身体,从某种程度来说,我们又都是一个身体。这就是我们所有历史与文明发展的一个主线和基点,我们即是那么的相近,又是那么的遥远,唯有在身体这一个联结点上,我们才会清清楚楚地看到,我们都是一样的,因为我们的身体都是一样的。这就是我们所有历史与文明展的一个主线和基点。可以说在古希腊文明体系中的身体是一种感性与理性的碰撞。基督教体系中的身体是一种神性与人性的对抗。而工业背景下的现代身体则是一种机器对身体的解放和异化。

身体从根本属性主要分为生物身体和文化身体。文化身体又分为对抗身体、视觉身体和教化身体三种形式。生物身体是体育忠实的创造者和实践者,同时也是最大的受益者。文化身体中的对抗身体是竞技体育尚力图腾下的产物。视觉身体则是消费时代现代体育兴盛的魅力之源。教化身体依然是当前体育教育的重要目标。

体育活动和人的身体有一种内在的联系,从远古时代起,人类对体育运动就有一种游戏身体的本能。投身于体育活动的背后实质上是人类为生存而作的一种准备活动,从原人直立起来跨出的第一步,到当今人类在运动赛场上响起的第一声掌声,在剥离了其文明的外衣之后留下的就是身体的本质。

从最原始的初期,人类从树干上下落到地面,认真而好奇地观察那留在地面上的第一个脚印开始,到今天太空中传来的宇航员描述宇宙的声音,人类都没有

脱离身体,因为身体就是每一个人得以存在的基础。那么我们对世界的观察也无一例外地从身体开始,或者说用身体去执行。身体是我们的原点,也是我们发展的中心。

但是人类在发展历史中无数次地遗忘了身体的存在,用其他物品代替了身体。比如灵魂,每一个人都有一个高贵的灵魂,大家似乎都愿意相信这是真的。但亚里士多德却说“在任何情况下,灵魂的主动或被动活动都不能离开身体,例如,愤怒、勇敢、欲望和一般的感觉。没有身体的介入的活动看来是思维的一种属性。但是,如果思维也是一种想象,或者至少依赖于想象,那么它也不能没有身体。”灵魂不过是身体的附庸。但是身体在历史发展过程中却被种种语言名词所遮盖,隐匿在历史中。

机器大生产的轰鸣声,将人类从睡梦中惊醒。机器将人的身体从艰苦繁重的体力劳动中解放出来,人类才猛然发现,除了自己的身体,他们什么也没有带出来。于是人们回过头来重新思考和认识自己朝夕相伴的身体,重新对身体进行全新的考察,重新审视这个被遮蔽多年、遗忘多年的身体时,身体才真正踏上了回归之路。对身体的认识与研究实质上不仅仅是对人的一种认识与研究,同时也是对这个世界的认识与研究。古希腊德尔斐神庙的入口处镌刻着一句流传千古的名言:“认识你自己”。要想真正认识你自己,反观自身就成为一种必然的选择。认识这个世界,首先要从身体开始。而体育作为身体最直接的文化表现形式,它与身体的联系是非常紧密的。因此,对身体的研究与再认识,不但可以直接推动体育的进一步发展,而且对人类的发展也有着深远的影响。

目 录

第一部分 体育与身体	1
第一章 体育:一种身体文化	3
第二章 身体镜像:历史学视野下的西方体育	23
第三章 文化身体:体育的真实存在	34
第四章 从自然身体到理性身体:对奥运会发展历程的一种解读	43
第五章 从体育异化到身体背叛:一种商业法权下的体育表演	50
第二部分 表演与身体	57
第一章 从祭祀仪式到体育表演:一种表演视域的探讨	59
第二章 从显性的暴力到隐性的娱乐:一场合法的屠戮表演	65
第三章 竞技表演的兴起:古希腊体育竞技赛会研究	77
第四章 兴奋剂背后的“戈多”:一种表演超越思维的悖论	87
第五章 对表演的超越:从表演快感理论解读古希腊的体育运动	95
第六章 从竞技到表演:对西方职业体育竞赛表演化发展趋势的 研究	102
第七章 英雄的表演:在表演学视角下对奥运会英雄意象的文化 剖析	107
第三部分 视觉与身体	115
第一章 电视与人的博弈:现代体育表演的视觉追求	117
第二章 神人同形同性:古希腊视觉取向的胜利	123
第三章 从体育表演到体育竞技:一种公共空间的视觉转换	132
第四章 信仰与竞技:在文化宗教学视角下的奥运会	139
第五章 差异与融合:在身体视觉下的中西方体育	146

第四部分 休闲与身体	151
第一章 休闲的身体:身体视角下的休闲体育	153
第二章 休闲的心境:从哲学角度对民族传统体育休闲性的剖析	160
第三章 从游戏到休闲:对休闲体育发展历程的多重解读	168
第四章 从神的娱乐到人的休闲:空间视角下的古代奥运会	180
第五部分 教育与身体	187
第一章 体育教育:由教化身体走向解放身体	189
第二章 从教化身体到竞技身体:在身体哲学视域下的体育教育	198
第三章 身体的抗争:身体视角下的西方体育教育	204
第四章 由健康到快乐:体育教育中的身体研究	212
第五章 身与心的距离:中西方体育教育活动中的文化差异	219
第六章 身体的教化:民族传统体育在体育课的应用研究	231
第六部分 武术与身体	237
第一章 武术的身体:从身体哲学出发对武术的再认识	239
第二章 身体的搏斗:对中国摔跤发展历史的考察	246
第三章 演化与流变:中国摔跤文化的历史解读	267
第四章 身体的游戏:在人类表演学视角下对忻州挠羊摔跤的 文化剖析	280
第五章 回归传统还需认清传统:在传统视域下对中国武术文化的 解读与思考	306
第六章 取向与价值:在身体视角下对传统武术价值取向的文化 学思考	315
第七章 传统与现代:在历史视域下的中国武术	325
后 记	373

第一部分 体育与身体

第一章 体育：一种身体文化

21 世纪是一个对身体进行反思的时代,同时也是一个回归身体的时代。当人们从重重历史迷雾中走出来时,会惊奇地发现,除了自己的身体,他们什么也没有带出来。于是人们回过头来重新思考和认识自己朝夕相伴的身体,重新对身体进行全新的考察,重新审视这个被遮蔽多年、遗忘多年的身体时,身体才真正踏上了回归之路。对身体的认识与研究实质上不仅仅是对人的一种认识与研究,同时也是对这个世界的认识与研究。古希腊德尔斐神庙的入口处镌刻着一句流传千古的名言:“认识你自己”。要想真正认识你自己,反观自身就成为一种必然的选择。认识这个世界,首先要从身体开始。而体育作为身体最直接的文化表现形式,它与身体的联系是非常紧密的。因此,对身体的研究与再认识,不但可以直接推动体育的进一步发展,而且对体育理论的影响将会愈加有益与深远。

1. 身体的回归

在古希腊时代,人们就迫切希望摆脱肉体的阻碍。柏拉图在那个时代大声呼喊“真正的哲学家,经常是最急切地要解脱灵魂。他们探索的课题,就是把灵魂和肉体分开,让灵魂脱离肉体。”^①甚至于为了脱离肉体的限制,柏拉图不止一次地宣称“真正的哲学家一直在练习死亡。”^②因为他相信只有死亡——人们才能打破肉体的监牢,因为“我们要求的智慧,我们声称热爱的智慧,在我们活着的时候是得不到的,要等死了才可能得到。”^③于是人类社会无端地将一个人割裂为两个世界:精神世界(意识世界)和身体世界(肉体世界)。而且人类为自己不停地搭建着这个高于身体之外的思想王国,这个王国在后世几乎成了人类自己唯一的避难所和栖息地,任何一个人都可以在自己这个王国里发号施令指挥一切,这个王国成了一个纯粹的理想之国,人类在这个王国里创造出辉煌灿烂的文明。但支撑

① [古希腊]柏拉图.斐多:柏拉图对话录之一[M].杨绛译.沈阳:辽宁人民出版社,2004:18-19.

② [古希腊]柏拉图.斐多:柏拉图对话录之一[M].杨绛译.沈阳:辽宁人民出版社,2004:19-20.

③ [古希腊]柏拉图.斐多:柏拉图对话录之一[M].杨绛译.沈阳:辽宁人民出版社,2004:17-18.

这个王国的身体却被遗忘了,甚至于有时还是人类的故意。身体在后世哲学家眼里成了一种陪衬,甚至于是一种象征。

中世纪里的神性遮蔽了人性,身体被无情地遗弃了。每一个人都成了上帝最忠实的子民,人们仰望高高在上的神灵,梦想着超越自己的人性,回归到上帝的身旁。于是人们开始憎恨阻碍自己接近天国的肉身,人们幻想没有肉体纠缠,灵魂会得到飞升。人类自我构建的两个世界发挥出无法遏制的威力。人类对身体的敌视达到史无前例的高峰。放逐、虐待、鞭笞、肢解,人类对身体进行无情的摧残,似乎只有这样,人类才能脱离人性接近神性。正是在这种环境中,圆形竞技场上的圣火熄灭了,角斗士消失了,各种竞技会销声匿迹,连罗马贵族们特有的一些身体活动也遭到限制,甚至于人们都不能进入浴场洗澡,因为清洁身体就意味着玷污灵魂,身体被又一次赤裸裸地摆放在神的祭坛上孤立无助地任凭宰割。

文艺复兴运动高举着人性的大旗开始对神权进行反叛,回归人性,歌颂人体,成为那个时代的主题,达·芬奇从人体解剖学的角度探讨了人体的均衡和比例,他的作品表现出的人体结实健康,富有立体美感。米开朗琪罗的雕塑《大卫》表现的战斗中强壮的男性裸体轰动了整个罗马。^①文艺复兴大力宣扬:人是宇宙的精华,万物的灵长。文艺复兴发现了人体的美丽,宣扬了人体的美丽,同时也促进了人类对自己身体的再认识,人类终于意识到身体的存在,身体变得不再孤独,但这只是身体的觉醒。

随着机器生产的普及,不但促进了生产力的进步,而且将人类从艰苦的身体劳作中解放出来,给人以时间充分认识自己的身体。机器与身体的相互参照中,人们逐渐意识到身体是我们最后的财富和最坚实的资本,没有再比身体更实在的东西,也没有比身体更能证明我们的存在。因此,尼采说:“要以身体为准绳……因为身体乃是比陈旧的‘灵魂’更令人惊异的思想。”^②。法国哲学家马塞尔认为,“作为主体的身体是我侧身于世界的结合点。我的身体是我同世界之间的媒介。在我同一切存在物之间,有一种关系,它和我同我的身体成为一体的那个关系是同一类型的。由于我的身体,我对万物抱有同情。”^③于是在身体被遗弃、被分割、被肢解、被注释、被劫持、被无数次的封禁之后,身体最终获得了解救。身体最终走上回归的路途,但方向在哪里,又将走向何处,没有人能给出答案,但值得我们

① 谭华. 体育史[M]. 北京:高等教育出版社,2005:149-150.

② Roland Barthes. Roland Barthes by Roland Barthes, Hill and Wang[J]. New York, 2003:117.

③ 司马容. 体育游戏:人类生存的辩证法——现代哲学家对体育本体的多维反思[J]. 体育与科学, 1994(6):1-4.

深思与关注,虽然我和你的身体是那样的不同。

2. 关于体育与身体文化的研究

蒋晓丽在《大众媒体对女运动员身体意象的影响》一文中指出,大众媒体会对女运动员的身体意象产生负面影响,造成女运动员身体不满意、饮食失调甚至瘦身至死等。采用回顾已有的研究,综述了媒体和女运动员身体意象的关系,以及媒体影响女运动员身体意象的四种相关理论及其内在机制。最后,讨论了现有研究的缺陷和关于女运动员身体意象研究的重点与基本走向。

谢光前在《古希腊体育与身体意识的觉醒》一文中指出,人们解读古希腊体育,往往只重视其促成和平的意义。实际上,古希腊体育的另一深厚底蕴还在于唤醒了人的身体意识,使身体彰显其魅力,获得了新的存在价值,忽视这一点,不仅是古希腊体育认识上的残缺,也是对体育的不公。在当代,理解体育与身体意识觉醒的关系,将给我们有益的启示。

德国体育史学家格尔特鲁德·普菲斯特在《国际体育史研究的现状、问题的前景》一文中从历史的角度,对身体的研究,对身体作为一种历史的和社会的构成物讨论和研究。这种研究和讨论十分符合当今整个西方的发展趋势,反映了现代人追求健美和健康、苗条和年轻的兴趣爱好。并通过体操、体育的例子,说明身体文化和身体练习发展道路与社会和历史的前后关系相联系。为我们提供了一个深入分析研究身体和身体的特定文化与种族、性别和政治关系的范例。

齐学红在《教育中的身体隐喻》一文中指出,在制度化的学校场域中,教育与身体成为一对矛盾,身体更多的是作为被遮蔽,被规训和被惩罚的对象,而没有得到教育者应有的关注。论文提倡应在尊重学生自然生命的基础之上开展教育活动。

汪明东在《神圣的身体象征》一文中指出,少数民族体育源于宗教、寓于宗教,其重要形态是在各种宗教仪式中的体育活动——宗教体育。通过对少数民族宗教体育起源、功能、形态、发展的分析,明确少数民族体育对宗教和其他文化形式的依附性是其得以存在和发展的基础。因此,少数民族体育不会脱离宗教而变成“纯粹的体育”。

蔡春和易凌云在《审视教育中的“身体”》一文中指出,身体的教育学意蕴并没有引起教育学研究与实践的重视,事实上,身体(及其所蕴涵的人的生物性)是教育的出发点与基础。通过审视身体在教育中的地位与意义,探讨身体诸题(如生命的身体、消费的身体、被规训的身体、身体智慧等)的教育学意蕴,进而探索一种“体”“现”教育学的可能性。

谢光前和陈海波在《体育之兴衰与身体解放》一文中指出,解读体育发展史可以看出,体育的兴衰沉浮始终影响人们对身体的感受和认知,关涉身体的解放程度。由此我们可以正本清源,在今天高扬人文主义体育的旗帜下,让身体立于体育的核心,使现代体育不再掺杂有与身体走向“更高、更快、更强”和“更人性、更纯洁、更快乐”悖反的因素。

郭兆霞在《从运动形式看中西身体文化的差异》一文中提出,从中西运动形式:拧、倾、曲、圆和开、绷、立、直的不同走向中,我们可以发现其身体文化在审美追求和哲学思想中具有内倾和外拓两种不同的表现。身体文化是一种以身体活动为基本手段的“动”的文化。体育作为身体文化的主要形态,其运动形式在流变过程中各自表现不同的趋势。我们从东西方运动形式的差异可以发现,它们是两种完全不同走向的运动。在运动目的上,东方主要体现运动的主体——人的修身、养性和内部的完善,而西方则主要表现为运动的客体——技术、技能和完善。在哲学上,东方表现“天人合一”、“阴阳调和”的整体思想,西方则为哲学与自然科学相结合的科学逻辑思维。对于这种文化的差异,我们要取长补短。中国传统文化中“天人合一,体用不二,阴阳调和”等统一性范畴,在克服西方科学主义“主客二分,身心两分”所带来的危机方面,显示其独到之处。人类文明史的经验告诉我们“超越”与“融通”是人类文化发展的普遍规律。对于中国身体文化的发展“整合”与“超越”是必然之路。

张之沧在《论身体和智慧》一文中指出,自古以来,多数人都无视身体思维和身体智慧。其实正是人的身体,包括身体结构、身体欲望、行为实践、兴趣爱好、好奇心、求知欲、潜意识、非逻辑思维和自由意志等诸多要素,一起构成认知和才智的源泉。因此,身体才是真正的大智慧,才是一切认识、文化艺术的起点和全部价值、审美和道德的标准;才是获得知识、成就事业、完善人性、实现至美至乐的人生和推进人类发展的基础和条件。人们只有更多地关注生命,爱护身体,才可能像日月一样,清虚明满,像大地一样,宁静厚载,像万物一样生机盎然。

卢元镇在《奥林匹克运动与当代高等教育》一文中明确提出,大学的使命之一一是文化的传承。文化是一种生命的信念,一种带有我们时代特征的信念。没有文化的生活是有缺陷的生活,是遭到破坏、不真实的生活。奥林匹克是人类创造的最为灿烂的竞技文化、体育文化和身体文化,世界上任何一个大学都不应对这种文化熟视无睹。

谢雪峰在《奥林匹克运动与教育刍议》一文中提出,奥林匹克运动的教育功能,最为世人熟知的是“体育”。“体育”的英语直译为“身体教育”,俄语直译为“身体文化”。由此看出它最直接的目的就是健身。不仅使参与者体格强健、体

能超群,而且使欣赏者也能感到身心愉悦,从而有利健康。然而奥林匹克运动的教育功能,绝不止于“身体教育”或“身体文化”,它还具有智育、德育和美育等其他功能。

贾齐在《作为世界的身体》一文中指出:运动学习是对身体的认识过程,同时也是认识世界的过程。身体一方面作为现实世界的组成部分而存在,另一方面,身体又构成了个体世界的全部。运动学习在把握身体这个世界时,并非采取概念等符号那样的分析式,而是基于“身一心”结构通过直观方式实现对世界的把握,即兼认识与实践为一体的操作过程。这种直观方式的非言说性相对于其他认识世界的方式在认识世界方面具有其独特性。从这个意义上说,以运动学习为基本形式的体育课程在发展学生认识世界方面具有其他课程所无法取代的价值。

韩丹在《“体育”就是“身体教育”——谈“身体教育”术语和概念》一文从法语、英语、俄语、德语、日语和中文的史料,探寻“身体教育”术语的符号表现形式和概念的演变。求证中文“体育”概念应有的含义及科学规范的使用方式。

刘良华在“身体教育学”的沦陷与复兴中指出,“身体教育学”的沦陷以及“近代教育学”的标志性事件。古代的教育显示为“身体教育学”。“哥白尼革命”导致身体教育学的沦陷,脑袋越来越大,身体越来越小。三场另类的“哥白尼革命”导致身体教育学再次复兴,教育由此而关注整个身体的生长而不只是关注脑袋的发展。

3. 身体的界定

给身体下一个极其合适的定义是比较困难的,因为在人类历史上有太多关于身体的论述,而且在身体发展过程中,人类的理性思维和感性思维都时时左右着身体,身体变得无所适从。我们对身体的界定也只能从众多身体观念中找寻,对身体的认识要从身体本身开始。因为身体既是一种自然物质存在实体,同时也是人类文化的构成体,既可以说是一种自然发展产物,又是社会文化的产物,可以说身体是自然与社会共同作用下的产物,也是宇宙自然和人类文化的交合衔接点。人类从诞生以来对自己身体的认识可以说是很早就开始了,因为身体感知觉是人类最初的体验。对身体的认识与研究实质上不仅仅是对人的一种认识与研究,同时也是对这个世界的认识与研究。古希腊德尔斐神庙的入口处镌刻着一句流传千古的名言:“认识你自己”。要想真正认识你自己,反观自身就成为一种必然的选择。认识这个世界,首先要从身体开始。

身体一词是外来词,中国古代“身体”一词基本上是分开的。“身”在《说文》中记载:“身,躬(同躬)也。象人之身。”李孝定《甲骨文字集释》:“契文从人

而隆其腹,象人有身之形,当是身之象形初字。”《诗·小雅·何人斯》中有:“我闻其声,不见其身”这里人“身”指的就是整个身体。^①在甲骨文中“身”字像人身之形外,在古汉语中“身”字亦兼有代词“我”的含义,郭沫若曰:“《尔雅·释言》:‘身,我也’”。^②“体”则在较早的《淮南子·论训》中有“圣人以身体之”这里的“体”有着体察、体会的意思,此后在《越语肯繁录》中记载:“(体)即粗疏庸劣之称,今方言粗体、呆体,俱是也。”这里的“体”意思是笨,粗劣。最后才成为“體”的简化字。^③由此可以说我国古人很少将身体两字连用,即便连用也是“身体力行”之类动作指向性很明确的话,而不是直接指代人体。

身体,是多维度、多层次的存在,有其自身的力量,同时,又与对其进行塑造、刻写、渗透的自然、社会、文化的复杂互动着,它既是自然的产物又是文化的产物,并不是处在特定的历史时刻,以至其规定性随着历史、地域、种族、性别……而生成、变化着。

尼采在他的《权力意志》一文中说:要以身体为准绳。一切有机生命发展的最遥远和最切近的去靠了它又恢复了生机,变得有血有肉。一条没有边际、悄无声息的水流,似乎流经它、越过它,奔突而去。因为,身体乃是比陈旧的灵魂更令人惊异的思想。^④而在《苏鲁支语录》中,尼采则直接提出了:“我完完全全是身体,此外无有,灵魂不过是身体上的某物的称呼。身体是一大理智,是一多者,而只有一义。是一战斗与一和平,是一牧者。兄弟啊,你的一点小理智,所谓心灵者,也是你身体的一种工具,你的大理智中一个工具,玩具……兄弟啊,在你的思想与感情后面,有个强力的主人,一个不认识的智者——这名叫自我。他寄寓在你的身体中,他便是你的身体。”^⑤

福柯则特别强调身体的独特性。他认为“身体是来源(Herkunft)的处所,历史事件纷纷展示在身体上,它们的冲突和对抗都铭写在身体上,可以在身体上面发现过去事件的烙印。”^⑥可以说“尼采从身体的角度衡量世界,而福柯则是通过身体来展示世界。二人都将身体置于一个显著的位置,但是,在尼采这里,身体是主动而积极的世界的评估和测量,而福柯的身体则是被动而驯服地对世界的铭

① 李格非.汉语大词典[M].成都:四川辞书出版社,2000:1718-1719.

② 李格非.汉语大词典[M].成都:四川辞书出版社,2000:1718-1719.

③ 李格非.汉语大词典[M].成都:四川辞书出版社,2000:1718-1719.

④ 尼采.张念东.权力意志[M].凌素心译.北京:中央编译出版社,2000:37-38.

⑤ 尼采.苏鲁支语录[M].徐梵澄译.北京:商务印书馆,1997:27-28.

⑥ 汪民安.福柯的界线[M].北京:中国社会科学出版社,2002:171-172.

写。^①福柯说身体是被知识生产的,身体是体现这种知识形式的实践的某种效应。^②

海德格尔对身体的看法是:“动物性是身体化的,也就是说,它充溢着压倒性的冲动的身体,身体这个词指的是在所有冲动、驱力和激情中的宰制结构中的显著整体,这些冲动、驱力和激情都具有生命意志,因为动物性的生存仅仅是身体化的,它是权利意志。”^③

德勒兹则认为身体和力是一体的,它不是力的表现形式、场所、媒介或战场,而是力本身,是力和力的冲突本身,是竞技的力的关系本身。“界定身体的正是这种支配力和被支配力之间的关系,每一种力的关系都构成一个身体——无论是化学的、生物的、社会的还是政治的身体。任何两种不平衡的力,只要形成关系,就构成一个身体。”因此,身体总是偶然的结果,它为力所灌注着,并且就是力的差异关系。^④

笛卡尔说身体是由脸、手、胳膊,以及由骨头和肉组合成的这么一架整套机器。^⑤

伊格尔顿说:身体既是一个被表现的客体,也是一个有组织地表现出概念和欲望的有机体,两套表现系统相互缠绕和重叠……所有的社会都创造理想的身体意象用以定义自身,社会身份有很多就是关于我们怎样察觉我们自己和他人的身体的。^⑥

刘小枫在《沉重的肉身》提出个人是身体的,身体是个人的,捍卫个人归根结底必须具体到捍卫身体以及基于身体体验和个人偏好而形成的认知方式。

英国社会学家吉登斯指出,“自我,当然是由其肉体体现的。对身体的轮廓和特性的觉知,是对世界的创造性探索的真正的起源”。所以“身体不仅仅是我们‘拥有’的物理实体,它也是一个行动系统,一种实践模式,并且在日常生活的互动中,身体的实际嵌入,是维持连贯的自我认同感的基本途径”。^⑦

法国哲学家梅洛·庞蒂在《知觉现象学》中认为的:“我们的身体是活生生的

① 汪民安. 福柯的界线[M]. 北京: 中国社会科学出版社, 2002: 176 - 177.

② 汪民安. 后身体: 文化、权力和生命政治学[M]// 布莱恩·特纳著. 身体问题: 社会理论的新进展. 长春: 吉林人民出版社, 2003: 25.

③ Martin Heidegger, Nietzsche. Volumes three and four[M]. Harper, San Francisco, 1991: 218 - 219.

④ 汪民安. 身体、空间与后现代性[M]. 南京: 江苏人民出版社, 2005: 12 - 13.

⑤ 笛卡尔. 第一哲学沉思集[M]. 庞景仁译. 北京: 商务印书馆, 1986: 80 - 81.

⑥ 许勤超. 伊格尔顿的身体政治批评话语[J]. 新乡师范高等专科学校学报, 2006(3): 129 - 135.

⑦ 吉登斯. 现代性与自我认同: 现代晚期的自我与社会. 赵旭东[M]. 方文译. 北京: 生活·读书·新知三联书店, 1998: 61 - 62.

意义的纽结”。梅洛·庞蒂还说:身体“本质上是一个表达空间。”因此,“身体的空间性……是一个有意义的世界形成的条件。”并断言“身体是我们能拥有世界的总的媒介”。^①梅洛·庞蒂用身体这个观念来宣称,既非笛卡尔式的身心二元对立,也非身体和心灵这样的观点能够恰当地理解他这样的论断:一切“较高级”的脑力功能也是些肉体行为。身体不是自为的客体;它实际上是“一个自发的力量综合、一个身体空间性、一个身体整体和一个身体意向性,这样,它就根本不再像传统的思想学派认为的那样是一个科学对象。”^②在梅洛·庞蒂眼里,身体并不是习惯意义上的认识对象,作为认识对象的身体是缺失的,因为“我的身体本身是我所不能观察到的,为了看到我的身体,我要利用另一个身体,而后者也无法观察其自身……我的头只在我鼻子范围内是我可以看见的,我只能在镜子里看到我眼睛,但我看到的是某个正在观察的人的眼睛……身体是一个情感的对象。”^③在《知觉现象学》中,梅洛·庞蒂概述了现象学内现存的大量研究观,他发展了一个精彩的肉身观点,使之来克服身心二元对立观点。在试图理解人的知觉过程中,梅洛·庞蒂断定,知觉总是从一个特殊地点或角度开始的。正是从身体的“角度”出发,外向观察才得以开始——如果不承认这一身体理论,就不可能谈论人对世界的感知。我们对日常现实的感知取决于活生生的身体,因为——举例来说——我们环绕着一个房子走动是借助于视力、触摸和味觉的,但是即便我们一些更“高级”的知觉也一定和我们(原始)身体遗产有关。身体是主动积极的,它是外向的,或者它被某种习惯所引导。根据胡塞尔的意向性现象学,梅洛·庞蒂断定,基本的意向性扎根于活生生的身体,这个身体则在作为一个化身的主体性之内。^④

美国社会学家约翰·奥尼尔则在《身体形态》一文中更详尽地指出:身体是我们赖以栖居的大社会和小社会所共有的美好工具。身体同样是我们社交中表达亲昵和热情的工具……在某种具体的情形里身体同样可以用来表示对社会的拒绝。

社会学家布莱恩·特纳认为“身体从理念上被认为是一个象征系统。身体是

① 梅洛·庞蒂. 知觉现象学[M]. 北京:商务印书馆,2001:199-200.

② 汪民安. 后身体:文化、权力和生命政治学[M]// 布莱恩·特纳著. 身体问题:社会理论的新进展 长春:吉林人民出版社,2003:16-17.

③ 杨大春. 感性的诗学:梅洛·庞蒂与法国哲学主流[M]. 北京:人民出版社,2004:23-24.

④ 汪民安. 后身体:文化、权力和生命政治学[M]// 布莱恩·特纳著. 身体问题:社会理论的新进展 长春:吉林人民出版社,2003:14-15.