

阅读 **启迪** 思想 名师 **提升** 智慧

XIN YUE DU KAO JI DAO HANG

古诗诵读

国学诵读

美文诵读

名著阅读

拓展阅读

小学生

· 二年级 ·



新阅读

考级导航



陈晓冰

主编



陕西师范大学出版总社有限公司



新闻读

贾平凹

著名作家贾平凹题字

学生自主读写书系

小学生

新闻读 考级导航

古诗诵读 国学诵读 美文诵读 名著阅读 拓展阅读

主 编 陈晓冰

执行主编 褚嘉耘

本册主编 朱 旭

编 委 王捷频 保让琦 陈淑芳 沈 宏

葛蓓蓓 许冬梅 陈国强 赵金兰

· 二年级 ·



陕西师范大学出版总社有限公司

图书代号 ZW11N0472

图书在版编目(CIP)数据

小学生新阅读考级导航·二年级 / 陈晓冰主编. —西安:陕西师范大学出版总社有限公司, 2011.5

ISBN 978-7-5613-5545-9

I. ①小… II. ①陈… III. ①阅读课—小学—教学参考资料
IV. ①G624.233

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 054768 号

注:因时间紧迫,我们未能及时与有关作者取得联系,在此表示诚挚的歉意,望有关作者及时与我们联系,以便奉寄稿酬。

小学生新阅读考级导航·二年级

责任编辑 / 周 耘

责任校对 / 帖 花

版式设计 / 陶安涛

出版发行 / 陕西师范大学出版总社有限公司

(西安市南郊 陕西师大 120 信箱 邮政编码 710062)

网 址 / <http://www.snupg.com>

印 刷 / 西安东江印务有限公司

开 本 / 787mm × 1092mm 1/16

印 张 / 8

字 数 / 100 千

版 次 / 2011 年 5 月第 1 版

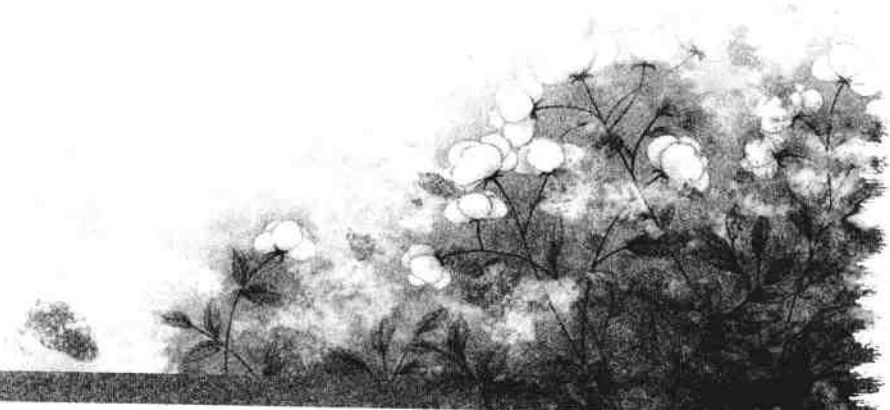
印 次 / 2011 年 5 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5613-5545-9

定 价 / 13.80 元

读者购书、书店添货或发现印装问题,请与本社营销中心联系、调换。

电话:(029)85251157 传真:(029)85307636



书林漫步

陈晓冰



这是一间藏着宝藏的小屋，走近她，文化的气息、智慧的火花会按捺不住地向你涌来。门关着，她会从窗子里飞出来；窗关着，她会从屋顶里透出来；眼睛闭着，她会从鼻孔里直达你的心扉。她会让你变得更加美丽、聪慧，她会让你变得更加安静、愉悦，这就是书籍的魔力。

拥有了这本书，你就拥有了和别人不一样的童年，智慧而又充满灵气。翻开她，文字会跳出来亲吻你的脸颊；语言的灵动、故事的鲜活会把你带进另一个纯美的世界，在不知不觉中你拥有了比别人更加多彩的内心空间。

文字是有品格的，正如梅兰竹菊四君子。

文字是有芳香的，正如屈子之蕙芷与芰荷。

文字是有厚度的，正如秦砖汉瓦故宫神殿。

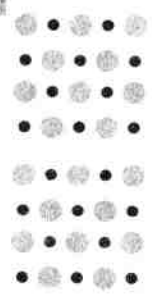
文字是有情谊的，正如高山流水千古知音。

文字可以接续民族血脉，滋养民族精神。

文字可以增添生命灵性，扩展生命内核。

孩子们，怀着虔诚的态度去走近这些文字吧，走进阅读考级的殿堂。她会给沉闷的学习点燃激情，她会将烦恼的日子逐出心房，她会让茫然的情绪归于宁静……这些文字会擦亮你的眼睛，让你看到一个比生活更加多彩的世界，看清你未来的路。

孩子们，读书吧！





1

古诗诵读

江南
敕勒歌
风
望庐山瀑布
赠汪伦
绝句
江雪
池上
悯农
山行
回乡偶书
秋夕
杂诗
忆江南
独坐敬亭山
咏柳
鹿柴
小儿垂钓
江上渔者
杨柳枝词
阅读考级单项自测

〇〇〇
〇〇二
〇〇三
〇〇四
〇〇五
〇〇六
〇〇八
〇〇九
〇〇一
〇〇二
〇〇四
〇〇五
〇〇一
〇〇四
〇〇五
〇〇六
〇〇一
〇〇七
〇〇八
〇〇二
〇〇〇
〇〇二
〇〇二
〇〇三
〇〇二
〇〇二
〇二六

2

国学诵读

过犹不及
言必信，行必果
君子坦荡荡
己所不欲，勿施于人
当仁不让于师
道不同，不相为谋
君子谋道不谋食
众恶之，必察焉
其言之不怍
三军可夺帅也
君子泰而不骄
君子和而不同
夫子温、良、恭、俭、让以得之
士不可以不弘毅
朽木不可雕也
莫春者，春服既成
日知其所亡
三月不知肉味
其身正，不令而行
阅读考级单项自测

〇二七
〇二七
〇二七
〇二七
〇二七
〇二七
〇二八
〇二八
〇二八
〇二八
〇二八
〇二八
〇二八
〇二八
〇二九
〇二九
〇二九
〇二九
〇三〇
〇三〇
〇三〇
〇三一

3

美文诵读

- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|----|----|---|--------|-----|-------|---|----|----------|----|------|---|----|----------|----|-----|----|-------|---|
| 珍珠雨 | 溪水 | 荷花 | 风 | 神秘的错高湖 | 暴风雨 | 北海的早晨 | 热 | 童年 | 听《命运交响曲》 | 小草 | 蓝天和海 | 家 | 造桥 | 我在草地上翻跟头 | 钓鱼 | 虫和鸟 | 初春 | 水城威尼斯 | 树 |
|-----|----|----|---|--------|-----|-------|---|----|----------|----|------|---|----|----------|----|-----|----|-------|---|

- | |
|-----|
| ○五一 | ○五〇 | ○四九 | ○四八 | ○四七 | ○四六 | ○四五 | ○四四 | ○四三 | ○四二 | ○四一 | ○四〇 | ○三九 | ○三八 | ○三七 | ○三六 | ○三五 | ○三四 | ○三三 | ○三二 |
|-----|

4

名著阅读

- | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------|--------|---------|-------|---------|----------|-------|---------|----------|--------|---------|----------|---|---|-------|-------|
| 阅读考级单项自测 | 《神奇校车》 | 《蚯蚓的日记》 | 《爱心树》 | 《王尔德童话》 | 《克雷洛夫寓言》 | 《小王子》 | 《海底两万里》 | 《小熊温尼·菩》 | 《伊索寓言》 | 《木偶奇遇记》 | 阅读考级单项自测 | 狗 | 猫 | 惊飞的鸽子 | 花子与老黄 |
|----------|--------|---------|-------|---------|----------|-------|---------|----------|--------|---------|----------|---|---|-------|-------|

- | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 一〇六 | ○九七 | ○九一 | ○八五 | ○八〇 | ○七六 | ○七二 | ○六七 | ○六四 | ○六一 | ○五八 | ○五七 | ○五六 | ○五五 | ○五三 | ○五二 |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|



6

考级章程

学生考级
班级考级
教师考级
家庭考级
阅读考级申请表

一一七
一一八
一一九
一二〇
一二二

5

拓展阅读

《花婆婆》
《我有友情要出租》
《做个小小好公民系列》
《一年级大个子二年级小个子》
《皮皮鲁和鲁西西的故事》
王一梅童话系列
《我爸爸》
《百岁童谣》
拓展阅读自选书目单
阅读考级单项自测

一一七
一一七
一一八
一一八
一一九
一一〇
一一〇
一一〇
一一一
一一一
一一六



1

古诗诵读

江南

汉乐府

jiāng nán kě cǎi lián
江南可采莲，
lián yè hé tián tián
莲叶何田田。
yú xì lián yè jiān
鱼戏莲叶间。
yú xì lián yè dōng
鱼戏莲叶东，
yú xì lián yè xī
鱼戏莲叶西，
yú xì lián yè nán
鱼戏莲叶南，
yú xì lián yè běi
鱼戏莲叶北。



解词译文

- (1)可,适宜、正好。
- (2)何:多么。
- (3)田田:形容莲叶茂盛鲜亮的样子。
- (4)戏:嬉戏,这里指戏水。

到了江南适宜采摘莲子的季节,莲叶是多么茂盛,多么鲜亮。鱼儿在莲叶间嬉戏,一会儿在莲叶东面,一会儿在莲叶西面,一会儿在莲叶南面,一会儿在莲叶北面。

古诗赏析

诗歌描写了采莲人观赏到的鱼戏莲叶间的情景。巧妙之处在于后四句用重复的句式表现了鱼在莲叶间穿梭往来的轻灵姿态,令人联想到采莲人在湖中泛舟来往、歌声相和的情景。诗中对采莲人只字未提,但通过对莲叶和鱼儿的描绘,使我们感受到一股勃勃生机,领略到采莲人内心的欢乐。

活学巧用

“_____”,荷塘里清澈的池水映着茂密的荷叶,





荷花婀娜骄人,莲叶下自由自在的鱼儿在欢快地嬉戏,这是一幅多么秀丽动人的景致啊!

敕勒歌

北朝民歌

chì lè chuān yīn shān xià

敕勒川,阴山下。

tiān sì qióng lú lǒng gài sì yǎ

天似穹庐,笼盖四野。

tiān cāng cāng yě máng máng

天苍苍,野茫茫,

fēng chuī cǎo dī xiàn niú yáng

风吹草低见牛羊。

解词译文

(1)敕勒川:敕勒族人居住的地方,在现在的甘肃、内蒙古一带。川,平川、平原。

(2)阴山:又叫“大青山”,在内蒙古自治区北部。

(3)穹庐:游牧民族居住的帐篷,形状像蒙古包。

(4)四野:草原的四面八方。

(5)苍:青。

(6)野茫茫:草原无边无际。

(7)见:同“现”,显露,露出来。

敕勒族人居住的地方,就在阴山脚下。那里的天空像偌大无比的圆顶帐篷,将草原的四面八方笼罩。蓝蓝的天空下,草原无边无垠,一阵清风吹过,牧草低伏,显露出成群的牛羊。

古诗赏析

“天苍苍,野茫茫,风吹草低见牛羊”,作者运用叠词,极力突出天空之苍茫、辽远,原野之碧绿、无垠,凸显出敕勒民族博大的胸襟、豪放的性格。“风吹草低见牛羊”描绘出一幅殷实富足、其乐融融的景象,乃全文的点睛之笔。

活学巧用

造纸厂的污水,化工厂的烟囱,机动车的尾气……不断吞噬着城市的生命源泉,人们多么渴望拥有一片净土,渴望回归到“_____”的大自然中。



风

唐·李峤

jiě luò sān qiū yè
解落三秋叶，
néng kāi èr yuè huā
能开二月花。
guò jiāng qiān chǐ làng
过江千尺浪，
rù zhú wàn gān xié
入竹万竿斜。

诗人名片

李峤，唐代诗人，赵州赞皇（今属河北）人。与杜审言、崔融、苏味道并称“文章四友”。

解词译文

- (1)解落：吹落，使……脱落。
- (2)三秋：晚秋，指农历九月。
- (3)二月：早春，农历二月。

风，能使晚秋的树叶脱落，能催开早春二月的鲜花，它经过江河时能掀起千尺巨浪，刮进竹林时可把万棵翠竹吹得歪歪斜斜。

古诗赏析

如果盖住诗题，这首诗就是个谜语。诗中并没有出现风字，但每一句里我们都能见到风的身影，具有“不着一字尽得风流”的韵味。一个“解”字，让人不禁想起“秋风扫落叶”的悲凉；一个“能”字，又带给人们“春风吹又生”的欢乐和希望。后两句则写出了风强劲的个性。

活学巧用

风是神奇的，它千变万化，刚柔相济，它有自己的思想和感情：悲凉的风“_____”；欢欣的时候，“_____”；发怒的时候，“过江千尺浪”；强悍的时候，“入竹万竿斜”。





望庐山瀑布

唐·李白

rì zhào xiāng lú shēng zǐ yān
日照香炉生紫烟，
yáo kàn pù bù guà qián chuān
遥看瀑布挂前川。
fēi liú zhí xià sān qiān chǐ
飞流直下三千尺，
yí shì yín hé luò jiǔ tiān
疑是银河落九天。

诗人名片

李白，字太白，号青莲居士，盛唐浪漫主义诗歌的代表人物，其诗多歌咏山水风光，抒发个人理想，豪迈飘逸，有“诗仙”之称，与杜甫并称“李杜”。

解词译文

- (1) 庐山：我国名山之一，在今江西省九江市。
- (2) 香炉：即香炉峰，在庐山西北，因形状像香炉且山上笼罩烟云而得名。
- (3) 紫烟：指日光照射的云雾水气呈紫色。
- (4) 遥看：从远处看。
- (5) 川：河流。
- (6) 三千尺：形容山高，这里是夸张的说法，不是实指。
- (7) 疑：怀疑，莫非是。
- (8) 银河：又称天河。古人指银河系构成的带状星群。
- (9) 九天：古人以为天有九层，最高一层称九天。此处指极高的天空。

太阳照射的香炉峰升起淡淡的紫烟，远远望去一条瀑布悬挂在山的前面。直泻而下的水流足足有三千尺，莫非是璀璨的银河自九天倾落。

古诗赏析

“飞流直下三千尺”，“飞”字把瀑布喷涌而出的景象描绘得极为生动；“直下”是描绘瀑流直泻，那高空直落、势不可当之状如在眼前；“三千尺”是夸张瀑布的壮观。诗人把璀璨的银河来了一个水平大翻转，从横向变成竖挂，又从“九天”降到“庐山”，于是便有了“疑是银河落九天”的千古绝唱！

活学巧用

老家的瀑布虽然没有“_____，_____”的雄伟壮观，但对久居城市的孩子来说，能够甩掉沉重的书包，身临其境体会天然瀑布的魅力，享受大自然的清新已实属不易了。



赠汪伦

唐·李白

lǐ bái chéng zhōu jiāng yù xíng
李白乘舟将欲行，
hū wén àn shàng tà gē shēng
忽闻岸上踏歌声。
táo huā tán shuǐ shēn qiān chǐ
桃花潭水深千尺，
bù jí wāng lún sòng wǒ qíng
不及汪伦送我情。

解词译文

- (1)汪伦:李白的朋友。
- (2)踏歌:边唱歌边用脚踏地作节拍。
- (3)桃花潭:在今安徽泾县。
- (4)深千尺:很深,这里用了夸张手法。

李白我乘船将要远行,忽然听见岸上传来为我送行的踏歌声。桃花潭水虽然有千尺深,却比不上汪伦送我的情谊深厚。

古诗赏析

“桃花潭水深千尺,不及汪伦送我情”,用“深千尺”的潭水比喻送别之深情,生动而形象,又加“不及”二字,更增强了诗句的动人力量。诗人用眼前普通的景物作比喻,将无形的情谊转换为生动的形象,空灵而有余味,自然而又真切。

活学巧用

桃花潭因李白与汪伦结下的深厚友谊而文明,桃花潭水也因为李白的佳句“_____”,“_____”而成为后人书写别情的常用语。

诗文链接

唐诗中的送别名句

- | | |
|------------------|--------------------|
| 海内存知己,天涯若比邻。 | ——王勃《送杜少府之任蜀州》 |
| 劝君更尽一杯酒,西出阳关无故人。 | ——王维《渭城曲》 |
| 惟有相思似春色,江南江北送君归。 | ——王维《送沈子福之江东》 |
| 我寄愁心与明月,随风直到夜郎西。 | ——李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》 |
| 孤帆远影碧空尽,惟见长江天际流。 | ——李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》 |
| 莫愁前路无知己,天下谁人不识君。 | ——高适《别董大》 |





绝句

唐·杜甫

liǎng gè huáng lí míng cuì liǔ,
两个黄鹂鸣翠柳,
yí háng bái lù shàng qīng tiān
一行白鹭上青天。
chuāng hán xī líng qiān qiū xuě,
窗含西岭千秋雪,
mén bó dōng wú wàn lǐ chuán
门泊东吴万里船。

诗人名片

杜甫，唐代诗人，字子美，河南巩县人。中国古代伟大的现实主义诗人，其诗多反映当时社会矛盾和人民疾苦，史称“诗圣”。

解词译文

- (1) 黄鹂：也叫黄莺，羽毛黄色，叫声悦耳。
- (2) 鸣：叫。
- (3) 西岭：成都西面的山岭，指岷山。
- (4) 千秋雪：千年不化的积雪。
- (5) 泊：停泊。
- (6) 东吴：古时候吴国的领地。
- (7) 万里船：万里开来的船。

一对黄鹂在翠柳枝头鸣叫，一行白鹭在天空中飞翔。窗口可以看见西岭千年不化的积雪，门口停泊着从万里之外的东吴开来的船只。

古诗赏析

“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”，这两句由近及远，由低到高，视野广阔。“黄”“翠”“白”“青”四种颜色相互映衬，赏心悦目，共同构成了色彩鲜明、生机勃勃的意境。



• 诗人逸事 •

五柳鱼

杜甫年近五十的时候,为了躲避安史之乱,漂泊到了成都,在成都西郊找了一处风景优美的地方——浣花溪畔,亲手建了一座草堂,住了下来。但生活十分清苦,他每日用素菜草果度日。

相传,有一天他邀几个朋友在草堂中吟诗作赋,吟得高兴,不觉到了中午。他发起愁来,眼看要吃午饭了,可是一无所有,拿什么款待这些客人呢?他正在着急,忽然见家人从浣花溪里钓上一条鱼来,喜出望外。心想,就请大家品尝这条鱼吧!

他走到灶前,亲手烹制。朋友们见他去做鱼,个个都惊奇起来:“老杜,你会做诗,还会烹鱼?”

杜甫边笑边开膛把鱼洗好,加上作料蒸熟,再将甜面酱炒熟,加入辣椒、葱、姜和汤汁,和好淀粉,做成汁,趁热浇在鱼身上,撒上香菜就做成了。

大伙欢坐,伸筷品尝,果然好吃。谈笑间,一条鱼就被吃得精光。可是这鱼还没有名字呢,于是大家就为这鱼想起名字来。有的说:“这鱼就叫浣溪鱼吧!”有的说:“叫老杜鱼才合适。”最后杜甫说道:“陶渊明先生是我们敬佩的先贤,而这鱼背覆有五颜六色的丝,很像柳叶,就叫‘五柳鱼’吧!”就这样,五柳鱼被叫开了,并成为一道四川名菜,流传至今。





江 雪

唐·柳宗元

qiān shān niǎo fēi jué
 千 山 鸟 飞 绝，
 wàn jìng rén zōng miè
 万 径 人 踪 灭。
 gū zhōu suō lì wēng
 孤 舟 蓑 笠 翁，
 dú diào hán jiāng xuě
 独 钓 寒 江 雪。

诗人名片

柳宗元，唐代杰出的思想家、散文家，字子厚，河东（今山西永济）人，“唐宋八大家”之一。他的诗感情真挚，韵味深长。

解词译文

- (1)绝，绝迹。
 (2)径：小路。
 (3)人踪：人的踪影。
 (4)蓑笠：用草编成的雨衣和帽子。

千山万岭不见飞鸟的踪影，千路万径不见行人的足迹。一叶孤舟上，一位身披蓑衣头戴斗笠的渔翁，默默地在漫天风雪中垂钓。

古诗赏析

“千山鸟飞绝，万径人踪灭”描写的是江野雪景，句中虽未直接用“雪”字，但一个“绝”字和一个“灭”字，把一切活生生的事物全从视野中排除了，余下的便是一望无际的皑皑白雪。

后两句描写了一位寒江风雪中独自垂钓的渔翁，这正是诗人自己的写照。从中可以看出诗人摆脱世俗、我行我素的精神风貌。

活学巧用

湘南古城——永州，最令人陶醉的是雪景。当漫天大雪给群山换上银装时，到处是白皑皑的一片。在这个银色的世界里，“_____”，只有穿城而过的潇水依然清澈碧绿，波光粼粼，格外醒目。



• 诗人逸事 •

开凿水井

传说柳宗元到柳州以前,柳州找不到一口水井,千户人家,万余人口,吃水用水都背负着小口大肚子的罍瓶,极其艰难地沿着狭窄的崖路上下往返到柳江边汲水。

柳宗元决定凿井供百姓饮用。经过一段时间不分白天黑夜紧张的施工,一直凿到66尺深,才打出井水来。这时,柳州城里的百姓,都扶老携幼跑来观看这一奇迹。在这些百姓当中有活到七八十岁都还没有见过井的,当他们喝到清冽的井水时,都不禁高兴得欢呼雀跃起来。



池 上

唐·白居易

xiǎo wá chēng xiǎo tǐng

小娃撑小艇,

tōu cǎi bái lián huí

偷采白莲回。

bù jiě cáng zōng jì

不解藏踪迹,

fú píng yí dào kāi

浮萍一道开。

诗人名片

白居易,唐代诗人,字乐天,晚号香山居士,下邳(今陕西渭南)人。写诗近三千首,题材广泛,形式多样,有“诗魔”之称。

解词译文

(1)艇:轻便的船。

(2)解:懂得。





(3)浮萍:浮生在水面的小叶草本植物,又称“青萍”。

(4)一道开:分开一条水线。

小娃撑着小船,偷采白色的莲蓬回来。他不懂得隐藏自己的踪迹,船行之处,水面上的浮萍一路分开,留下一条明显的水路。

古诗赏析

小娃娃瞒着大人偷偷地划着小船去采莲,采到后他高兴坏了,兴奋得竟忘记了自己是瞒着大人偷偷去的,公然大摇大摆地划着小船回家,在湖里清晰地留下了小船经过的痕迹。诗人把一个充满童趣的画面和一个天真无邪的小娃娃形象写得呼之欲出,活灵活现。“不解藏踪迹,浮萍一道开”,一个“不解”,写尽小童顽皮、纯真的情态,道出小童的识浅、天真、淘气。

活学巧用

几个顽皮可爱的孩子正撑着小艇采莲嬉戏,让人忽地想起一首小诗:“小娃撑小艇,偷采白莲回,_____,_____。”多么逼真活脱、充满水乡神韵的画面啊!

诗文链接

舟过安仁

宋·杨万里

一叶渔船两小童,
收篙^①停棹^②坐船中。
怪生^③无雨都张伞,
不是遮头是使风。

【注】①篙(gāo):撑船用的竹竿。②棹(zhào):船桨。③怪生:怪不得。

一叶渔船上,有两个小孩子,他们收起了竹篙,停下了船桨。哦,怪不得没下雨他们也张开了伞呢,原来不是为了遮雨,而是想利用伞使风让船前进啊!

