



主 编 谢哲邦

高等师范院校教材

分册主编 顾 虹 宗 励 汪梅生

钢琴

Gangqin Bixiu Jiaocheng

必修教程

1

上海教育出版社



本教材获上海市本科教育高地建设项目支持

高等师范院校教材

钢琴

Gangqin Bixiu Jiaocheng

必修教程 ①

主 编 谢哲邦

分册主编 顾 虹 宗 励 汪梅生

上海教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

钢琴必修教程. 1 / 谢哲邦主编. —上海: 上海教育出版社,
2011.5

ISBN 978-7-5444-3349-5

I. ①钢… II. ①谢… III. ①钢琴演奏—教材 IV. ①J624.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第070981号

责任编辑 朱艳林

装帧设计 郑 艺

钢琴必修教程 1(附 CD 一张)

谢哲邦 主编

出版发行 上海世纪出版股份有限公司

上 海 教 育 出 版 社

易文网 www.ewen.cc

地 址 上海永福路 123 号

邮 编 200031

经 销 各地新华书店

印 刷 启东市人民印刷有限公司

开 本 960×640 1/8 印张 20

版 次 2011 年 7 月第 2 版

印 次 2011 年 7 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5444-3349-5/J·0229

定 价 38.00 元

(如发现质量问题,读者可向工厂调换)

前 言

本教材是针对全国普通高等师范院校音乐专业的钢琴普修课而编排设计的。我们在编写本教材时,遵循三大原则:一是教学循序渐进的原则。本教材共有五册,由浅入深。每一册都由练习曲、复调、奏鸣曲、乐曲四大类型的作品加上视奏训练、即兴伴奏、四手联弹等几大板块交替进行。教师可根据不同类型的学生以及学生的基础、能力等情况,选择合适的板块来安排具体的教学进度。二是选择作品的涵盖面广的原则。本教材选择了大量的古今中外的优秀钢琴作品,使弹奏者尽量广泛地掌握从古到今的各种形式与风格的钢琴作品。三是教学方法的具体、简明、实用原则。在本教材中,我们对一些作品的体裁特点、作者的生平与创作特征以及弹奏方面的教学要求等,都作了简明扼要的注释。一方面,使教师能通过本书的教学提示,充分吸收教学经验,更好地完善自身教学的各个环节。另一方面,使弹奏者能通过本书的教学提示,进一步提高在课堂的理解、吸收能力以及提高课后的自学能力。

在本教材中,每册教材都包括六大类内容:一、练习曲及技术性乐曲。目的是让弹奏者掌握全面、系统的技术训练;二、复调及巴洛克风格作品。目的是让弹奏者了解和掌握巴洛克时期作曲家的音乐风格,并训练多声的立体思维和声音控制能力;三、奏鸣曲及变奏曲。目的是让弹奏者掌握这两种重要的音乐曲式,提高对大型乐曲的演奏能力;四、外国乐曲。目的是让弹奏者尽量广泛地掌握不同时期、不同风格的钢琴音乐作品;五、中国乐曲。目的是让弹奏者尽量广泛地了解中国钢琴作品,进一步增强对中国各地区、各民族音乐的兴趣,弘扬中国音乐文化精神;六、视奏训练。目的在于增强弹奏者的视谱能力,提高视谱速度,为进一步地学习打下坚实的基础。

除此之外,根据循序渐进的原则每册根据不同阶段的训练重点分别加入了对应的训练项目。如在第一册加入了节奏训练,为初学者掌握复杂节奏做了充分的热身运动;第一~四册加入四手联弹,目的在于增加师生之间或生生之间的协作能力,为今后与其他乐器的合作打下良好的基础;第四册后半部分加入双钢琴合奏部分,是比四手联弹更高级的一种形式,视为良好钢琴演奏者所必需的素养;第二~五册加入了即兴伴奏,这是高等师范院校重要的教学内容,目的在于让弹奏者学以致用,是综合素质之最强体现。

本教材在编写过程中,由多位有几十年丰富教学经验的老教师及中青年教师,经过认真细致的商讨选定曲目。本教材的选编注重科学性与实用性相结合,并以传统的、经典的教学曲目为主。学生通过对这些优秀教材的学习,不仅在钢琴演奏技巧方面能得到全面的发展,而且在人文修养方面也能得到全面的提高。我们希望它的出版会对当前高师的钢琴课教学有所裨益。

上海师范大学音乐学院
钢琴教研室
2008.12.

目 录

前 言

第一单元

必弹曲目

练习曲 (No.15)	拜 厄曲 (1)
练习曲 (No.21)	拜 厄曲 (1)
练习曲 (No.23)	拜 厄曲 (1)
练习曲 (No.31)	拜 厄曲 (2)
练习曲 (No.35)	拜 厄曲 (2)
 练习曲 (No.45)	拜 厄曲 (3)
青蛙跳舞	丁善德曲 (4)
芦花公鸡	丁善德曲 (4)
星星之歌	卡尔·车尔尼曲 (5)
 在泉边	奥斯廷曲 (5)
 赞美诗 (BWV512)	巴 赫曲 (6)
 逛 灯	山东民歌 黎英海编曲 (7)
五月里	FR.贝尔曲 (8)
 小小狂欢节 (华尔兹)	斯特里鲍曲 (9)
 小奏鸣曲	哈斯林格曲 (11)
 多瑙河之波	伊万诺维奇曲 水野薰改编 (12)

节奏训练

练习一	(14)
练习二	(14)

视奏训练

乒乓歌	周广仁编曲 (14)
-----	--------------

第二单元

必弹曲目

 练习曲 (No.55)	拜 厄曲 (15)
 练习曲 (No.60)	拜 厄曲 (15)
练习曲 (No.77)	拜 厄曲 (16)
 练习曲 (No.88)	拜 厄曲 (17)
 练习曲 (No.100)	拜 厄曲 (18)
练习曲 (Op.599 No.20)	车尔尼曲 (20)
 练习曲 (Op.599 No.21)	车尔尼曲 (21)
小步舞曲	克里斯蒂安·佩措尔德曲 (22)
 小步舞曲	克里斯蒂安·佩措尔德曲 (23)
 萨拉班德	勃 罗曲 (24)
 乡村的舞蹈	FR.洪藤曲 (25)
天真烂漫	布格缪勒曲 (26)

注：表示该曲目在示范光盘中的位置。

帕斯比叶舞曲	柯恩伯格曲 (27)
15 小小探戈舞曲	弗里兹·埃蒙茨曲 (28)
阿拉伯风格	布格缪勒曲 (29)
17 苏格兰舞曲	恰塞尔曲 (30)
18 懒散的日子	勃兰·恰普尔曲 (31)
19 西班牙小夜曲	费雷尔曲 (32)
20 童谣	奎孟特曲 (33)
21 乳脂糖	雅克曲 (34)
节奏训练	
练习一	(35)
练习二	(35)
视奏训练	
樱花	日本民谣 (35)

第三单元

必弹曲目

练习曲 (Op.599 No.36)	车尔尼曲 (36)
练习曲 (Op.599 No.41)	车尔尼曲 (36)
练习曲 (Op.599 No.44)	车尔尼曲 (37)
22 练习曲 (Op.599 No.45)	车尔尼曲 (38)
23 练习曲 (Op.599 No.49)	车尔尼曲 (39)
24 练习曲 (Op.599 No.73)	车尔尼曲 (40)
25 练习曲	古利特曲 (41)
小步舞曲	巴赫曲 (42)
26 加伏特舞曲	巴赫曲 (44)
小步舞曲	巴赫曲 (46)
前进	布格缪勒曲 (47)
安慰	布格缪勒曲 (48)
27 巴蜀之画 (四川民歌主题钢琴组曲)	黄虎威曲 (50)
一、晨歌	(50)
二、空谷回声	(50)
28 A大调奏鸣曲 (KV331第一乐章)	莫扎特曲 (52)
29 旋律	舒曼曲 (53)
30 玩球	卡巴列夫斯基曲 (54)
路边的玫瑰	菲舍尔曲 (56)
31 F大调小奏鸣曲 (Op.41 No.2)	J.B.万哈尔曲 (60)
第一乐章	(60)
第二乐章	(62)

节奏训练

练习一	(64)
-----	--------

练习二 (64)

视奏训练

摇篮曲 依·菲利普曲 (64)

第四单元

必弹曲目

- 练习曲 (Op.599 No.77) 车尔尼曲 (65)
- 练习曲 (Op.599 No.83) 车尔尼曲 (66)
-  练习曲 (Op.599 No.85) 车尔尼曲 (67)
-  练习曲 (Op.37 No.27) 莱 蒙曲 (68)
-  练习曲 (Op.599 No.87) 车尔尼曲 (70)
- 进行曲 巴 赫曲 (71)
-  加伏特舞曲 (BWV808) 巴 赫曲 (72)
- 选自《英国组曲》之三
- 加伏特舞曲 巴 赫曲 (74)
- 鹤 鸰 布格缪勒曲 (75)
-  小变奏曲 格拉那多斯曲 (76)
-  林中景 舒 曼曲 (78)
-  雷格泰姆玩偶 戴维·赫勒韦尔曲 (81)
- 小 曲 本涅特曲 (82)
-  C大调小奏鸣曲 海 顿曲 (83)
- 小奏鸣曲 (Op.18a No.1) 卡多萨曲 (88)
-  春之歌 门德尔松曲 威 尔改编 (92)
-  跟 哥 王建中曲 (95)
- 小奏鸣曲 (Op.36 No.1 第一乐章) 克列门蒂曲 (96)

四手联弹

爱的问候 埃尔加曲 (98)

节奏训练

- 练习一 (104)
- 练习二 (104)
- 练习三 (104)

视奏训练

快乐的女战士 周广仁编曲 (104)

第五单元

必弹曲目

- 练习曲 杜弗诺伊曲 (105)
-  练习曲 (Op.37 No.38) 莱 蒙曲 (107)
- 练习曲 (Op.37 No.40) 莱 蒙曲 (109)

练习曲 (Op.120 No.9)	杜弗诺伊曲 (110)
 练习曲 (Op.718 No.12)	车尔尼曲 (113)
 波罗涅兹舞曲	巴赫曲 (114)
帕格尼尼的旋律	车尔尼曲 (115)
半音阶波尔卡	柯勒曲 (116)
节拍的变换	巴托克曲 (118)
——选自《小宇宙》	
 我和猫咪	姚恒璐曲 (120)
 戏曲组曲	朱晓宇曲 (123)
一、京剧小段	(123)
二、秦腔风格	(124)
三、豫剧小段	(125)
 C大调小奏鸣曲	C.H.威尔顿曲 (127)
G大调小奏鸣曲	T.阿特伍德曲 (130)

四手联弹

长江之歌	王世光曲 叶飞改编 (132)
------	-----------------

节奏训练

练习一	(136)
练习二	(136)
练习三	(136)

视奏训练

希腊小曲	泼迪曲 (136)
------	-----------

第六单元

必弹曲目

练习曲 (Op.849 No.2)	车尔尼曲 (138)
练习曲 (Op.849 No.6)	车尔尼曲 (140)
练习曲 (Op.849 No.7)	车尔尼曲 (142)
 波尔卡舞曲	柴科夫斯基曲 (144)
 布鲁斯	柯尼克曲 (145)
 鸡啄雷格泰姆	戴维·赫勒韦尔曲 (146)
 小奏鸣曲	本达曲 (148)

节奏训练

练习一	(150)
练习二	(150)
练习三	(150)

视奏训练

神秘的山林	布莱斯曲 (150)
-------	------------

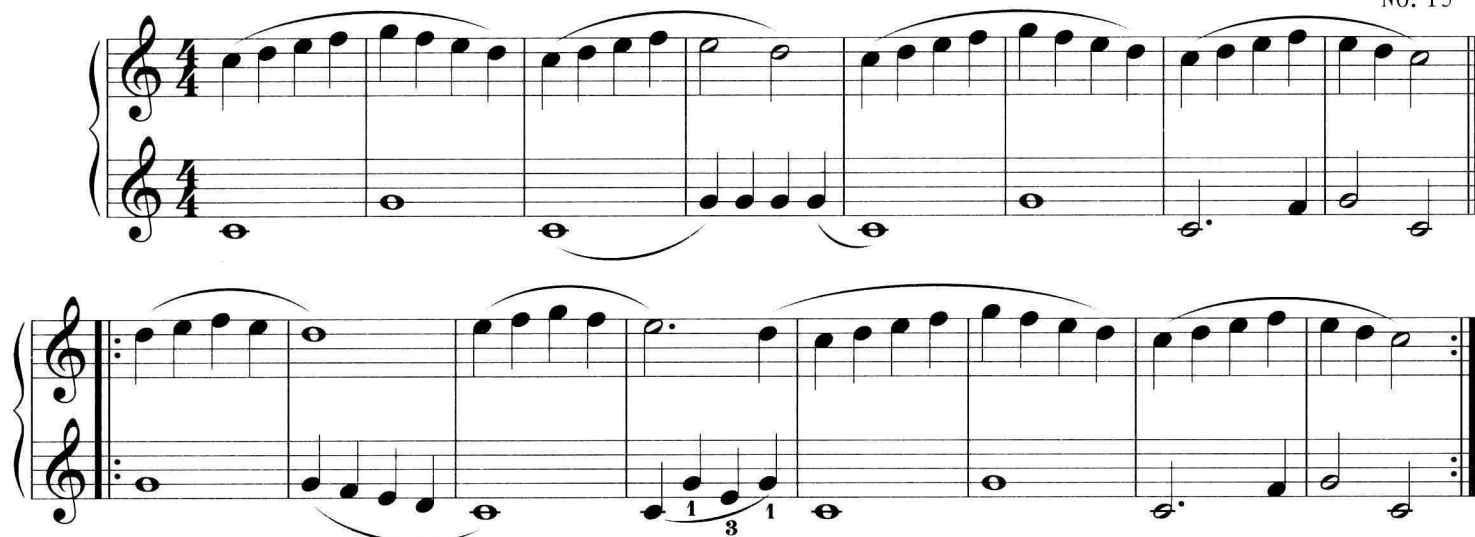
必弹曲目

第一单元

练习曲

Moderato

拜厄曲
No. 15



这是首右手五指位置的连音练习。连线内的音要弹得连贯、圆滑。(汪梅生)

练习曲

Moderato

拜厄曲
No. 21



注意弹奏左手的分解和弦时，手指要独立，声音要均匀。(汪梅生)

练习曲

Moderato

拜厄曲
No. 23



这是一首以四小节为一句的右手五指手位的练习曲。弹奏时要注意分句感以及手指的独立性。(汪梅生)

练习曲

拜厄曲
No. 31

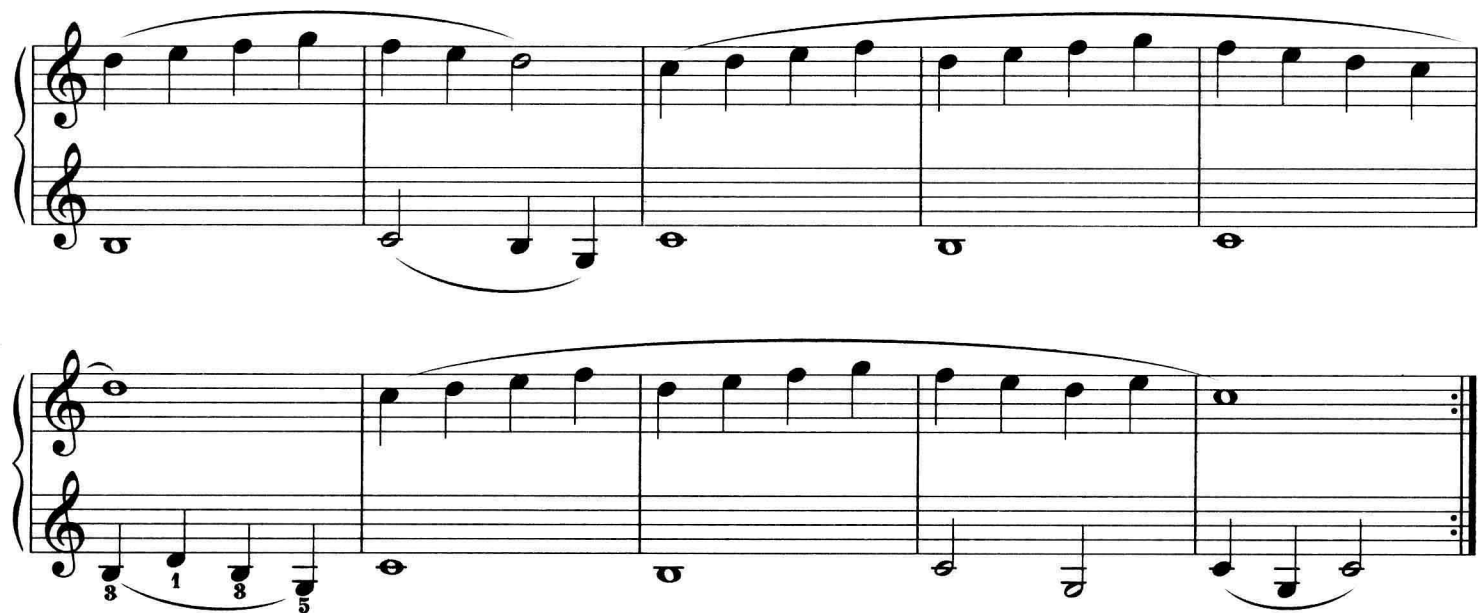
注意弹出长句子的分句感。(汪梅生)

练习曲

拜厄曲
No. 35

Moderato

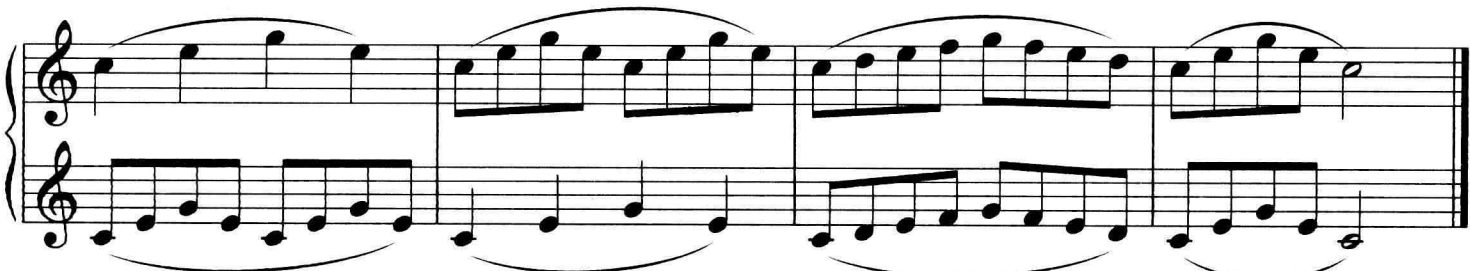
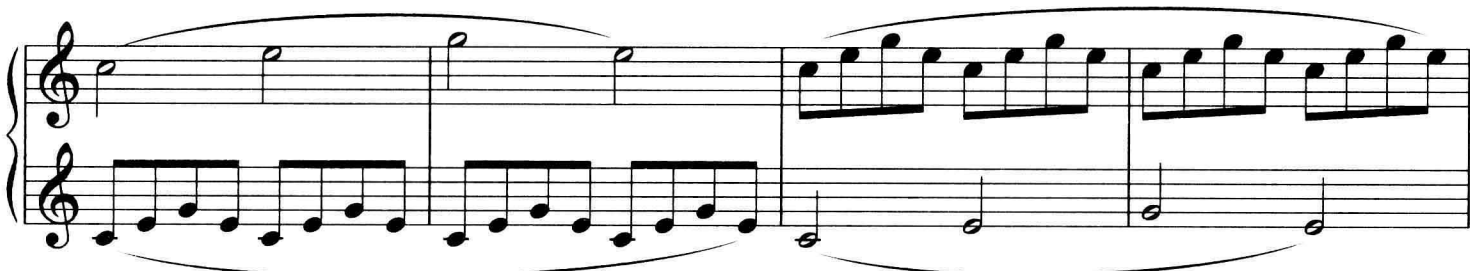
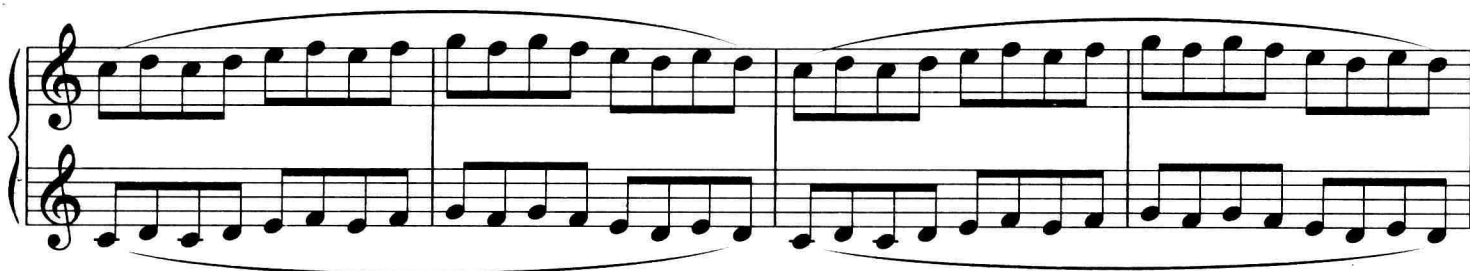
sempre legato



练习曲

Moderato

拜厄曲
No. 45



青 蛙 跳 舞

丁善德曲



这是一首右手为跳音的 $\frac{3}{4}$ 拍舞曲，弹奏时要注意三拍子的节奏特点；弹奏跳音时要注意指尖的弹性感，手腕放松。（顾虹）

芦 花 公 鸡

丁善德曲



丁善德（1911-1995），中国作曲家、钢琴家。其所作的《青蛙跳舞》、《芦花公鸡》两首童谣音乐，旋律简洁、明快、活泼。演奏此曲时，要注意前半段左手双音的连接以及低音的保持；同时还要注意前半段连音与后半段跳音的对比。（宗励）

星 星 之 歌

Allegretto

卡尔·车尔尼曲

Star Song by Carl Czerny, Allegretto, 2/4 time. The score consists of three systems of piano and treble clef staves. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The piece features a simple melody in the treble clef and a supporting bass line in the piano clef.

在 泉 边

Allegro

奥斯廷曲

By the Spring by Austin, Allegro, 4/4 time. The score consists of three systems of piano and treble clef staves. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *leggiero* (light). The piece features a lively melody in the treble clef and a rhythmic bass line in the piano clef.

赞 美 诗

你应当满足，心中平静

巴 赫曲
BWV512

Andante ♩ = 88-96

The musical score is written for a single melodic instrument, likely a harpsichord or spinet, in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked 'Andante' with a range of 88-96 beats per minute. The score is divided into five systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a mezzo-forte (*mp*) dynamic. The third system includes a crescendo (*cresc.*) marking. The fourth system returns to mezzo-forte (*mp*). The fifth system also maintains a mezzo-forte (*mp*) dynamic. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5).

赞美诗是基督教举行崇拜仪式时所唱的赞美上帝的诗歌。早期的赞美诗因为无和声、无伴奏，所以，弹奏时不宜有过多的力度和情绪的对比变化。（宗 励）

逛 灯

Moderato allegro ♩ = 84

山东民歌
黎英海编曲

黎英海，1948年毕业于南京国立音乐院理论作曲系，创作了大量具有民族风格的优秀作品。（宗 励）

五 月 里

FR. 贝尔曲

Allegretto

The musical score is written for piano in 3/4 time, marked 'Allegretto' and 'mf'. It consists of five systems of piano accompaniment. The right hand plays a melody with eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes. Fingering numbers (1-5) are indicated above many notes. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

这是一首三拍子圆舞曲节奏的抒情小曲，弹奏时要注意流畅优美的歌唱音色。（顾虹）

小小狂欢节

(华尔兹)

Tempo di Valse

斯特里鲍曲

