

萱草花 天山来客 画图难足 云和子 泛轻舟
诗中插图◎张长春 关银华

网苑雅风诗集

传承诗社之竹林五童◎著

北方联合出版传媒集团
万卷出版公司

萱草花 天山来客 画图难足 云和子 泛轻舟
诗中插图◎张长春 关银华

网苑雅风诗集

传承诗社之竹林五童◎著

北方联合出版传媒集团
万卷出版公司

© 传承诗社之竹林五童 2010

图书在版编目 (C I P) 数据

网苑雅风诗集/传承诗社之竹林五童著. —沈阳: 万卷出版公司, 2010. 6

ISBN 978-7-5470-1021-1

I. ①网… II. ①传… III. ①古体诗—作品集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第103321号

出版发行: 北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司

万卷出版公司

(地址: 沈阳市和平区十一纬路29号 邮编: 110003)

印刷者: 辽宁彩色图文印刷有限公司

经销者: 全国新华书店

幅面尺寸: 140mm × 210mm

字数: 100千字

印张: 3.875

出版时间: 2010年6月第1版

印刷时间: 2010年6月第1次印刷

责任编辑: 王会鹏

封面设计: 刘萍萍

版式设计: 张莹

责任校对: 崔维成

ISBN 978-7-5470-1021-1

定价: 25.00元

联系电话: 024-23284442

邮购热线: 024-23284050 23284627

传真: 024-23284448

E-mail: vpc_tougao@163.com

网址: <http://www.chinavpc.com>



前 言

在以经济发展为中心、人们物欲急剧膨胀的今天，诗词，无论是在人们生活中的地位与影响，还是创作，都在日渐式微，这是不争的事实。就古典诗词而言，虽然在中小学课本上可以看不少篇目，现实生活中也有不少的诗词爱好者，但绝大多数只是作为传统教育的读物或学者案头上的研究物而存在，古体诗词的创作更是奢侈的而日益遥远的事情了。这样长期下去，旧体诗词这一优秀的文化遗产或许面临着走进博物馆的结局。

值得庆幸的是，纷繁的现代生活，并没有完全淹没掉人们对诗词的热爱。更值得庆幸的是，网络给了广大诗词爱好者一个很好的交流学习平台，在这里，古典诗词并没有被人们遗忘，相反，还有那么一些人甘守寂寞，在古诗词的学习和创作上执着地追求着。今天呈现在读者眼前的诗集就是这样一份结晶——我们五位朋友来自天南地北，都是古诗词爱好者，利用业余时间，潜心学习并创作。共同爱好和相近的艺术取向使我们在网上诗歌论坛中相遇。真诚的切磋探讨，使我们结下深厚友谊。在经历较长一段时间磨砺总结之后，有了这一本《网苑雅风诗集》。出版此诗集的目的，是希望以我们的实际行动来

唤醒更多的人，尤其是青少年来热爱旧体诗。旧体诗词的创作并非那么遥远难以企及的，希望能有更多的人加入旧体诗歌的创作行列，让这份文化遗产得以更好地传承，让这朵奇葩开出时代的特色，焕发新的光彩。相信读者朋友会理解我们的苦心。

孔子曰：“小子何莫学乎诗？诗可以兴，可以观，可以群，可以怨，迩之事父，远之事君”。孔子的“兴观群怨”说对诗的社会作用作出了高度概括。几千年来，诗从《诗经》的发轫，经汉魏古体乐府，至唐诗宋词发展至顶峰，虽然后世再也无法逾越，但作为民族文化宝库中的瑰宝，她一直焕发着绚丽的光彩，她在人们的精神生活中占据着极其重要的地位。

白居易《与元九书》中说：“……文章合为时而著，歌诗合为事而作”，这是我们几位在艺术上一致遵循的主张；习古而不泥古，形式风格上继承传统，思想内容上把握时代的脉搏，是我们创作上一致的追求。旧体诗词博大精深，作为网络诗人我们深知自己的水平有限，作品无论从思想性和艺术性上都无法和古人相比。但我们相信，只要坚持不懈地努力，无论是写作技巧，还是意境、内容的开拓，我们一定会取得不断的进步，“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”。

作品中一定有诸多不够成熟之处，切望广大的专家和读者们批评指正。

目 录

萱草花作品集	001
--------------	-----

词

定风波·听德彪西《月光》	002
水调歌头·校庆	004
踏莎行·听巴赫平均律	005
一剪梅	006
鹧鸪天·乡村老人	007
风入松·重返故地怀母	008
鹧鸪天·修草翁	009

绝句

五绝·再题簪杜鹃	010
七绝·四海公园	011
七绝·园中即景	012
七绝·咏龟	012
七绝·中秋望月	013
七绝·题园中不知名灌木	013
七绝·西风听鸟啭	014

古体

题缅槐子花	014
-------------	-----

鱼趣	015
也说诗	015
夏。云	016
台风	017
南国之冬	018
婺源小住偶记	018

律诗

七律·佳境缘自然	
——听关于钢琴音色专题讲座暨现场教学有感	019
七律·咏牵牛花	020
七律·重阳访仙湖	021
排律·姊妹节听客家山歌有感	022

天山来客作品集	023
---------------	-----

词

八声甘州·秋日感怀	024
-----------------	-----

绝句

七绝·春景	025
七绝·盼	025
七绝·春思	026
七绝·曲江游	026
七绝·无题	027
七绝·俏娇娘	027
七绝·踏雪游	028
七绝·冬夜还家	028

古体

重登烟雨楼	029
平湖春夜	029
别	030

无题	031
赏梅	032
游五女山	033
梦寄佳人	034

律诗

七律·渝州忆	035
七律·西湖	036
七律·感怀	038
七律·春梦	039
七律·秋日重逢	040
七律·思念	041
七律·雪——感怀	042
五律·登老君寺	043
七言排律·邂逅	044

画图难足作品集	045
---------------	-----

词

水调歌头	046
定风波	047
鹊桥仙·2009年7月22日观日	048
摸鱼儿·怀父	049
青玉案·冰挂	050
如梦令	051
望江南·昔莫忆	051

绝句

五绝·洛阳白马寺	052
五绝·无题	052
五绝·六一有感	053
五绝·怀故友	054

五绝·惜春	054
五绝·思情	055
五绝·张家界	055
五绝·游衡山悬空寺	056
七绝·秋声	056
七绝·登西岳南峰	057
七绝·笼中鸟	057
七绝·夏	058

古体

无题	059
遇同窗	060
相思最苦	060
汶川赋	061

律诗

五律·凤凰古镇	062
五律·秋色	063
七律·黄河壶口瀑布	064
七律·登华山感怀	065
七律·登泰山	066

云和子作品集	067
--------------	-----

词

忆秦娥·残荷怨	068
---------------	-----

绝句

五绝·树影	070
五绝·夜观高速公路	070
五绝·故乡二首	071
五绝·夏蝉	072
五绝·秋游湖	073

五绝·蝉也有这样特性	074
五绝·小山果	074
七绝·流浪者	075

古体

南国初秋	075
偶遇昔日女友	076
夏月江桥灯	078
中秋问月	079

律诗

五律·幼梅赞	081
五律·新园语	082
五律·冬晨雨后闻雀	083
七律·倚楼玉兰树	084
七律·登葛布山吊陈元光	085
七律·荔枝红	086
七律·再咏荔枝	087
七律·梦梅	088
七律·端午雨观龙舟	089
七律·江浦忆旧	090

泛轻舟作品集	091
--------------	-----

词

阮郎归·小雪	092
长相思·海岛行	093
武陵春·中秋月	094

绝句

七绝·爱莲	095
七绝·雁荡秋夜	095
七绝·雨过	096

七绝·游松花湖	096
---------------	-----

古体

雪夜	097
枫叶秋	098
湿地行	099
晚秋银杏树	100
春回农家	101
水中月	102
乡河	103
观花偶想	104
游红海滩	105
春晨	106
游千岛湖	106

律诗

五律·冬晨人家	107
五律·冬晨河边	108
五律·丽江行	109
七律·长白山天池路	110
七律·夏日思	111

。 萱草花作品集 。

张淑萱 / 网名:萱草花0303

女，大学学历，音乐工作者，现居深圳。作品从多方面抒写个人对社会对人生的思考和体验，并在文学与音乐的结合上努力探索。语言自然而典雅，行文风格因作品内容而多样化。



词

定风波·听德彪西《月光》（新韵）

薄雾轻舒潮水平，
流霜千里寄幽声。
语咽心弦萧瑟处，
起舞，
蕙风清影暗潮生。

奔泻苍山云海路，
飞瀑，
三生悲喜任淙淙。
风歇凝思思若梦，
谁共，
此情脉脉万千重。

德彪西（Debussy, 1862—1918）法国印象派作曲家。《月光》是其创作的《贝尔加组曲》中第三首，表达意大利北部贝加摩地区的月色给他留下的印象。乐曲分三个段落，第一段速度徐缓，乐思宁静。第二段，气氛和情绪活跃起来。第三段整个情绪又趋于平静。最后，音响逐渐减弱、减缓，直至曲终徐徐消失。极富幻想地渲染出月光照地、万籁俱寂的印象性意境。



水调歌头·校庆（新韵）

乘兴赋词曲，
曼舞伴歌声。
霓虹幻彩流溢，
花簇溢真情。
把酒欢声笑语，
花甲沧桑忆叙，
师友鬓霜惊。
最是忘情处，
难辨旧音容。

曲终了，
人散后，
月清澄。
晓南湖畔，
轻寒深径觅初衷。
秋染蛇山诗意，
雾隐长江志气，
际遇各西东。
共勉阳关道，
风雨路千重。



踏莎行·听巴赫平均律（新韵）

（雨中，滨海大道上漫行，听巴赫平均律BWV883前奏曲^[1]）

点点晶珠，声声絮语，
寂寥绿醒纤纤舞。
槐花泣雪问风弦，
游丝入梦知何处。

袅袅烟波，萋萋碧树
幽思万缕从头诉。
柔情迢递越千年，^[2]
绵绵细雨思长路。

[注1]此曲分两大段落，三声部，充满温情的主题在中、高声部各三次先后紧随出现，似娓娓倾诉，委婉动人。低声部则似大提琴，以其沉着蕴藉衬托出宁静温馨的氛围。

[注2]欧洲音乐史上，复调音乐经中世纪至巴洛克时期上千年的发展，以巴赫等人为代表的大师们将其推向了辉煌的顶点。

一剪梅（新韵）

柳岸烟波衔碧光，
白鹭含情，
闲憩成双。
北飞雁字又成行，
云路迢迢，
难诉心伤。

水上轻雷雨夜长，
残了杜鹃，
瘦了红棠。
柔肠百转入宫商，
一阕梅笛，
愁满春江。