



金波·汤素兰 萧袤 余雷 谭旭东·推荐
梅子涵序·CHILD成长文库

丘奥德

李姗姗◆著

我们很好奇
你会在哪一页
和丘奥德的想法一样呢？



YZLI0890120364

華夏出版社



丘奥德

金波 汤素兰 萧袤 余雷 谭旭东 · 推荐
梅子涵序 · CHILD 成长文库

李姗姗 · 著



华夏出版社

图书在版编目(CIP)数据

丘奥德 / 李姗姗著. — 北京: 华夏出版社, 2009.9
ISBN 978-7-5080-5277-9

I. 丘… II. 李… III. 儿童文学—长篇小说—中国—当代 IV.I287.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第111365号



新华文轩

新华出版

出品策划:

网 址: <http://www.xinhuabookstore.com>

丘奥德

作 者 李姗姗

绘 图 陈磊盟 秦 昊

责任编辑 王其进

封面设计 邓红莲

美术编辑 叶 茂

出版发行 华夏出版社

(北京市东直门外香河园北里4号 邮编: 100028)

总 经 销 四川新华文轩连锁股份有限公司

印 装 成都蜀通印务有限责任公司

开 本 880 × 1230 1/32

印 张 7.5

字 数 136千

版 次 2009年9月第1版 2009年9月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5080-5277-9

定 价 18.00元

本版图书凡印刷、装订错误,可及时向我社发行部调换

我们都是文学的小孩

梅子涵

(儿童文学作家、儿童读物推广人)

李姗姗认认真真地写出了一本书。

这是她的第一本小说。

她对我说：“这是我的第一本小说，我是认认真真写的，你为我写个序言好么？”

很多很多的人第一本小说都是认真、小心地写的。

我也是。只是我的第一本书，是我的第一篇认真的作品登出了以后，过了二十年才出版的。我认真地写啊写啊，写了二十年；又认真地挑啊挑，挑出了一本小说集，都是给孩子读的故事。我的那本书叫什么名字呢？叫《男子汉进行曲》。那时候的男子汉进行曲比现在的女孩子进行曲、李姗姗进行曲都要慢得多，那时候比较困难！

姗姗写的是一本孩子角色的书。孩子角色、孩子角度，不等于是孩子说的故事。姗姗写的这些都是一个孩子不容易去说的，不会去说的，没有水准去说的事情，心情。写孩子的故事，为孩子写故事，所谓的应当蹲得和孩子一般高的理论说法是不可靠的。一个成年人是无法蹲得和孩子一般高的。成年人总是成年人。如果一个成年人蹲得和孩子一般高，就能写出最好的孩子故事和

给孩子阅读的故事，那么让孩子自己写，不是可以写得更加好吗？最好的儿童文学几乎都是由成年人写出，那是因为成年人、成年的文学家站在一个成长后的高度，看得清很多的天真和幼稚，会欣赏简单里的丰富，能把混沌读透彻，结果就能把童年写成了审美的艺术，把孩儿逻辑混乱写成最高幽默。成年人文学家写出了文学中的儿童，文学中的儿童故事，那不是靠蹲下的，而是靠他们已经高高地站起；不是靠他们扮演天真，而是他们虽然已经长大，可是依旧有天真，心思有天真，语气也有天真。天真是不能扮演的，扮演总做作。

姗姗写了一本真不错的孩子角色的书。

她站在成长后。她站在已经的长高中。她看见了许多小时候在眼睛前出现过的事情。她成长后的高度给了她一根棍子，给了她一个瓶子，让她可以搅拌，让她化学地晃动起来。我们就闻到了很多小时候没有闻到的味道，看见了那样多的心情花样。看见了一首首多么轻盈的诗。

也看见了这个认认真真写作的姗姗的灵气。

只有成长，只有高度，只有依旧的天真，哪里够！文学的写作，尤其是要一些天赋的。

文学真好，能让那些有些天赋的人，站得比梯子更高。

姗姗，你写过一篇《梯子》。文学是你的真正的梯子！

文学是比梯子高得多高得多的！文学从来不比哲学矮！

我想对姗姗说，不过，我们都千万别觉得自己已经真的站得高了。

我们都还矮呢。

我们宁可把自己看成还是一个文学的小孩。

我们还要上学。

我们要读书。

我们一定不要成天说自己写的书多么好，而不知道还有那么多的好书还在书架上。在全世界的书店里，全世界的图书馆里，全世界的文学史里。

我们在几十年后还觉得自己是一个文学的小孩，我们就可能真的是文学的成年人了。

有一本书叫《当世界年纪还小的时候》。姗姗，你应当读过那本书吧？或者，你并没有读过。没有关系。我只想告诉你，现在为你出这一本书的出版社，当年就出过那一本书。那是一本很颠覆的童话，很童话的诗，很小篇幅的大叙述，很大叙述的小歌唱。我为什么要提到它呢？因为我读到了你的这本书和它的一点儿小相似。这个小相似很好。当然，你写的还不如它。你的不如它也很好。因为当世界年纪还小的时候，当写作刚开始的时候，当我们只是一个文学小孩的时候，有些嫩嫩的，有点歪歪的，恰好更真实。真实的嫩嫩，让别人看见自己的嫩嫩的真实，一点儿也不丢人。嫩嫩的难道也是可以掩藏的吗？

我们都是嫩嫩的真实的文学小孩。

姗姗说，她一定要等到我的序言才进医院。

可是我拖拖拉拉过了很久。

我想,你一定是没有等到就进了医院。

姗姗要生孩子了。

姗姗生了孩子,接着书也出版了。

姗姗为孩子们写了一本很好的书。姗姗生下的孩子是她这本书的最好的序言。

而我写的这些文字是祝贺她的书的,她的书也是她的孩子。所以也是祝贺她的孩子。

对不起哦,姗姗,我没有立即就把它写了送给你。因为我有点儿忙。也因为我想很从容地慢慢地写。

我现在在巴黎。我答应过你的,我会在巴黎休息的时候,把它写好了寄给你。现在写好了。

我不记得和姗姗见过面。

可是她说看见过我。

她的话都是在电话里说的。

反正还有明天后天大后天。也许我们一直都不会见面。重要的是,无论明天后天大后天,我们都要像今天一样好好写。我们写的书,不能在垃圾堆里见面。我们应当属于高高的书架。

自序

李姗姗

在我的心里,经常出现这样一个小孩:用一双明亮的眼睛左顾右盼,对每一样东西充满好奇;纯真,不染世事,却有一肚子对世界的看法;外表看上去没什么特别,事实上却绝顶聪明,可谓一个小小的思想家。

这个小孩像影子一样跟着我,他的样子伴随着我有节奏的呼吸,渐渐明朗。他的故事似乎很早以前就刻在了我的心里。

我将这些点点滴滴、琐琐碎碎记录下来,通常是在刚刚起床、半梦半醒的状态下。我敲击着每一个字,不用思考。这些细节就像雨点一样,轻轻飘落在我视线范围内,形成一汪清澈的积水。从水的倒影里,我看见了这样一本书的书。

书里面的这个小孩叫丘奥德(Chlid)。

他

有很多好奇:

袜子上的洞是怎么来的?

手指头也会说话吗?

人为什么不能在树上生活?

他

有许多借口：

既然可以蒙着身体睡觉，就可以蒙着头睡觉；

我没有偷吃东西，不信你问冰箱；

我讨厌绳子，是为它像蛇；如果它像大熊猫，我一定会喜欢。

他

有许多想象：

晚上，世界就变成了花格子；

如果人的牙齿是不同的颜色，那一定很有趣；

当一连串的文字像乘坐电梯一样升起在屏幕上的时候，我知道电影结束了。

他

有很多见解：

对于小孩子来说，如果手一直塞在口袋里，那里面一定藏着秘密。

我终于明白了鸡蛋为什么是橄榄球的形状，因为这个形状能让母鸡很轻松。她用我拉大便的方式，就能把蛋生出来。

小孩子和狗狗能玩得来，很重要的一个原因就是他们都喜欢翻箱倒柜。

呵呵，他

也有自己的口头禅哦：

NO！

万岁！

今天明天后天大后天……一直到看不见。

这个小孩渐渐变得饱满，他的故事一点点浮出水面——袜子上的洞、太阳、双层卡车、妹妹、小棉花、一颗叫朋友的星星、儿童、心烦意乱、洗发水、生日、长胡子的人、糖果、西红柿、外公的河……这些东西构成了他周围陌生而鲜活的大世界。还好，他的身边有爸爸妈妈，陪着他笑和哭，陪他长高、看得更远；接着，又出现了一个顶小的妹妹，他陪着她哭和笑，陪着她长高、看得更远。

我很幸运地生活在一个五口之家，爸爸、妈妈，我、妹妹、弟弟。我的童年充满了欢声笑语和委屈的哭泣，因为任何一样普通的东西，都可能引发三个孩子的一场战争。

有人问我：“你是不是书里的某个角色呢？”

我摇摇头。

“哦。”我又点点头。你发现了插画中那些游来游去的鱼了吗？那可能就是我的影子吧——带着善意、友好、平等的微笑，远远地看着这些小孩。今天明天后天大后天，一直到看不见……



C 目录 Contents

我们都是文学的小孩（梅子涵）

自序

袜子上的洞 ...1

梯子 ...4

手指头 ...7

下面有什么 ...9

女厕所 ...11

萝卜和菠萝 ...14

打火机 ...17

关于蒙头睡觉 ...19

硬币 ...22

鸡蛋 ...24

爸爸妈妈 ...27

橡皮擦 ...30

模特 ...33

日历 ...35

板凳 ...38

吉他 ...41

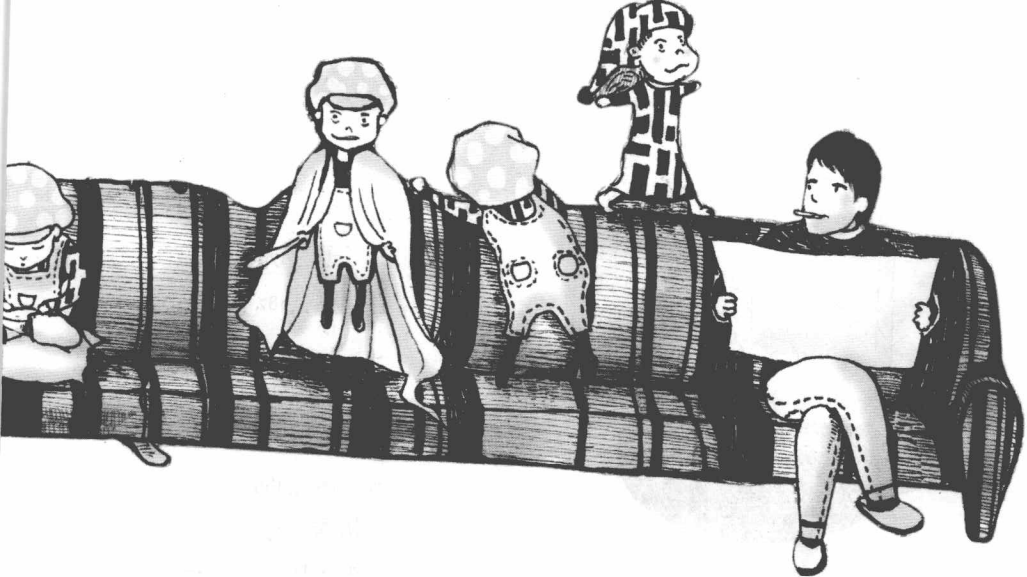
领口 ...43

电影院 ...45

滑板车 ...48

巧合 ...51

打招呼 ...53



礼 物 ...56

说反话 ...59

我妹妹 ...62

望远镜 ...64

搬 家 ...67

外公和外婆 ...69

小汽车 ...72

生 日 ...75

天 空 ...78

出生和存在 ...80

化 妆 ...82

长胡子的人 ...84

吐舌头 ...86

名 字 ...89

秘 密 ...92

时 间 ...94

玩具吉他 ...96

双层卡车 ...99

错 误 ...102

无 数 ...105

阵 地 ...108

小黑板 ...111

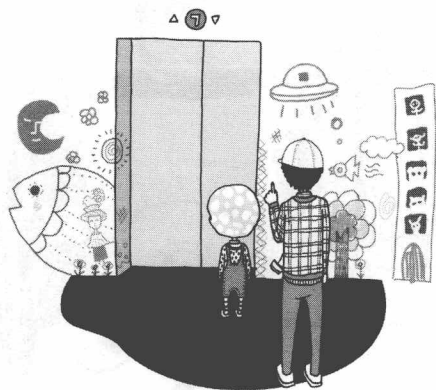
尖叫竞赛 ...114

小棉花 ...116

问答机器 ...118

完美的办法 ...121

太空毛毛虫 ...125



西红柿 ... 128

指物游戏 ... 131

绳子 ... 134

雪 ... 137

咱们来吵架吧 ... 141

外公的河 ... 144

电梯口 ... 148

卖玫瑰花的小孩 ... 151

好朋友 ... 154

男孩和女孩 ... 157

骗子 ... 160

表情 ... 163

长大 ... 166

夜 ... 169

哭 ... 172

蜗牛 ... 175

孩子 ... 179

心愿 ... 182

分享 ... 185

最喜欢哭和笑的人 ... 187

尿床 ... 189

模仿秀 ... 191

“被子房子” ... 192

加工 ... 193

游乐场 ... 194

流浪歌手 ... 197

噩梦汤 ... 199

蜡笔 ... 201

水果舞 ... 204

节日 ... 207

绿森林 ... 209

一会儿见 ... 212

陪伴 ... 216

消防员 ... 219

很自然的事 ... 222

好演员 ... 223

家庭生活 ... 226

袜子上的洞

我曾经仔细观察过右脚的大脚趾,除了有一点翘,实在没有什么不一样呀!那为什么它老是把我的袜子咬一个洞呢?

我的左脚就很乖,它从来不咬袜子。

所以我特别喜欢左脚。我给它穿得比右脚漂亮。

玩滑梯的时候总是有很多规矩,我们要乖乖地排队,乖乖地把鞋脱掉,我们不能想怎么玩就怎么玩,不能头朝下倒着滑,也不能在滑梯上逗留太久。我把鞋脱掉的时候,伙伴们笑着拍起了手:丘奥德穿错袜子啦!

NO!我大声说。

我的声音很响,他们的笑声也很响。没有一个人了解我,他们觉得可笑极了。我说破了嘴皮子也没人相信我是故意对左脚好一点的。

我突然觉得他们都很幼稚。

后来,妈妈也很奇怪地问我:为什么你不给右脚穿上新袜子呢?

它不乖!我回答,它老咬破我的袜子!



那你有没有找过原因呢？她又问。

我想，她说得很对。从那天起，我就开始偷偷地观察起自己的脚来：

走路的时候总是走两步就跳三下，每次跳都用右脚；

喜欢踢躺在路上的易拉罐，也用右脚；

受到妈妈责备而不自在的时候，会用右脚使劲钻地里的土；

有时候会用右脚去踩爸爸扔掉的烟屁股；

如果捧着一个巧克力蛋糕进自己房间，也会用右脚尖把门顶开。

.....

噢，原来我的右脚干了那么多事呀！我突然觉得左脚很渺小，于是把穿在它身上的新袜子换到了右边。

我决定，今天明天后天大后天一直到看不见，我都要给右脚穿新袜子！真佩服我自己，怎么能想出这么好的办法来呢？

梯 子

我长高了！

我高过了椅子，

我高过了床，

我高过了写字台，

我高过了树，

我高过了房子，

我高过了葡萄架，

我高过了灯，

我高过了屋顶。

天哪——

我还高过了爸爸！

爸爸，他总是——

把水瓢举得高高的，不让我玩水；

把烟灰缸放到我拿不到的地方；

他可以换灯泡，我却只能眼巴巴地看着；

他能把新书放到书架的最上格；