

看得见历史的村寨

文斗

WEN DOU

王宗勋/著

人民出版社

看得见历史的村寨

文斗

WEN DOU

王宗勋/著

贵州人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

文斗——看得见历史的村寨 / 王宗勋著. —贵阳: 贵州人民出版社, 2009.7

ISBN 978-7-221-08631-0

I. 文… II. 王… III. 散文—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 120638 号

文 斗

——看得见历史的村寨

王宗勋 著

责任编辑: 阎循平

封面设计: 熊 锋

出版发行: 贵州人民出版社

(地址: 贵阳市中华北路 289 号)

印刷: 贵州兴隆印务有限责任公司

开本: 32 开 850 × 1168 毫米

印张: 5.875

字数: 14.3 万

印次: 2009 年 12 月第 1 版 2009 年 12 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-221-08631-0 / I·1803

定价: 24.80 元

序 一

2002年阳春三月,在宗勋的引领下,我第一次有了长久难以忘怀的文斗之行。其时三板溪水库尚未动工兴建,从锦屏县城到文斗山下的河边村仍可全程通航。清晨与国内外一群同龄的朋友乘船溯流而上,沿途停靠卦治等村寨,下船后又在阳光明媚、风景如画的河谷爬了约40分钟山路,终于在午前时分抵达了位于半山腰的苗寨。

001

文斗秀美的景色在宗勋笔下已有生动的描述,但给人更深印象的是其文化积淀和淳厚的民风。在村口的千年银杏树下,喝着苗家的水酒,听着悠扬的酒歌;到一家一户串门,在吊脚楼里翻阅一包包乾隆以来一直保存的契约文书和其他文字资料;入夜后围坐在炉火周围,在忽明忽暗的火光映照之下,听妇女们以略略有点凄苦的声调唱《回香歌》;在山顶晒谷场烧着熊熊篝火,与整个村寨的人们拉着手唱歌跳舞;夜深人静之时,在苗家木楼客房的床铺上,听着楼旁山溪潺潺的流水声——这样的场景,虽说已经过去了七八年,但回想起来,仍然历历在目。

我常常对想了解历史人类学田野工作的朋友说,西南民族地区是田野调查的福地,但要有好的酒量。在那里“进寨子前半醉,进寨子后全醉”,主要就是来自文斗的经验。不过,之所以“醉”,不仅因为喝了苗家的水酒,主要是被那里的山河土地、风俗民情所陶醉。

感谢宗勋的辛劳,《文斗》一书不但勾起了我个人的记忆,而且以带着本地人真切体验的笔调,重现了这个独具魅力的苗家山寨数百年的历史场景和锦绣风情。

我是在中山大学人类学系张应强教授的介绍之下,因为2002年3月的这次文斗之行,才与宗勋相识的。宗勋是侗族人,长期任职于锦屏县的档案和方志部门,一直在清水江畔从事地方历史文化的研究,扎根乡土,锲而不舍,有包括《锦屏县志》在内的多种文史研究作品,深受同行好评。今年他与张应强合作编纂大型民间历史文献丛书《清水江文书》,已出版二辑共20余册。这是一项具有学术积累和思想发明的价值,且也可被赋予民族文化传播象征意义的工作,在学术界有重要的影响。

承蒙宗勋厚爱,让我有机会在《文斗》一书正式出版前先睹为快。在《清水江文书》的序言中,我曾经提到,从事地域社会历史研究的学者,大都热爱自己的研究,热爱自己所研究的人们,热爱这些人们祖祖辈辈繁衍生息的山河和土地。在大多数情况下,我们所从事的是一项与个人的情感可以交融在一起的研究,学术传统与个人情感的交融,赋予这样的工作以独特的魅力。《文斗》一书再次给我们领略到这样的魅力,文斗是一个不大的寨子,但因为具有数百年的历史文化积淀,而且记载村落历史变迁的文献大多保留了下来,所以《文斗》一书得以从生态、移民、族群关系、经济发展、政治统治、人物功业等方面,较丰满地展示这个美丽的西南民族村寨的历史面相,让读者在细腻而贴切的文字描述之间,从一个小村寨的发展感受到某种“总体历史”的意味。书中过录的许多碑铭、契约等民间文书,更让我们这些有“史料癖”者,体会到学术积累的意义。

当然,我们在感受地域文化研究的学术魅力,享受思想创造愉悦的同时,也要尽量避免对研究对象的过度“移情”。我们的思维不应受到概念范畴、族群偏见、意识形态等等因素的束缚,而应该像这本书所展现的图景一样,从实际的历史事实和历史过程出发,尽可能贴近和理解当时人的立场,重现他们的物质生活与精神世界。

陈春声

二〇〇九年十月十三日

于广州康乐园马岗松涛中

序 二

王宗勋先生要我写个序，这真有些犯难了，自己非文非武，不知从何动笔。意欲不写，但王先生真情难却，只好仓促命笔，以不辜负王先生之厚爱。

原先和王宗勋先生并不认识，是通过姜穆先生的关系才得知其名的。记得是2002年6月收到姜穆先生的一封信，他给我寄来两份资料，一是王宗勋点校的姜海闻、姜元卿所著的《三营记》，二是王宗勋所著的《争江史略》。从《争江史略》上看出，王宗勋先生对锦屏的历史颇有研究，文学功底也不错，心中对他很是钦佩，一时冲动也给他寄去一信。2003年1月15日收到王宗勋先生的明信片 and 信一封，从此才算有所接触。2003年10月我回到文斗，恰逢王宗勋先生也去文斗收集有关文斗的资料，正好碰见，这是与王宗勋先生的第一次面晤。

和想像的一样，王宗勋先生是一个文人，身上充满着文化的气息，谈吐间深感他学识渊博、知识丰富，是一个大有作为的人。

2004年底，姜达峻副县长从雷山给我寄来《文斗——看得见历史的苗寨》（以下简称《文斗》）一文初稿，要我看看，这是第一次有幸阅读《文斗》，写的是我们家乡文斗的事情，我一口气从头至尾读了一遍，心中充满着对王宗勋先生的钦佩和感激之情。在给姜达峻副县长回信中我写道：“我从头至尾认真地读了一遍，觉得此文

写得不错,是花了心血才写成的。可以说该文是文斗村难得的一部《史记》,从人文地理,风俗习惯各个方面对文斗村都作了详尽的描述,实为难能可贵,我们文斗人应当感谢他。”

“按理,此文应由文斗人来写,不幸的是我们文斗人(包括我)都没有一个人认真地去关心文斗,研究文斗,而这样难得的文章,竟出自非文斗人之手,我们文斗人应向他致以深深的谢意。”

以上这些话都是发自我内心的,我作为文斗人,对文斗的了解不多,许多事知之甚少,心中很是惭愧。自上世纪80年代初与姜穆先生通信直到2003年12月姜穆先生病故,我们每月都有书信往来,而通信的大部分内容都涉及文斗,这成了我们永恒的话题。文斗作为我的故乡,从1955年离开到现在已有50年了。随着时间的流逝,思乡念乡之情更是日胜一日。

王宗勋先生所写的《文斗》中的山寨,正是我的故乡。“文斗”两个字对于世人是一个不起眼的陌生怪异词,而于我,却是一个美好而崇敬的名字。她是我朝思暮想的家乡。

我的故乡是崇山峻岭中的一个山旮旯,她太小也太偏僻了,在贵州省地图上都很难找到。她不但小,而且很穷,至今没有通公路,也没有自来水,2002年前没有电,这在全国乡村中是少有的。虽然我的家乡又小又穷,但在我心中,她却是那么宏伟,那么高大。在印象中我老家门前那几十米的石板路,简直就像是北京的长安街,印象特别深刻。

文斗虽是我的故乡,我在那里生活不足8年(我1955年离开文斗之前,由于家境困难,有好些年不在文斗生活),而今自己已是60多岁的人了,也就是说,在我生命的长河中,在故乡的时间只有我现在生命的八分之一,这也正好说明因为我们家乡贫穷,为了谋生活,不得不外出的缘故。

上世纪90年代初我到深圳,注册公司时我用“文斗”作为公司名称申请竟遭拒绝,因“文斗”与“文革”时期的“文斗”、“武斗”相同,使我哭笑不得。我把此事告诉了远在台湾的姜穆先生,说“文革”的流毒多深啊,“文革”已过去三十多年,人们还对“文斗、武斗”

记忆犹新呢。文斗也真倒霉,她没有得到“文革”的任何好处,却背了“文革”“文斗、武斗”的臭名,使她永远都得不到出头露面之时。穷加上飞来的“横祸”,可悲啊。他听我如此说,也只好叹息而已。

我们“文斗”的“斗”是装金银财宝,装谷物的“斗”,而不是人与人之间打架斗殴,“文革”中“文斗、武斗”的“斗”,这是文字简化后出现的混淆。我们家乡是苗族地区,穷,没有文化,在将地名译成汉语时按音译成“文斗”,隐喻为我们地方富足,文化发达,家家户户“文用斗装”,“金用斗量”,文、金满斗之意,这也是文斗先人的期望与追求。

期望与追求是一回事,而现实又是另一回事。由于地理位置及历史的原因,文斗确实太偏僻也太贫穷了,这是离开了家乡以后才感悟到的。特别是改革开放后,其他地方都富了起来,而文斗仍是过去的老模样,没水,没电,没公路,乡亲们一年四季脸朝黄土背朝天,又黑又瘦。

我们在地人,无时不在思念故乡。但是,我们对故乡又是多么地陌生,多么地不了解,特别是她的历史,那就更知之甚少。在与文斗人通信、打电话或者碰到文斗人时,我们都会不自觉地讨论文斗的文化、文斗的历史,比如文斗是何时建村的,文斗的苗人从何而来,他们是苗人的哪个系,哪个支等等。这些话题成了无解之谜,也是心中隐隐作痛的一个症结。

“不识庐山真面目,只缘身在此山中。”在家乡时,从来没有贫穷与偏僻的感觉,还以为文斗是大地方,大有瞧不起别人的架势。的确,文斗在那一带,不但人口多,受教育的程度也高,正如《文斗》所记的,文斗创造了多个“全县第一”,其中一个地主比例高,全县第一,可见文斗在当地的地位。

文斗是苗族地区,“苗子”是野蛮与落后的别名,是骂人的话。而我无论到何地何国,都以“苗子”自居。当有人得知我是贵州人,言下之意想进一步知道我是不是“苗子”时,我不用别人多问就主动地自我介绍我是“苗子”,大有骄傲和自豪之感。有的人还说看我样子不像“苗子”,在他们潜意识中,“苗子”是青面獠牙的怪物。随

着时代的变迁,文斗人讲汉语的人越来越多,小一辈的连苗语都不会讲也听不懂了。但是,文斗确实确实是苗家山寨,她的所有地名都是以苗语命名的,而且在我们的记忆中,我们的先辈全操苗语,包头巾。这完全是事实,今天的变化并不能改变她的历史。

我们家乡虽然偏僻、落后、贫穷,但正如《文斗》所说,文斗人自古重视教育,遵章守法,有很深的文化底蕴。在几百年的生活及经济活动中,人们习惯于用契约的形式确立相互的关系,形成独特的契约文化,这是中国历史上少有的,也引起了司法界及相关学者的高度重视。为了把村寨管理好,在村中或村与村之间还订有不少的村规民约,并严格执行,形成文斗人深深的法制观念,现存于村中的“六禁碑”就是一例。从“六禁碑”中可以看出,文斗人的祖先早就反对近亲通婚,反对婚姻中的勒索和变相的买卖行为,这在中国历史上也是进步的,是值得文斗人引以为骄傲和自豪的好传统、好风尚。

我最喜欢和最推崇的是我们文斗人的性格,这也是我们苗人的性格,并把它作为自己处事待人的标准。我们苗人勇敢、勤劳、善良、诚恳、好客、豪爽。我常对人说,我们苗人聪明而不狡猾,诚实而不笨,我认为我们苗人就是如此。

由于贫穷落后,历代以来文斗的村史都没有引起大家的重视,几乎没有什么文字资料记述文斗的起源和变迁,这就给后人研究文斗造成了极大的困难,这也是文斗人的一件憾事。而各个家谱所反映的仅是本家族人员的繁衍过程,也很少涉及文斗各个时期的政治、文化和经济状况,所以村史一直是个空白。包括姜穆先生,他想写点文斗的东西,也不知从何下手。随着老一辈人的渐渐离去,知道文斗历史的人就更少了。近年文斗的经济、文化虽有所发展,但大家都忙于生计,很少有人去关心自己历史的问题。就以我为例吧,若近几年不回家扫墓,不去抄录碑文,我对自己家史的知识基本上为零。这是很可悲的,我相信很多文斗人也和我一样,对自己的历史是知之甚少的。可以说文斗人知道自己祖宗三代以上情况的已不多,相比之下,《文斗》就显得特别可贵了。

《文斗》要出版了,这是文斗人的大好事,是王宗勋先生送给文斗人的大礼。我作为文斗人特别高兴,也特别感激。我们文斗从此有历史,希望大家都能来关心她,爱护她,让她永远成为我们美好的家园。

李 鸿

2008年10月于深圳

目
录

序一 / 陈春声

序二 / 李 鸿

凤祥文斗 /001

文斗为一飞天凤形。山是凤的骨骼,土是凤的肌肉,水是凤的血液,树木是凤的羽毛。凤凰之所以美丽,在于它有美丽漂亮的羽毛。飞天凤形是文斗人之所以特别保护树木环境的根本因由。文斗人在五百年前即已具有了鲜明的环境营造和保护意识。

入籍从汉 /012

姜春黎在清顺治年间从较早受到汉文化影响的铜鼓来到文斗,带来了汉族文化思想,使这里的苗族人思想上产生了前所未有的波澜。历近百年后,文斗人向官府输粮入籍,正式融入了封建国家系列。

兄弟之间 /030

文斗上下两寨就如一对脾气倔强、爱闹别扭的兄弟。同中国在鸦片战争以前把自己看成是“中央帝国”一样,在清代至民国的两百年里,文斗人也把自己放在比周边村子高出一等的位置之上。

吃山养山 /038

为了生存,人们往往无休止地向自然索取,使得本来美丽

文斗

WEN DOU

目 录

002

的自然遭到糟蹋,青山绿水变成荒芜的土地。文斗人却不一样。长期以来,他们不但靠青山吃青山,更难能可贵是还不停的养育青山,使得绿树成荫,鸟语花香的村寨环境数百年来保持不变。

御乱罹灾 /050

苦办三营抵御战乱二十年。如果说办三营使文斗的地位得到加强、成为这一带的“中央”的话,那么丙寅之灾则使文斗的元气大伤,从稳坐了数百年的“中央寨”的尊位上跌了下来。

居所择造 /064

在住宅的地形选择上,追求聚纳生气而避风,后有来龙,前有去脉,左有青龙,后有白虎。居岭不断正岭,处冲不堵正冲,一般选择在阴阳交媾产生生气的地方。

地灵人杰 /074

从清乾隆以来,文斗出了姜文襄、姜仕朝、朱洪章、姜恩铭、姜含英、姜登泮、姜登鳌、姜德相、姜穆等十多个在本地区乃至全国都有一定影响的人物。

契约古碑 /096

至今仍保存有数以万计的清代山林契约和上百块古石碑,这就是文斗的神秘之所在。从这些发黄甚至破烂不堪的契约和苔藓斑驳的古碑中,既可以窥视到文斗曾经有过令人神往的辉煌,同时也可以领悟出这里之所以青山常在的缘故。

文斗

WEN DOU

目 录

人生三曲 /114

新儿出生后,家人要在寨边为其栽上几株常青树,以让他(她)有所依靠。是女儿的,还要为她栽上一片杉木,女儿长到十七八岁出嫁时亦已成材,可资办嫁奁,这些林木称为"姑娘林",也称为"十八年杉"。

人与神游 /123

山有山神,水有水神,树有树神,岩有岩神。人死之后,其阴魂仍在世间活动。人神之间需要沟通。与神沟通,主观上消除了人们的心理负担,在客观上对社会产生了积极的效用,形成了文斗特有的、颇值得专家学者们深入探究的文化现象。

古寨遗风 /135

在文斗,人人是歌手,事事有歌伴,处处有歌声。客来以歌相迎,客走以歌相送,客人喝酒以歌助兴,劳动累了以歌解乏,遇见喜事唱歌相庆,碰到悲伤以歌化解,男女谈情说爱更是以歌代语,以歌传情。

金凤腾飞 /159

文斗喜欢研究风水的姜凌风老先生很自豪地说:"山发人丁水发财。文斗过去是富山而缺水。水库建成后,文斗的面前是一泓宽深的大湖,这个缺陷将得到极大的弥补,风水因而得到改良变得更加美好,文斗这只凤肯定能腾飞起来"。

后记 /171

凤祥文斗

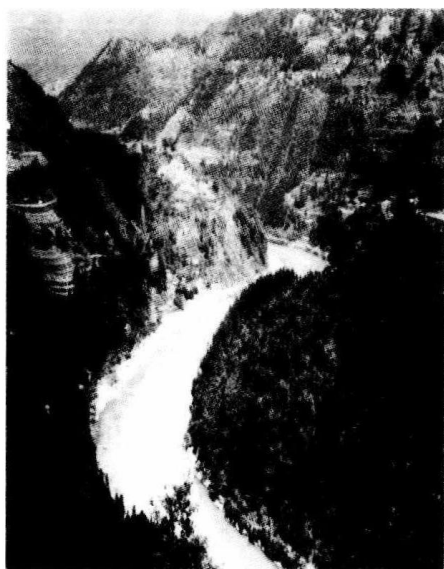
凤凰出浴 美如碧玉、清澈透底的清水江在青翠欲滴的高山间蜿蜒。锦屏县的文斗苗寨就镶嵌在清水江南岸的山岭上。

从锦屏县城驱车沿与清水江并行的水泥硬化公路走 25 公里，来到三板溪电站水库码头，改乘湖轮，在平滑如镜、倒映着蓝天白云和两岸青山的绿湖里前行五六公里，便来到文斗坡脚新修的简易码头。在这里，仰头就能看见半山腰茂密的树林和从树林间偶尔露出来的文斗寨木楼。弃船登岸，沿着青石板阶路上行五六百米便到达文斗寨里。石板路两侧排列着樟、枫等参天大树，风吹树叶发出哗哗的声音，仿佛在对客人表示热烈的欢迎。在电站水库蓄水之

001



文斗远眺



淹没前的清水江

(姜绍明 摄)

前,从河边到寨子,得爬 1500 多米、有 4000 余级的青石板阶路。这石板阶路走起来很扯脚,对初到文斗的人来说确实是根“杀威棒”。文斗人将之夸张为“碗米蹬阶”,意思是每上一蹬石阶要吃一碗米的饭。当然,现在就好多了。

文斗靠山面水。清乾隆时编修的文斗《姜氏族谱》对文斗的形势作这样的描述:“前朝上水,后靠高岗。左不见水来,右不见水去。明堂开展,朝

对有情”,是理想的风水宝地,“依此筑室,富贵可期。”

文斗坐落的地势为一飞天凤形。清水江如玉带环绕于前,雄峻的中仰界如高昂的风首,九槐、九傍两山左右横联,就像张开有力扇动的两翼,整个形势犹如一只从清水江浴罢振翅南翔、尾部尚连水面的巨大凤凰。这是文斗人长期以来引以为自豪和津津乐道的自然造化。文斗的环境建设乃至人们的传统观念、风俗习惯无不与这一地形特点有密切关联。

旧时的文人为彰显桑梓人文,往往编造所谓“八景”。文斗也有如下“八景”:

清江文环作水风,九曲斗拱裕村中。

螺星守水忠臣节,古木参天竞茏葱。

日出东方霞万缕,华盖南来景千重。

云封西岫呈祥彩,锦屏北峙愈雍容。

晚清时,应在绥阳办厘务的文斗人姜楫相所请,该邑从未到过文斗的诗手李扬芬等根据所知道“八景”情况,遥作了诗数十首。

文斗正对面是一座叫母猪坡的高山,传说此山中常有一头金母猪带群小金猪在江边活动,故而得名。其状如巨屏,巍巍而列,为“八景”中的“锦屏北峙”。诗云:

山多挂榜北边形,高耸画图悉锦屏。

昔掇巍科人定有,潜藏水道富长馨。

西北的河对面还有一座山,文斗人因其形象称之“观音送子山”,认为是“福山”,寨上有不少房屋都朝向此山。此山又是文斗的“气象台”,人们可从山顶上雾霭变化来判断天气的晴和雨。属“八景”中的“西岫云封”:

村前对岸有高峰,占课于兹说老农。

山顶霞开晴必稳,雨时突兀早云封。

文斗东隔乌斗溪与平略镇平鳌村对应,南及西南与本乡九佑、中仰、加池三村相邻,西隔乌傍溪与本乡岩湾村相望,北隔清水江与彦洞乡黄门村遥相呼应。

文斗原由上寨、下寨、河边三个行政村组成。文斗上、下两寨处



淹没前的文斗小码头

在同一水平线上,只是根据清水江的流向,处于上游位置的称为上寨,处于下游位置的称为下寨而已;河边村位于清水江滨,是上下两寨衍生出来的子寨。

上下两寨犬牙交错在一起,呈带状布落。从上寨头到下寨尾跨逾十二条冲十三条岭,绵延近两公里。这些冲岭,有的直通清水江边,有的则在中途变化消失。民居顺依其形势,惟妙惟肖地布罗在诸冲岭之间,是一幅人与自然和谐结合的杰作。

上寨地形稍显复杂,龙脉从后龙派分下来后,在寨内转折徘徊,几番留连才逶迤而下。寨中有一眼两亩见方的池塘,传说以前是村寨的水口,是一条箬竹冲。为能聚留神气和财运,清嘉庆时,寨人斥资砍伐巨松填底修建成此塘,塘埂上建有风雨桥式的重檐长廊。寨脚不远有个突兀的小山脑“朝拱”,人们称之为“螺星守水”,亦在“八景”之中。以前有人曾提议将文斗学校修建于此山脑上,以

求人才拔萃而出。因为地势狭小和离村寨较远,后来才另选于今址。

下寨的地形则相对单纯,龙脉从大凉亭分下来后便直奔江边,可谓“明堂开展”。为能使直奔江边的龙脉停驻,下寨人在开寨居住时便有意识地在寨脚水口处蓄植树木。乾隆时还集资开辟一口半亩大小的池塘,称之为“魁星塘”,塘心建一小阁,名为“魁星阁”,塘埂上亦建有



长在古树上的兰草