



文学的故事



YZLI0890121005

THE STORIES OF LITERATURE >>>

文学家奋斗的心灵史，
涤荡我们心灵上的尘垢，
带给我们希望、勇气和前行的力量！

图书在版编目(CIP)数据

文学的故事/ 畚田编写. —长春: 北方妇女儿童出版社,
2009.7

(中国青少年成长新阅读/田战省主编)

ISBN 978-7-5385-3944-8

I. 文… II. 畚… III. 文学史—世界—青少年读物 IV. I109.49

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第094946号

出版人: 李文学

策划: 李文学 刘刚

中国青少年成长新阅读

文学的故事

主 编: 田战省

编 著: 畚 田

图文编排: 张艳玲 赵小玲

责任编辑: 金敬梅 曲长军 王 贺

出版发行: 北方妇女儿童出版社

(长春市人民大街4646号 电话: 0431-85640624)

印 刷: 长春市金源印刷有限公司

(长春市花园路1号 邮编: 130117)

开 本: 787×1092 16开

印 张: 10.5

字 数: 180千

版 次: 2009年7月第1版

印 次: 2009年7月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5385-3944-8

定 价: 19.80元

质量服务承诺: 如发现缺页、错页、倒装等印装质量问题,可向印刷厂更换。



文学的故事

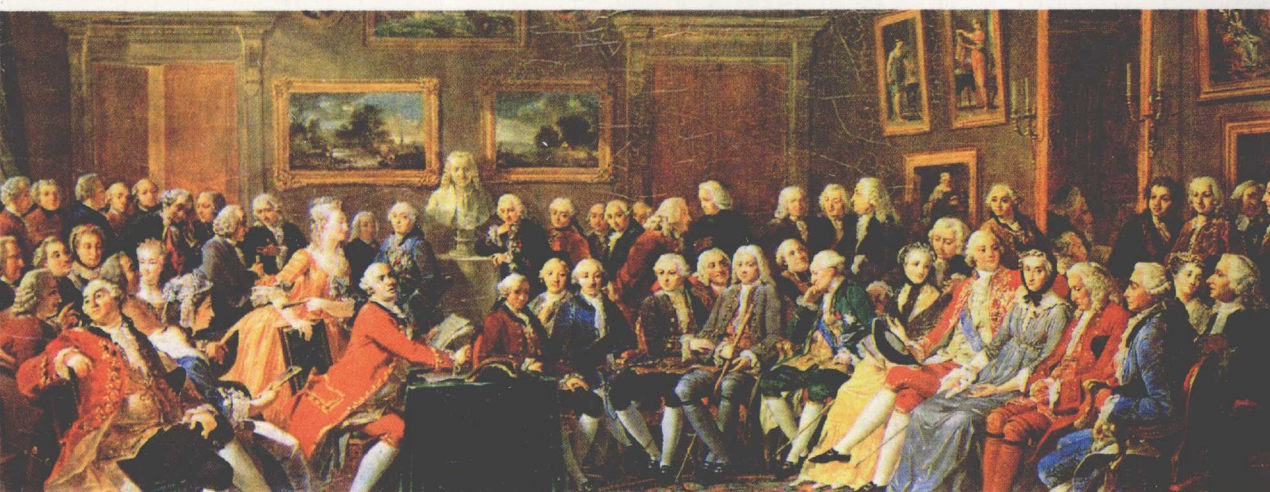


YZLI0890121005

THE STORIES OF LITERATURE >>>

文学家奋斗的心灵史，
涤荡我们心灵上的尘垢，
带给我们希望、勇气和前行的力量！

有人说，文学是人学，文学艺术的每一个毛孔都透射着人性的光辉。几千年来，在对人的自我生命价值和意义的探索中，一代代文学家造就了这一庞大而丰富的文学世界。它像一条沸腾而喧嚣的河流，涤荡我们心灵上的尘垢，给我们带来希望、勇气和前行的力量！今天，当我们以怡然的微笑迎接未来的挑战时，我们不应该忘记，那些曾在文学领域作出巨大贡献的大文学家们。希望您能从本书中感受到他们伟大的人格魅力，获得心灵成长中的有力支撑！



ISBN 978-7-5385-3944-8



9 787538 539448 >

定价：19.80元

中国青少年成长新阅读

ZHONG GUO QING SHAO NIAN CHENG ZHANG XIN YUE DU

文学的故事

THE STORIES OF LITERATURE



北方妇女儿童出版社

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com





前言

FOREWORDS

无论任何时候，浩瀚的文学世界都会给人类带来难以想象的伟大瞬间。文学是人们日常生活的反映，也是人类和自然界关系的再现。文学既可以揭示生活的本质，又可以体现人们的喜怒哀乐。毋庸置疑，文学家是伟大的，他们带给人类的财富难以估量。假如没有文学，我们的生活将会枯燥无味。

本书精选了古今中外大文学家的创作故事：尝尽人生酸甜苦辣的莎士比亚，一生完全献给了充满魅力的戏剧艺术；巴尔扎克一生都在债权人的追逐下生活，却写出了法

国 19 世纪最伟大的作品；安徒生受尽艰难困苦，却不屈不挠、奋斗不止，成为全世界儿童最喜爱的童话作家……本书在尊重历史的基础上，向读者立体地凸现人物鲜为人知的创作故事，揭示人物的精神历程和心灵升华，并配以大量珍贵的历史图片，达到了史实叙述准确，融知识性与可读性于一体。希望读者从优美的叙述中，能清晰地看到文学家的成功轨迹，了解他们成功背后的真实故事，给自己以深刻的启迪和感悟。



目录

CONTENTS

古希腊文学

- 10 荷马的英雄神话
- 12 悲剧之父埃斯库罗斯
- 14 伊索的寓言
- 18 《马可·波罗游记》
- 20 中世纪最后一位诗人但丁

文艺复兴时期的人文主义

- 28 薄伽丘与《十日谈》
- 32 伟大的笑匠拉伯雷

- 34 塞万提斯的冒险生涯
- 38 莎士比亚的戏剧人生
- 42 《罗密欧与朱丽叶》

从古典主义到启蒙文学

- 46 弥尔顿与《失乐园》
- 48 莫里哀的悲剧人生
- 50 大器晚成的笛福
- 52 斯威夫特与《格列佛游记》
- 54 歌德的浮士德精神
- 58 席勒与《阴谋与爱情》

从浪漫主义到现实主义

- 62 格林兄弟与《格林童话》
- 64 法国现实主义奠基人司汤达
- 66 年轻的浪漫英雄拜伦
- 68 法兰西的浪漫主义者雨果
- 74 高产作家大仲马
- 76 现实主义剧作先驱小仲马





- 78 法国女作家乔治·桑
- 80 俄国文学的始祖普希金
- 84 巴尔扎克与《人间喜剧》
- 90 杰出的小说家狄更斯
- 92 法国大作家福楼拜
- 94 勃朗特三姐妹
- 96 科幻小说之父凡尔纳
- 100 童话大师安徒生
- 106 著名讽刺作家果戈理
- 108 俄国革命的一面镜子
- 116 幽默大师马克·吐温
- 122 短篇小说家欧·亨利
- 144 迦梨陀娑与《沙恭达罗》
- 146 “诗仙”李白
- 148 “诗圣”杜甫
- 150 韩愈倡导“古文运动”
- 152 紫式部与《源氏物语》
- 154 忧国忧民的范仲淹
- 156 文学天才苏东坡
- 158 不朽的《一千零一夜》
- 160 中国戏剧的奠基人关汉卿
- 162 曹雪芹著《红楼梦》
- 164 “诗神”泰戈尔

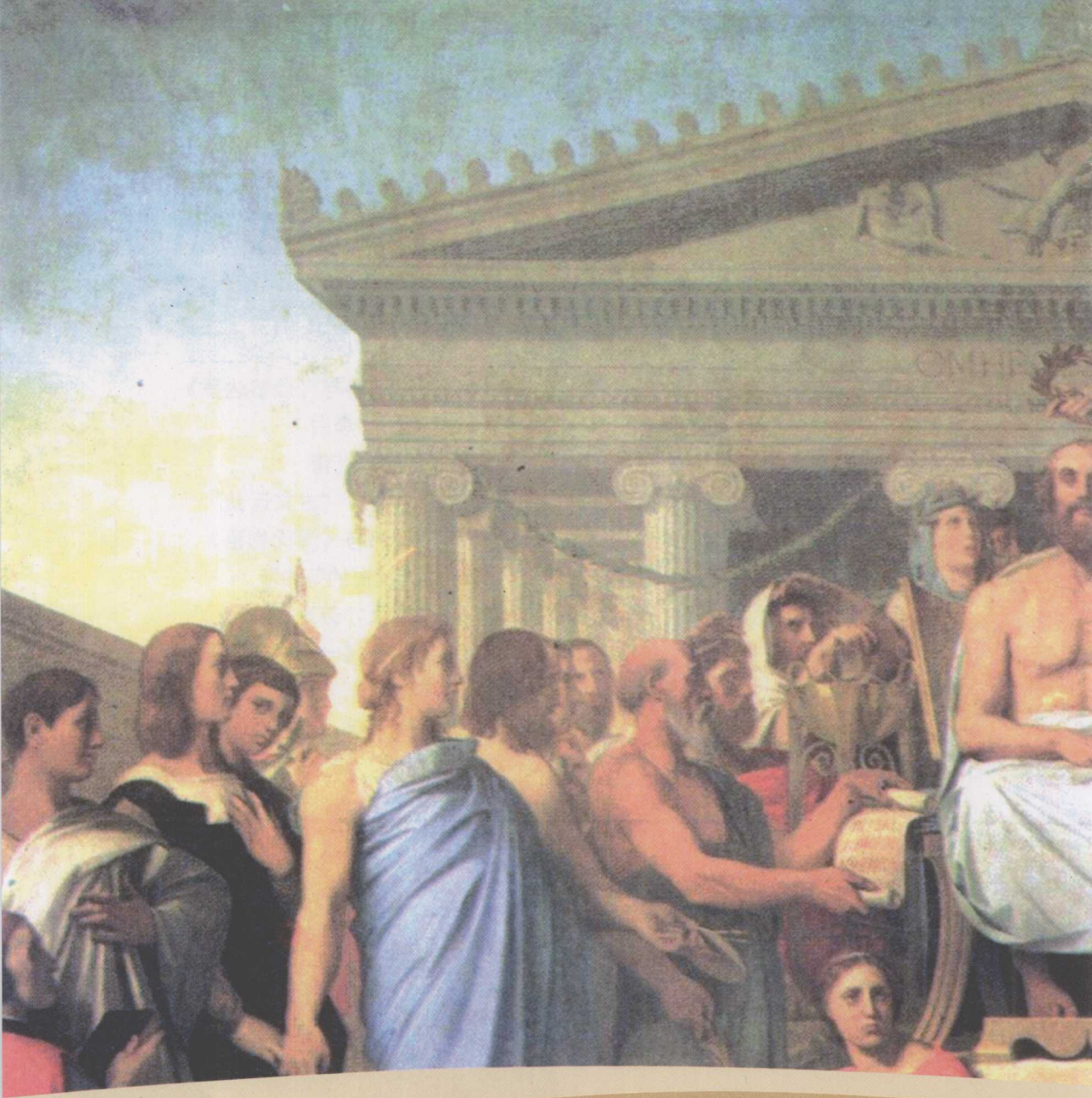
自然主义和其他流派

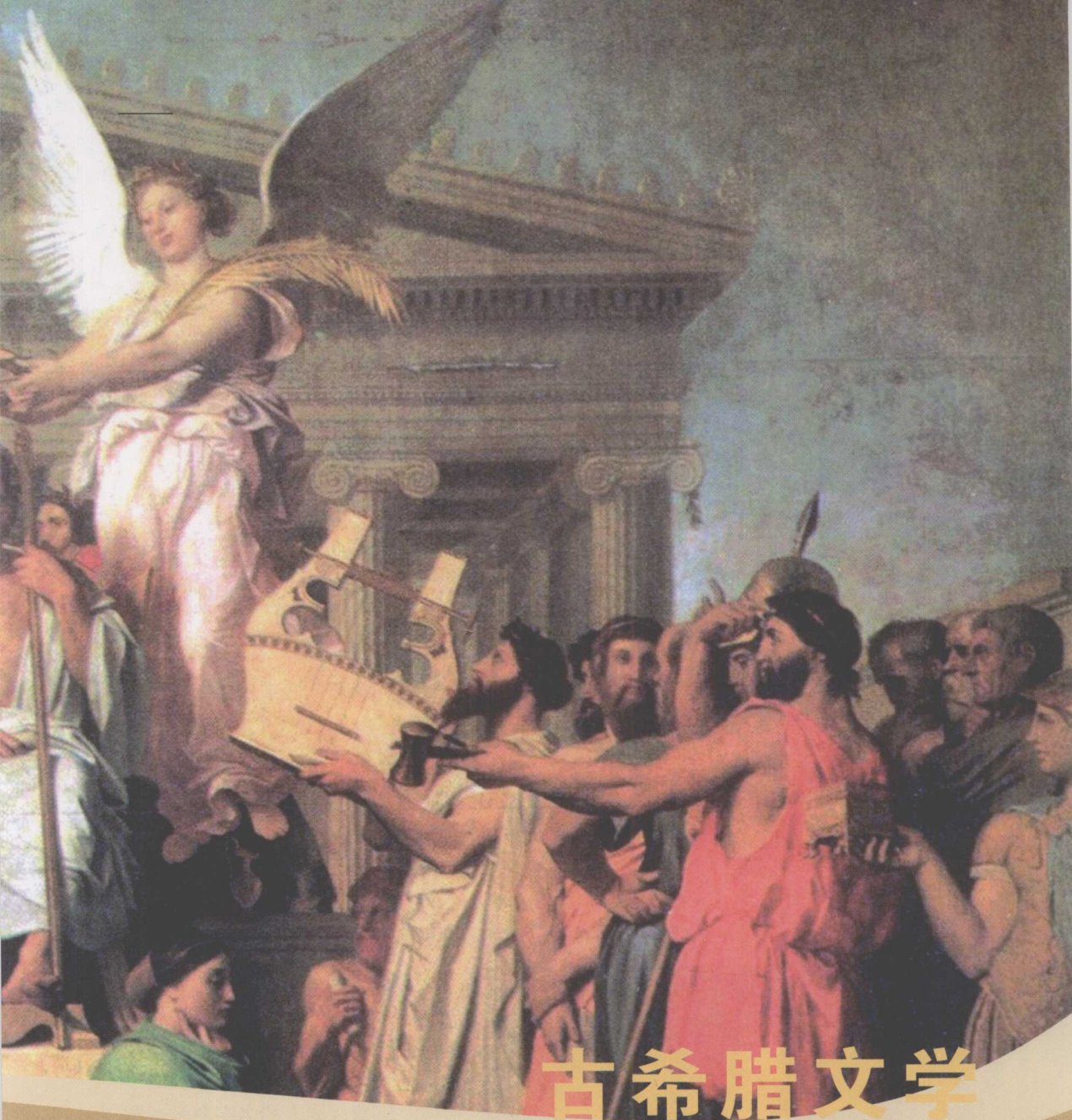
- 126 短篇小说大师莫泊桑
- 128 “硬汉”作家海明威
- 132 马尔克斯与《百年孤独》

东方文学

- 136 最早的史诗《吉尔伽美什》
- 138 印度史诗《摩诃婆罗多》
- 140 爱国诗人屈原
- 142 司马迁著《史记》







古希腊文学

古希腊文学是欧洲文学的源头之一。古希腊人特定的生存环境和生活方式造就了他们自由奔放、富有想象力、充满原始的情欲、崇尚智慧和力量的民族性格，也培养了他们注重个人地位和尊严，追求个人幸福和生命价值的文化价值观念。他们被称为是人类“正常的儿童”，他们用丰富多彩的文学艺术记录了人类童年时代的天真与烂漫。



荷马的英雄神话

《荷马史诗》是欧洲叙事诗的典范，是一部最伟大的诗歌与历史交融的作品，也是一部英雄与美丽女神的神话传说。马克思曾经指出，《荷马史诗》具有“永久的魅力”，“是一种规范和高不可及的范本”。

“我的生命是不能贱卖的，
我宁可战斗而死去，
不要走上不光荣的结局，
让显赫的功勋传到来世。
……”

这充满英雄悲剧色彩的诗句，出自三千多年前一位双目失明的游吟诗人——荷马之口。公元前9世纪，一位孤独的老人衣衫褴褛，背着七弦竖琴，四处漂泊，在竖琴的伴奏下开怀吟唱，内容是流传了几个世纪的关于英雄事迹的神话故事。歌声时而高亢激昂，时而低沉委婉，时而略带悲伤，句句感人肺腑，情节引人入胜，所到之处，都会引来许多听众。老人将这些美丽的神话故事整理成两部不朽的史诗——《伊里亚特》和《奥德赛》。

油画《荷马的礼赞》，现藏于巴黎卢浮宫。这幅画是绘画大师安格尔1827年所作。在稳定的金字塔式构图中，描绘了胜利女神给古希腊伟大诗人荷马加冕的情景。围绕在周围的是历代著名的作家、艺术家和音乐家，充分显示了作者对古典文化的景仰。



老人去世后，这些美丽的故事被听者们继续传唱，一代代流传下来。公元前8世纪，经过后人的加工，逐渐定型成为一部宏大的战争传说。诗篇以老人的名字命名，被称为《荷马史诗》。老人生前穷困潦倒，而他死后，却有九座城市争着做他的诞生地。正如诗中所说：“九城争夺盲荷马，生前乞讨长飘零。”

公元前12世纪的希腊，是一个崇尚英雄的时代。充满活力的氏族组织在希腊社会制度中逐渐瓦解，

《伊利亚特》和《奥德赛》正是这一时期希腊人由野蛮时代进入文明时代的社会缩影。

《伊利亚特》描述了一场轰轰烈烈的战争中最悲壮的一页：特洛伊王子帕里斯拐走了希腊斯巴达国王的妻子海伦，引起双方酣战10年，天上诸神各助一方。到了第十年，希腊统帅阿伽门农和阿凯亚部族中最勇猛的首领阿喀琉斯为争夺女奴发生争端，史诗就从这里开始。阿喀琉斯愤而退出战斗，致使希腊军屡屡失利，特洛伊主将赫克托耳乘机率军大举进攻，战斗中杀死了阿喀琉斯的朋友帕特洛克罗斯。后来，奥德修斯设计制造了一具大木马，内藏希腊士兵，诱使敌人拖入特洛伊城内，里应外合攻下特洛伊城。阿喀琉斯抛弃私怨，重上战场，杀死了赫克托耳。全诗在希腊人和特洛伊人先后为帕特洛克罗斯和赫克托耳举行的葬礼中结束。

这部史诗展示了战争的暴烈，和平的可贵；描述了英雄的业绩，征战的艰难；塑造了一系列古代英雄形象。主人公阿喀琉斯是个典型的个人主义英雄形象。他威猛、勇武，是希腊联军中最勇敢的大将，每次上阵都使敌人望风披靡。在古希腊人的眼里，他是生动的、具体的、真实的伟大英雄的典型。

《奥德赛》则叙写了希腊联军将领、伊大卡国王奥德修斯在特洛伊战争结束之后，班师回国的故事。因为得罪了海神，他的航船遭到风暴，在海上漂流了10年，屡遭险阻，但他凭着自己灵活的头脑，刺瞎了独眼巨人，战胜了赛仑鸟，终于回到了自己的家乡，与妻儿团聚，重新做了国王。在这里，奥德修斯是一个刚毅的智者形象。

这两部史诗堪称古代希腊的一部社会史、风俗史，具有很高的价值。它不但是古代人民的生活百科全书，也是欧洲史诗的典范和文学艺术的宝库。而游吟诗人荷马也因此成为伟大文学的体现和象征。



《伊利亚特》主要叙述战争中传奇式的情节，着重描绘了希腊英雄阿喀琉斯的伟大形象。



18世纪画家G·D·蒂波罗根据荷马的作品《伊利亚特》描述的内容所作的画。



悲剧之父埃斯库罗斯

希腊的悲剧一诞生就发展到了它的最高峰，成为至今人类都无法逾越的界点。而作为三大悲剧家之一的埃斯库罗斯的成就更是辉煌。他的创作属于希腊悲剧早期发展阶段，使剧中演员由一个增加到两个，从而开始了真正的戏剧对话，埃斯库罗斯因此被誉为希腊悲剧的创始人。



埃斯库罗斯·索福克勒斯和欧里庇得斯被称为古希腊三大悲剧作家。

《荷马史诗》的诞生给人类带来了更辉煌的文学成就——古希腊悲剧。两千多年前，古希腊人在欣赏悲剧时的赞叹、疯狂和心醉，即使在今天也让人振奋，为不屈的普罗米修斯喝彩。这是对生命本身的肯定，是对自由的赞颂，更是一种对英雄主义精神的肯定和崇拜。

据说，悲剧之父——埃斯库罗斯谦逊地称自己的作品为“荷马盛筵之残羹”，然而欧洲戏剧史上真正能超越埃斯库罗斯的却几乎没有一个人。

悲剧在古希腊文学史上具有辉煌的成就，古希腊人首先理解了悲剧并把它发展到了顶峰。公元前5世纪的古希腊，人们对悲剧空前关注。悲剧比赛是每年必须举行的大型活动，观众除了贵族，还有贫民，甚至奴隶和囚犯也有权观看。为了鼓励人们观看悲剧，政府还为前来的贫民或者奴隶发放津贴。据说，有一次演出观众竟然超过了3万。

埃斯库罗斯就是诞生在这一时期希腊阿提卡的埃琉西斯，一生之中，他共获得了13次雅典诗人比赛的最佳奖。他出生在一个贵族家庭，艺术造诣很高。公元前490年，波斯大军横渡爱琴海，在雅典郊外的马拉松平原登陆。为了拯救处境险恶的雅典，埃斯库罗斯曾积极参加此次战役，这一战希腊获得了胜利。后来，在萨拉米斯海战中，埃斯库罗斯和希腊同胞们一起赶走了波斯人。尽管他一生中为后人留下的最宝贵的财富是戏剧，但他却认为自己在战场中的英勇表现是戏剧的成就所不能比的。

关于他的去世，是一个很有戏剧性的传说：一天，一个



术士告诉他说，他会被房子砸死。于是他把床安在了郊外的旷野上，露天而睡。这天，一只老鹰抓着一只乌龟飞过这里，忽然看见一个光秃秃的脑袋，以为是一块大石头，就把“午餐”丢到埃斯库罗斯的头上，想将乌龟壳摔碎……一代悲剧大师就这样戏剧性地离开了人世。死后，他被葬在格拉，他的墓碑上写着：

“墓碑下安睡着雅典人埃斯库罗斯，
欧福里翁之子，
在丰饶的格拉，死亡战胜了他。
但马拉松的战场可以证明他的勇敢，
连长发的米底人也得承认。”

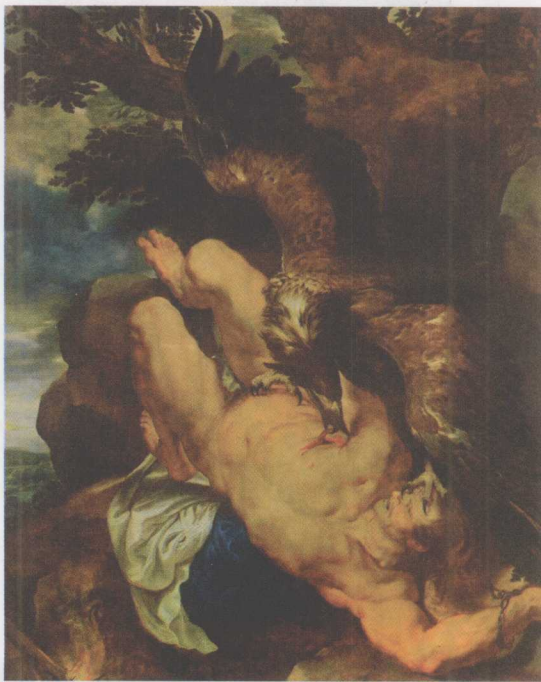
埃斯库罗斯完整地流传下来的7部悲剧中，最为优秀的作品是《普罗米修斯》：普罗米修斯把天上的火偷来送给人类，还把科学、艺术、医术等传授给人类，使人类有了知识和智慧。众神之王宙斯大为恼怒，把普罗米修斯绑在高加索的悬崖上，每天派一只鹰啄食他的肝脏，晚上又使肝脏长好，使他不断遭受难熬的痛苦。但他毫不妥协，他宣称憎恨所有的神，并预言宙斯将要被推翻。

《普罗米修斯》情节简单，结构也不复杂，却历来被视为古典名作，其主要原因是剧中塑造了普罗米修斯这样一个光辉形象。马克思称赞普罗米修斯是“哲学的日历中最高的圣者和殉道者”。这正是古希腊悲剧的一个闪光点——古希腊悲剧凝聚了古希腊人对生命的崇拜，对生命的思考和对阻碍生命发展的力量的抗争。这部戏剧体现了早期人类的悲剧美，也为人类树立了最高最美的道德规范。直到今天，它仍是古典戏剧舞台上的演出剧目之一。

埃斯库罗斯是古希腊悲剧的真正创造者，他被称为“悲剧之父”。他完成了集体歌舞向戏剧的飞跃，他第一次把布景、道具、戏剧服装等用于戏剧。他的作品人物形象高大，语言庄严夸张，抒情浓郁，具有鲜明的倾向性，所以恩格斯称他是“具有强烈倾向的诗人”。



普罗米修斯被绑在高加索山上的情景



宙斯每天派一只鹰啄食普罗米修斯的肝脏



伊索的寓言



《伊索寓言》是世界上最古老的寓言集，其文字凝练，故事生动，想象丰富，饱含哲理，融思想性和艺术性于一体。今天，《伊索寓言》已成为西方寓言文学的范本，也是世界上流传最广的经典作品之一。

据记载，伊索原是萨摩斯岛雅德蒙家的奴隶，曾被转卖多次，但因为富有智慧，聪颖过人，最后获得自由。成为自由人后，伊索四处漫游，为人们讲述寓言故事，深受古希腊人民的喜爱。



《伊索寓言》原为古希腊民间流传的讽喻故事，经后人加工，成为现在流传的《伊索寓言》。从作品来看，时间跨度大，各篇的倾向也不完全一样，据推测，它不是一人一时之作，可以看做是古希腊人在相当长的历史时期内的集体创作。

《伊索寓言》意为“伊索的寓言集”，伊索，可能是其中的一位重要作者。《伊索寓言》中一小部分是由后人创作的，记在伊索这位大师名下。

据说，伊索是公元前6世纪的古希腊人。童年时期，伊索是一个哑巴，只能发出奇怪的声音，用手势表达他的意思。由于他长得又矮又丑，邻居都认为他是个疯子。但是他的母亲非常爱他，时常讲故事给他听。他的舅舅讨厌这个又矮又丑的外甥，常常强迫他在田里干繁重的农活。

母亲去世后，伊索跟着曾照料过他的老人，远离家乡，过着漂泊的生活，他也因此知道了许多关于鸟类和昆虫等动物的故事。他们在一起过了好多年快活的日子，后来，伊索被牧羊人卖了，从那以后，伊索就成了一个奴隶。

一天晚上，伊索梦见了幸运之神和气地向他微笑，并将手指放进他的嘴里。伊索一下子惊醒过来，这时，他意外地发现自己可以说话了。

有一天，伊索与其他奴隶将货运到一个遥远的地方，其他奴隶都挑轻的货物，伊索却在必须驮运的货物中挑选了非常沉重的一大筐面包。同伴都嘲



笑他的愚笨，然而，一路上，当大家饥饿难当，都没有东西可吃时，他运的面包却成了大家的食物，救了大家，大家都很感激他。

当时，奴隶主贵族作威作福，为非作歹，奴隶和下层平民备受欺凌，他们对奴隶主贵族的专制并不是逆来顺受的，他们把寓言当做武器，与奴隶主做斗争。

一天，伊索的主人让伊索去浴室里看洗澡的人多不多。伊索看见人非常多，浴室门口有一块碍手碍脚的石头，进出浴室的人都被绊倒过，却没有一个人将石头移开。后来，有一个前来洗澡的人被绊倒了，他没有像其他人那样骂骂咧咧地走开，而是把石头移开了。伊索回去对主人说：“浴室只有一个人。”主人听了大喜，立即来到浴室，却发现里面挤满了人。他责备伊索，伊索却说：“我并没有说谎，我认为只有那个搬掉石头的人才配得上‘人’这一称呼。”

据说，伊索曾经靠机智救过朋友和主人的急难，凭机智避免敌人的伤害，解除奴隶的桎梏。他还给大家讲充满哲理的寓言故事，讥讽奴隶主贵族，使大家快乐。大家都喜欢伊索讲故事，也都敬佩他过人的聪明，后来他由于出众的才智获得了自由。

伊索游历了希腊各地，他经常把听到的和自己创作的寓言讲给周围的人听。这些寓言有许多反映了奴隶和平民对奴隶主贵族统治的不满和反抗，表达了受压迫者的聪明才智和生活理想。后来伊索辗转来到了一个叫特尔菲的城邦，因他讲的寓言故事得罪了那些权贵，因而被抓了起来。大约在公元前560年，他被特尔菲人投到山崖下摔死了。

伊索在世时，

《农夫和蛇》讲的是一个严寒的冬天，一位农夫出门要去乡下。在路上他看见了一条快要冻僵的蛇。农夫想：这条蛇都快要冻僵了，我得救救它。于是，好心的农夫千方百计把蛇给救醒了。可他万万没想到的是蛇竟然会反咬他一口，毒很快地聚到心脏，农夫倒下了。

