

潮汕文庫·潮汕歷史文獻叢編



潮州 藝文志

饒 鏗 著
饒宗頤

上海古籍出版社



潮州 藝文志

潮汕文庫·潮汕歷史文獻叢編

22 901 15



饒 鶚 著

饒宗頤

上海古籍出版社



滬新登字 109 號

潮汕文庫·潮汕歷史文獻叢編

潮州藝文志

饒鈞 饒宗頤 著

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 號)

新華書店 上海發行所發行 上海浦江印刷廠印刷

開本 850×1156 1/32 印張 22.25 插頁 5 字數 563,000

1994 年 4 月第 1 版 1994 年 4 月第 1 次印刷

印數: 1—1,500

ISBN 7-5325-1572-9

K·157 定價: 60.00 元

潮 汕 文 庫

總顧問：吳南生

顧 問：莊世平 饒宗頤 翁錦通 陳偉南 許世元 陳 偉
劉思仁 沈 野 林 川 陳厚實 林維明 吳勤生

張華雲 倪克屏

規劃委員會

主 任：劉 峰

副主任：陳喜臣 黃福永 陳德鴻 杜經國

委 員：王逸之 陳歷明 隗 蒂

編輯委員會

主 任：杜經國

副主任：黃贊發 楊方笙 陳歷明 隗 蒂

委 員：（按姓氏筆劃排列）

吳奎信 林倫倫 林淳鈞 郭馬風 黃 挺 黃綺文

趙春晨 蔡仰顏 蔡啟賢

主辦單位：潮汕歷史文化研究中心 汕頭大學潮汕文化研究中心

潮汕歷史文化研究、傳播基金會

永遠榮譽會長：

謝慧如 陳偉南

榮譽會長：

陳大河 鄭士彥

名譽會長：

吳文寧 陳經緯 彭電武 詹偉山

名譽理事：

許哲銘 郭國英

第一屆理事會

會 長：劉 峰

副會長：吳勤生

理 事：（按姓氏筆劃排列）

丁偉斌 王 七 方木宏 方壯彬 沈冰虹 杜培錚 李福光
馬友光 郭以寧 麥友直 陳 纖 陳作宏 陳武忠 黃繼生
曾桂清 詹友生 劉幸福 謝秋成 羅 煉

潮汕文庫序

吳南生

我常常回憶着三十年前，同樣是“西廂花影怒於潮”的初春季節，在周恩來總理的親切關懷下，老舍、曹禺、陽翰笙先生等一行十幾人，專程來訪潮汕。潮汕的山山水水和那古老獨特的文化藝術，深深打動了客人們的心。在這裏，老舍先生寫下了滿懷深情的詩：

莫誇騎鶴下揚州，渴慕潮汕數十秋；

得句馳書傲子女，春宵聽曲在汕頭。

那時，我奉命來汕頭迎候他們。當老舍先生等將回歸北京的時候，一再握別叮嚀：要珍重潮汕的文化遺產，要好好發掘整理啊！可是，時隔不久，一場“史無前例”的大災難鋪天捲地而來，一切都無從說起了。

黨的十一屆三中全會後，實行改革開放政策，使國家的經濟從瀕於崩潰的邊緣走向興旺發達的大道。弘揚中華文化，增強中華民族凝聚力，已成為舉國上下共同重視的課題。隨着汕頭經濟特區的建立，潮汕地區的經濟建設取得了有史以來所未有的繁榮發達。和全國一樣，如何繼承和發揚潮汕的優秀文化遺產，使之為社會主義的兩個文明建設服務，也引起海內外各方面的重視。一九九〇年十一月，

中國歷史文獻學會第十一屆年會暨潮汕歷史文獻與文化國際學術討論會在汕頭大學召開。一九九一年九月，在法國巴黎召開的第六屆國際潮團聯誼會，又議定着手籌建“國際潮人文化基金會”。與此同時，汕頭大學成立了“潮汕文化研究中心”，汕頭市也成立了“潮汕歷史文化研究中心”。這兩個專門機構，密切配合，組織協調有關的研究工作。最近，他們商定了學術研究規劃，決定出版潮汕文庫，準備在今後若干年內陸續整理出版一批叢書，包括潮汕歷史文獻叢編、潮汕歷史文化研究等十個項目，每個項目又分出若干細目或專題。這是一項浩大的工程，是一件很有意義、很有遠見的工作。

潮汕地區的文化，歷史悠久，源遠流長。古代文化特別是兩宋以後的文化，內容十分豐富。它是浩瀚的中華文化中一支富有特色的細流。自唐、宋開始，潮州的陶瓷就遠銷海外。隨着歲月的遷移，潮州與海外的交往也愈來愈密切。潮人對開拓海上絲綢之路做出了不可磨滅的貢獻。明末清初之後，大量的潮人移居東南亞。近幾十年來，又散佈到世界各地。數逾千萬的海外潮人，與當地人民和睦相處，把中華文化傳播到五洲四海，又不斷地把海外的先進文化引進桑梓故園。中外文化在潮汕融聚化合，經過歷代潮汕人民的創造、探求和推陳出新，形成了具有鮮明特色的潮汕文化。海外潮人對傳播和豐富中華文化是做出了貢獻的。認真研究潮汕的歷史和文化，對增強中華民族凝聚力，增加

與世界各國人民的友誼和文化交流，對推動潮汕地區的兩個文明建設，提高人民群眾的思想和文化素質，都具有深遠的意義。

在“潮汕歷史文化研究中心”成立時，大家議定，研究潮汕歷史文化，一定要堅持實事求是的科學態度。爲了堅持實事求是，嚴謹治學，使研究工作取得踏實豐碩的成果，首先應該做好歷史資料的搜集、整理、考證和出版工作。現在準備出版的潮汕文庫，就是按這一要求邁出的第一步。

潮汕的歷史文物、文獻或記載、記述流傳下來的爲數不少，但得以完整保存的也不算多。這給研究工作造成了一定的困難。但是，現存還有相當數量的文物、文獻，有待我們去整理、研究；埋藏在地下的還可能陸續出土；地方上熟悉掌故的老人們的口碑也相當豐富；散佈在民間和海外的文物、資料和古籍也有一定的數量。只要各方重視，抓緊發掘、採集，一定會有可觀的收穫。

有一個很能說明上述觀點的事例：一九五六年初，梅蘭芳先生和歐陽予倩先生率領藝術團到日本訪問，日本友人贈送給兩份明代戲曲刻本的攝影本，不知是哪一個劇種的。當梅先生等全團經香港回到廣州時，剛好潮劇團正在這裏演出荔鏡記。梅先生等觀看演出後，一查對才知道兩份刻本都是潮劇的古本。這兩份刻本，一是嘉靖四十五年（公元一五六六年）的重刊五色潮泉插科增入詩詞北曲勾欄荔鏡記戲文全集（附刻顏臣），現藏於日本天理大學；後又發

現，同一刊本的又一印本現藏於英國牛津大學。二是萬曆刻本重補摘錦潮調金花女大全（附刻蘇六娘），此件無刊刻年份，可能是萬曆初年刊本，現藏於東京大學東洋文化研究所。在這之後又八年，即一九六四年，再發現有萬曆九年（公元一五八一年）潮劇刻本，卷一首題“潮州東月李氏編集”的新刻增補全像鄉談荔枝記，現藏於奧地利維也納國家圖書館。更引起國內外學術界矚目的是：一九五八年在揭陽縣明代墓葬中出土發現的嘉靖年間戲曲手鈔本蔡伯皆（喈）（即琵琶記），戲文中夾雜潮州方言，現藏於廣東省博物館。一九七五年十二月又在潮安縣的明初墓葬中出土了宣德年間手寫本劉希必金釵記，文中先後寫明書寫時間是“宣德六年六月十九日”和“宣德七年六月”（即公元一四三一年、一四三二年）。這是我國目前所見最早的戲文寫本，現藏於潮州市博物館。這些都是稀世之寶。上面這些事例，充分說明了潮汕文化有豐富的遺產，也說明了還有一定數量的寶貴文物、文獻，或者埋藏在地下，或者散藏在海內外，有待我們去發現。這方面，大量的工作正在等待我們和後人去做。

顯然，潮汕文庫的出版，對於喚起海內外人士重視發掘、搜集潮汕文物、文獻的熱情，對於系統地積累潮汕歷史文化資料，順利地開展有關的研究工作，都將起到積極的作用。我想，這也是編輯出版潮汕文庫的目的。

主辦這項工作的同志們要我為潮汕文庫寫篇序言。我

在歷史文化研究工作的面前，只是一個渴望學習的小學生，說不出什麼。但往事歷歷如在眼前，老舍先生和歷代衆多的名賢學者們的期望，今天終於能夠開始實現，從心底感到高興，因而樂於借這個機會，祝願潮汕文庫早日問世，祝願研究潮汕歷史文化的工作順利進展，盡快取得豐碩的成果。

一九九二年二月十五日於廣州

重印潮州藝文志序

方志之書，向有藝文一項，收錄歷代詩文作品，其從目錄學角度，羅列地方人著述，與有關該地載述之篇籍，則寥若晨星。蓋地志書目，別爲專書，明代藏書家始開其先例①。

潮州自宋州守常禕初纂古瀛集，地方文獻，賴以有徵，惜書久亡。元三陽志部分存於永樂大典，畧記宋時刻書經過，得知當日文教之盛。明萬曆間，知府江西郭子章爲潮中雜記，賡續其伯父春震嘉靖志之餘業，其書卷七、八爲藝文志，分上下二類，上卷爲書目，下卷爲碑目，合後代“藝文”、“金石”爲一門。其書目類始潮州府，次及海陽、潮陽、揭陽、澄海、程鄉、饒平、惠來、大埔、平遠、普寧各縣，而以釋氏之書附焉。雖諸縣著述間或僅有一二種，且爲著錄其非州人著作而鐫刻於郡廨者亦錄之②，似即承三陽志之舊例也。清代潮志，若順治、乾隆諸書，均刊削書目，但取文章③，體例反不逮郭書之具體而微，輕辨章學術之源流，徒囿於重文之積習，爲可慨也。

先君昔歲輯潮州藝文志，有取於孫詒讓溫州經籍志之成規，掇錄序跋，間著考證。州人著述，自趙德昌黎文錄以降，迄於明清，四部之書，燦然畢陳。前代志書，僅海陽有“藝文志”而已；席履非豐，用力倍蓰，事涉草創，勾集綦勞，未底於成而先君見背。小子抱楹書徬徨。念永嘉成書，年方逾冠④，遂復僴勉奮發，殫心綴錄，粗竟前緒。得刊於嶺南學報專號先後兩期，自經部至明季集部而止，尚非完帙。中經抗戰，奔走四方，先人故廬，文籍蕩盡，不可復問。潮汕光復以後，余操潮志纂政，發凡起例，其中“藝文”一志，由余主稿，限於體例，復就先君前著，簡括典要，存其大凡。其十四卷以後清人別集及外編，訂譌剩稿，曩日董理，未能竣事，均付兵燹，淪於劫灰，思之扼腕。因重起爐竈，倉卒著筆，著錄稍濫，頗有增益，涇渭細流，居然積成藪澤，存目較繁，自成別帙，視前書爲駢枝，亦來者之要刪矣。

頃者汕頭大學有潮汕文化研究中心之設，杜經國教授以此書臚列前修著述，足爲考索潮汕人文演進軌迹之取資，倡議重刊，合先君原著及余所補清人別集部分是爲“別卷”，匯爲一編，以便考覽。而外編非潮人著述部分，當日未克具稿，尚有待於補錄，然非力之所能及矣。余書愆謬叢脞、涉覽未周，愧無詮次，方欲焚其少作，何敢重災梨棗。惟誼切粉榆，事等雞肋，條緒難更，未遑重定。但冀方聞，匡其踳駁而已。

1992年7月 饒宗頤於香港

-
- ① 温州經籍志凡例註云：“地志書目別爲專書，不知始於何時。千頃堂書目有祁承燦浙東著作考四十卷。”是明代藏書家方開其例。
- ② 如知府括蒼何鏜刻韓文四十卷，括蒼葉子奇草木子四卷，韋庵守潮文集四卷，王源著，萬曆十六年刻郡署，莆田鄒守益俟知堂集十三卷，皆非潮人著述而著於錄。
- ③ 吳穎順治潮州府志，立“古今文章”一門。
- ④ 朱芳圃著孫詒讓年譜云：“同治十年，年二十四歲，撰温州經籍志成。”按此書刊行於民國四年，可能中間隨時增訂。余去歲至温州，登孫氏玉海樓，喜有宿緣，附記於此。

潮州藝文志編輯說明

饒鏐、饒宗頤先生的潮州藝文志，初刊於1935年第4卷、1936年第5、6合卷的嶺南學報上。根據刊出時的例言，饒鏐先生舊稿二十三卷，編定者十六卷。饒鏐先生去世後，饒宗頤先生“別其類次，爲十有七卷”。又有外編一卷、訂譌、存疑各一卷。然則學報刊出者實僅十三卷，自經部起至集部明人集止，以後各卷，未曾刊出，文稿且遭兵燹。此書今收入潮汕歷史文獻叢編，前十三卷謹據嶺南學報刊出本攝片影印，保存原刊面貌，未作改動。其清人別集以後之部份，由饒宗頤先生另取其嗣後撰著之潮州志藝文集部清人別集之文稿編入，釐爲別卷，以成完璧。

潮汕歷史文化研究中心

1993年3月15日

目 錄

潮汕文庫序·····	吳南生···	1
重印潮州藝文志序·····	饒宗頤···	1
潮州藝文志編輯說明·····	潮汕歷史文化研究中心···	1
潮州藝文志·····		1
序一·····	黃仲琴···	1
序二·····	饒宗頤···	1
例言·····	饒宗頤···	2
卷一 經部·····		7
易類(7) 書類(23) 詩類(28)		
卷二 經部·····		31
禮類(31) 春秋類(47)		
孝經類(49) 五經總義類(52)		
卷三 經部·····		61
四書類(61) 小學類(80)		

卷四	史部	90
	正史類(90) 編年類(91)	
	紀事本末類(92) 別史類(95)	
	雜史類(109) 奏議類(110)	
卷五	史部	123
	公牘類(123) 傳記類(126)	
	時令類(130) 地理類(131)	
卷六	史部	156
	地理類(156)	
卷七	史部	190
	地理類(190) 職官類(205)	
	政書類(206) 目錄類(209)	
	史評類(212)	
卷八	子部	215
	儒家類(215) 兵家類(241)	
	法家類(246)	
卷九	子部	253
	農家類(253) 醫家類(254)	
	天文算法類(263) 術數類(264)	
	藝術類(268) 雜家類(281)	
卷十	子部	304
	類書類(304) 小說類(306)	
	釋家類(308) 道家類(325)	

卷十一 集部	331
别集类(331)	
卷十二 集部	390
别集类(390)	
卷十三 集部	456
别集类(456)	
别卷 集部	511
别集类(511) 總集类(637)	
詞曲类(664) 詩文評类(673)	

附 录

三陽誌小考	饒宗頤··· 677
大顛禪師與心經註	饒宗頤··· 681
潮中雜紀卷七藝文志上·書目	郭子章輯··· 687