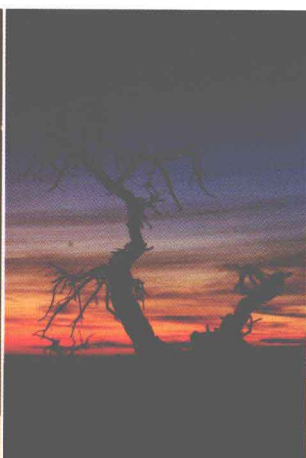
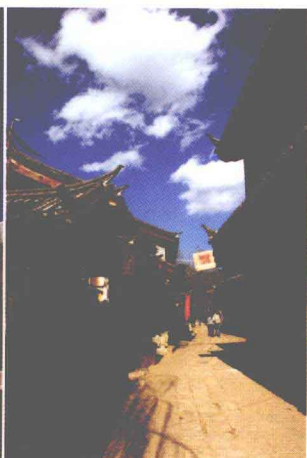




· 摄影金百例 ·

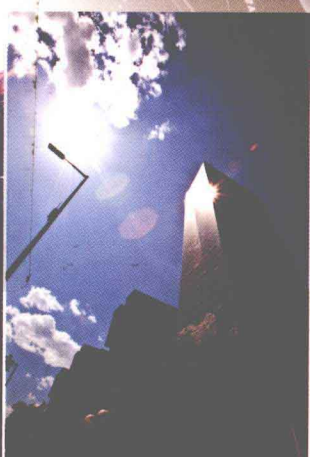
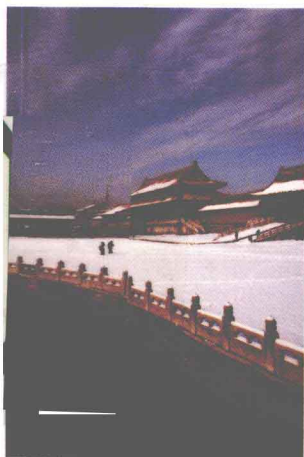


数码创意
飞思数字创意出版中心 编著
监制

最值得借鉴的 完美风光摄影

100 例

- 丰富多彩的人文风情与自然景观
- 常见风光摄影题材的构图与曝光技巧
- 魅力十足的城市夜景与花卉拍摄
- 风光摄影拍摄器材的相关准备与应用



电子工业出版社
Publishing House of Electronics Industry
<http://www.phei.com.cn>

· 摄影金百例 ·

最值得借鉴的 完美风光摄影 100 例

数码创意 编著
飞思数字创意出版中心 监制

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内 容 简 介

无论何时美丽的风景都是非常吸引人的拍摄题材,如在拍摄时适当运用一些技巧,不但可以记录下这些美景,还能表达情感。本书案例形式详细解读了风光摄影中各类拍摄技巧的应用,从选题、构图、用光、色彩的搭配以及特殊技法的使用,均做到了十分细腻的讲解和分析。使读者能够清晰易懂,迅速理解和掌握风光摄影中的精髓所在。除此之外,书中相应地配备了上百张精美的案例图片,所涉猎的题材从高山湖泊,碧海蓝天,到花草树木,再到城市建筑,可谓应有尽有。希望通过这些能够给广大摄影爱好者们在风光摄影领域中增加见解,丰富摄影知识,早日拍出心目中理想的美丽画卷。

本书适合摄影爱好者学习,同时对大专院校相关专业的学生有一定的学习价值。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

最值得借鉴的完美风光摄影100例/数码创意编著. —北京:电子工业出版社, 2012.2

(摄影金百例)

ISBN 978—7—121—15034—0

I. ①最… II. ①数… III. ①数字照相机—风光摄影—摄影技术 IV. ①TB86②J414

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第230672号

责任编辑:姜 伟

文字编辑:杨 源

印 刷: 北京利丰雅高长城印刷有限公司

装 订:

出版发行:电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编:100036

开 本:720×1000 1/16 印张:13 字数:332.8千字

印 次:2012年2月第1次印刷

印 数:5000册 定价:49.00元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题,请向购买书店调换。若书店售缺,请与本社发行部联系,联系及邮购电话:(010) 88254888。

质量投诉请发邮件至zltts@phei.com.cn,盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线:(010) 88258888。



前言 PREFACE

一幅好的风光摄影，不仅能够为我们带了外面的精彩世界，同时也是一种美的享受，古代圣贤们之所以喜爱寄情于山水，是因为在没有尘世干扰的一方净土里可以尽情地剖析自己的内心世界，从而超然于世外。我们似乎很难去达到先人们那至高的境界，但运用自己手中的相机去细细品味美丽风光所散发出的诱人气息不失为一件美好的事。

如果仔细观察会发现每座山、每片森林、每条河流、每片草原都有属于自己的特征和气氛，有着自己明显的个性。把这种感觉注入视觉成分，然后找出能抓住和表达这种感觉的方法。这时看和想便成了最重要的工具。在任何一种摄影里，了解你的题材，决定要描述的内容是成功的关键。其次便是进行不断尝试和实验，试着用不同的镜头和角度，用心观察现场光源的强弱，以便寻找最能提高画面气氛的光线。从而达到理想中的唯美画面。

风光景色看似延绵无限，琢磨不定，其实真正的魂却只有一个，摄影技巧虽然能够捕捉画面，但却不能为其注入灵魂，只有靠摄影者真正用心去体会，得到的才是最为感动的，因为只有心境宽了，视野才会更宽。在众多的摄影题材中，风光摄影无疑是最具感染力的，除了画面中所散发出来的那种独特气质与神韵，更重要的是与大自然的亲密接触能够尽情陶冶自己的情操，这种不经意的愉悦是极度让人兴奋的。这也正是许多摄影爱好者们纵然跋山涉水，行走千里，也依然孜孜不倦的重要原因。

目录

CONTENTS



与材行
设定摄
的准备前
器

换丰灵
镜头富活
的运
交用

Chapter

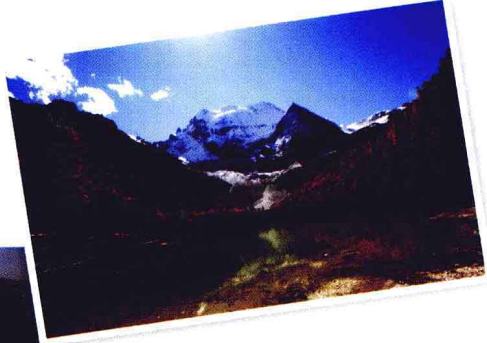
01

001 选择合适的数码相机	2
002 消费级数码相机的广角功能	5
003 选择风景摄影的必要器件	6
004 配备足够的存储卡	7
005 认识保护相机的重要性	8
006 记录画质的设定	9
007 相片风格的设定	10
008 了解景深常识	11
009 高、低快门的设定	12
010 测光模式的设定	13
011 白平衡的设定	15
012 数码相机感光度的设定	17

Chapter

02

013 掌握数码风景摄影优点与问题点	22
014 了解数码相机的视角问题	23
015 标准镜头的效果与使用方法	24
016 长焦镜头的效果与使用方法	25
017 广角镜头的效果与使用方法	27
018 认识保护相机的重要性	28
019 微距镜头的效果与使用方法	29



项码适 功能相机的 使用各数

风景摄影的 实战技巧

Chapter

03

Chapter

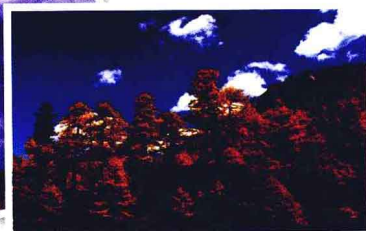
04

020 使用P挡模式进行拍摄	34
021 使用A挡模式进行拍摄	35
022 使用S挡模式进行拍摄	36
023 使用M挡模式进行拍摄	37
024 使用风景情景模式进行拍摄	38
025 要近拍使用微距情景模式	39
026 使用手动对焦系统进行拍摄	40
027 使用自动对焦系统进行拍摄	41
028 包围曝光的使用技巧	43
029 曝光补偿的使用技巧	44
030 正确理解直方图	45
031 白平衡包围与偏移	47

032 摄影时间的选择	52
033 拍摄角度的选择	56
034 了解自然界的光线类型	58
035 利用好自然界光的质感	63
036 选择最佳光源	65
037 用构图实现创意	68
038 风景摄影构图的手法	69
039 风景摄影构图原则	70
040 具体的风景构图形式	73
041 雄浑风景的拍摄	83
042 局部风景的拍摄	84

目录

CONTENTS



拍摄冬日雪景和云雾

名山大川的拍摄技巧

Chapter

05

- 043 雾凇的拍摄技法 88
- 044 拍摄童话般的雪景 89
- 045 拍摄覆盖着积雪的石头 90
- 046 拍摄湖面开裂的冰层 91
- 047 拍摄雪景地中的植物 92
- 048 拍摄具有神秘感的雪景 93
- 049 拍摄铺满积雪的地面 94
- 050 怎样让雪拍摄得更白 95
- 051 拍摄漂亮的彩虹 96
- 052 拍摄形状独特的云朵 97
- 053 拍摄高原上广阔的天空 98

Chapter

06

- 054 仰俯之间观全貌 102
- 055 长焦广角的气势刻画 104
- 056 横画幅和竖画幅的表现 105
- 057 拍摄岩石与陡崖 106
- 058 无限风光在险峰 108
- 059 拍摄山中云雾 109
- 060 活用云彩加强山川的气势 110
- 061 拍摄山水相依的景色 112
- 062 拍摄山中栈道桥梁 114
- 063 拍摄山中植物与建筑 116
- 064 拍摄日出日落时的山景 118



景实拍 江河湖海水

拍摄人文景观的

Chapter

07

- 065 拍摄水的质感 122
- 066 拍摄海平面与海景 125
- 067 湖泊的拍摄 129
- 068 使用灰色渐变镜拍摄水天一色的景象 132

Chapter

08

- 069 拍摄具有现代感的城市建筑 140
- 070 拍摄民情风俗 144
- 071 生态环境摄影 148
- 072 拍摄幽静清雅的江南水乡 152
- 073 拍摄整齐规律的云贵梯田 153
- 074 拍摄古香古色的古镇风貌 154
- 075 拍摄美丽动人的高原风景 155

Chapter

01

行摄前器材的准备 与设定



随着数码产品的普及，数码相机已走进大众消费领域。使用手中的数码相机，人们可以记录更多的生活点滴、旅游经历、动人瞬间。但作为一个技术集成较高的数码产品，在购买时如何进行选择是消费者的一大难题。

消费者可以根据使用目的选择相机。如果只是在日常生活中拍摄身边风景，相机需携带方便，则购买卡片型数码相机即可。如果需进行风光照片创作，或用于专业的工作领域，则应购买数码单反相机。这是两种常见的数码相机类型。

卡片机作为消费级相机，相对而言体积较小，重量较轻，但由于以小取胜，故功能不会太强，通常具有3倍光学变焦，1.8英寸以上的屏幕，手动功能比较简单或根本不具备手动功能。



尼康S620卡片型数码相机



佳能IXUS 95 IS卡片型数码相机

数码单反相机的全称是画面单镜头反光相机，一般简称为单反相机。单反相机作为专业级相机，运用当今最流行的取景系统，在这种系统中，反光镜的棱镜的独到设计使得拍摄者可以从取景器中直接观察要拍摄的影像。



佳能EOS1000D数码单反相机



尼康D500数码单反相机

数码单反相机的专业定位决定了其拥有卡片相机无法比拟的强大功能，这也是许多发烧友选择数码单反相机的根本原因。我们可以把数码单反相机的专业特色归结成如下几个方面：

1. 数码单反相机的传感器尺寸远远超过了消费级数码相机，因此其传感器像素也相对较高，而单个像素的面积更是普通数码相机的四五倍，因此拍出的图像拥有很高的质量。



数码单反相机拍摄的照片

● 光圈: F16 ● 速度: 15s ISO 感光度: 100 曝光补偿: -0.3EV



卡片型数码相机拍摄的照片

● 光圈: F8
● 速度: 1/200s
ISO 感光度: 100
曝光补偿: 0EV

2. 佳能、尼康等品牌都拥有庞大的自动对焦镜头群，从广角到超广角，从微距到柔焦，用户可以根据自己的需要选择配套镜头。拥有多种不同的镜头可创作出更多不同意境的画面。



数码单反相机拥有庞大的镜头群

3. 普通数码相机快门时滞较长，在抓拍时如掌握不好时机经常会错过精彩的瞬间。而响应速度快正是数码单反相机的优势，由于其对焦系统独立于成像器件之外，因此可以实现较快的响应。

4. 当自动模式无法满足拍摄者的需求时，可以用手动模式来加以设置。手动调节功能是体现数码单反相机专业性的代表功能，通过手动来进行强制调整，可以获得最佳的拍摄效果。



数码单反相机抓拍的赛马瞬间

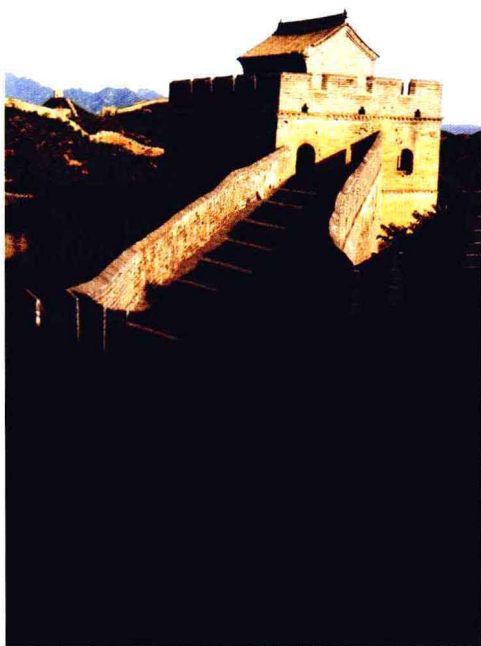
光圈: F5.6
速度: 1/500s
ISO 感光度: 100
曝光补偿: 0EV

摄影师珍藏秘笈

不同的消费者在购买数码相机时，都会有一个心里承受价位。专业级的单反相机比消费级的卡片机价格高出很多，虽然相对性能也高出很多，但对于普通生活类照片的拍摄，消费级数码相机已完全能够满足用户的需求，因此在购买时一定要避免一味追求高价位或低价位的相机，应选择一款能满足自己的拍摄要求且价格合适的相机。

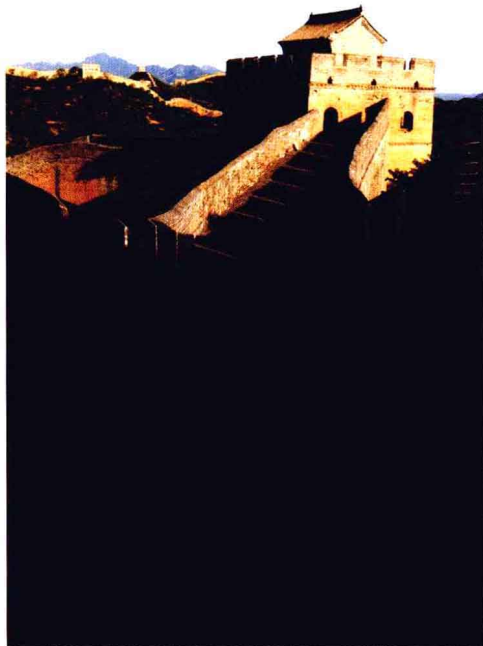
时尚的卡片型数码相机被越来越多年轻的消费者所喜爱，尤其在旅游出行时，轻薄的机身携带起来非常方便。如果拍摄者喜欢具有广阔场景的照片，那么最好寻觅一款具有广角镜头的数码相机。

下面两幅照片，左侧拍摄的风景未使用居于广角功能的卡片型数码相机，而右侧所拍的照片使用了镜头焦距为25mm的卡片型数码相机，可以看到右侧照片的画面视角更加宽广，纳入的内容更多。



未使用广角端的消费级数码相机拍摄

- 光圈: F11
- 速度: 1/80s
- ISO 感光度: 100
- ☑ 曝光补偿: +1EV



使用广角端25mm焦距的消费级数码相机拍摄

- 光圈: F11
- 速度: 1/80s
- ISO 感光度: 100
- ☑ 曝光补偿: +1EV

摄影师珍藏秘笈

选择具有广角镜头的数码相机是很有必要的，当我们外出游玩拍摄美丽的风光照片的时候，广角就有了巨大的意义。因为如果没有广角镜头，那么广阔的风光画面就会被表现得很平常，没有很好的空间感，不能很好地展现出画面的景色，让照片黯然失色，而使用广角就不一样了，它会很好地将广阔的空间摄入画面，能够更好地展现出画面的空间感和纵深感，能够将美丽的风光呈现在相机中，给观者一种身临其境的感受。

首先要准备一块内存足够大的存储卡，至少要在2GB以上，如果拍摄量较大，可以考虑携带一个数码伴侣。这样就不会因为存储空间的问题影响拍摄。镜头纸和吹气球这些清理相机的工具也是必不可少的。三脚架方面，可以考虑使用单脚架，因为单脚架体积和重量都比三脚架小得多，便于外出携带。而且单脚架不但可以稳定相机，还可以当拐杖用。偏振镜和UV镜也是必不可少的摄影器材。如果要去的景点室内拍摄比较多，还应该带上一个外置的电子闪光灯。另外，有一个配件相当重要又很容易被忽视，那就是电池。外出旅游时一定要带上两组或两组以上的备用电池，这样就不用担心相机和闪光灯电量不足的问题了。



外出拍摄时独脚架便于携带

外出拍摄时，一个摄影包是必不可少的。使用摄影包可更好地保护与携带摄影器材，购买时应根据自身相机的大小与类型进行选择，并针对不同的拍摄需要来搭配合适的摄影包。



外出拍摄要携带好必要的摄影器材

存储卡能保存您拍摄的照片，特别是在外出拍摄风景照，配备足够的存储卡是必须要做的一项工作。存储卡有XD卡、SD图像卡、MMC卡、USB卡和体积较大的CF卡等许多种。

存储卡一般用于保存、传送数码照片。虽说容量越大越好，但相应的价格也会很高。CF卡是各种存储卡容量中最大且安全性较高的卡，它把闪存存储卡模块与控制器结合在一起，用于不同设备时，也不必担心兼容问题。

最近随着32GB卡的登场，颇有解决高像素数码单反相机用户需要之势。常用的品牌有以高性价比广受好评的SANDISK、TRANSCEND等。



CF卡



SD卡



USB卡

摄影师珍藏秘笈

大部分DSLR都在使用CF卡。存储卡有许多种，却唯独用体积最大、卡槽针最多的CF卡的原因是什么呢？这是因为DSLR的机身体积已基本固定，没有小型化的需要，CF卡本身也有较好的耐久性，耐冲击性较强，支持即插即用，插槽非常耐用，同时内置了动态缺陷管理和纠错保护技术，使其内部数据资料更加安全，因此拥有庞大的用户群。而SD卡是一般的小型家用数码相机常用的载体，SD卡使用的电子元件坚固稳定、不易损坏、携带方便，不过缺陷就是相对的容量会小一些。

好不容易来到了拍摄地点，却因为摄影器材出了问题，不能正常取景拍摄，那可真是一件憾事。为了防止遭遇这种憾事，一定要事先做好摄影器材的维护工作。

进入数码相机时代，也出现一些新的弊端，例如灰尘易进入相机内部。如果灰尘已经进入了相机内部，开大光圈拍摄的图像看不出来，但缩小光圈拍摄的图像上会显示出很明显的灰尘印记。如果灰尘过多，当光圈值为F5.6时，也会看出灰尘来。为了防止灰尘进入相机内部，最好选择比较干净，没有灰尘的地方更换镜头。如果肉眼看到相机内部的灰尘，一定要使用吹气球吹去灰尘。

在户外摄影的关键时刻，若镜头是被污染的，必然会成为最大障碍。业余摄影爱好者喜欢吹口气清洁镜头，其实可以使用镜头笔轻轻刷一下镜头。为了防止灰尘粘附镜片，最好养成拍完照就立即清洗镜头盖的习惯。



用笔刷刷去镜头上的灰尘



除去感光元件上的灰尘



除去电池槽内的灰尘

摄影金百例



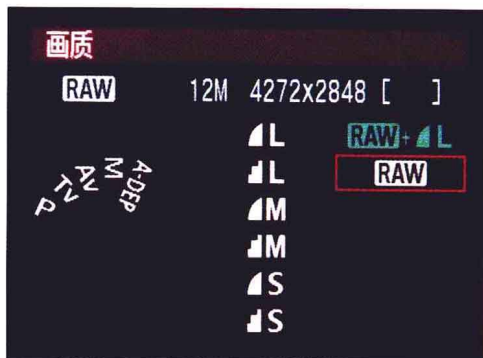
摄影师珍藏秘笈

如果镜头上的污渍面积较大，或痕迹留下的时间较长，或有一点的粘性，单纯去擦不能解决问题，这时就要对镜头做简单的清洗。清洗的方法很简单，找一根医用棉棒，即脱脂棉球缠在木棒一头，一定要用厚一点的棉球，以防棉球过薄，木棒划伤镜头表面。用绵球沾少许纯净水，并挤去水分，即湿润状态，在污渍处按一个方向多次擦洗，污渍去除后用气吹子吹干，然后再用镜头纸清洁。如果仅用水即可擦净，那么就不要用酒精或其他清洁液。为了更好地保护镜头，我们一定要在镜头前加UV镜，可以对镜头起到很好的保护作用。

设定画质、格式和分辨率是数码单反相机应用中的重要操作和常用设备。分辨率指DSLR拍摄图像的长、宽像素数的乘积，通常设置为最高分辨率。以1000万像素的分辨率为例，照片的长、宽像素数约为 3456×2304 。

照片的画质是指在同一分辨率条件下数码照片的压缩率，压缩率越高，照片的画质越低。照片画质的差异具体表现在照片的细节上，因此，一张分辨率足够高但画质较低的照片同样不够完美。

可以根据拍摄目的设置文件的格式和大小，文件越小质量就越差。建议使用RAW格式拍摄，高质量的拍摄能完全体现数码单反相机的优势。



↑ 拍摄风景照片一般设置RAW+高分辨率的画质

选择高画质设定可以获得高质量的照片

- 光圈：F11
- 速度：1/80s
- ISO 感光度：100
- ☑ 曝光补偿：0EV

