

臺灣學術 新視野

「國科會文學一學門90-94研究成果發表」，
臺灣學術界「中國文學研究」最重要的里程碑

中國文學
之部一二

蔡英俊 魯瑞菁

廖棟樑 簡宗梧

朱曉海 王文進

歐麗娟 簡錦松

李建崑 謝佩芬

蕭麗華 張高評

黃文吉 曹淑娟

陳昌明 嚴志雄

毛文芳 徐國能
著

主辦單位：國科會人文及社會科學發展處

承辦單位：國立彰化師範大學文學院國文學系、台灣文學研究所

總策劃：林明德 黃文吉

臺灣學術 新視野



中國文學
之部(一)

蔡英俊 魯瑞菁

廖棟樑 簡宗梧

朱曉海 王文進

歐麗娟 簡錦松

李建崑 謝佩芬

蕭麗華 張高評

黃文吉 曹淑娟

陳昌明 嚴志雄

毛文芳 徐國能
著

主辦單位：國科會人文及社會科學發展處

承辦單位：國立彰化師範大學文學院國文學系、台灣文學研究所

總策劃：林明德 黃文吉

五南圖書出版公司 印行

國家圖書館出版品預行編目資料

臺灣學術新視野：中國文學之部，一／林明德、黃文吉總策劃，——初版，——臺北市：五南，2007[民96]

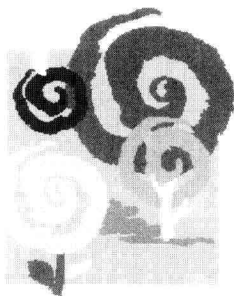
面：公分

ISBN 978-957-11-4768-0（平裝）

1. 中國文學－論文，講詞等

820.7

96008762



1XZJ

臺灣學術新視野 中國文學之部（一）

主辦單位—國科會人文及社會科學發展處

承辦單位—國立彰化師範大學・文學院・國文學系(447.1)、
台灣文學研究所

總策劃—林明德 黃文吉

作者—蔡英俊 魯瑞菁 廖棟樑 簡宗梧 朱曉海
王文進 歐麗娟 簡錦松 李建崑 謝佩芬
蕭麗華 張高評 黃文吉 曹淑娟 陳昌明
嚴志雄 毛文芳 徐國能

發行人—楊榮川

總編輯—龐君豪

主編—黃惠娟

責任編輯—王兆仙 黃麗玫

封面設計—童安安

出版者—五南圖書出版股份有限公司

地址：106台北市大安區和平東路二段339號4樓

電話：(02)2705-5066 傳真：(02)2706-6100

網址：<http://www.wunan.com.tw>

電子郵件：wunan@wunan.com.tw

劃撥帳號：01068953

戶名：五南圖書出版股份有限公司

台中市駐區辦公室/台中市市區中山路6號

電話：(04)2223-0891 傳真：(04)2223-3549

高雄市駐區辦公室/高雄市新興區中山一路290號

電話：(07)2358-702 傳真：(07)2350-236

法律顧問 得力商務律師事務所 張澤平律師

出版日期 2007年6月初版一刷

定價 新臺幣680元

國科會 中文學門

學術盛會.菁華聚焦

50位台灣學者詮釋文學、經學奧秘

90~94 研究成果發表會

發表人：

中國文學領域：

王文進、王安祈、王國良、王偉勇、王瓊玲
毛文芳、朱曉海、李建崑、林政儀、洪惟助
柯慶明、胡曉真、高桂惠、高莉芬、徐國能
張高評、陳芳、陳昌明、黃文吉、黃錦珠
曹淑娟、曾永義、楊玉成、廖棟樑、歐麗娟
蔡英俊、劉少雄、魯瑞菁、謝明陽、謝佩芬
謝海平、蕭麗華、簡宗梧、簡錦松、嚴志雄

經學領域：

車行健、岑溢成、林素英、林啟屏、林慶彰
金培懿、陳恆嵩、陳逢源、張素卿、張寶三
黃忠慎、葉國良、楊晉龍、蔣秋華、賴貴三

舉辦日期：中華民國95年11月25日（星期六），會期一天

會議地點：國立彰化師範大學進德校區（彰化市進德路一號）

第一會場：體育館一樓視聽教室

第二會場：國文學系弘道館四樓視聽教室

主辦單位：國科會人文及社會科學發展處

承辦單位：國立彰化師範大學·文學院·國文學系·台灣文學研究所

協辦單位：五南圖書出版公司



圖二 彰化師大國文系館門口



圖三 報到處



圖四 開幕——彰化師大張惠博校長致詞



圖五 開幕——文學一學門召集人葉國良院長致詞



圖六 第一會場第一場次



圖七 第一會場第二場次



圖八 第一會場第三場次



圖九 第一會場第四場次



圖十 第二會場第一場次



圖十一 第二會場第三場次

序

學術盛會彰師大 ——國科會文學一學門90～94研究成果發表會

「國科會文學一學門90～94研究成果發表會」是近年來臺灣中文學界的一大盛事，五十位來自各大學與研究單位的專家學者齊聚彰師大發表論文，為大家詮釋中國文學、經學的奧秘，毋寧是臺灣學術界多音交響的平臺，其精彩有目共睹。

長久以來，國科會每年接受大學教授與研究單位人員申請專題研究計畫，經專家學者審核通過後，給予補助，這是臺灣學術發展的重要動力之一。該會所屬人文及社會科學發展處，負責推動文學一學門相關領域的研究，自90年度到94年度補助的計畫案共有1004件。為讓研究者提供計畫案的研究視野與學術發現，特別舉辦此一成果發表會。

基本上，文學一學門涵蓋中國文學、經學、學術思想、臺灣文學、語言文字學等十個領域，這次成果發表會為了聚集焦點，而以「中國文學」、「經學」兩個領域為研討主題。我們邀約的對象以多次通過計畫案的主持人為優先，他們的研究能量都很強盛，累積的成果也相當可觀。

成果發表是以論文的方式呈現，每位發表人都撰寫一篇與計畫案相關的論述，中國文學領域有王安祈、柯慶明、胡曉真、張高評、黃文吉、曾永義、蔡英俊、簡宗梧等三十五位，論述涉及文學理論、詩賦、詞曲、小說、戲劇等文類，其中以詩歌最為熱門，共有十多篇。

經學領域有林慶彰、黃忠慎、葉國良、蔣秋華等十五位，論述包含《周易》、《詩經》、《尚書》、《左傳》、《四書》等經典，其中以《論語》、《詩經》相關的論文占多數。

研究成果發表會是由國科會人文及社會科學發展處主辦，由林明德與黃文吉教授共同主持規劃，彰化師大國文系承辦，校方及文學院、臺灣文學研究所也都總動員全力配合。為了凝聚人氣，經營場域氛圍，整個議程在十一月二十五日一天完成，分別在體育館一樓視聽教室與國文系館四樓視聽教室同時進行，每個會議場地安排五場，每場有五



(2) 學術新視野——中國文學之部（一）

位學者發表論文。為了讓大家有充足時間與發表人互動、切磋，每場綜合討論有二十五分鐘，方便進行雙向溝通。

這次學術會議深受學界矚目，來自國內各大學教授、中學教師與研究生，共有三百多人。會後，五十篇一百萬字的論文，由五南圖書出版公司出版，既累積資源，又繳交臺灣當代文學一學門的成果，更為國際漢學研究提供新視野。

2006年，學術盛會彰師大，中國文學、經學再詮釋，令人驚聽回視，一大套的《臺灣學術新視野》（中國文學兩冊、經學一冊）是最好的見證。

林明德
總策劃 黃文吉 謹識
2007年6月

目 錄

序	學術盛會彰師大——國科會文學一學門90～94研究成果發表會 / 林明德 黃文吉	(1)
---	---	-----

中國文學之部（一）

壹	「詩史」概念再界定——兼論中國古典詩中「敘事」的問題 / 蔡英俊	1
貳	論王逸《楚辭章句》的聖人觀 / 魯瑞菁	23
參	稽其道里——蔣驥《山帶閣注楚辭》的地理論述 / 廖棟樑	65
肆	從暇豫文會到科舉取士——賦體演變之考察 / 簡宗梧	101
伍	論庾信〈擬詠懷〉二十七首 / 朱曉海	117
陸	盛唐邊塞詩的真幻虛實——兼論南朝詩人時空思維對盛唐邊塞詩形式的規範 / 王文進	165
柒	論杜甫詩中的女性神話 / 歐麗娟	205
捌	我怎樣為杜甫夔州詩重訂編年 / 簡錦松	245
玖	姚合在晚唐詩人體派地位之評議 / 李建崑	287
拾	「詩豪」石延年析論 / 謝佩芬	313



(4) 學術新視野——中國文學之部（一）

拾壹	東坡詩中的華嚴世界 / 蕭麗華	335
拾貳	陸游讀詩詩與北宋讀書詩之嬗變——從資書為詩到 比興寄託 / 張高評	353
拾參	瞿佑返鄉續曲——《東遊詩》及《樂全續集》析論 / 黃文吉	387
拾肆	《春星堂詩集》中的才女群像 / 曹淑娟	417
拾伍	明末陸時雍詩話中的「感官」思維 / 陳昌明	455
拾陸	陶家形影神——錢謙益的自畫像、反傳記行動與自我 聲音 / 嚴志雄	471
拾柒	樂此不疲——清代金農（1687-1763）的畫像自題析論 / 毛文芳	497
拾捌	袁枚性靈說論杜探究 / 徐國能	563
附錄		
	附錄一 國科會文學一學門90~94年研究成果發表會議程表	591
	附錄二 籌備委員會工作編制與職掌表	594

中國文學之部（二）

拾玖	全明詞訂補之重要性——以三陸父子為例 / 林玫儀	595
貳拾	清代「論詞絕句」論李白詞探析 / 王偉勇	631
貳拾壹	鄭騫先生的詞史觀 / 劉少雄	655
貳拾貳	北黃鐘宮【水仙子】曲牌初探 / 洪惟助、黃思超	685

貳拾參	餘姚腔新探 / 曾永義	731
貳拾肆	宋、元南戲以「崑劇」重構的得失 / 陳芳	747
貳拾伍	文本意識與閱讀轉化——論金批《西廂》之理論意涵 / 王瓊玲	771
貳拾陸	梅蘭芳以雅正為女性塑造的內在隱衷——從乾旦與流派說起 / 王安祈	813
貳拾柒	「表」、「奏」作為文學類型之美感特質的研究 / 柯慶明	839
貳拾捌	1908~2000年敦煌變文「通論」部分研究述評 / 謝海平	887
貳拾玖	啓蒙與暴力——李卓吾與文學評點 / 楊玉成	901
參拾	錢澄之的遺民晚景——以《田間尺牘》為考察中心 / 謝明陽	987
參拾壹	壺象宇宙與神話樂園——蓬萊三壺神話及其宇宙思維 / 高莉芬	1013
參拾貳	魯迅編撰《唐宋傳奇集》探析 / 王國良	1051
參拾參	明清小說遊戲觀的辯證——以《十二樓》、《照世盃》 為起點的討論 / 高桂惠	1067
參拾肆	晚清小說的女性書寫——以《俠義佳人》為例 / 黃錦珠	1087
參拾伍	王蘊章的雜誌編輯事業——兼論民初彈詞小說的發展 情況 / 胡曉真	1111



(6) 學術新視野——中國文學之部（一）

附錄

附錄一	國科會文學一學門90～94年研究成果發表會議程表	1129
附錄二	籌備委員會工作編制與職掌表	1132



壹

「詩史」概念再界定 ——兼論中國古典 詩中「敘事」的問題

文 / 國立清華大學中文系教授 蔡英俊

蔡英俊

蔡英俊（1954～），生於臺灣省雲林縣。英國華威克大學比較文學理論博士。曾任清華大學中國文學系主任，現任清華大學中國文學系教授兼人文社會學系系主任。研究領域為當代文學理論及古典詩學研究。著有《中國古典詩論中「語言」與「意義」的論題——「意在言外」的用言方式與「含蓄」的美典》等著作。

曾獲國科會補助之專題計畫有：〈中國古典詩歌的意象研究：時間與空間意象的表現模式〉（94-95年度）、〈中國古典詩學傳統中意義的解讀模式：「轉義」理論與「意義的類型化」的建構〉（93年度）、〈中國古典詩學的理论架構——抒情與敘述模式的對比分析〉（92年度）。



摘要

中國古典詩學關懷的基本問題，一方面著重於探索詩歌的內容要素，亦即情感、意念或思想等經驗樣態的內容與特質，而另一方面則著重於闡明詩的表現手法，亦即詩歌語言的操作模式。至若在經驗樣態的內容或特質與語言的操作模式之間的兩相關涉處，則又構成所謂的「詩歌意義」此一根本的議題，因此，一旦論及詩歌意義此一議題，即應該盡可能辨析不同的經驗樣態及其對應的語言操作模式究竟若何。如就目前有關古典詩學的研究成果而言，多傾向於探討以「抒情美典」為主軸的詩歌創作典式與相關的詩學論述。然而，在中國古典詩歌的歷史發展中，其實另有以「敘述」或「敘事」為主軸的詩歌表現模式與創作傳統，如樂府詩與古詩，因此如何重新抉發此一創作傳統的經驗樣態與語言操作模式，並循此探討抒情／敘述模式所各自對應或相互涵攝的審美旨趣，或許是一項值得嘗試的研究工作。本論文即是依據抒情／敘述的對比分析為基點，試圖探討古典詩學論述在「敘述」、「敘事詩」與「詩史」等概念或議題上所展示的論述內容，藉以闡明古典詩