

里的满足，如果用世俗的标准去衡量，会觉得不划算。记者这个职业有点像做慈善，所有的得失成败更多在于心

# 一脚 踏进 央视

王梦  
著

*Yijiaotajin Yangshi*

在王梦的笔下，可以看出她的眼力和眼光。她对人对事的观察判断、对细节的捕捉、她的审美倾向。很多事情很多人都写得很有趣，即使是在宏大的背景上，也有属于她的感受和表达，在她的表达里，有一个记者的职业的理性色彩，也有一个小姑娘的可爱的小资味道。

——敬一丹

人民日报出版社



# 一脚踏进 央视

王林  
著

*Yijiaotajin Yangshi*



图书在版编目(CIP)数据

一脚踏进央视/王梦著. —北京:人民日报出版社, 2010.10

ISBN 978-7-5115-0171-4

I. ①一… II. ①王… III. ①随笔—作品集—中国—当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第195105号

书 名 一脚踏进央视  
著 者 王 梦

---

出 版 人 董 伟  
责任编辑 田玉香 曹 腾  
策划编辑 谢 香  
版式设计 索美文化

---

出版发行 人民出版 社  
社 址 北京金台西路2号  
邮政编码 100733  
发行热线 010-65369527 65369512 65369509 65369510  
邮购热线 010-65369530  
编辑热线 010-65369524  
网 址 www.peopledaily.com.cn  
经 销 新华书店  
印 刷 中国农业出版社印刷厂

---

开 本 700毫米×1000毫米 1/16  
字 数 130千  
印 张 12  
印 次 2010年11月第1版 2010年11月第1次印刷

---

书 号 ISBN 978-7-5115-0171-4  
定 价 28.00元

## 有 梦

敬一丹

在台里，有很多像王梦这样的年轻人，年轻得像学生一样。他们是有梦的年龄，有梦的状态，从校园里带着梦走出来，一脚踏进央视。

央视以什么模样迎接他们？

当然不是沈力、赵忠祥老师他们当初入门时那样。电视在中国初创时，大多数人不知电视为何物，前辈在寂寞中开创、坚守，当他们盛年时才迎来了电视的盛景。

当然也不是我和小崔、小白、小水走进电视时那样。我们赶上了好时候，电视空前发展，眼看着台里的频道从两三个，发展到十几个。借着第一媒体的光，我们也获得了实现职业理想的舞台。

王梦他们走进央视时，媒体环境已经有了很大的不同，

网络来了，新媒体成气候了，媒体生态变了，电视不那么好干了。

就在这时，王梦来了。

我在屏幕上见过王梦，但没有合作过，也没有交谈过。而这次看了她的书稿，就像是交谈过了，谈得挺深，挺投机。

在书稿里，我看到了屏幕背后的王梦。作为一个电视人，镜头前的工作，只是她职业的一小部分，镜头后面，她在忙什么？为什么忙？忙的乐趣是什么？忙地享受是什么？在她的笔下，我看到了她的工作场景——外交部、会谈现场、地震灾区、西藏、海面上、洪水中、冰雪里……她享受着她的工作现场，享受着她的职业，即使遇到这样那样的不顺不爽，她也会说：我愿意。我欣赏她的职业观：“最糟糕的职业：成就感仅来自于挣到钱的那一刻。”她不愿做这样的职业选择：“今天知道明年的今天在做什么。”这样的人当然要去做记者。

在王梦的笔下，可以看出她的眼力和眼光、她对人对事的观察判断、对细节的捕捉、她的审美倾向。很多事情很多人都写得很有趣，即使是在宏大的背景上，也有属于她的感受和表达，在她的表达里，有一个记者的职业的理性色彩，也有一个小姑娘的可爱的小资味道。

一脚踏进央视，一干就是5年。这5年，对年轻的王梦意味着什么？梦开始的地方？有密度的生活？成熟的前奏？第一串脚印？

王梦的书，是在回头看脚印吧？

看完了脚印，她就该上路了。带着新的梦去印度，去做CCTV新一代驻外记者。她赶上了，赶上了CCTV走向世界的关节点。离开北京，似乎离CCTV远了，但其实，也近了，离前沿近了，离国家电视台的梦近了，世界大台的梦想就要在这些年轻人的手中实现。有梦的王梦会带来什么？恒河边，我们会看到一个中国姑娘的身影，她手里的话筒上写着：CCTV。

我在猜，沿着第一串脚印，王梦也许会走很远。若干年后，走过千山万水，她可能不会像这本书里这样说了：“中国版图上我没去过的省区用一只手就能数完。”呵呵，她会记得，那是在央视刚上路时说的，那时可真年轻啊！

2010年立秋

## 在忐忑中与未知握手

### ——写在前面

每次我对别人说，我是记者，他们总会一脸惊讶，说，哦，是吗？

仿佛记者是一个怪异的职业。

怪异？可能有一点。不过更恰当的说法是“过瘾”，因为作为记者的日子从来都不是轻描淡写的，而是像油画那样浓墨重彩，每一笔都恨不得把最浓重的颜色狠狠按在画布上。身披这样一个职业，恐怕很难从工作中得到单纯的快乐，任何一点成就感都必须以苦、累、紧张、遗憾为代价。

而几乎是转眼间，我就已经在这样的日子里沉醉了5年。

在这个春暖花开的时节，我终于把5年的记者生涯整理成册。我避免把这本书写成一本自恋的书，而是暗暗希望，这会是一本大家都喜闻乐见的书。

5年这样一个年份，总会被人为地划出一个阶段，以示纪念。在我的这第5年，却是命运为我划出了一个段落。

2009年春天，中央电视台选拔驻外记者的公告已经贴了好几个月，我一直不为所动。直到有一天，同事张鸥哥哥问我：“你为什么不报名驻外？”

“在北京的生活多好呀……我舍不得放下。”

“你什么时候开始恋寨了？”

第二天，我递交了报名驻外的全部材料，离报名截止只差3天。我被“恋寨”这两字击中了，我的字典里什么时候出现了这样两个面目可憎的汉字？

在得到驻站的正式通知之前，我已经拿到了北京大学研究生院录取通知书。一下子，数条岔道摆在我面前，任何一条都充满魅力，又都荆棘丛生。

有趣的是，在我每一次对“驻站”内心退缩的时候，命运就像听到了一样，不知道从哪里爆发出一股力量推我一把。有的时候推得我顺风顺水，有的时候推得我踉踉跄跄。最终，我走到“万事俱备，只等签证”这一步，竟然像是被命运带到了这里。

也许，命运早已为你写好了歌词，谱好了曲，你乖乖地唱就行。

也许，命运只是给了你一个一个个的机会，要不要抓住全看你自己。

我想再说几句关于梦想。

小时候，我不喜欢自己的名字，觉得它不像别的小朋友的名字那么壮志凌云，于是问爸爸，为什么我叫“梦”？

爸爸告诉我，人生最大的快乐是梦想成真，想要梦想成真首先得先有“梦”。但是，爸爸妈妈只给了我“梦”这个名字，“成真”的脚步，他们让我自己老实地迈出。

现在看来，我走过的每一步路，不过是实现一个又一个梦想的过程。画画也好，写字也好，采访也好，旅行也好，驻外也好……我不知深浅地折腾，用各种惊心动魄装点生活，而所有的一切，不过是缩短梦寐以求和现实之间的距离。

前行的道路注定荆棘丛生，模糊不清。但是，唯有前行，才能获取通往梦想的钥匙。

而我，从来都坚信梦想的强大力量。



## 目 录

### 第一部分 小记者与大事件

- 1.我和印度缘分的开始 / 003
- 2.走进中国外交部 / 006
- 3.六方会谈促我成长 / 010
- 4.如今的朝鲜半岛 / 014
- 5.中日韩外长会 / 017
- 6.流动的盛宴 / 021
- 7.走遍宁夏 / 028
- 8.经历灾区 / 038

- 9.雪 灾 / 044
- 10.四 川 / 051
- 11.7月，喘息的新疆 / 065
- 12.走进一个特殊的群体 / 071
- 13.说说出差这回事 / 075

## **第二部分**

### **小记者与大人物**

- 1.把梦变成现实 / 081
- 2.中国的外交部长 / 084
- 3.外长的智慧 / 087
- 4.去巴黎 见大使 / 091
- 5.魅力女外交官 / 095
- 6.曾经的首相 永远的离开 / 099
- 7.向安倍晋三提问 / 102
- 8.天生外交官 / 106
- 9.握手克林顿 / 110
- 10.第一夫人的不同路数 / 113

11.当潘基文谈气候变化 / 116

12.变 脸 / 121

13.未出茅庐 / 125

### **第三部分**

#### **我曾离天空那么近**

1.西藏的故事 / 131

2.我的朝圣路 / 134

3.信仰的力量 / 146

4.在世界上海拔最高的地方过冬 / 152

5.与神仙为邻的人们 / 157

6.藏戏的前生今世 / 160

7.坐着火车去西藏 / 165

“考”出来的梦想——写在后面

## 第一部分

# 小记者与大事件







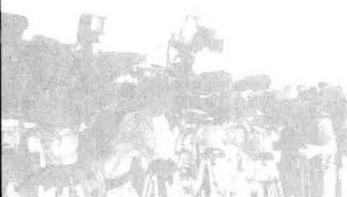
## 我和印度缘分的开始

直到现在，每次看见驻外记者名单上赫然写着“新德里王梦”，我还是觉得有点不可思议。

“新德里”“王梦”这些汉字从什么时候开始有了某种密切的联系？偶尔回头看看，竟发现一切早有预示，皆有安排。

2005年4月，温家宝总理出访印度。那时，我顶着“中央电视台记者”这个梦寐的头衔还不到一个月，第一次专访就降临了，对象是时任印度驻华大使苏里宁。人们一向喜欢用“微妙”这种含糊的词来形容这两个大国的关系。中印两国人口加起来占世界人口的40%。在西方国家眼里，我们认为相似，同样身处东方，同样神秘，同样处在急速发展时期，一个因为劳动力廉价是“世界工厂”，一个因为殖民时期留下的英语优势成为很多跨国公司服务外包基地。而中印两国自己深知彼此差异，还有和美国、俄罗斯等其他国家之间错综复杂的利益纠葛，私下还暗暗较劲。

当年我面对印度大使的时候，还是在北京广播学院上大四的学生，住在学校宿舍，刚刚结束了英语专业八级的考



试，下班之后还在准备毕业论文和答辩。让我这样一个人专访大使？领导对我的信任甚至超过了我对自己的信任。

当时我的直接领导叫王未来，是我们采访组的头儿。这么多年，他每次把我介绍给别人时都会说：这是王梦，我培养出来的！

那些时刻，我都很高兴。但是从来没有告诉过他。

那是我的第一次专访，面对的是另一个国家在中国的全权代表，用的是英语而不是母语，谈的是一个我知之甚少又并不简单的话题。不过我一直相信，有本事出现在我生命中的困难，我就有本事解决它。

第一个困难竟然是打电话。和电波那头的人沟通，说明采访缘由，敲定采访的时间地点，竟成了我采访生涯初期最大的困难，甚至在之后的一段时间里仍是这样。以至于我一度怀疑自己有社交障碍症。

硬着头皮和印度大使馆的工作人员敲定了专访时间之后，我开始准备问题，并且列出了一堆关于中印关系的概念性问题。拿着问题向王老师汇报并被强力指教过之后，准备工作算是告成。

采访的日子如期而至，4月4号。那天我专门穿了件粉色的衣服——粉色是我的幸运色，每当有什么重大事情，我总会让自己身上有点粉色。那天，我是粉色风衣里穿着粉色衬衫。

初春的北京已经很温暖，使馆区的银杏树叶又开始了这一年度的重新焕发生机。走进印度使馆，浓郁的印度风情扑面而来，左顾右盼，身边都是印度教的神灵相伴。此情此景，脑中会立刻漂浮出穿着沙丽的天竺少女载歌载舞而来。

使馆工作人员把我和摄像汪曙光老师领进会见室，待我





们摆好机位，调好光线之后，苏里宁大使走了进来，和我们一一握手。大使非常和蔼。可在当时，什么程度的和蔼都无法消除我的紧张。

我紧张张地在沙发上坐下，把写着所有问题的采访小本摊开了放在沙发扶手上。虽然所有问题都烂熟于心，但还是生怕自己忘了什么。接下来的半个小时，我就这样小心翼翼地问了小本子上的所有问题。当然，我不可能落下什么该问的问题没问，但是也无暇根据采访对象的回答随时追问。更不用说灵

光闪现的精彩问答。四平八稳而已。

这条新闻也是一样，很多问题只是涉及到而已，没有深入，没有追问，没有具体的内容，没有证据，没有细节。

都是遗憾。

尽管如此，这次采访在今后的日子里经常被提起，对自己是为了耳提面命别再留下类似的遗憾，对他人，有点炫耀：瞧，我当记者才一个月就采访了大使呢。而如今再次说起，竟然好像是为了证明命运翻手为云覆手为雨的力量。我怯生生地坐在苏里宁大使面前时断然没想到，5年后，我将去他的国家工作生活若干年。我的记者生涯从印度开始，到了5年这个坎儿上，转变又始于印度。

这个神奇的国度还会在我这儿上演什么样的神奇故事呢？