

【中外文学名著速读】

从古典巨著到现代经典，各个时代的精品无一遗漏；
从浪漫主义到意识激流，各大流派的代表均有体现。

囊括百年文学精品，尽收世界文学经典。

从荷马到麦卡洛，从莎士比亚到福楼拜。



SHIJIE
WENXUE

世界 文学

上
囊括百年文学精品
尽收世界文学经典

大师连着经典，奇峰刺破青天。
爱书的人们，不用再海边拾贝，
不用再去浪里淘金，珍珠就在你面前。
晨读暮诵，必能通伸开目；
耳濡目染，终会博雅精深。

董秀菊◎编著

大众文艺出版社

【中外文学名著速读】

从古典巨著到现代经典，各个时代的精品无一遗漏；
从浪漫主义到意识激流，各大流派的代表均有体现。

囊括百年文学精品，尽收世界文学经典。

从荷马到麦卡洛，从莎士比亚到福楼拜。



世界文学



曹秀菊◎编著

上

大众文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

中外文学名著速读. 世界文学/董秀菊编著. —北京:
大众文艺出版社, 2005. 1(2009. 8 重印)

ISBN 978-7-80171-556-2

I. 中… II. 董… III. 文学—作品—简介—世界
IV. I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 124872 号

书 名	世界文学
作 者	董秀菊
责任编辑	钟 艺
出版发行	大众文艺出版社
地 址	北京市东城区交道口菊儿胡同 7 号
邮 编	100009
印 刷	北京燕旭开拓印务有限公司
经 销	新华书店
开 本	850×1168 毫米 1/32
印 张	11
字 数	315 千字
版 次	2009 年 8 月第 3 版第 1 次印刷
定 价	59.80 元(上下册)

东 方

- 《圣经故事》····· 古希伯来人 / 1
 《沙恭达罗》····· 迦梨陀婆 / 6
 《源氏物语》····· 紫式部 / 9
 《一千零一夜》····· 古阿拉伯 / 14
 《泰戈尔文选》····· 泰戈尔 / 18
 《先知》····· 纪伯伦 / 22

古希腊

- 《伊利亚特》····· 荷 马 / 26
 《奥德赛》····· 荷 马 / 30
 《伊索寓言》····· 伊 索 / 34
 《被缚的普罗米修斯》····· 埃斯库罗斯 / 37

法 国

- 《巨人传》····· 拉伯雷 / 41
 《蒙田随笔》····· 米舍勒·爱冈·德·蒙田 / 46

《老实人》	伏尔泰 / 49
《忏悔录》	让·雅克·卢梭 / 53
《幻灭》	巴尔扎克 / 56
《红与黑》	司汤达 / 59
《欧也妮·葛朗台》	巴尔扎克 / 64
《基督山伯爵》	亚历山大·大仲马 / 68
《茶花女》	小仲马 / 70
《悲惨世界》	维克多·雨果 / 73
《包法利夫人》	福楼拜 / 77
《神秘岛》	儒·凡尔纳 / 81
《萌芽》	左拉 / 86
《莫泊桑小说选》	莫泊桑 / 90
《约翰·克利斯朵夫》	罗曼·罗兰 / 95
《追忆逝水年华》	普鲁斯特 / 99

英国·爱尔兰

《坎特伯雷故事》	杰弗雷·乔叟 / 103
《莎士比亚戏剧选》	莎士比亚 / 106
《培根论说文集》	培根 / 110
《失乐园》	约翰·弥尔顿 / 113
《鲁宾逊漂流记》	凡尼尔·笛福 / 117
《格列佛游记》	乔纳森·斯威夫特 / 120
《雪莱诗选》	波西·比希·雪莱 / 125
《傲慢与偏见》	简·奥斯汀 / 128
《唐璜》	乔治·戈登·拜伦 / 133

《尤利西斯》	詹姆斯·乔伊斯 / 136
《简·爱》	夏洛蒂·勃朗特 / 140
《名利场》	萨克雷 / 143
《呼啸山庄》	艾米丽·勃朗特 / 146
《大卫·科波菲尔》	查尔斯·狄更斯 / 150
《还乡》	托马斯·哈代 / 155
《福尔摩斯探案集》	柯南道尔 / 159
《儿子与情人》	戴维·赫伯特·劳伦斯 / 164
《月亮和六便士》	毛姆 / 169

俄罗斯

《普希金诗选》	普希金 / 173
《死魂灵》	果戈理 / 176
《被侮辱与被损害的》	陀思妥耶夫斯基 / 179
《罪与罚》	陀思妥耶夫斯基 / 182
《父与子》	屠格涅夫 / 186
《战争与和平》	托尔斯泰 / 191
《安娜·卡列尼娜》	托尔斯泰 / 194
《契诃夫小说选》	契诃夫 / 197
《童年》	高尔基 / 202
《静静的顿河》	肖洛霍夫 / 208
《钢铁是怎样炼成的》	奥斯特洛夫斯基 / 211
《日瓦戈医生》	帕斯捷尔纳克 / 215

美国

- 《红字》 霍桑 / 219
- 《白鲸》 梅尔维尔 / 222
- 《汤姆叔叔的小屋》 斯陀夫人 / 226
- 《草叶集》 惠特曼 / 230
- 《马克·吐温短篇小说选》 马克·吐温 / 234
- 《嘉莉妹妹》 西奥多·德莱塞 / 238
- 《美国的悲剧》 德莱塞 / 241
- 《欧·亨利小说选》 欧·亨利 / 245
- 《马丁·伊登》 杰克·伦敦 / 250
- 《喧哗与骚动》 福克纳 / 254
- 《飘》 玛格丽特·米切尔 / 258
- 《麦田里的守望者》 塞林格 / 263
- 《老人与海》 海明威 / 267
- 《第二十二条军规》 海勒 / 271

德国

- 《浮士德》 约翰·沃尔夫冈·歌德 / 274
- 《阴谋与爱情》 席勒 / 278
- 《格林童话》 格林兄弟 / 281
- 《查拉斯图拉如是说》 尼采 / 285
- 《西线无战事》 雷马克 / 289

意大利

- 《神曲》 但 丁 / 293
 《十日谈》 薄伽丘 / 297
 《斯巴达克思》 拉法埃洛·乔万尼奥里 / 301

奥地利

- 《茨威格中短篇小说选》 茨威格 / 305
 《变形记》 卡夫卡 / 308

西班牙

- 《唐·吉珂德》 塞万提斯 / 312

东北欧

- 《裴多菲诗选》 裴多菲 / 316
 《安徒生童话》 安徒生 / 319
 《玩偶之家》 亨利·易卜生 / 324
 《好兵帅克历险记》 雅洛斯拉夫·哈谢克 / 328
 《生命中不能承受之轻》 米兰·昆德拉 / 332

拉丁美洲

《百年孤独》 加夫列尔·加西亚·马尔克斯 / 336

澳大利亚

《荆棘鸟》 考琳·麦卡洛 / 339

东 方

《圣经故事》

(前2世纪)

古希伯来人

【名家评点】

《圣经故事》在世界文学史上占有十分显著的地位。以它为代表的希伯来文学与古代中国文学、印度文学和希腊文学比肩而立,共同构成世界文学大厦的四根支柱。也就是说,《圣经》是千百年来西方社会不可倒塌的精神支柱之一。

【背景透视】

《圣经》是基督教正式经典,被奉为教义和神学的根本依据。主要包括历史、传奇、律法、诗歌、论述、书函等。基督教圣经的前部即犹太教圣经,称《旧约全书》(或《旧约》),后部称《新约全书》(或《新约》)。基督教认为,《旧约》是上帝通过摩西与以色列人所立之约;《新约》则是通过耶稣基督而与信者另立的新约。

【内容梗概】

《旧约全书》是犹太教的祭司们经巴比伦之囚，重返巴勒斯坦恢复圣殿后，为强化一神的犹太教信仰，于公元前6世纪开始着手编订的经典。他们把公元前12世纪希伯来人流传下来的法律、历史、宗教、神话、小说、诗歌等资料，按照一神论的犹太教观点进行加工、增删，陆续纳入《圣经》，历时500余年才最后定型。《旧约全书》共39卷，分为经书、史书、先知书和诗文集4个部分。经书包括《创世记》、《出埃及记》、《利未记》、《民数记》和《申命记》。《创世记》记载创造天地万物和人类始祖亚当和夏娃等。《出埃及记》记述希伯来人最古老的法律。《利未记》又名祭司法典，规定了犹太教的教仪、教规、节日，以及对各种祭祀（如割礼）、食物禁忌作详细说明。《民数记》列举以色列人离埃及后的户口、财产清单以及回到巴勒斯坦后吸收迦南人多神教信仰的情况。《申命记》重申法律之意，记述公元前621年犹太国王约西亚进行宗教改革、法律改革的情况；《史书》共10卷，是以色列和犹太王国兴亡的史记，主要记述以色列



人征服巴勒斯坦后，经过部落领袖“士师时期”，建立以色列——犹太王国的始末，以及国家灭亡流散他乡的历史；《先知书》共15卷。先知者被认为先知先觉，“奉王之名发声，乃是神启”，是神的代言人，实际上是社会的改革家和思想家，他们谴责社会不平等，大声疾呼，唤醒民众；《诗文集》共5卷150篇，是民间的歌集和祷文，表达希伯来民族的

喜怒哀乐,赞颂上帝以及抗击民族敌人的祷词和个人内心感受,在东方文学史上具有一定的地位。

从总体上看,《旧约》反映了古代希伯来民族 1000 余年的社会现实和精神面貌。这个历史上多灾多难的民族的作品,贯穿其中的突出主题是爱国主义思想和民族热情。宗教意识也是《旧约》的重要内容。人们生活在苦难之中盼望得救,幻想出上帝耶和华。耶和华这一形象代表了古代希伯来人民的理想,作者的情感愿望;许多情节的进展,也是由他的力量主宰。

《新约全书》共有 27 卷,也分成四类:《福音书》、《使徒行传》、《书信》和《启示录》。《福音书》相当于基督传,分别由马太、马可、路加和约翰四人写成,通称《四福音书》;《使徒行传》的作者就是写过《路加福音》的路加,从耶稣升天后不久写起,直到保罗在罗马传教为止,叙述三十余年的福音传播史;《书信》包括使徒保罗致各地教会的十三封信,还有其他人写的八封信。《书信》和《使徒行传》都是以保罗为主角,实际上构成了保罗的传记;《启示录》是使徒约翰根据在拔摩岛上所见异象写下的记录,望穿时空,预言未来。

【妙语佳句】

大凡聪明人,都能认识智慧,并尊重有智慧的人。如果你重视智慧,那么你听到智慧话的时候就会变得聪明起来,你的言词也会成为他人的智慧之源。

在顺利的时候,人们往往想不到艰难的时刻;而在危难之中,又往往忘记兴旺的时刻。

水里照出的是自己的脸,内心反映的是自己的为人。

【阅读指导】

《圣经故事》体现了民族性和世界性的统一:《旧约文学》是希伯来人的民族文学,《新约文学》既是初期基督教的教派文学,也是古代

后期希伯来文学的重要分支,二者都有鲜明的民族内容、民族气质、民族形式和民族风格。它们形象地展示出一幅民族历史的宏伟画卷。《圣经》的作者们常用独特样式进行创作,如大型诗剧、先知文学、启示文学和福音书文学,在表现手法上也有不少民族的独特性,如诗歌中的平行体和贯顶体,散文中的启示体和异象体。《圣经》文学的世界性表现为:旧约文学是上古中东文学的代表作,形成时曾从古埃及、巴比伦、亚述、腓尼基文学中吸取精华而集其大成;新约文学则是“希腊化”时代东西方文化大冲击、大交融的产物,是二希(希腊和希伯来)文化交流的结晶。

圣经文学体现了宗教性和理想主义的统一。作为犹太教和基督教的经典,《圣经》的基本内容是宗教性的:《旧约》的主线是上帝与其子民希伯来人的相互关系,《新约》意在说明上帝如何借圣子耶稣实现其拯救世人的计划。但在较深的层次上,圣经文学又有显见的理想主义特质。就文化意义而言,上帝可视为一个理想主义的精神实体,他集真理、善良、完美、正义、力



量、永恒、无限、超越于一身,是古希伯来人和初期基督徒社会理想和人生理想的最高体现。《圣经》多次记载神与人的立约,一再诉说神对人的应许,立约和应许的内容,便是以神圣化的形式出现的希伯来人现实理想的本身——从族长时期的人丁兴旺、牲畜增殖,到摩西时期

的斗败法老、出走埃及，土师时期的惩罚敌族、占领迦南，王国时期的国家强盛、王位稳固，分国时期的弘扬公义、完善道德，直到亡国以后的民族复兴和初期教会时期的普世博爱。圣经文学从创世之初的伊甸乐园到《启示录》末尾的新天新地，可谓对理想世界的憧憬纵贯始终。

圣经文学具有优美的情致、崇高的风格和浓郁的抒情色彩。它的许多作品都源于人民的口耳相传，富于民间文学清新、质朴、优美、健康的艺术情致。另一些作品出自文人手笔，辞章精巧，语言犀利，论证雄辩，表现出作者不同凡响的文学素养。因上帝形象几乎遍布所有作品，追求圣洁的呼声几乎响彻全书始终，圣经文学又从整体上显示出某种崇高、神圣的美学风格。与尊重理性、表现出较多客观倾向的希腊思潮相比，希伯来思潮更尊重感情，具有更多的主观倾向。如果说古希腊人擅长创作史诗、戏剧等叙事性作品，那么可以说，希伯来人更擅长于吟诵抒情作品。他们是一个富于宗教感情的种族，惯于向神灵敞开心扉，倾诉其心底的爱憎、欢乐、哀伤、忧愁和期待。《诗篇》中大量的祈祷诗、赞美诗、忏悔诗、咒诅诗、朝拜诗，《耶利米哀歌》中的哀悼诗，《雅歌》中的爱情诗，以及福音书中的《尊主颂》、《撒迦利亚的颂歌》等，便是其中的典范之作。

《沙恭达罗》

(前 330 ~ 432)

迦梨陀婆

【名家评点】

席勒说道：“在古代希腊，竟没有哪一部书在表现美妙的女性温柔方面，或者在美妙的爱情方面，能够与《沙恭达罗》相比于万一。”到了现代，作者迦梨陀婆更被联合国列为世界文化名人。

【背景透视】

迦梨陀婆是印度古典诗人和剧作家。他的生卒年月和生平活动至今没有发现确凿的历史资料，只能依据传说与作品进行分析、推测。他的名字是由两个字组成的复合词。“迦梨”是女神的名字；“陀婆”意为奴隶，合起来就是“迦梨女神的奴隶”。传说他原是一个婆罗门之子，幼年时期父母双亡，由一牧人抚养成人，后与某公主结婚。公主耻其出身微贱。他遂向女神迦梨祈祷，因而变成大诗人、大学者。现在一般认为迦梨陀婆大概生活于公元 330 年至 432 年之间，时逢笈多王朝旃陀罗笈多二世执政时期。诗人属婆罗门种姓，信奉湿婆教，是宫廷诗人。

在古典梵语文学中，迦梨陀婆的成就最高。由于名声太大，很多作品都挂到了他名下。经专家们考证，确系他所作的有：剧本《沙恭达罗》、《优哩婆湿》、《摩罗维迦和火友王》；叙事诗《鸠摩罗出世》、《罗怙世系》；抒情长诗《云使》、抒情短诗集《时令之环》。

【内容梗概】

国王豆扇陀外出打猎时巧遇净修女沙恭达罗，两人一见钟情，自主成婚。临别时，豆扇陀赠给沙恭达罗一枚刻有自己名字的戒指作为相见的信物。豆扇陀走后，沙恭达罗因思夫心切，失魂落魄，不意怠慢了路过的大仙人。大仙人便发出咒语说：“你那个人决不会再想起你来。”不久，沙恭达罗以怀孕之身到京城找丈夫，中途丢失戒指，豆扇陀这时已记不起往事，又见不到信物，因而拒不相认。沙恭达罗悲愤欲绝，在怒斥豆扇陀背信弃义后跟天女进了天国。后来，豆扇陀从一个渔夫那里得到了戒指，恢复了对沙恭达罗的记忆，追悔莫及。幸得天帝帮助，又几经辗转，才终于在天国跟沙恭达罗和儿子团圆。

【精彩片段】

我知道修行的动力，我也知道那美人身无自由，但是我的心难以离开，正如水不能从低往高处流。令人敬慕的爱神啊！你射出花儿般的箭矢，哪里来的如此大的力量呢？（追忆状）哎呀！想起来了！

湿婆的怒火翻腾在心里，
正如地中之火在大海底下。

不然，爱神呀！你惟一拥有的不过是灰烬，为何让我这样的人遭受痛苦熬煎？而且，你和月亮看似为人所信赖，那所有的爱人都为你们颠倒。为何？

你花般的箭矢与月儿凄艳的花光，
在我眼中不过是谎言。

月华如冬释放火的清冷锋芒，

你也把你的花般箭矢做得坚硬如钢。但是我仍然会喜爱那个给我烦恼的爱神，它旗子上画了海怪，也许还会借助于媚眼如丝沉醉于爱的女子，款款而来将我虐待。尊敬的神啊！我这样责备你，使你不会加恩于我。

了无痕迹的神灵啊！我用上百种愿望不断地助你成长，但一切不过是轻狂梦想，你尽力拉开长弓以箭射我，谁可以说这理所应当？

【阅读指导】

《沙恭达罗》虽然以写爱情为主，但并不是靠情节上的爱情纠葛取胜，而是全靠剧中洋溢着诗情画意打动人。迦梨陀婆把古老的神话传说与现实世界融会贯通，使生活的真实与审美的想象水乳交融，创造了一种半人半仙、亦人亦仙、恬静轻柔、令人神往的艺术境界。全剧七幕呈现了不同的境界，和爱情的悲欢离合相应。一、二、三、四幕是在净修林，五、六幕在宫廷，第七幕在天国。不同的背景把现实的、想象的情景融合在一起，又呈现出不同的色调：净修林宁静纯洁，爱情在这里萌生、成熟；宫廷嘈杂纷乱，等级森严，爱情在这里受挫；天国光明温暖，纯净无染，夫妻湮在这里团圆。尤其第四幕，沙恭达罗惜别净修林，和养父、女友、蔓藤、小鹿告别，那种依依难舍、哀婉动人的情景被认为是《沙恭达罗》中最美的一幕。这种诗情画意，加上整个跨本结构的缜密，幕与幕之间天衣无缝的自然过渡，使整部作品更像一首行云流水一样美妙的诗。

《沙恭达罗》表现人物心理的艺术更受人称道。迦梨陀婆最喜欢也最擅长表现剧中人物日常的但又是微妙的心理。他表现这种心理，不是靠别人介绍或人物独白，而是靠艺术境界的烘托，靠主人公含蓄的、富于暗示意义的言行，把那只可意会不可言传的心理境界表现出来。