



看图走天下丛书

KANTU ZOU TIANXIA CONGSHU



走进世界著名

ZOUJIN SHIJIE ZHUMING JIAOTANG

教堂

本丛书编委会 编

以天下之大，穷一人毕生之财力、精力欲遍游之，难矣！秀才不出门，便知天下事。
“看图走天下丛书”带您走近世界奇景胜迹，阅尽天下文明遗产。



中国出版集团
世界图书出版公司



看图走天下丛书

KANTU ZOU TIANXIA CONGSHU



走进世界著名 教堂

本丛书编委会 编

以天下之大，穷一人毕生之财力、精力欲遍游之，难矣！秀才不出门，便知天下事。
“看图走天下丛书”带您走近世界奇景胜迹，阅尽天下文明遗产。

图书在版编目 (CIP) 数据

走进世界著名教堂 / 《看图走天下丛书》编委会编
—广州: 广东世界图书出版公司, 2010. 4
(看图走天下丛书)
ISBN 978 - 7 - 5100 - 2055 - 1

I. ①走… II. ①看… III. ①教堂 - 世界 - 青少年读物 IV. ①B977. 1 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 050014 号

走进世界著名教堂

责任编辑: 陈世华

责任技编: 刘上锦 余坤泽

出版发行: 广东世界图书出版公司

(广州市新港西路大江冲 25 号 邮编: 510300)

电 话: (020) 84451969 84453623

http: //www. gdst. com. cn

E - mail: pub@ gdst. com. cn, edksy@ sina. com

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京燕旭开拓印务有限公司

(北京市昌平马池口镇 邮编: 102200)

版 次: 2010 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 13

书 号: ISBN 978 - 7 - 5100 - 2055 - 1/K · 0070

定 价: 25. 80 元

若因印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系退换。

前言

“教堂”一词源于希腊语，意为“主的居所”，是举行宗教仪式的建筑物与专用场所。在基督教流传的最初阶段，教会主要是利用犹太教堂或信徒的家来举行宗教聚会和礼仪的。到4世纪初期，基督教成为罗马帝国国教后，开始建筑教堂。最早的教堂多由官殿改建或仿照官殿式样建造。教堂建筑的演变经历了巴西利卡式、罗马式、哥特式、巴洛克式和洛可可式等阶段，其中统治时间最长的是中世纪的哥特式教堂。

1. 巴西利卡式教堂。“巴西利卡”意为古罗马的公共议事堂或进行商业交易的场所。从平面图上看如字母“T”形。入口到顶端的“横县”出可划为3个活动区。进门后的活动区仅占很少面积。再往前走便是进行正式宗教活动的正厅，所占面积最大。最后“T”形的顶部，是神职人员的活动场所，墙上开有凹进去的半圆形供奉耶稣的壁龛。整个内容用2排列柱分隔成3个区域：正中最宽处为主要活动区，两侧狭窄处为陈列圣物或其他活动的偏殿，正中的高达屋顶为“人”字坡；偏殿则较低，为中坡流水的屋顶。建于公元380年的意大利圣保罗大教堂，便是具有代表性的巴西利卡式教堂。

2. 罗马式教堂。欧洲进入10世纪之后，封建势力割据，战乱频繁，国力和财力均不及古代的罗马帝国。基督教和封建主义企图借建筑之壮阔雄伟显示其威严，如厚实沉重的墙壁、半圆形的拱门、窗孔和圆形的穹隆形屋顶。这种受古罗马建筑影响而又不不及古罗马建筑的教堂，被称为罗马式教堂。罗马式教堂最早见于古罗马首都意大利，直到公元11~12世纪才逐渐传到欧洲的其他地区，如法国、英国和北欧诸国。

3. 哥特式教堂。中世纪的欧洲，继仿罗马式的教堂之后，兴起哥特式教堂。哥特式教堂的产生与西欧11世纪后期繁荣的城市经济有关。





在西欧的许多城市中，手工业和商业促进了资本主义的萌芽。城市之间除了经济、政治上的竞争，也带来教堂建筑的竞争，每一城市都以能建立美丽雄伟的教堂为荣。基于这一背景，这一时期的哥特式教堂从外到内都十分瑰丽华美，极尽奢华之能事，使之成为城市经济繁荣的象征。

4. 巴洛克式。巴洛克一词的原意是“奇异古怪”，古典主义者用它来称呼这种被认为是离经叛道的建筑风格。巴洛克风格打破了对古罗马建筑理论家维特鲁威的盲目崇拜，也冲破了文艺复兴晚期古典主义者制定的种种清规戒律，反映了向往自由的世俗思想。另一方面，巴洛克风格的教堂富丽堂皇，而且能造成相当强烈的神秘气氛，也符合天主教会炫耀财富和追求神秘感的要求。因此，巴洛克建筑从罗马发端后，不久即传遍欧洲，以至远达美洲。有些巴洛克建筑过分追求华贵气魄，甚至到了繁琐堆砌的地步。

5. 洛可可式。洛可可一词由法语 ro-caille（贝壳工艺）演化而来，原意为建筑装饰中一种贝壳形图案。洛可可式建筑风格于18世纪20年代产生于法国并流行于欧洲，是在巴洛克式建筑的基础上发展起来的，主要表现在室内装饰上。洛可可风格的基本特点是纤弱娇媚、华丽精巧、甜腻温柔、纷繁琐细。它以欧洲封建贵族文化的衰败为背景，表现了没落贵族阶层颓丧、浮华的审美理想和思想情绪。他们受不了古典主义的严肃理性和巴洛克的喧嚣放肆，追求华美和闲适。1699年建筑师、装饰艺术家马尔列在金氏府邸的装饰设计中大量采用这种曲线形的贝壳纹样，由此而得名。

随着天主教、基督教的传播，美洲、亚洲，甚至非洲也出现了许多各具特色的教堂。20世纪中期，一些新独立的国家也建起了具有民族特色的教堂。现在欧美国家摆脱传统教堂格局的束缚，采用现代建筑艺术，设计出许多新颖、别致的教堂。

本书精选了近80座世界著名教堂，介绍其主要特点，有的还介绍了一些有关教堂历史的资料，并附精美图片供读者欣赏，希望对爱好者有所帮助。

目 录

威尔士大教堂(英国).....	1
达勒姆大教堂(英国).....	3
坎特伯雷大教堂(英国).....	6
圣保罗大教堂(英国).....	9
威斯敏斯特大教堂(英国)	13
圣玛利亚大教堂(德国)	16
乌尔姆大教堂(德国)	19
圣米盖尔大教堂(德国)	22
柏林大教堂(德国)	24
威廉皇帝纪念教堂(德国)	26
弗莱堡大教堂(德国)	28
施派尔大教堂(德国)	30
亚琛大教堂(德国)	32
科隆大教堂(德国)	35
圣玛利亚修道院(意大利)	39
圣维塔尔教堂(意大利)	42
圣弗朗西斯科大教堂(意大利)	45
佛罗伦萨大教堂(意大利)	47
圣马可大教堂(意大利)	50





圣彼得大教堂(意大利)	53
米兰大教堂(意大利)	56
比萨大教堂(意大利)	59
西斯廷礼拜堂(意大利)	62
埃斯科里亚尔大教堂(西班牙)	65
圣家族大教堂(西班牙)	68
塞维利亚大教堂(西班牙)	71
托莱多大教堂(西班牙)	74
布尔戈斯大教堂(西班牙)	76
斯特拉斯堡大教堂(法国)	79
圣德尼修道院(法国)	81
圣心大教堂(法国)	83
朗香教堂(法国)	85
圣米歇尔大教堂(法国)	88
玛德莲教堂(法国)	92
巴黎圣母院(法国)	94
亚眠主教堂(法国)	98
韦泽莱大教堂(法国)	101
沙特尔大教堂(法国)	103
热罗尼姆斯大教堂(葡萄牙)	107
圣耶鲁米大教堂(葡萄牙)	109
巴塔利亚大教堂(葡萄牙)	112
巴塞尔大教堂(瑞士)	115
圣加尔修道院(瑞士)	117

洛桑圣母大教堂(瑞士).....	119
圣维特大教堂(捷克).....	122
圣乔治教堂(捷克).....	124
埃斯泰尔戈姆大教堂(匈牙利).....	125
克里姆林宫的大教堂(俄罗斯).....	128
救世主大教堂(俄罗斯).....	131
圣瓦西里大教堂(俄罗斯).....	134
喀山大教堂(俄罗斯).....	137
谢尔盖圣三一大教堂(俄罗斯).....	140
彼得保罗大教堂(俄罗斯).....	142
斯摩棱斯克大教堂(俄罗斯).....	145
赫尔辛基大教堂(芬兰).....	148
斯德哥尔摩大教堂(瑞典).....	150
乌普萨拉教堂(瑞典).....	152
奥尔内斯木板教堂(挪威).....	154
洛斯基尔德大教堂(丹麦).....	156
独石教堂(埃塞俄比亚).....	158
海利根克劳兹修道院(奥地利).....	161
克罗斯特新堡修道院(奥地利).....	164
圣卡尔教堂(奥地利).....	167
史蒂芬大教堂(奥地利).....	169
洛杉矶水晶大教堂(美国).....	172
圣约翰大教堂(美国).....	174
墨西哥大教堂(墨西哥).....	177





看图走天下丛书

Kantuzoutianxia Congshu



走进世界著名教堂

ZOUJIN SHIJIE ZHUMING JIAOTANG

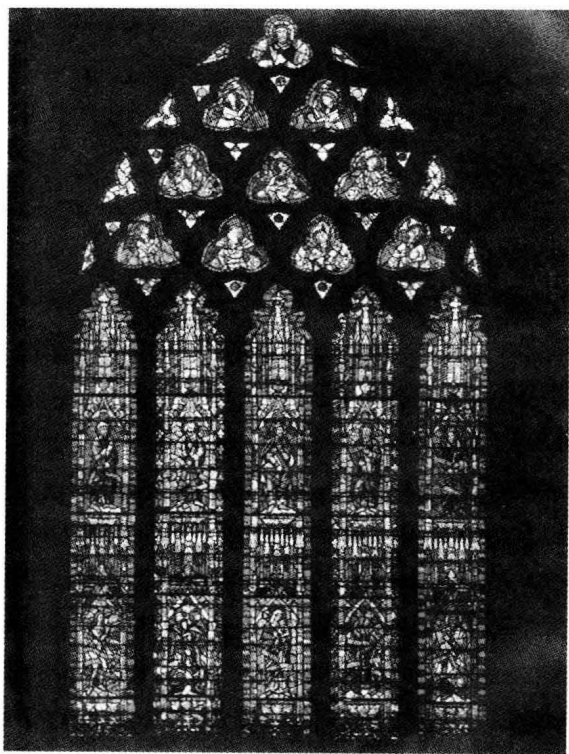
瓜达卢佩圣母堂(墨西哥)	180
巴西利亚阳光大教堂(巴西)	183
里约热内卢大教堂(巴西)	184
卢汉天主教堂(阿根廷)	186
圣墓大教堂(以色列)	189
索菲亚大教堂(土耳其)	192
基辅—佩切尔斯克大教堂	195
光之教堂(日本)	198





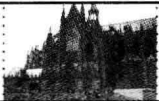
威尔士大教堂（英国）

由于威尔斯大教堂是在较长时期内分期建造的，所以各个部分的风格有一定区别，大体上说，西立面、外墙和交叉廊部位的塔具有较明显的早期英国哥特式风格，而室内的拱券等具有盛期和晚期英国哥特式特征。教堂平面与索尔兹伯里大教堂类似，具有典型英国特征。横厅的西侧中堂为比较常见的肋拱形式的顶棚，中廊的拱廊以强调楼层的手法水平划分为重点，形成了高 20.4 米，长度超过 100 米的水平纵深空间。横厅东侧的圣堂以多枝的扇形肋拱从集束柱上生出，作为室内空间的主要构成方式。虽然“飞

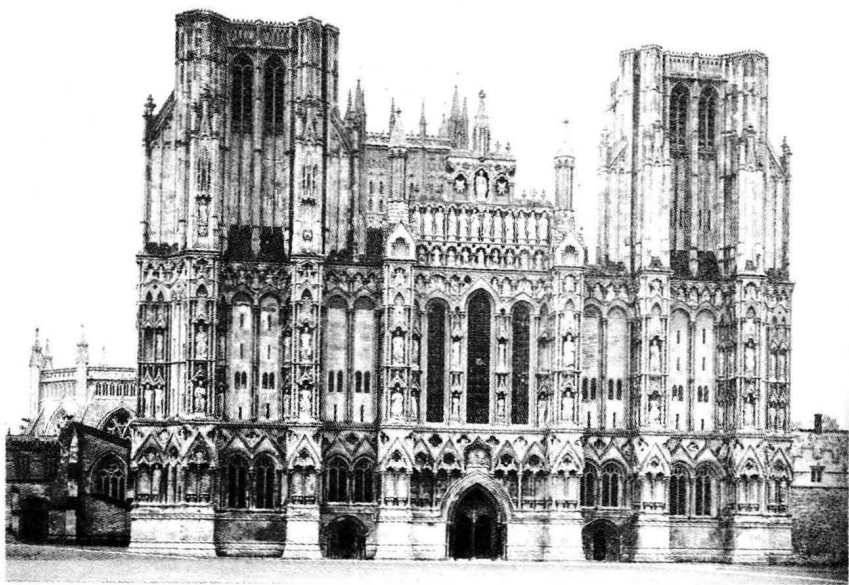


威尔士大教堂





券+扶壁”的结构系统基本上没有得到采用，但为了加强交叉廊部位（塔楼的下部）的结构强度而设置的X形尖券，则是将结构、室内空间和想象力融为一体的成功壮举。教堂西立面上的构成元素基本上与索尔兹伯里大教堂相同，具有典型的早期英国哥特式风格，但西立面的体形结构和尺度对比（例如门洞大小和立面整体的尺度对比等）则反映了罗马风格和中世纪建筑的深厚传统。



威尔士大教堂



达勒姆大教堂（英国）

达勒姆位于英格兰东北部，北距纽卡斯尔不到 30 千米。这一带山丘广布，韦尔河在山丘之间冲出一道 U 形急转弯，留下一个三面环河的小半岛。这座小小的山城只有 3 万人口，而大学生却有 6000 多。它是牛津、剑桥之外的又一座大学城。

征服了英格兰的威廉一世看中了这个易守难攻的小半岛，下令在连

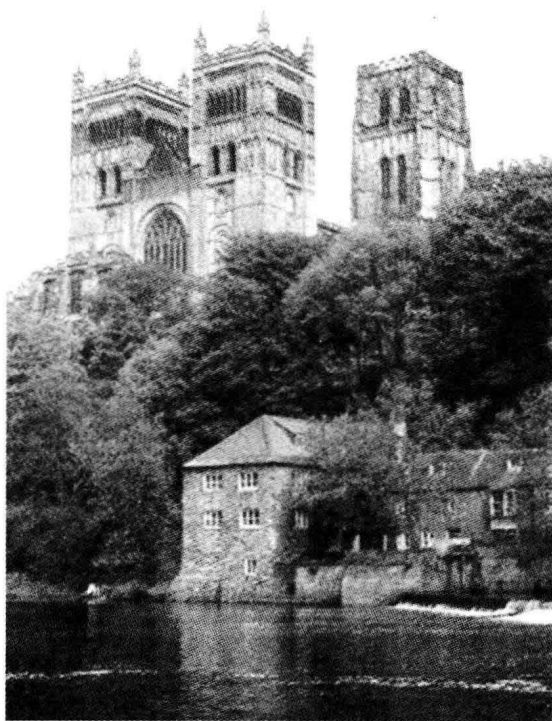


达勒姆大教堂



接陆地的咽喉处修筑一座城堡。后来，半岛上渐形成街市，达勒姆就这样出现了。

中世纪以来，达勒姆曾长期作为主教驻地。那时，达勒姆主教身兼诸侯，宗教和世俗大权一把抓，甚至还统帅军队，这在英国是绝无仅有的一例。不过，主教们对该城的教育事业倒也出力不少。早在 15 世纪时这里就办起了第一所文法学校，即今天的达勒姆学校。1832 年，达勒姆创办了一所大学。论资格，这所大学在英格兰仅晚于牛津、剑桥，比著名的伦敦大学要早 4 年。达勒姆大学有 12 个学院，校舍分布在全城各处，甚至已发展到郊外。特别值得一提的是这所大学东方学院的中文系，它在英国众多的大学中文系中，颇



达勒姆大教堂

有声望。就是这个中文系的学生，曾用汉语演出过中国著名作家曹禺先生的话剧《雷雨》。东方学院还拥有一座对外开放的东方艺术博物馆。它是英国唯一的一座专门收藏东方艺术品的博物馆。

城中的名胜首推大教堂。它建于 1093~1130 年，是英国最典型的诺曼底式教堂，具有窗高壁厚、柱粗拱圆的特点。西面屹立着 2 座对称的四方高塔，中间又耸起 1 座，造型既雄浑又壮观。教堂北大门上，装



饰着一个鬼脸，口中含着被磨拭得很光亮的铜环。这是 12 世纪的遗物。中世纪时，不知有多少无辜的罪人，历经艰辛，来到门前，为的是握住这道门环，以求神的赦免。走进教堂可以看到当年主教诸侯的宝座和棺柩。英国最早的历史学家比德（673～735）的遗骨就藏在这里。

古城堡（Castle）是达勒姆的又一处名胜。中世纪时，它是防御苏格兰人南下的要塞，也是主教诸侯的官邸。堡内诺曼底时代的小礼拜堂等古建筑仍完好如初。19 世纪古城堡改为大学校舍，大厅成了学生食堂。古城堡功能的变化，也正是达勒姆从中世纪的军事要地和宗教中心转变为现代大学城的一个缩影。





坎特伯雷大教堂（英国）

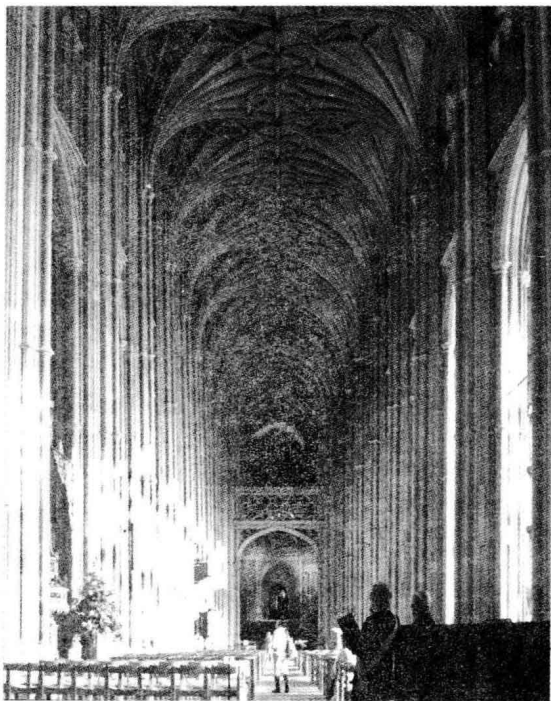
声名远扬的坎特伯雷大教堂（圣马丁教堂）从公元 597 年就在基督教传教中担负着十分重要的角色。传教士奥古斯丁受教皇的委派，从罗马赴英国传教。他在 40 名修士的伴随下，来到当时肯特王国都城坎特伯雷。当时的国王是一个异教徒，但王后却信仰基督教。在王后的支持下，奥古斯丁在这里站稳了脚跟，成为第一位坎特伯雷大主教，并把基



坎特伯雷大教堂

基督教传播到整个英格兰。因此，坎特伯雷被人们喻为基督教信仰的摇篮。12世纪时，英王亨利二世任命他的臣僚和好友托马斯·贝克特为大主教，但贝克特就任后宣称：他不再是国王的奴仆，而只听命于罗马教皇。亨利二世的四名骑士将贝克特杀死于教堂。事后，亨利二世很后悔，到教堂忏悔，并皈依基督教。在此后的几个世纪里，难以数计的“香客”络绎不绝地涌入坎特伯雷，朝拜这位“殉教者”。坎特伯雷也就因此成为英国的“圣城”。

大教堂规模恢宏，长约156米，宽50米，中塔高达78米。早期的教堂毁于战火，1070年这座大教堂动工重建，后来又经历了几次续建和扩建，才形成现在这个规模。大教堂高大狭长的中厅和高耸的中塔楼表现出向上飞拔飞腾的气势，而其他建筑则表现出雄浑厚重的风格。教堂的几个大厅都非常宽阔，每个大厅可容纳上千人，里面的每根大石柱拔地而起，在房顶交织成精美的图案。目之所及，到处都是精美绝伦的石雕，



坎特伯雷大教堂

有的粗犷，有的细腻，令人折服。墙四周是高大的玻璃窗，彩色玻璃画也是这里的艺术特色之一。教堂的东端，是个巨大的地下室，用以纪念圣托马斯。亨利四世、爱德华三世之子以及百年战争中的许多名人也安



葬在教堂里。这里还陈列着古代骑士用过的盔甲、盾牌和其他兵器。

每天傍晚 5 点 20 分，教堂里庄严、肃穆、神秘的气氛会让每个人心驰神往。唱诗班分列两边，在风琴的伴奏下，一个个乐章唱响。在教堂特有的回响中，每唱一段，都有一位教士上去念一番圣经。

英国列入世界文化遗产的教堂有 2 座，坎特伯雷名列其中，但没有得到政府的资助，主要靠旅游者的捐赠维持。坎特伯雷大教堂每年要接待 100 万参观者。