

郭涛 著

留学僧



他，没有徒弟白马，单身上路；
他，偷渡出境，差点命丧边关；
他，徒步行走十万里，只为追寻理想；
他，黄金、刀剑在前，却只微微一笑。

这就是真实的玄奘，一代高僧的留学之路。



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

留學僧

广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

留学僧/郭涛著. —桂林:广西师范大学出版社,
2011.7

ISBN 978 - 7 - 5633 - 9976 - 5

I. ①留… II. ①郭… III. ①玄奘(602 ~ 664) - 人物研究 IV. ①B949.92

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 132193 号

出 品 人:郑纳新

组 稿:郑纳新

责任编辑:余 红

装帧设计:李星星

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码:541001)
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人:何林夏

全国新华书店经销

销售热线:021 - 31260822 - 129/139

山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司印刷

(山东临沂高新技术产业开发区新华路 邮政编码:276017)

开本:889mm × 1 194mm 1/32

印张:10.875 字数:275 千字

2011 年 7 月第 1 版 2011 年 7 月第 1 次印刷

定价:27.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印单位联系调换。

(电话:0539 - 2925659)

自序

《西游记》中唐僧说得最多的两句话，一句是“你这泼猴”，另一句是“悟空救我”。这是非常矛盾的两句话，说的是同一个人，一边是在责骂，一边又在求救。使用最多的方法也是两个，一个是“念紧箍咒”，另一个也还是“悟空救我”。这也是非常矛盾的两个方法，一个是对付“泼猴”的方法，一个是对付妖怪的方法。可见唐僧对这个徒弟是不满意的，不是一个自己理想中完美的徒弟。但是这个徒弟又是有用的，见不得又离不开。因为唐僧的本事是念经，打架不行，是非不分，又没有什么社会经验，还很容易上当受骗，而且是个“名人”，这种人就需要保护。即便是猪八戒、沙僧、白龙马，他们的本领在我们看来也远在唐僧之上，那为什么这几个人心甘情愿地跟着唐僧？跟着一个比自己本领差的人呢？只是因为他是“老板”吗！

其实是因为他们有一个共同点，都是“有罪之人”。

孙悟空是一个典型的无政府主义者，反政府武装力量，因为大闹天宫，被压在五行山下。猪八戒因为性骚扰，调戏嫦娥，被贬下界，沦落福陵山云栈洞，占山为王，吃人度日。沙和尚因为失手打碎琉璃盏，被贬下界，落难流沙河，饥寒难忍，生活落魄。这三个人都是有罪之人，而且对自己的现状表现出不满，认为现在过的都不是自己想过的生活，所以对他们来说等待的是一个机会，一个可以将功赎罪、翻身“正名”和过上好日子的机会。机会说来就来，唐僧的出现就是给他们这样一个机会，只有跟着唐僧，保护唐僧，直至取经成功，才能获得合



法地位，“重新做仙”，过上好日子，不然你在这个神仙社会上就没法混下去。

这里顺便说一下，唐僧也是一个有罪之人，见《西游记》第一百回，如来说：“圣僧，汝前世原是我之二徒，名唤做金蝉子。因为汝不听说法，轻慢我之大教，故贬汝之真灵，转生东土。”具体金蝉子干了什么呢？据说是上课睡大觉。但是这是有问题的，第一，罪不至此，上课睡觉绝不至于打入凡间，量刑过重，罪名太轻，名不符实。第二，逻辑有问题，上课睡大觉就是“轻慢我之大教”吗？不一定吧！完全有可能是你讲得不好，不能引人入胜，听者乏味，所以睡觉。第三，将个人和组织画上等号，将私人问题上升到组织问题，将个人恩怨上升到组织矛盾。我们来看罪名是什么呢？“不听说法，轻慢我之大教。”那就是说我就代表大教，不听我说法就是轻慢我大教，其实都是被代表。古往今来，这个问题经常犯。

这四个人按照现在的说法就可以定性为“恐怖组织”。

而孙悟空反政府的原因十分可笑，竟然是不愿意从基层干部做起。自恃有些本事，慕虚名，好头衔，认为工作有贵贱之分，不是干一行爱一行。给了一个弼马温的基层干部，刚开始还称职，养得马儿肉肥膘满，后来一打听说官小，就不干了。想自己以前称王称祖，现在却落得个“未入流”，就开始闹情绪。而且认为这是一个下贱工作，“养马者，乃后生小辈，下贱之役，岂是待我的？不做他！不做他！”就掀翻办公桌，辞职报告也不写，一路打出南天门。

孙悟空的这些认识在我们现在看来也是大胆和前卫的，和主流认识有很大差别。我们现在的主流意见是什么呢？“张华考上了北京大学，李萍进了中等技术学校，我在百货公司当售货员：我们都有光明的前途。”工作无贵贱，岗位无差别，都是为社会做贡献，这是我们的主流意见。这句话没错，可是很多人不相信，认为这是骗人的鬼话，说这里面有前途的恐怕只有张华吧。但是这怎么可能呢？张华也有可能卖猪肉，售货员也有可能当老总。人的命，天注定，那是他认命，愿赌就

要服输。其实人的命，谁都不注定，过一个什么样的生活，是自己选的，走上这条路，就不要羡慕别人走上另一条路。那么这句话什么意思呢？命运在自己手中，任何人都不能轻言放弃。鲁迅先生在二十世纪二十年代就表达过同样的观点：“没有什么人有这样的权力：能够教你们永远被奴役。没有什么命运会这样注定：要你们一辈子做穷人。你们自己不要小看自己……”时代变了，条件变了，但这其中的意思没有变。三百六十行，行行出状元，这句话说了一种可能性，要把这种可能性变成现实，就要看你怎么做，权利在你手里，路在你脚下，怎么设计人生，自己做主。所以当现实不可避免的时候，不要在乎做什么，而要关注怎么做。有些事情是因人而异，不因行业而异。

孙悟空就是一个不在乎做什么，也不在乎怎么做，却在乎挂什么职称的人。从知道官衔大小的前后变化就可以看出，不知道官衔的时候相当称职，“那些天马儿见了，他，混耳攒蹄”。但是一旦知道这是个“未入流”的干部，连编内都不算顶多是个编外的时候，马上一百八十度大转变，不干了。实际上在我们现在看来，这是自己气自己，事情没法改变，能改变的是你的看法，不管你知道它是“入流”还是“未入流”，编内还是编外，你都是个养马的，这是个事实改变不了。即便给你个很大的头衔，你还是养马的。知道和不知道，这对做什么并没有改变。这从后来做齐天大圣也可以看出，齐天大圣是一个什么职位呢？有名无实，有官无禄，有职位无职务，是个闲差，而且不发工资。但是孙悟空喜欢，“话说齐天大圣到底是个妖猴，更不知官衔品从，也不较俸禄高低，但只注名便了”。但是往往“慕虚名而处实祸”。三国的曹操就说过这话，曹操的名言就是“不得慕虚名而处实祸”，讲求名至实归。

但是人都是要面子的。玉帝也是小题大做，走吧便走吧，反正是个“未入流”，大不了重新招聘嘛。可是玉帝不这么认为：一个未入流的都敢这么跟我叫板，这还了得，却要拿来问罪。这便开启了大闹天宫的序幕。后来招安，给了个齐天大圣，其实也就是挂了个名，有官无

禄。又怕猴子闲暇无事惹出事端,就给了个差事,权管蟠桃园。其实这也就是个看园子的嘛,和养马的有区别吗?但是这次孙悟空不在乎,“大圣欢喜谢恩”,因为他已经是齐天大圣了,即便这个齐天大圣也只是个看园子的。结果权管蟠桃园,却将桃儿吃个干净。怎么吃呢?偷吃。将土地、力士支走,这就说明他是明知故犯,明知不能吃却偏吃。再者,这桃是公家财产,或者说是王母的私人财产,不管怎么样,都不是你孙悟空的个人财产,你只有管理权,没有经营权,更没有使用权,只是“全权管理,好生在意外”,不得私吞、侵占和据为己有。但是猴子才不管这么多,猴子爱吃桃,也没有这个是非观念,就将桃儿吃个干净。再说了,一个齐天大圣吃个桃子有什么问题!没有问题,职位越高,权力越大,束缚就越大。如果没有外界约束,这种束缚主要靠自律。孙悟空显然是个新手,没有经验,过高地估计自己的权力。这用现在的话来讲就是挪用公款,以权谋私,侵占他人财产。

桃子是吃了,可问题也来了。有两个问题孙悟空就没有搞明白,第一,桃子给谁吃;第二,孙悟空吃了谁的桃子?

表面上看是吃了王母家的,实际上桃子也不是供王母一个人享用,是要分给大家的。有些东西一出命运就已经确定,就注定成为某些人的盘中餐,午餐肉。比如桃子。桃子一出生就已经名花有主,谁是谁的桃子就已经被分好,熟了谁吃都已经被确定。蟠桃会就是见证这一盛举的时刻。所以孙悟空你现在吃了大家的桃子,大家吃什么?这就大大的不应该,所以桃子吃了,孙悟空也犯了众怒,招来了杀身之祸,这就是办事前不做好调查的结果。这样一来孙悟空的战斗面马上扩大,与整个天庭为敌,这就是他最主要的失利。你可以与王母为敌,可以与玉帝为敌,但是你不能与整个天庭为敌,不能没有群众基础。孙悟空的问题就在于他没有群众基础,是单干。

后来又因为听说王母设宴没请他大为不满,这个在我看来纯粹是自己气自己,没事找事。首先这个消息的真假不得而知,来源不可靠,获得消息的渠道就不对。从谁那里听说的呢?从摘桃仙女那里听说

的,一个摘桃仙女她不是送请帖的,请谁不请谁她怎么知道。渠道就已经决定了这个消息的可信度,道听途说,经验之谈,这话的可信度就要打点折扣。而且摘桃仙女说的是“上会有旧规”,今年是什么新政策,她们不知道。有没有请孙悟空,她们也只是没听说。所以到底有没有请,从这几个摘桃仙女这里看不出来。如果一定要知道别人有没有请你,直接问;如果不好意思,找几个有可靠内幕的人确认一下不就可以了么?而且即便退一步来讲,真的没请,也可以理解,那是人家王母的私人聚会,家庭聚会,请的都是多年的老知交,老相好,跟你又不熟,请你做什么!但是猴子一不确认,二不理解,就认定是没请。“住!住!住!”好大圣使个定身法,定了这几个摘桃子的仙女。还假传圣旨,支走赤脚大仙,变作大仙模样前往瑶池,先偷桃,后偷酒,搅乱蟠桃大会,又窃取老君仙丹,后来酒醒,知道自己罪过不小,竟然敢做不敢当,而是“不好!不好!这场祸,比天还大;若惊动玉帝,性命难存。走!走!走!不如下界为王去也!”又跑了!害怕追究责任,再次擅自离职。后来还知错犯错,只道地上的酒不好吃,又跑去天上偷来御酒开酒会,还说什么“今朝有酒今朝醉”。这句话本身没错,可你不能偷别人家的酒啊,你不能拿偷来的钱挥霍,抢来的钱潇洒,喝得潇洒,可这潇洒是追求一种个人享乐主义。

等到天兵问罪,竟然还说:“我就是干了,你能怎么着?”这分明是“恶霸”语言,蛮不讲理嘛。被天兵捉了些小兵,竟然说:“捉的都是些虎豹狼虫、獾獐狐貉之类,我同类者未伤一个,何须烦恼?”没有把替他卖命的兄弟当成自己人,所以说“移民”未必是好事。后来还跟如来说“皇帝轮流做,明年到我家”,要让玉帝搬家,将皇宫让与他,便可罢休,否则永无清平。实际上他只是看到了玉帝的名气和权力,而没有看到责任,做玉帝不是掰手腕,谁力气大谁做,需要的是管理能力,治世之能力。即便是好好好让你孙悟空来做,又会怎么样呢,顶多是改帝不改制,天下改姓孙了而已。

可惜天下没有改姓孙,孙悟空却被压在五行山下。

猪八戒被贬是因为性骚扰。职衔本来是很高的,天蓬元帅,掌管天河,水军总司令,天河这片地盘可以说就他说了算。可是不知道在哪一次王母举办的蟠桃会上,来了兴致,喝了点酒。但是有兴致无雅致,酒后乱性,就去骚扰嫦娥。这个人以前有没有前科我们不知道,没有记载。但是没有记载和有没有是两码事。有没有自己知道,没有记载只是没有被大家知道,公众没有知情权,反正摆平这个事情的方式有很多。有句话说“丑事人人有,不露是高手”,从后来的表现来看,天蓬极有可能就是个高手。敢这么明目张胆地做,就绝对不是一次两次。但是高手也有露马脚的时候,我们知道这次他几杯酒下肚,就搅乱了那花花肠子,带酒戏弄嫦娥。这件事情很有可能是有组织、有预谋的,因为酒能乱性,所以有些人为了某些事情故意喝酒,他平时不敢,喝酒壮胆,一出事就往酒身上推,“哎呀,这个我不知道啊,可能是喝了点酒”。于是大家就原谅了他,奏效,下次还喝,最多就是酒后失德嘛。其实哪里有什么德呀?一个君子是不会因为喝了点酒就成了小人,小人也不会因为喝点酒就成了君子。酒能乱什么性呢,都是人在乱性,人以酒乱性,所以酒有时候就成了借口,成了“替罪酒”,成了为某些人开脱的理由,为非作歹的手段,其实醉翁之意不在酒。天蓬极有可能就是想找一个借口,是留了一手的。因为按照正常的逻辑,喝酒无非几种情况:不尽兴了继续喝,喝醉了当场睡,这是第一种情况,第二种情况就是喝完酒了回家,这这也是一个正常的想法,回家睡觉、休息,这还算清醒,喝了酒但没醉,似醉非醉,最起码知道家门在哪。但是你要说你连家门都不认识,跑到别人家里去睡觉,那就是装醉。而且是跑到一个“寡妇”家里,那这就不过去了,这就是第三种情况:没醉装醉,借酒卖醉,别有用心。

那么骚扰嫦娥的地点是哪里呢?广寒宫。就是说天蓬喝完酒不是回家,而是直奔广寒宫。这就让人纳闷了,你不回家跑广寒宫干吗?你说你回家路过,可这也不顺路呀!你要非说是顺路,这就绕远了。当然这么一来,我们就知道了,天蓬之意不在酒,其目的很明确,就是

借酒发挥。但是你说你发挥得有点水平、讲点情调吧，不，没情调。干什么呢？“全无上下失尊卑，扯住嫦娥要陪歇。再三再四不依从，东躲西藏心不悦。”动手动脚的，这就让人很不愉快了，没有哪个人喜欢这种粗暴的方式，这种不尊重的方式。天蓬这次他惹错人了，扰错对象了。骚扰嫦娥，嫦娥是谁呀，是个寡妇，“正史”记载是玉帝的外甥女，“野史”记载扑朔迷离。反正“寡妇门前是非多”，嫦娥这滴水多深啊，这次事件就成为天蓬元帅辉煌生涯的结束。据天蓬自己说天庭里对性骚扰这种事情的处理非常严厉，按律当斩。玉帝也没有格外开恩的意思，没有因为天蓬的级别高就从轻发落。如果要减刑，方法有很多，为了避免政治影响，革了官衔也可以嘛，大不了以后重新提干，或者调离本职工作岗位安排在其他地方任职也可以。但是玉帝没有这么做，在这件事情的处理上非常严厉，不以酒后失德论，而是认定就是性骚扰，不管多大的官都不能随便对别人进行性侵犯，更不能以酒为借口进行性骚扰。天蓬也没有辩驳，认了，这最起码还敢做敢当，虽然无耻但不至于无赖。后来多亏太白金星求情，改“重责两千锤”，贬出天庭，投入凡胎，结果错投猪胎。这个差错是前所未有的，天庭里贬了这么多神仙，错投猪胎的，天蓬是第一个。所以有人因为这个事情说玉帝用了他的上帝之手，暗中使坏，至于到底是什么原因使天蓬元帅错投猪胎我们不得而知。玉帝和嫦娥是什么关系，我们也说不清。反正天蓬是被开除了。而被贬下界之后，那帮原来的部下和朋友也是没有来看过这个前任天蓬元帅。直到碰见观音出差，菩萨让等一个取经的有缘人。

沙和尚是有点委屈了，没有个人作风问题，也没有太大的的是非问题、原则问题和政治性错误，仅仅只是因为失手打碎了个玉琉璃盏就被贬下界。最多是个过错，但却被治以刑罚，可以说是量刑过重。后来多亏赤脚大仙求情，才免死被贬下界。后来也是受观音指点，等一个取经的有缘人。

而且我们从中可以看到，这三个都是因为在王母的 Party 上惹的

祸，一个搅乱 Party，一个在 Party 后骚扰嫦娥，一个在 Party 上失手打碎玉琉璃，可见这个 Party 确实惹了不少麻烦啊。

不管怎么样，这三个人的最终结果都是没得混，一个被压在五行山下，一个成了头猪，一个沦落流沙河，都是无期徒刑，等于说这辈子就完了。所以只能跟着唐僧，凭表现减免罪刑，重新获得名分。这是他们跟随唐僧的一个原因。

另一个原因我们可以看到，这三人都是受了菩萨的指点，不看僧面看佛面，菩萨的话总得听吧，上面安排下来的事情总得做吧。而且话不白听，活不白干，有好处，有承诺。虽然没有正式合同文本，但是有口头协约，也算是“签”了合同的，而且出家人不打诳语，菩萨这话可信。

对悟空的承诺，第一，恢复自由身。第二，面包牛奶。五行山下五百年孙悟空的饮食标准是什么？如来的安排是：“但他饥时，与他铁丸子吃；渴时，与他融化的铜汁饮。”这在我们现在看来，简直没人性，虐囚嘛，这东西比三鹿厉害多了，直接结石。而且，这是上面的安排，到下面执行的时候又不知会克扣什么，说不定拿出去卖烂铜废铁了，所以能不能按时吃到铁丸，喝到铜汁，这都是个问题，面包牛奶很诱惑。第三，入我佛门，再修正果，恢复声誉。孙悟空一生最在乎的就是面子，西行途中孙悟空最反感的就是别人叫他弼马温，可是孙悟空最反感什么别人就叫他什么，摆明了要跟孙悟空对着干。孙悟空一恼，别人就笑。为什么呢？这让孙悟空很没面子，自己有面子，气势上先胜一筹。人活脸，树活皮，面子不能丢，名声很重要，所以孙悟空决定出来干。但是我们说面子要有，不能死要面子，死要面子活受罪，一个不要脸的人是不可想象的，但是死要面子的结果是让你很没面子。

对八戒的承诺，将功折罪，“管叫你脱离灾瘴”，恢复人身。对沙僧的承诺，脱离苦恼，功成免罪，复你本职，这个承诺也很诱惑，但是有条件，只许成功，不许失败，不看过程，只看结果。对白龙的承诺，免死。面对这些承诺的诱惑，这几个人的反应是：悟空“愿去！愿去！”八戒

“愿随！愿随！”沙僧“我愿皈正果，愿领教诲！”白龙“叩头谢活命之恩，听从菩萨使唤”。一个个都欢喜得不得了。

那为什么这几个人都愿意呢？心不死，日子没法过。深层原因加上现实原因，就必然导致他们欣然接受。一个人心要是死了，就没什么想干的了。心灰意冷什么都提不起兴趣，不管你说什么我不在乎。但这几个人恰恰心不死。这几个人的心态是什么呢？不做大哥好多年。报名的时候往往都是“我乃齐天大圣孙悟空是也”、“我乃天蓬元帅是也”、“我乃玉帝身前卷帘大将是也”，都活在历史之中，总在“想当年”，没有活在当下，其实怀旧是因为看不到未来，没有未来就没有幸福，尤其是对有过去的人来说，没有未来就生活在过去。正是因为对未来的美好憧憬和对现实的严重不满，所以他们愿意出来干。

再者，唐僧上头有人。选定唐僧去取经的原因之一就是唐僧是如来的二徒弟，是自己人，取经这么重要的事情当然还是交给自己人来得放心。另一方面，唐僧是唐太宗皇帝的御弟，拥有人类社会的官方背景。所以这就是唐僧的厉害之处，不看僧面看佛面。

跟随唐僧的第四个原因是感恩。《西游记》第二十七回，孙悟空三打白骨精遭唐僧驱逐的时候就说过：“老孙因大闹天宫，致下了伤身之难，被我佛压在两界山；幸观音菩萨与我受了戒行，幸师父救脱吾身；若不与你同上西天，显得我‘知恩不报非君子，万古千秋作骂名’。”一是感恩，二是怕背骂名，说白了还是面子问题。但是这是有问题的，表面上看好像是唐僧救了他们，实际上这是上头的意思，如来许的诺，观音传的话，唐僧只是一个执行者。但是在孙悟空看来就是唐僧救了他，知恩图报是一个原因。但是这个知恩也是有问题的，是如来放的他，也是如来关的他，失去了五百年的人身自由出来还得谢人家。一关一放就造就了一颗感恩的心，如来没有损失，孙悟空失去了五百年的自由，还要感谢那个当初把他压进去的人现在把他放出来。

《西游记》中我们最痛恨的就是唐僧人妖不分，愚昧迂腐，其实是我们对唐僧要求过高和误解了唐僧。

第一,唐僧是人不是神,既然是人就不能用神的标准来要求他。

第二,神仙妖怪怎么界定。唐僧说:“心生,种种魔生;心灭,种种魔灭。”菩萨说:“菩萨、妖精,总是一念;若论本来,皆属无有。”既然一切魔障都是心魔,一切本来又皆属无有,你怎么判断? 神仙妖怪绝不是他们名片上印的那个东西。有些事情不是表面上看起来那么简单,这个世界上最难的鉴定是对人的鉴定。

第三,人就没有坏人吗,妖就没有好妖吗? 人与妖的本质区别绝不在于人是人他妈生的,妖是妖他妈生的,跟他们的妈没有关系。魔由心生,是妖是人,不在于形而在于心,不在于他们长什么样,而在于他们做什么事。一个人最主要的是要战胜自己的心魔,心向善,那就是佛,心向恶,那就是魔。所以唐僧是有自己的处世哲学,为人原则,那就是不以集体论个体,不以组织论个人,具体问题具体分析,不是说这个组织是好的里面就没有坏人,那个组织不好里面就没有好人,大多数并不代表全部。

而且唐僧身边跟着的这三个,哪个不是妖,孙悟空自己就承认自己是妖。那既然这三个妖怪可以是好一点的妖怪,为什么别的妖怪就不可以呢。而且后来很多菩萨神仙的童子,坐骑,都占山为王,称妖称魔,那这到底是妖还是仙,说不清。只能说妖也有好妖,人也有坏人。

第四,一切都是变化的,神仙也有可能成为妖怪,妖怪也有可能成为神仙。

对于《西游记》中唐僧的成功,我想大概有以下几个方面的原因:

第一,只许成功,不能失败,这是一场官方行为,有背景。就是一小撮不知死活的小妖,看着别人说吃唐僧肉,自己也要吃,结果是自讨苦吃。这些计划外的妖怪对于唐僧西行的大进程来说只是螳臂当车,蜻蜓撼柱,结果都被打死。计划内的妖怪比如菩萨坐骑类,神仙童子类什么的,那都是安排好的,就被收回。所以唐僧的取经其实是自编自导,自导自演,成功是必然,取经只是形式,磨难只是增加一些故事性和曲折性,让这次事件有些嚼头,这是一场真人秀。虽然也有意外

发生,但总在控制之内。

第二,讲“身份”就要付出代价,妖怪们的失败在于大概这些妖怪成精之后就有些人性,爱干净,或者是消化能力不行了。以前都是虫狼虎豹什么的,生吃,而且连皮带毛地吃,现在不行,成了“人”了,有了身份,讲究了。非要泡一泡、洗一洗,有些还要把唐僧饿上几天,排净体内的粪便才吃。这哪里还是动物世界,分明是人类社会嘛。有的还要吃熟食,要剥了洗了之后再蒸了煮了,这样才能吃,这就在无形之中增加了解救的机会。而吃一口唐僧肉就可以长生不老,这些妖怪非要把人家整个吃了,与众兄弟们分着吃了,有的还要把亲戚朋友请来一起分享。就这样太讲究,以至于后来不但没有吃上唐僧肉,还或被打死,或被收编。有背景的就被收编了,没背景的就被打死了,实际上在我看来跟有没有背景没有关系,具体的来说是计划内的被收编了,计划外的被打死了,一切都是安排好的。敌人们的失败就是我们的胜利,所以妖怪们的失败也可以看做是唐僧成功的一个原因。

第三,全方位二十四小时实时监控保护:四位徒弟的强力保护自不用说,“六丁六甲、五方揭帝、四值功曹、一十八位护教伽蓝”轮流值班,暗中保护,还有一个二十四小时值班的“金头揭帝”昼夜不离左右。菩萨许的诺是叫天天应,叫地地灵。实际上唐僧这边在走着,西天那边就在现场直播,实时监控,一切都尽收眼底。

这岂有不成功之理,一切都是“有惊无险”,只是需要增加一些故事,一些劫难,让这个过程更好看,而这些劫难又在可控之中,其目的是提高“收视率”,吸引更多人的注意,所以成功是必然的。这是一部宣传片。

《西游记》是吴承恩的,不是玄奘的,男主角是悟空,不是唐僧。吴承恩的《西游记》看似说神,说魔,说佛,说道,其实都是说人。因为不管神魔佛道,都离不开人性,纵使神通广大,也都跳不出人类社会的那些条条框框。九九八十一难,恰恰说明玄奘之路的不容易,着力去说孙悟空也恰恰说明吴承恩不相信没有神力玄奘能够成功,甚至他干脆

认为玄奘就是神仙，是金蝉子转世。但是不管相不相信，事实就是这样，真实的唐僧就是这么一步步走向成功的。我们从《西游记》中看到了故事，读出了精彩，读出了思考，同样也读出了玄奘的艰辛。神话尚且如此，真实又将如何？

真实的唐僧就更不容易了。现实没有神力，只有人力；事不在神助，而在人为；成就绝非天生，而在后天努力。真实的玄奘不是金蝉子，也没有那么多光环，只是众多僧人中的一个，不光上头没人，而且是偷渡出国。玄奘的西游记没有悟空，没有八戒，没有沙僧，也没有白龙马，有的只是一匹赤瘦老马和自己。如果非要在玄奘的西游记和吴承恩的《西游记》中找一些相同的话，那大概就是同样的艰辛，同样的惊心动魄，同样的舍身求法，同样的毫不畏惧，同样的坚持不懈，同样的完满归国。但是他比吴承恩的《西游记》更厉害的地方就在于他是人不是神，面对种种的困难，能解决问题的只有自己。但正是因为他是人，更值得我们敬佩。

今人再走玄奘路那是走不来的，因为玄奘走的是山路，水路，不是高速公路，用的是双脚，不是汽车。而且最关键的是玄奘是走自己的路，而别人都是在走玄奘的路，这就有本质不同。玄奘走的是无路之路，后人走的是有路之路，后人走玄奘之路大多认为玄奘之路是一条从中国到印度的路，这只是一条形式之路，虽然路线相同，却未必是玄奘之路。因为玄奘之路的真正意义不是路线本身，而是其精神内涵，是一条溯本之路，求真之路，对真理永不停歇的追求之路，将理想付诸有效实施的实践之路，而不是地图上勾勒出的那条路，那条路只是一条形式之路。心中的方向决定了脚下的方向，我们要追随的是前人的目标，不是他们的脚印。所以从某种意义上讲，走玄奘之路才恰恰是不走玄奘之路。精神上的一致才是本质上的一致，而形式上的一致却容易误导人们以为这是一条正确之路，其实早已偏离目的地。形式主义从来都不是真实意义，当形式大于内容时，形式也就取代了内容。而后人走玄奘之路的又大可分为三种，一种是追随者，一种是尾随着，

还有一种是盲从者,追随者是慕玄奘之名,尾随者是图自己之利,盲从者从本质上来讲是一种“伪”随者,他们只是形式上的追随者。现在人大多只追求其形式,而不注重其内涵,而玄奘之路恰恰是无冀名誉,不求功利,只为求无上正法,是一条无路之路。首先他连签证都没有,是非法偷渡。没有媒体,没有宣传,就是靠着心中坚定的信念和自己的双脚一步步的走向那个遥远的地方。

公元627年,玄奘西行遇到的第一个问题就是“路在何方”,玄奘的回答是路就在脚下,坚定而豪迈地走出了西行的第一步:

迎来日出 送走晚霞
踏平坎坷成大道
斗罢艰险又出发
几番番春夏秋冬夏
一场场酸甜苦辣
翻山涉水 两肩霜花 风云雷电任叱咤
一路豪歌
向天涯
敢问路在何方 路在脚下

一千多年以后的这首歌如果让玄奘来唱该是何样动情,这种发自肺腑的声音唱出来的歌又是怎样的一种豪壮呢?

我们就把距离拉近,把镜头拉回,把历史还原,一起回到公元600年,去看看真实的玄奘,看看这位伟大的旅行家、思想家、翻译家、宗教学家……

那将是怎样的一段波澜壮阔的历史!

目 录

自 序	1
第一章 身世迷离	1
第二章 师从何来	11
第三章 皈依佛门	21
第四章 求学之路	35
第五章 京城佛难	49
第六章 西行求法	67
第七章 有诏不许	80
第八章 即日起程	89
第九章 负笈出行	97
第十章 勒令回京	104
第十一章 西出阳关	112
第十二章 命悬一线	121
第十三章 险象环生	129
第十四章 一箭射来	138
第十五章 沙漠孤征	145
第十六章 被困高昌	153
第十七章 高昌结义	165
第十八章 屈支辩法	175
第十九章 逢遇可汗	188