



贵州作家

王蒙题



第十辑

(2008年第2辑)

白沙峪

曹前军

短篇两题

陈晓军

追忆熊佛西与端木蕻良先生

李麦宁

另一种境界

何思鸣

入云深处亦沾衣

马筑生

GUI ZHOU ZUO JIA

贵州人民出版社

贵州作家

2008 年第 2 辑
(总第十辑)

王蒙题 

贵州文学院编

贵州人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

贵州作家·第10辑/贵州文学院编. —贵阳:贵州人民出版社,2008.10

ISBN 978-7-221-08256-5

I. 贵... II. 贵... III. 文学—作品综合集—贵州省—当代 IV. I218.73

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第156216号

书 名 贵州作家·第十辑

著 者 贵州文学院编

责任编辑 夏文琦

封面设计 孔海蓉

出版发行 贵州人民出版社

社 址 贵阳市中华北路289号

邮 编 550004

印 刷 贵阳经纬印刷厂

开 本 889×1194毫米 1/16

印 张 13

字 数 380千字

版 次 2008年10月第1版 第1次印刷

ISBN 978-7-221-08256-5/I·1733 定 价:25.00元

大爱无疆

汶川地震扶孤助学专项人道救助金募捐活动



省文联、省红十字会、《贵阳日报》、《贵阳晚报》、《贵州都市报》和贵阳电视台联合主办了“大爱无疆——汶川地震扶孤助学专项人道救助金募捐活动”，通过现场募捐、义卖和义演募集捐款1266.7013万元。其中近百幅书画作品价值184.9万元。在募捐活动中，6家主办单位领导交纳了特殊党费，艺术家们捐赠了自己最满意的书画，省作家协会、美术家协会、音乐家协会、戏剧家协会、摄影家协会、舞蹈家协会、曲艺家协会及各地、各企业文联等人士也纷纷慷慨解囊，为灾区捐赠；而电视直播更是受到了不少爱心人士的关注，活动进行的途中陆续来了很多闻讯赶来参加捐赠的人。这之中有国家、集体企业，也有个体户；有机关职工，也有农民工；有军人，也有市民；有老人，也有儿童；有大学生，也有小学生；有监狱服刑人员，还有盲人按摩院的盲人；有贵州各市州地过来的，也有从外省赶过来的。“爱心夫妇”、“唐山人”不留名的善举感动全场。他们的义举，把募捐活动的气氛推向了高潮。



- 1 省文联主席杨长愧捐赠画卷
- 2 省文联所属协会及各地、各企业文联现场募捐
- 3 省文联党组书记、副主席刘世杰在募捐活动现场讲话（摄影：白雪）
- 4 大地震中被废墟掩埋123小时后获救的贵州小伙子蒋雨航在接受采访
- 5 汶川地震灾区到贵阳实验二小学习的六名小同学在该校校长的带领下来到募捐现场
- 6 艺术家们捐赠书画
- 7 艺术家们捐赠书画（摄影：白雪）
- 8 主办单位领导与演员们在一起
- 9 带着孩子过特殊生日——捐赠6000元的母女（摄影：白雪）



省作协召开『文学创新』主题年会

由贵州省作协主办，遵义市作协、中共汇川区、区政府联合承办的“贵州作家走遵义看汇川采风活动暨‘文学创新’主题年会”6月上旬在遵义召开，来自全省的120多名作家和文艺工作者参加了会议。

摄影：黄太刚

- 1 大会现场
- 2 大会主席台
- 3 遵义市人民政府副市长张黔地发言
- 4 遵义市文联主席李发模在发言
- 5 遵义市作协主席赵剑平在发言
- 6 省作协副主席、贵州文学院常务副院长苑坪玉在发言
- 7 省新闻出版局副局长杨庆武在发言
- 8 省文联党组书记、副主席刘世杰在发言
- 9 省文联党组成员、副主席井绪东在发言
- 10 遵义市作协副主席陈春琼在发言
- 11 《山花》主编何锐在发言
- 12 遵义市作协秘书长林茂泉在发言
- 13 黔南州作协主席孟学祥在发言
- 14 与会者合影留念





涪江 召开

小说改稿笔会



办公室 4315468
订餐电话 4315789
住宿电话 4314538
茶楼电话 4314142



2

为了推介和繁荣涪江文艺创作，5月上旬，涪江文联召开小说改稿笔会，共有文艺爱好者30余人参加了此次活动。贵州作家主编苑坪玉等也应邀来到涪江。



- 1 部分与会人员“锦绣涪江”文学艺术创作基地前合影留念
- 2 改稿会现场（摄影：肖勤）
- 3 与会人员合影留念（摄影：肖勤）

3

放眼企业看巨变

——贵州省文联组织文艺家赴乌江构皮滩电站开展专题采风活动

为纪念改革开放30周年，中国文联在全国范围内举办“放眼企业看巨变纪念改革开放30周年千名文艺家专题采风活动”。贵州省文联、贵州省企业文联于5月下旬组织作家、艺术家一行20余人赴贵州“西电东送”标志性工程乌江构皮滩大型水电站施工现场开展专题采风活动，实地了解这一建设投资巨大、综合效益显著的工程项目的建设过程，感受水电建设者在改革开放进程的精神风貌。



省文联党组副书记、副主席刘世杰（正面右二），省文联党组成员、副主席汪信山（正面左二），原省文联党组书记胡维汉（正面右一），省企业文联秘书长朱礼敦（正面左一）与构皮滩工作人员一起座谈



采风人员现场采访（从右至左：省作协副主席、贵州文学院常务副院长苑坪玉，省文联党组副书记、副主席刘世杰，讲解人员，省文联党组成员、副主席汪信山）



文艺家们在底下厂房采风



遵义湄潭行采风人员与构皮滩建设者合影留念

心中永不消失的彩霞

——为乌江构皮滩电站大坝而作

朱理敦

一座顶天立地的大坝，
恰是一道彩虹横跨天涯；
人们不能丈量它的高度
因为她是血肉浇铸的精华。
几千个日夜连续奋战，
几千名员工激情迸发；
红军精神吹响了进军的号角，
乌江波涛冲刷了鏖战的疲乏；
在战胜无数次险阻中，
想到的是电流温暖万户千家；
在攻克无数次难关时，
看到的是屹立世界之林的中华。
尽不了孝敬父母之心，
顾不上夫妻间的牵挂；
几度秋冬几度春夏，
水电人平添了满头白发。
理想的火炬，
照亮了战斗先进的路途，
信仰的召唤，
迎来一个又一个火红的朝霞。
大坝是我，
我就是大坝，
是热血，是激情，是生命，
绘就出的高峡出平湖的美丽图画。
大坝浓缩了人生精彩生命的全部，
书写了灿烂的青春年华。
眼前的大坝，是一种精神的象征，
是水电人心中永不消失的彩霞。

国际口味
平和之饮
时尚礼品
妇孺皆宜

国酒茅台 喝出健康来

43度贵州茅台酒系用53% Vol茅台酒作为基酒，通过科学、合理的降度工艺融合而成，保持和体现了53% Vol贵州茅台酒的本质与特色。

酱香显著、幽雅而细腻、酒体醇和、空杯留香，加冰加水不浑浊，低而不淡，调制饮用别有特色。



贵州茅台酒股份有限公司
KWEICHOW MOUTAI CO., LTD
<http://www.moutaichina.com>
服务热线：4008189999



古人學
問無遺
力少壯
功去老
如成紙
公海年
終與天
絕知此
要躬行

宋陸游詩云
古人學問無遺力少壯功去老如成紙公海年終與天絕知此要躬行

陽懷古字酒
邊生之初
鵝溪梅竹
雲濤帶日
晚年急醒
海寧人年
自松
戊子秋鄧健書

平遠橋塘
水涵映
夕陽西照
東西一番
桃李如雪
春怪雨
第幾齊
戊子秋鄧健書

引蔓出石橋
於夜巢窠
人對酒時
月夜山深
戊子秋鄧健書

古人學問無遺力少壯功去老如成紙公海年終與天絕知此要躬行
戊子秋鄧健書

《贵州作家》编辑委员会

顾问：龙志毅 龙超云 袁仁国

编委主任：井绪东 刘和鸣

编委副主任：汤保华 苑坪玉 唐流德

编委(以姓氏笔画为序)：

井绪东 韦文扬 李发模 刘和鸣 汤保华

苏 丹 吴学良 苑坪玉 欧阳黔森 罗双全

罗吉万 罗迎贤 罗建明 孟学祥 赵剑平

赵朝龙 姚 辉 唐亚平 唐流德 袁政谦

黄健勇

主 编：苑坪玉

副 主 编：欧阳黔森(常务) 孔海蓉

李钢音 王 华

编辑部电话：0851 - 5870838

0851 - 5861422

电子邮箱：gzzj838@163.com

卷首语

杜鲁门·卡波特,这位以《别的声音,别的房间》《第凡尼的早餐》,以及被誉为“美国当代文学分水岭作品”的《冷血》而著称于世的美国作家,17岁就开始在《纽约人》杂志社工作,存身于各种行业,还演过一次电影,是繁华纽约的声色场里的梦中人。当他决定写作《冷血》这部带有纪实风格的小说时,他花费了整整5年时间,采访了难以计数的人,并跑到偏远的肯塔基州去体验生活,甚至和死刑犯做了朋友,去了执刑的现场。《冷血》几乎耗尽了卡波特的心力与才华,他对一部小说的潜心付出,也为评论家们所乐道。在我们浮华急躁的文化图景中,这样注重作品的丰富性和充实性,是值得我们尊敬的。

江山代有才人出,文学是心灵的花朵,它终将在适宜的土壤里开放,何况我们置身于当下纷繁的生活,感受着前所未有的人生与心灵的变幻。

这一辑《贵州作家》头条的中篇小说《白沙峪》,正是作者曹前军多年的生活阅历和文字锻造的结果。作家透露在字里行间的庄重的历史感,对现实人生充分而细致的打量,使得作品具备了应有的张力与厚度。《白沙峪》中的“父亲”,是一位退出了乡村历史舞台的老支书,也是白沙峪几十年风云变化和人生沧桑的亲历者,作者以他为叙述视角,用丰富而准确的笔力,为我们展开了一幅复杂而艰难的、嬗变中的乡村画卷。龚晓虹的《天上铺满星》,让我们感到了作家对写作的不懈尝试。这篇小说一改作家过去的大叙事风格,从鲜活的人生情景和细节出发,作品也因此获得了特有的感性呈现,有一种饱满而扎实的质地;

而在这从乡村到城市的“现实的土壤上”，作家在小说首尾的抒情性叙事，也使作品具有了诗意和寓意的美感。韩太国的《村主任军科》，则是一种贴近现实的直接的叙述，军科的欲望和无奈，正是作者对平常人生别样的体察。作品的文字较为粗硬，而惟其如此，也有了一种来自生活的力度。《侏罗纪爱情故事》，是吴霞的处女作，她鲜活、动感、灵性的语言，让我们切实地体会了雅各布逊所说的：文学，其实是一种“特殊的运用语言的方式”。一个对语言有才华的作家，相信定能走得更远。黄方能的《林涛涌动》，在朴素和不动声色的语言中，蕴含着某种悲悯的感人的心怀。黄方能的小说和散文，总是弥漫着来自乡土的淡淡的哀愁。这样的审美风格，一直贯穿了贵州文学的流脉，或许也正是一方土地的文学精神的显现。

短篇头条的《回家》，是一篇行文干脆利落的作品。作者陈晓军的名字尚陌生，而他对生活的把握和裁剪，已显露了一定的文学功力。李麦宁的散文《追忆熊佛西与端木蕻良先生》，让我们见到了风雨如晦中文人的颠沛与抗争，还原了许多让人生发兴趣的历史细节。邹芝桦的《铁匠街的故事》，是对积淀深厚的地方史的一次生动的发掘，作者以小说的笔法，还原已逝的故事和场景，为古旧的材料平添了人性的生动。这一期的诗歌中，有贵州老中青诗人的作品，其中李发模的长篇叙事诗《呵唷》节选，让我们领略了诗人如醇厚酒香的激情。

《贵州作家》问世至今，已在省内推出了一批作者。贵州文学院的签约作家已达数十位，逐步形成了贵州文学的生力军。一位评论家说，现代小说的基本问题，首先就是视角的问题。在这个时代，小说家尤其应该注意的，是与世界的关系。我们希望，这一辑《贵州作家》，同样也能让读者感受到贵州文学在视角上的突破，在切入历史和现实上的充实性。

目录

卷首语

中篇小说

白沙峪	曹前军	1
天上铺满星	龚晓虹	17
村主任军科	韩太国	37
侏罗纪爱情故事	吴霞	51
林涛涌动	黄方能	71

短篇小说

回家	陈晓军	85
恐慌	武夫	100
眼皮上的红纸屑	杨秀刚	106

散文

黔地学人

追忆熊佛西与端木蕻良先生	李麦宁	112
周汉林先生和我的交谊		
——周汉林先生逝世十周年祭		
	徐达	115
消隐的歌者	杜应国	118

高原视野

铁匠街的故事	邹芝桦	122
笔走乌江	余漫	131
致意隆里	袁仁琮	135

往事如烟

难忘申老		
——忆贵州省第一任文联主席申云浦及其晚年倾心文化繁荣的事迹		
	罗庆芳	137

心灵之旅

寻找属于自己的回忆	冉正万	142
枣园人家的那一场婚礼	王弢幸子	145
父亲和他的土地	卢仁强	149
端坡“挤”马	罗文亮	151

小鸟欢歌	古 矛 153
域外见闻	
北欧行	秦国新 154
青年作家谈创作	
走的人多了就是坑	
——对散文创新的一点思考 刘照进	167

诗 歌

何思鸣的诗 何思鸣	170/如是如是 谢良洪
174/拒绝沉沦(外一首) 罗绍铃	176/青石的小城的诗 邓 红
177/孙捷的诗 孙 捷	180/追赶太阳(朗诵诗) 李长远
182/题发模兄新作 高洪波	183

长诗节选

序诗:喊魂	
——长篇序事诗《呵嘭》节选 李发模	184

文学评论

人云深处亦沾衣	
——读戴明贤儿童小说《走进云里去》	
	马筑生 186
风花雪月后的隐痛	
——读张麟中篇小说《网凝眉》	
	杨光祖 192
试论诗体的继承与创新	罗庆芳 194

信息瞭望

199

白沙峪

曹前军

一

晴天里，从东山垭向西望去，一脉大山由北而南，沟壑峰峦，雄奇而险峻，连绵而起伏，仿佛一个受伤的硬汉子横卧在荒漠上。它沉默不语，焦躁不安地渴望历史的洞开，而白虎岭突兀其间，直插云天，它正欲挣脱那脉大山的羁绊，悄悄地敞开自己的心扉。

然而，每当父亲独自一人时，凝视白虎岭，久而久之，看见一幅巨大的招魂幡，在空中飘忽。他不禁大声询问，你在招什么魂什么鬼呢？他无法回答也无须回答自己提出的问题，面对白虎岭，迷茫的眼里终于喷出两团仇恨的火焰。

白虎岭永远地雄视着山下的白沙峪。

阳光依然亮丽，白虎岭依然巍峨，泛着清冷的白光。九百九十九道“之”字山路，从白虎岭的悬崖峭壁上盘桓而下，把白沙峪联结起来，也把两个村寨世代的恩怨联结起来了。假如没有那九百九十九道“之”字山路呢？父亲这样想。

太阳轰然一声沉沉地堕下去了，西边天际顿时溅起一片血色。

父亲猛一怔，不禁打了个寒战。

白虎岭遮住了夕阳的余晖，把一片阴影投向白沙峪。

父亲被阴影笼罩着，只觉得一股冷气从屁股丫浸出来，经背脊直往脑门子窜。调回头，县城的天

空也是一片血色。县城的灯光闪烁，火红辉煌。县城在白沙峪的东边，相距十五里，中间隔着东山垭一道小山梁和波光粼粼的白沙河。

这时候，白沙峪稀稀落落百多户人家，便有袅袅炊烟，从那些年深月久的瓦檐边浮起，便有了女人们的声音，扯声卖气地呼儿唤女回家。那声音传到白虎岭，又回响过来，此起彼伏，凄婉而悲凉。当然了，也夹杂着男人们的粗嗓门儿。于是便看见女孩子们背着猪草，或者柴禾，从树林里，或田野上，慢慢地走进一间瓦房。她们的头上衣襟上，沾着星星点点的花瓣和草屑。同时，也看见男孩子们从白沙河里爬上岸，光着湿漉漉的身子，骑在牛背上，趣味盎然地朝各家各户走去。他们把一捆破衣衫包在头上。接下来，便听见人们的梦呓声和牛们反刍的声音。日子这么悠远而凝重。一晃十多年，这些女孩子和男孩都陆续长大成人了，陆陆续续地远走他乡了。他们的娘老子呢，也先后老了，有的竟作了古人。父亲当初没想到如今的白沙峪却这般沉寂荒漠。今晚便没有人影晃动，也没有鸡鸣犬吠，如一方墓地，弥漫着阴森森的冷气。

日子也曾经十分惬意。父亲从县城开会回来，或者从县城赶场回来，嘴里总是喷着酒气。人们老远就打招呼，徐大队长，徐村长，徐支书，喊得粘乎乎的。他不停地点头，不停地嗯嗯，颇有几分山寨王的神气。而今呢，父亲还是村支书，但没有人再喊他支书了，突然间喊他徐三哥、徐三叔、徐三爷了，更有其甚者叫他徐老三。听起来十分生疏，别

扭。也许是一份真诚的感情,也许是一种对权力的蔑视。意思是他到了这把年纪,早就不该再支书了,即使再支书却没有真正支书起来。父亲开始警觉起来。那么,汪狗儿呢,这个傻得不能再傻的家伙,白沙峪历来不分男女老少尊卑,一律叫他汪狗儿,带有歧视轻视戏谑和怜悯的复杂感情色彩。而今大伙却叫他汪大爷了,这分明是抬举他,甚至巴结他。汪狗儿也感觉自己是汪大爷了。

今天是逢三、逢六、逢九?县城逢三六九赶场。父亲很久很久没去赶场了。赶场卖啥买啥呢?拖起两片烂鞋,逛来逛去干球!他很久很久没去县城开会了,县里还开不开三千会四千会?从前开会住在县城一间小学里,自己背米和被子去。住大教室,睡地铺,几十个汉子挤在一起像一溜子红苕。吃大锅饭,蹲在学校大操场,八个人围着一盆白水煮白菜,像猪拱食吃得欢。据说现在食宿在一个什么高级宾馆;吃饭时有一个红粉粉香喷喷的小姐斟酒盛饭,不经意还将身子挨过来把你摩挲一下,使你顿时心惊肉跳。如今几乎没人通知父亲去开会了,即使有偶然机会,开会地点临时又改在县机关食堂吃饭,他没体验过什么妞用酥胸将自己什么地方摩挲一下的滋味。当然了,极个别村支书却成了极特殊的人物,享受一种特别的待遇。比方说白虎岭村的支书秦孙甫,那丫头片子成了县里的大红人,经常参加县里的一些重要会议。父亲过去也是县里的大红人,县委书记和县长们都会主动热情地迎过来,和他打招呼。而如今的县领导一茬比一茬年轻。年轻的领导喜欢年轻女支书,似乎是理所当然了。

自己大概确实不应该再任支书了,父亲想。

赶场天,白沙峪那些还未醒事的姑娘小伙们,头戴草帽,或打着小花伞,邀邀约约去赶场。而他们不像白虎岭的姑娘小伙那样,不挑柴就挑炭,背起背篓满街转。他们热闹处挤来挤去,挤出许多感觉来,便去影视厅看录像和雷射,又看出些情绪来。天擦黑的时候,才三五成群地打县城回白沙峪,一路上嘻嘻哈哈,笑出许多名堂来。那时候的日子,使人激动。

从县城到白沙峪,一半公路一半黄泥巴小路,公路是从县城西门延伸出来的,延到东山垭便突然

向右一拐,顺着白沙河径直往北延伸开去。那么,从东山垭那儿分出的那条黄泥巴小路,弯弯曲曲,几步跳墩跨过白沙河,才懒洋洋地伸进白沙峪。南来北往的汽车,从父亲眼前远远地开过。

记不清在什么时候,父亲感觉两耳充满了广播里关于改革开放市场经济等新名词儿。他觉得他还没有弄懂,还没有经历他理解的过程。他只是莫名地困惑,甚至有一种这似乎是瞎起哄的下意识。因为大炼钢铁和人民公社化的热情早已冷冻起来了,改革、开放,无非是土地下户、联产承包,这还有什么值得怀疑和动摇?市场经济呢,他不相信白沙峪会发生什么奇迹。但是,村里的年轻人都不安分起来了,纷纷涌向沿海,甚至连年轻的村长也不辞而别,有人说他去了江浙,在那里发了大财。只有父亲和那些从大饥荒中走过来的人,才深深懂得粮食的关键。他们毫不动摇,坚信只有老老实实在地经营好自己的一亩三分地,生命才具有不怕挫折的骄傲,他们倔强地固守着自己的家园。粮食种出来了,肚子填满了。没钱花,背米到县城去卖。待到神仙也难得过的二三月,又借钱去县城买米回来下锅。贱卖贵买,借款还账,无限循环,似乎又应了“砍柴卖柴烧,不图赚钱只图挑”那句老话。缺钱无奈何,积谷可防饥。不卖粮不买米,谁还无事去赶场呢?从东山垭分出来的小路已快被野草遮没了。

父亲久久地凝视着东山垭,盼望着从那儿走过来一个人影儿,他相信那个人影儿一定会出现,而且会给他带来新的希望。但是从县城开出来的汽车刚爬上东山垭,那如柱的车灯在父亲的眼前一晃,便右转弯朝北远去了。始终未出现父亲期盼的那个人影儿。这时候父亲才感到有些困倦。

白沙峪已经进入了黑夜。

道士先生刘恩普打着手电乐呵呵地屁颠屁颠地过来了。他在县城为谁家做了七天七夜的道场,主人家照例给了他一只大公鸡和一瓶好酒。他请父亲去吃炒鸡喝好酒。他每每给人家做了道场都会得到一只公鸡和一瓶好酒,却很难提回家自己独自享用,半途常常被一伙年轻人劫去打一顿平伙。刘恩普生性豁达开朗,常和年轻人玩笑。他总是说,等老子先将菩萨、经书、响器一并先送回家安顿

好,这是我们这行当的规矩,然后再和你们几个狗日的吆三喝四干它个人仰马翻。

刘恩普先生一辈子活得很快乐,尤其是晚年的日子更滋润。他年轻时既种庄稼又教私塾,中年时当了人民公社社员和民办教师,晚年专司道士替死者做道场超度亡魂,而且还落实政策为当年地下党的交通员,享受老干部待遇。谁知道他钻什么空子沾了什么人物的光,才混得如此“夕阳无限好”?他一生不起不落无坎无坷,无忧无虑无怨无悔。

刘恩普先生却又十分遗憾,当初不该给汪狗儿取汪国栋这么一个响亮的名字。这个大名除他教汪狗儿“人之初”时叫过,白沙峪从来没人叫过他汪国栋,一律叫他汪狗儿。他教了他三年“人之初”,他却一辈子还是“人之初”。原来他是个傻儿,自然永远不配叫汪国栋了。刘恩普悄悄问父亲,徐老三,那汪狗儿是不是你的野种?是不是你让他妈吃药打胎时被毒傻了,或者是你与他妈交配时慌慌张张缺少了点什么功夫?我当初教你徐老三“人之初”时,就看出了你是一个“性本恶”的家伙,也是一个没多大出息家伙。

唉唉,一晃又是几十年。刘恩普不禁叹了一声。

父亲心里走了神,他很不自然地将脸上的皱纹挤出几道笑模样。先生,待到你百年之时,学生我一定为你送终,像正孝子一样给你老人家行大礼哩!刘恩普呵呵一笑,那才不一定哩!不是常有白发人送黑发人吗?到那时,先生我一定要为你做七天七夜道场为你超度亡魂,我不给你超度,你小子的灵魂不安分得很!后来刘恩普又十分懊悔,师生之间一句玩笑话竟成了咒语,父亲忽然一命呜呼哀哉,刘恩普实打实地给父亲做了七天七夜道场,他内心极其痛苦,神情也十分庄重。

夜色越来越浓,父亲也一抹黑,虽看不见自己的影子,却清晰地听见自己撒尿的声音,依然那么响亮。他长长地舒了一口气,自己还行。于是,他鼻孔里喷着酒气,迈开双腿几步便晃荡到汪狗儿家院坝边。汪狗儿妈长得很肥实,浑身上下都是肉。汪狗儿弟弟汪牛儿,他娶了一个妖娆的媳妇惹人喜爱。父亲忽然打住脚,汪狗儿妈那背时的已经死了,汪牛儿媳妇徐怨呢,早已回沿海老家去了,她家

窗口没有灯光了。

呱——这时候,从白虎岭那儿传来一声凄然的鬼叫声,打破了白沙峪夜的寂静。

二

汪狗儿气喘吁吁地跑来,又惊又喜,词语含混不清地报告父亲,白虎岭人开山修公路点火放炮了。

一阵轰轰隆隆的雷声从白虎岭传来,山呼海啸般地从白沙峪的上空滚过去,很远很远。父亲脸色顿时苍白,额上的沟壑里溢满了密密麻麻汗珠。他冲着汪狗儿恶狠狠地骂了一句,似乎这令人震惊的现实是汪狗儿这傻家伙带来的。

汪狗儿当然不会去理会父亲,径直走出去,站在我家院坝中央,抱起双手,眯起泡泡眼斜瞅着白虎岭,胖乎乎的脸上皱起两堆肉疙瘩,一副笑模样,或者说一副哭丧相。

白虎岭云雾缭绕,倏然涌起了层层白色的雪浪。

那九百九十九道“之”字山路在雪浪里翻飞,如舞女的绸带。

父亲沮丧地闭上双眼,他一辈子没几次上下过那山路。他曾几次壮着胆子去体验都没有成功。他刚走到白虎岭下,立即感觉心发虚眼发黑腿发软,仿佛白虎岭很快就要坍塌下来。而白虎岭人呢,上上下下,腾云驾雾,行走如飞,得意洋洋。有什么值得这样张狂?白沙峪人已觉得的确良衬衫和涤卡衣服过时了,而白虎岭人却以红灯芯绒衫阴丹布裤为时髦。

刘恩普先生的儿子刘老师,他不怕山高路陡,常利用星期天翻过白虎岭去山坳里挑煤,挑到县城去卖几个零钱。一日下午,他挑着一百多斤煤爬到岭上,背心短裤早已被汗水湿透,站在岭上,让山风吹散浑身热气。俯首清晰可见白沙峪谁家鸡打鸣狗发情人晒太阳,远眺依稀可见县城轮廓分明。再这样苦熬十年二十年,力争民办改为公办。他这样想,又挑起煤兴冲冲地下山。他刚走到九百零九道“之”字拐处,忽见一年轻小媳妇,正蹲在下面不远处光着屁股方便。刘老师一愣,碰到这档子事儿,