

北有赵州桥

南有葛镜桥

——茅以升

葛镜桥

GEJINGQIAO GUJIN TANSUOJI

古今探索记

葛诗畅 葛永罡 著

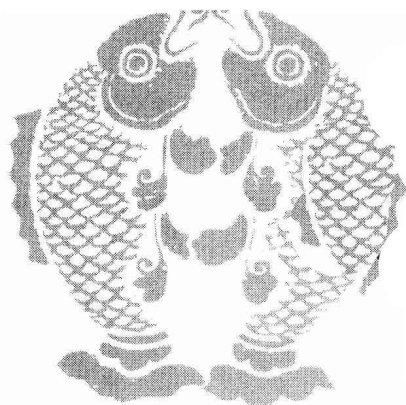
贵州人民出版社

葛鏡橋

GEJINGQIAO GUJIN TANSUOJI

古今探索记

葛诗畅 葛永罡 著



贵州人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

葛镜桥古今探索记 / 葛诗畅著. — 贵阳: 贵州人民出版社,
2009.11

isbn 978-7-221-08812-3

I. ①葛… II. ①葛… III. ①古建筑 - 桥 - 简介 - 贵州省 IV. ①
k928.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 215450 号

葛镜桥古今探索记

葛诗畅 葛永罡 著

*

责任编辑:王培德 沈晓枫 封面设计:陈红昌 宋宛鸿

*

贵州省人民出版社出版发行

(贵阳市中华北路 289 号 邮编:550004)

贵阳天马彩印有限公司印制

*

2010 年元月第 1 版 2010 年元月第 1 次印刷

开本:787mm × 1092 mm 1/16 印张:18.25

字数:300 千 印数:1-3000 册

*

ISBN-7-221-08812-3 定价 39.80 元

序

由贵州省人民政府葛诗畅参事历时3年艰苦工作写成的《葛镜桥古今探索记》，今天终于与广大读者见面了。该书以图文并茂的形式，从葛镜桥所处的地理区位及环境、建设保护历程、建筑技术和文化等方面进行了较为系统的介绍和研究，为人们了解葛镜桥提供了大量翔实丰富的史实资料，对于研究贵州古桥建筑及其文化具有一定参考价值。

还是在广州工作期间，我就知道贵州有一支高水平的交通建设队伍，广州市丫髻沙大桥和新光大桥两个重大项目就是贵州省桥梁工程总公司修建的。其中丫髻沙大桥2004年被评为新中国成立以来“中国十佳桥梁”，2006年获中国土木工程詹天佑大奖；新光大桥先后获中国建筑工程鲁班奖和中国土木工程詹天佑大奖，被中国工程院院士评价为“使中国拱桥建筑技术向前发展了一大步，是中国为世界贡献的最精彩的拱桥”。在广州那样一个国内外知名建筑企业云集的地方，贵州桥梁建设队伍能够在这样两个重大项目上中标并圆满完成建设任务，是一件很了不起的事情。所以，我对贵州桥梁建设队伍的印象一直比较好。

2006年我到贵州工作后，对贵州桥梁建设有了更加深入的了解，也进一步明白了为什么贵州能出那么一支高水平的桥梁建设队

伍。因为贵州是全国唯一没有平原支撑的喀斯特山区省份,地形崎岖不平,境内山峦起伏,沟壑纵横,特殊的自然地理条件致使贵州在交通建设中必须修建很多桥梁,而且修筑桥梁的技术难度远比平原地区大得多,当然也就更能锻炼桥梁建设队伍。正是因为如此,贵州桥梁在建筑形态、建筑技术等方面形成了自己的鲜明特色,有着十分悠久的历史。据统计,载入贵州地方志的桥梁,到明代已有 230 余座,到清代达 1400 余座。新中国成立后,贵州又先后建成了一批在国内乃至世界处于领先水平的优质桥梁工程。比如 1996 年建成的江界河大桥,是当时世界上最大跨度的预应力桁式组合拱桥;今年建成的坝陵河钢桁加颈梁悬索大桥,多项工艺技术处于国际领先水平,其隧道式锚碇长度居世界第一,特别是在高山峡谷区修建跨度达 1088 米的桥梁,在世界建桥史上尚属首次。

在贵州众多桥梁中,不乏在中国乃至世界古桥史上都占有重要地位的古桥建筑,其中又以修建于明代并被列为国家重点文物保护单位的福泉葛镜桥最具代表性。之所以倍加推崇葛镜桥,主要基于三点:一是该桥建设过程中所体现出的崇高思想道德境界。为了建成此桥,便利民众,葛镜不惜倾尽家资,变卖家中所有值钱之物和乡间田园,包括其长子世袭祖职的俸禄也几乎用于修桥。这种心系民众、无私奉献、造福乡梓的义行善举,令人为之动容,不愧明神宗御赐“义垂千古”匾额。二是该桥建设过程中所体现出的坚韧不拔、矢志不渝的顽强拼搏精神。葛镜桥建设虽然连续遭受了两次失败,但葛镜始终没有放弃,反而更加坚定了修桥的信心,毅然开始第三次建桥,并写下了“桥不成兮镜不死”的豪迈誓言。大桥前后历时 30 年终于建成。这种锲而不舍、攻坚克难的精神让人由衷感到敬佩。三是该桥建设过程中所体现出的勇于创新的科学求实态度。葛镜在不断总结经验教训的基础上,经过精心比选,巧妙利

用天造地设、虽险而宜的砥柱峡桥址,“绝壁起拱,借礁筑墩”,设计出了孔距成倍递增的三孔联拱桥形,充分运用峭壁、礁石、石矾的自然物理功能,牢牢整合着整个大桥的结构,使大桥得以稳固至今。该桥的建筑工艺和技术受到了桥梁专家的普遍赞誉,我国现代桥梁奠基人茅以升先生曾将葛镜桥与赵州桥相提并论,赞叹“北有赵州桥,南有葛镜桥”,称其在中国乃至世界古桥史上都应占有一席之地。

鉴于葛镜桥在贵州乃至我国桥梁建筑史上的重要地位,对葛镜桥的建设始末、建筑艺术、文化渊源等进行系统研究,并加强宣传和保护,无疑是一件十分有意义的事。令人欣慰的是,《葛镜桥古今探索记》在这方面进行了积极有益的探索。特别是当前贵州正处在交通大发展时期,以快速铁路系统和县县通高速公路体系为重点的交通基础设施建设正在加快推进,其中大量控制性工程是桥梁,书中所倡导的葛镜精神,对于推动贵州交通建设更具有特别的现实意义。希望该书的出版,能够使无私奉献、坚韧不拔、矢志不渝、顽强拼搏的葛镜精神得到大力弘扬,使更多人从中受到启发和鼓舞,多做“义垂千古”之事,造福广大人民。

是为序。

贵州省省长 林树森

2009年9月

前言

本书系作者“边缘之光”三部曲之一，试以纪实文学的写法，运用新闻视野，探索云贵高原深处鲜为人知的三大典型人文遗迹，扫除历史尘封，使这些地处国之边缘的宝物发放更多光彩，既为国家的文化宝库拾遗补阙，又为地方的文化产业发展贡献绵力。

云贵高原自古以来远离国家的政治、经济和文化中心，被封建统治者列为“要荒”之地，不仅地处边缘，而且还进一步遭到人为的边缘化，成为一块“皇帝喜欢，臣子害怕”的地方。虽然总体上发展滞后，但正如“深山毕竟藏猛虎”、“丛林终究生灵芝”那样，日月之精华、天地之灵气同样青睐这方山水，致使历代历朝人才辈出，创造辉煌，可圈可点的精美之物星罗棋布，只是没能及时汇入主流文明，未得其名而已。近代以来，情况开始好转，“彩云之南”下的“山鸡”，时下已率先出落成了“绿孔雀”，在国之边缘翩翩起舞、闪闪发光，人流如潮，声誉卓著。而“贵水之州”上的“麻雀”，还处于向“金凤凰”蜕变的时期，不过凤凰的羽毛已在国之边缘飒飒抖动、爽爽生辉，开始引人注目起来。本书探索披露出来的明代遗迹葛镜桥，有如这只金凤凰身上的一片羽毛，在此先向读者进行一次细节上的展示，以期收获“待到凤凰飞舞时，金光之中已识君”的效应。

对于葛镜桥，前人褒颂之音本已如天籁矣，可惜未能传响四方。葛

镜桥早已进入了明清贵州地方史志典籍、大吏大儒笔端以及中外学者书画；民国时期进入了中国的大学教科书，并成为国立交通大学实物教学的“启蒙楷模”，培养出一批中外著名的桥梁巨匠；1963年被收入《中国桥梁史料》、《中国石桥》），这两部书的作者罗英，被中国现代桥梁奠基人茅以升称为“国人自著中国古桥史的先驱”；1982年进入了茅以升主编、唐寰澄副主编的《中国古桥技术史》；1987年进入了罗英、唐寰澄合著，茅以升作序的《中国石拱桥研究》等权威专著。三位桥梁大家一生爱桥、建桥、写桥，集桥梁设计家、桥梁美学家、桥梁教育家、桥梁史学家于一身，他们在以上著作中都对葛镜桥进行了深刻论述和高度评价，使葛镜桥备享殊荣。2006年葛镜桥进入了第六批《中华人民共和国重点文物保护单位》名单，填补了贵州石拱桥没有国家级文物的空白。葛镜桥不可谓不辉煌矣！但对于广大社会民众而言，目前仍属锁在深闺人未识的一处名胜古迹。

为了让葛镜桥获得与其历史、艺术、科学价值相对应的社会知名度和美誉度，作者将多年来对葛镜桥的探索素材撰成书稿出版，以便为中国古桥文化添加一个看点和亮点。通过对葛镜桥的探索，不仅可了解到一个在中国造桥史上前不见古人、后未见来者的奇迹，而且通过看桥识桥，欣赏古人的智慧和精神，进一步领悟桥梁文化的丰富内涵和深邃哲理；同时还可看到由葛镜桥牵引出来的其他风物华彩，获得新旧百科知识的熏染。这些，将有助于纠正千百年来不少人对贵州形成的历史偏见，并为这只“金凤凰”早日腾飞添加一分力量，是为本书的立言要旨。

作者

2009年9月

目录

序

林树森

前言

第一章 葛镜桥视觉预览 /1

第二章 葛镜桥所处的地理区位及环境评述 /21

第一节 葛镜桥所处的地理区位 /25

第二节 云贵高原的显著特色 /26

第三节 昔时大家的新视野 /29

第四节 今日能人的大手笔 /32

第五节 边缘之光放异彩 /36

第三章 葛镜桥周边的三大奇观群 /41

第一节 地质奇观群 /45

第二节 生物奇观群 /49

第三节 人文奇观群 /57

第四章 葛镜桥 30 年建设始末 /77

第一节 葛镜桥建设的时代背景 /81

第二节	葛镜桥建设时期的交通区位	/82
第三节	葛镜桥建设的基本条件	/84
第四节	葛镜桥建设的简要过程	/85
第五节	封疆大吏见证葛镜造桥事	/91
第六节	“葛镜桥”冠名的由来	/94

第五章 葛镜桥风雨阳光 400 年 /97

第一节	抑制败家子行为	/101
第二节	康熙年间两善事	/102
第三节	史无前例一浩劫	/103
第四节	“修旧如旧”的一次世纪工程	/106
第五节	重刻石碑一览	/108
第六节	葛镜桥古碑回忆	/110

第六章 葛镜桥荣入国保档案的经过 /113

第一节	关于葛镜桥的文物定位	/117
第二节	关于葛镜桥的文物等级	/119
第三节	咨询专家——英雄见解略同	/120
第四节	货比三家——满怀信心申报	/122
第五节	填补贵州石拱桥国保文物空白	/124
第六节	目前已进入国保名单的中国古桥和贵州文物	/128

第七章 葛镜桥在中国古桥技术史上的地位 /133

第一节	中国古桥技术的起源和发展	/137
第二节	中国石拱桥的特点	/139
第三节	葛镜桥的技术继承与创新	/141
第四节	葛镜桥成功的科学技术依据	/146

第五节	葛镜桥的建筑美学表现	/147
第六节	茅以升:北有赵州桥,南有葛镜桥	/149
第七节	葛镜桥——桥梁巨匠心中的启蒙楷模	/152

第八章 葛镜桥在中国古桥文化中的品位 /155

第一节	社会性与公益性文化的完美结合	/159
第二节	功能性与艺术性文化的深度结合	/159
第三节	神话传说与传统文化的和谐结合	/162
第四节	自然环境与地域文化的特殊结合	/162
第五节	匾联诗文与史志典籍的全面结合	/163
第六节	一般美与特出美的魅力结合	/164
第七节	中国古桥文化品位的延伸	/168

第九章 葛镜无愧为中国古代造桥名家 /171

第一节	从国家历史典籍看葛镜的名家地位	/175
第二节	从古碑石刻看葛镜的名家轶事	/177
第三节	从“调北征南”历史看葛镜的名家身世	/180
第四节	从《葛氏家谱》看葛镜的名家血脉	/182
第五节	从“葛天氏文化”看葛镜的名家族源	/185
第六节	从赵州桥看葛镜的名家风采	/187

第十章 “葛镜精神”风起福泉山 /193

第一节	众星捧月葛镜桥	/197
第二节	三朝百桥——“古桥之乡”数福泉	/208
第三节	世纪新观念——“葛镜精神”的提出	/210
第四节	重修高真观——“葛镜精神”再现福泉山	/212

第五节 “葛镜精神”大家谈

/217

附录 葛镜桥匾联诗碑书画传说选

/227

第一节 匾额

/229

第二节 对联

/231

第三节 诗歌

/233

第四节 碑文

/249

第五节 书画

/254

第六节 传说

/270

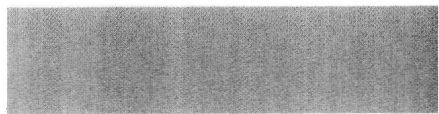
后 记

/275

第

一章

葛镜桥 视觉预览

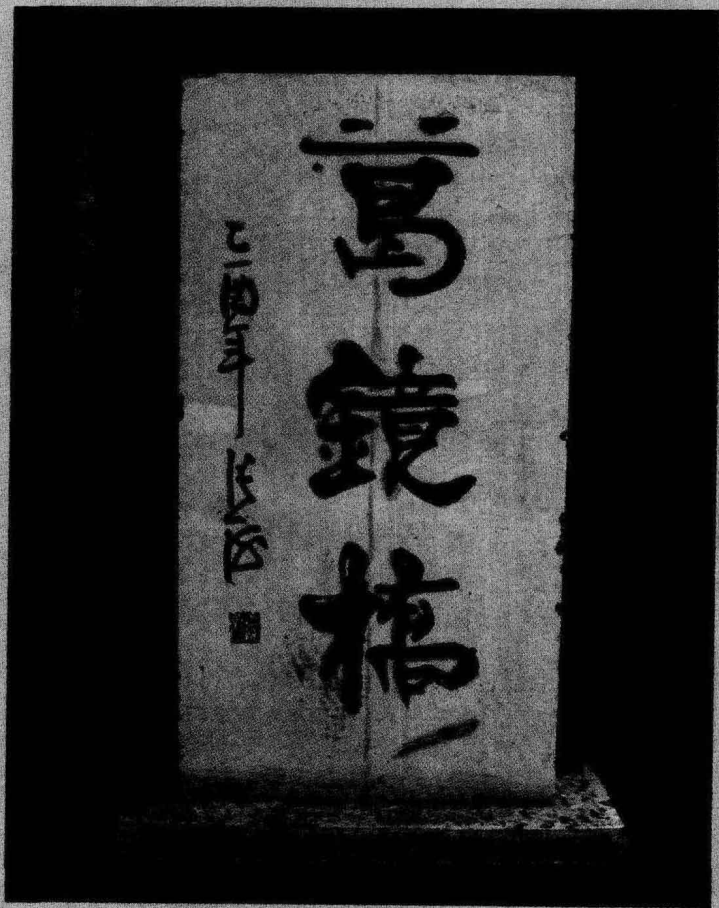


阅览提示

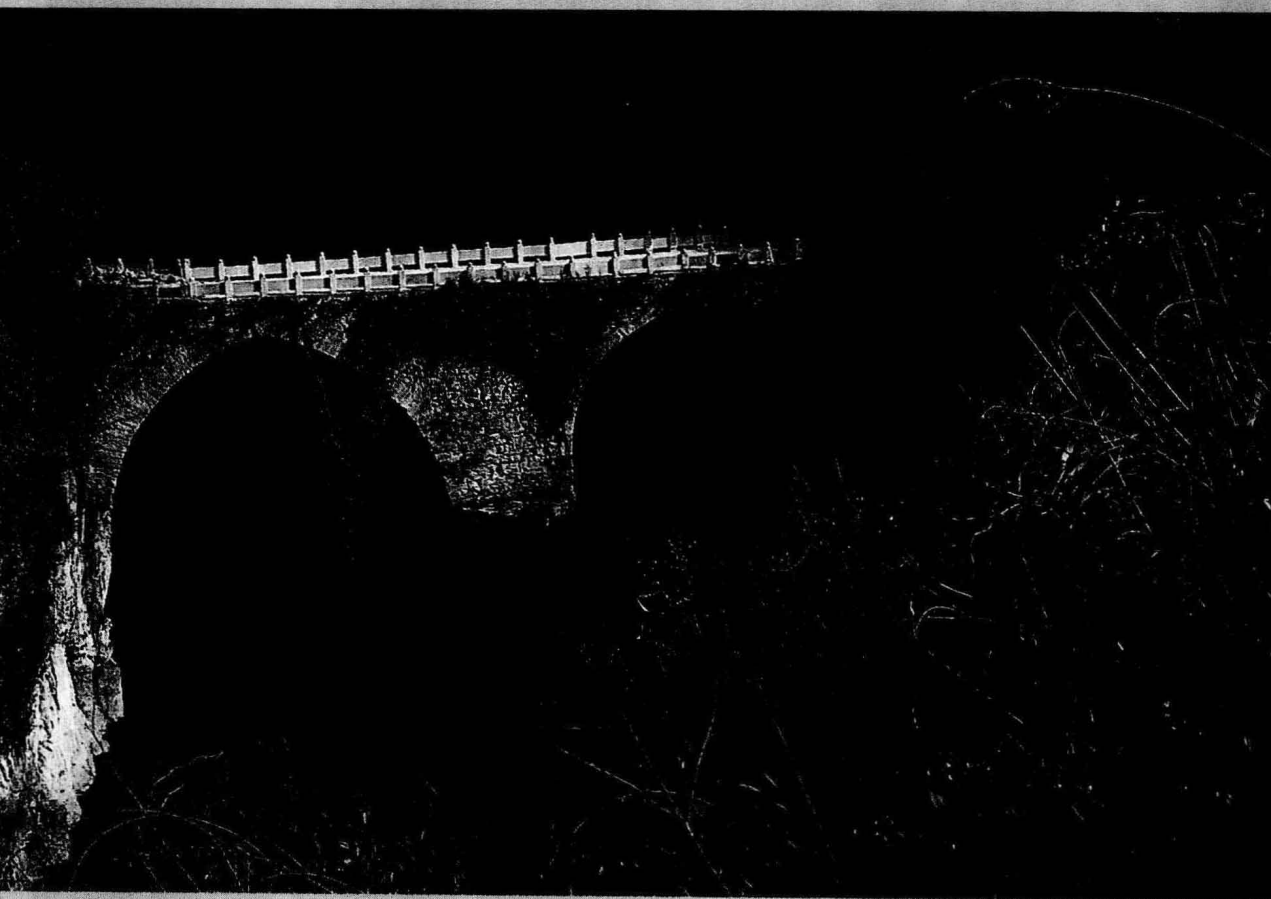
天地间有大美之物，其一在自然，如分布于各地的风景名胜、地质、生物奇观等物，其之生成，乃鬼斧神工、天设地造、非人力所为也；其二在社会，如分布于各地的建筑奇迹、艺术奇葩等物，其之生成，乃文明进步、人力创造，非自然所为也。然人力创造之极品，有巧夺天工之神术，故民间有时认为非人力所能为之，于是编造神话传说，托以神仙制造。如隋朝李春所造赵州桥，被传为鲁班建造、天下闻名；明朝葛镜所造葛镜桥，被传为张三丰用豆腐所造，传到后来，民间知豆腐桥而不闻葛镜桥，至今未享受到应有的社会美誉度。本书特为弥补此历史之憾而尽绵力。仅就葛镜桥外观之高大险美而言，全国乃至世界罕见，故本书开篇首章以图片先行，如能让读者先得心眼之赞赏后，引起阅读本书之兴趣，了解这座天下奇桥之内涵，享受中国桥文化之芳香，则幸甚至哉！



雄跨于麻哈江峡谷上的明代古桥、全国重点文物保护单位——葛镜桥全景



中国书法家协会主席张海2006年补题的“葛镜桥”碑名



东望葛镜桥，如巨龙过江。