

全国教师教育课程资源专家委员会审定

新课程
小学版

有效教学

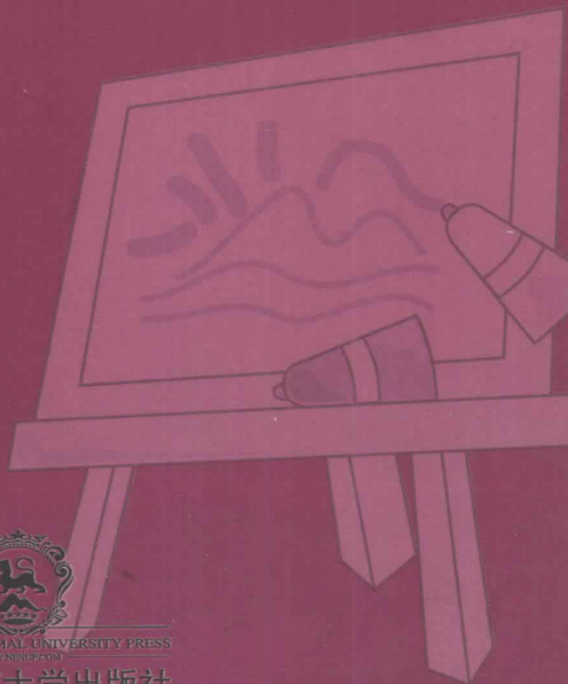
YOUXIAOJIAOXUE

徐健 成剑/编 著

小学美术教学中的

XIAOXUE MEISHU JIAOXUE ZHONG DE WENTI YU DUICE

问题与对策



NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS

WWW.NNUP.COM

东北师范大学出版社



有效教学
YOUXIAOJIAOXUE

小学美术教学中的

XIAOXUE MEISHU JIAOXUE ZHONG DE WENTI YU DUICE

问题与对策

徐健 成剑/编著



NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS
WWW.NENUP.COM

东北师范大学出版社



有效教学
YOUXIAOJIAOXUE

小学美术教学中的

XIAOXUE MEISHU JIAOXUE ZHONG DE WENTI YU DUICE

问题与对策

徐健 成剑/编著



NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS
WWW.NENUP.COM

东北师范大学出版社

□责任编辑：李 燕

□责任校对：刘小军

图书在版编目 (CIP) 数据

有效教学——小学美术教学中的问题与对策/徐健, 成剑编著. 长春: 东北师范大学出版社, 2010.8 (再版)
ISBN 978-7-5602-4979-7

I. 有... II. ①徐... ②成... III. 美术课—教学研究—小学 IV. G623.752

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 133079 号

作者名单

徐 健 成 剑 刘 适 王 倩 朱莉莉 樊 敏 李翔南 马 雪
王小宁 周 航 毛秋月 吴 伶 顾宁宁 蔡 琳 陈 星 黄 璞
张晓星 张 静 唐晓妍 陈婷婷 贾云丽 张 红 张 屹 俞 晨
陈晓蓓 王 森

东北师范大学出版社出版发行
长春市人民大街 5268 号 (130024)
电话: 0431—5687213
传真: 0431—5691969
网址: <http://www.nenup.com>
电子函件: sdcbcs@mail.jl.cn

东北师范大学出版社激光照排中心制版
北京旺鹏印刷有限公司印装
2010 年 8 月第 2 版 2010 年 8 月第 3 次印刷

纸型规格: 700 mm×1000 mm 16 开
印张: 16 字数: 333 千

定价: 29.80 元



总 序

在很多学者眼里，学术是一个严肃的概念，具有专属的性质。学术研究是特定时空中，特定社会群体的专属工作。按照此逻辑，中小学教师的研究肯定不是学术研究，充其量是自己的教学经验总结。

美国当代教育家欧内斯特 L. 博耶（Ernest L. Boyer）认为学术应该有着更为广阔的含义，他提出一种新的学术范式，将学术分为探究的学术、综合的学术、应用的学术、教学的学术。教学的学术即传播知识。教学作为一种学术性活动，既可以表现为作学术报告，也可以表现为在教室里上课，它们应该得到同等的重视。

《教师法》、《教师资格条例》明确认定教师是专业技术人员。中小学教师具有深厚的教学专业知识。长期的教学实践形成了他们对专业的科学、客观、理性思考，并通过规范的学术文章呈现出来。谁能说他们的研究不是“有系统的、较专门的学问”，即学术研究呢？

在普通教师的视角中，他们更关注的是自己的教学能否实现目标的达成以及目标达成的效益，对这两部分的关注构成了 20 世纪以来西方“有效教学”理论的核心。

有效教学的研究起始于 20 世纪 30 年代的好教师的品质特征研究。60 年代，瑞安（Ryan）等人则通过对教师课堂教学的观察，得出了与有效教学相关的三个方面相对应的两极因素：“热情与理解”对“冷漠与疏远”，“有组织与有条理”对“无计划与拖沓”，“刺激与想象”对“笨拙与呆板”。他们认为，教师的特点越是接近积极因素的一端，其教学就会越有效。60 年代后期，一些学者经过反思提出，教师的好品质不能完全代表有效教学，判断有效教学的标准应该到教学实践中去寻找，从而开始对教师课堂教学行为的研究，即好的课堂教学特点的研究。到了 70 年代后期，有关好教学的研究出现了一个新的转向，即由研究教师的教学行为转向研究学生的学习行为。90 年代后，人们试图从多方面、多角度来考察有效教学。研究认为，教学质量是一个综合的概念，有五个方面的因素影响到教学的有效性：教师所掌握的实际课程领域的知识和教学内容的知识；教师教学法的技能，包括使用有效教学策略的意识与能力；教师教学反思的能力与自我批评能力以及教师专业化的品质；教师的移情能力与尊重他人的品德；教师教学管理的能力。

“有效教学——学科教学中的问题与对策”丛书将有效教学关注的重点放在以下三个方面：教学是否促进学生的全面发展，特别是学生情感态度和创新思维

的发展；教学是否有效地改善学生的学习方式，促进学生的有效学习；教学是否有效地发展教师的教学效能，促进教师的专业成长，即从学生学习的视角来反思教学是否有效。

有效教学系列丛书的读者对象是教师。他们有自己的教学工作经验，但其中许多人缺乏的是对自己的教学进行反思。他们如果上了一堂好课，或许并不清楚这节课为什么能成功；他们一堂课的效果如果不佳，也应知道须要改进的地方。系列丛书希望能提供给他们思考问题的视角，即思考问题的思路与解决问题的出路。

丛书的基本结构是以教学中的问题为切入口，分为描述问题、分析问题、提出解决策略、解决问题四个部分。每一个问题都从学生的视角提出，从教师教学的行为中去反思。

首先，描述问题是发现教学中的问题表征，即阐明这是什么方面的问题，既有个案描述，也有现象描述。其次，对每一个问题的分析，大致从五方面进行：一是儿童认知发展水平，二是新课程的目标要求，三是教材的内容与结构，四是课堂的教学组织形式，五是教师的教学策略。第三，以案例说话，即提供适合问题情境的案例，并分析案例的有效或无效的方面，针对案例反思教师的教学行为，并提出解决问题的思路与策略。第四，提供有效案例，作为他山之石。

丛书的作者都是一线经验丰富的教师，他们理性地反思了自己教学中的问题。我们认为这种教学反思是重要的学术研究。

我们按照自己设定的期望目标在努力，不当之处恳请批评指导。

彭小虎



目

录

第1章 找回我们自己

——基于有效教学的课程理解与反思 1

第一节 人文性质：有效教学应有的指向 1

第二节 全面发展：有效教学应有的视野 8

第三节 美术素养：有效教学应有的责任 13

第四节 创新精神：有效教学应有的追求 18

第五节 情趣教学：有效教学应有的高度 24

第六节 张扬个性：有效教学应有的精彩 29

第2章 盛满美的眼睛

——“欣赏·评述”学习领域教学中的问题与策略 35

第一节 是面对，还是敷衍 35

第二节 枯燥，缘何而来 44

第三节 评述，为何如此苍白 48

第四节 民族文化的渗透，从哪儿着手 52

第五节 多角度，怎能缺失主次 58

第六节 信息媒体，如何助我一臂之力 63

第3章 步入童画的殿堂

——“造型·表现”学习领域教学中的问题与策略 67

第一节 孩子，我应该教你什么 67

第二节 绘画习惯，怎能熟视无睹 73

第三节 直觉，你关注了多少 80

第四节 教师范画，是对是错 85

第五节 造型能力的差异，正视还是回避 90

第六节 个性表现与审美尺度孰重孰轻 95

第七节 美术创作的灵感从何而来 100

第八节 水墨游戏，路在何方 104

第4章 自由中的精彩

——“设计·应用”学习领域教学中的问题与策略 108

- 第一节 变废为宝,精彩因何而生 108
- 第二节 合作中我们缺了什么 112
- 第三节 你和孩子一起动手了吗 120
- 第四节 创新设计中思维的灵感如何激起 122
- 第五节 物以致用,回归生活的路还有多远 128
- 第六节 民俗工艺进课堂,怎么会这样难 133

第5章 多维视野的融合

——“综合·探索”学习领域教学中的问题与策略 140

- 第一节 我们需要追寻什么样的“探究” 140
- 第二节 主题性综合设计,“靓”在哪里 145
- 第三节 在“综合”的课堂,师生交往更需要什么 150
- 第四节 多学科知识,如何从堆积趋向融合 155
- 第五节 “热闹”之后你看到什么 163
- 第六节 情感,怎能黯淡 169
- 第七节 不断出新的审美信息,如何应对 175
- 第八节 课外活动,为谁辛苦为谁忙 183

第6章 基于儿童心灵的对话

——对儿童美术的有效评价 190

- 第一节 为何而评 190
- 第二节 评鉴儿童美术作品(作业),尺度在哪儿 197
- 第三节 何不让评价充满诗意 203
- 第四节 一味夸赞,难道真是张扬个性 209
- 第五节 自我评价,落实中怎会走样 215

第7章 智慧地生长

——小学美术教师专业发展的有效途径 222

- 第一节 艺术课堂,怎能没有激情 222
- 第二节 走进课堂,我们还缺少什么 226
- 第三节 美术教师,怎样做反思型实践者 231
- 第四节 有效的美术教学到底是啥样 237
- 第五节 着眼未来,我们还应关注什么 245

第1章

DI - YI ZHANG

找回我们自己

——基于有效教学的课程理解与反思

第一节 人文性质：有效教学应有的指向

本世纪初，小学美术教育经受了一次洗礼。在雪片般的批评中，人文教育的缺乏成为一大“罪状”，小学美术教育人文底蕴的流失成为社会各界对现行教育的最大忧虑。

教育，与其说是教化，不如说是对生命爱的具体体现，是对一个人的成长过程和未来人生的关怀。人文精神是对人的终极关怀，体现了人类的道德情操、人格精神、心路历程、生存状态，关注的是人生的价值与意义、人与社会与自然之间的本质联系、社会的终极目标、人类的安全、发展与命运等。它滋养了一代又一代人的心灵，丰富了一代又一代人的情感，健全了一代又一代人的人格，陶冶了一代又一代人的情操，为一代又一代青少年奠定了“精神的底子”，也树立了人类批判自身，不断完善自身的精神标准。

小学美术教育首先是人文教育，是人类文化的重要组成部分。它不仅是一种视觉审美的系统，其中也积淀了生命的睿智、文化、精神。教小学美术，同时也是在教文化，传思想，奠感情。修订后的课程标准十分强调小学美术教育要为学生的终身学习、生存和发展奠定基础，强调了在小学美术教学过程中教师应全面提高学生的人文素养，为他们打好人生的底色。

直面小学美术教育的现实，我们发现如下问题：

1. 将充满人性美和生活趣味的小学美术变成机械枯燥的应试训练。“唯训练”教学模式贯穿于小学美术教学领域。这种模式崇尚抽象、概括、提炼，崇尚逻辑思维能力，却忽略情感、意志和审美情趣的介入。

2. 重视将一切小学美术知识解构和量化，却忽略从文本和人本的整体角度高屋建瓴地培养学生的审美能力。

3. 重视小学美术学科知识的系统性，却忽略其他人文和艺术学科乃至自然学科与小学美术学科的互补性。

这些问题的存在，使本来诗意的、审美的小学美术教学向标准化、机械化转变，从而

导致小学美术课缺乏人文精神和审美趣味，同时催发小学美术教学的匠化和应试训练的泛滥，使最具人文性、审美性、灵活性和创造性的小学美术教育变成了一种纯技术性，近乎八股文式的机械训练，使文学与人文学科后备人才越来越匮乏。

美术课程具有人文性质，旨在陶冶学生情操，提高学生的审美能力，发展学生的感知能力和形象思维能力，促进学生的个性形成和发展。美术课教学是美育的直接形式，是培养人文精神的第一台阶。美术能对现实生活和自然界的事物进行直接模仿，能形象地展现过去、现在和未来的各种不同社会生活场景和自然景象。美术通过可见、可触的具体形象，以静止、凝练的画面和艺术造型来表现客观世界的美丑属性和作者的审美意识，给观赏者以审美的认识、教育和感染。美术与时代、社会、艺术家的生活阅历以及阶级、民族、风俗等密切相关，因此，美术具有时代性、社会性、民族性及美术家的个性。美术蕴涵着丰富的人文内涵，是进行人文教育的核心学科之一。小学美术课本的内容蕴涵着丰富多彩的文化内容，富于人文精神，是民族人文精神的神采之所在，是人文素养长效的营养剂。还小学美术教育人文性，把人文素质的养成渗透到具体的教学过程中，在小学美术知识教学、小学美术能力训练中贯彻人文精神，潜移默化，春风化雨，人文之光自可“随风潜入夜，润物细无声”，充满崇高的理想情操，充满创造力、想象力的小学美术学科自会真正成为提高学生综合素质的基础学科。

1. 人文性是时代的呼唤。社会呼唤全人格的教育。21 世纪是知识经济社会，知识经济社会的发展是以社会、人和环境的协调与统一为特征的发展，它更重视人的发展，是追求人的价值和完善的发展。科技教育解决的是生产力的进步问题，是社会发展的基本动力；人文教育解决的是人的价值、人自身和社会发展的的问题。它以人为本，审视天人、从际、身心的关系。重视科技教育与人文教育的统一，重视科技教育与人文教育的平衡，是各国教育改革的趋势。在实际教学过程中，我们通常见到学生感受力下降，感受不到大自然的美、艺术的美，对事物缺乏兴趣，缺少好奇心和探究欲，缺乏对成就感、自尊心的体验，缺乏对亲情、人性的体验等等。这些都与教育忽视甚至缺乏人文性有关。因此，在新的时期，我们整个社会要提倡“全人格教育”，而只有在教育中体现出人文性，才能真正落实“全人格教育”。

2. 人文性是艺术的宗旨。在过去的一个世纪里，很多学者和美术教育家纷纷认识到我国的美术教育越来越突出地暴露出一个大的弊端，即美术教材模式的单一。综观中小学美术教材，我们发现教材内容大多是以造型训练为基础，以提高学生的绘画技能为主，略兼一点美术欣赏。技能训练加美术欣赏已成为多年来绝大多数美术教育的传统模式，这种现状我们将其概括为“有术无美”，而这其中的“美”即指内容丰富的人文性。丰子恺先生一生追求人格的真、善、美，他的一生所体现出的人文精神为后人所尊崇。他曾把人格比作一只鼎，而支撑这只鼎的三足就是真、善、美，这三者的和谐统一就是圆满健全的人格。而对真、善、美的追求缺一不可，否则这只鼎就会站立不稳，就会出现缺陷。美术教育承担着审美教育的重任，是培养全面人格的重要途径。鲁迅先生曾指出：“美术可以辅翼道德，美术之目的，虽与道德不尽符，然其力足以渊邃人之性情，崇高人之好尚，亦可

辅道德以为治。”美术能陶冶人的情操，净化人的心灵，丰富人的感情，让人们身心健康发展，培养人的高尚品德和审美意识，使人们树立正确的人生观。

如何正确定位美术教育理念和美术教育模式是实施全面人格教育的焦点，是美术学科落实教育总目标的出发点和落脚点。新课标将美术教育的基本性质界定为人文性，使美术教育从根本上转变到了以人的全面发展为中心，走出了以单一技能训练为主的误区，充分体现出了对学生的人文关怀。新课程努力以全新的面貌重构美术教科书的体系和美术的知识结构，体现美术教育在促进学生情感、态度、价值观的形成中所起的重要作用，体现教育的人文精神，注重学生发展的需要。具体体现在以下五个方面：（1）陶冶学生情操，提高审美能力；（2）引导学生参与文化的传承和交流；（3）发展学生的感知能力和形象思维能力；（4）形成学生的创新精神和技能意识；（5）促进学生的个性形成和全面发展。

3. 人文性是对美术学科特点的重新认识。黄济先生将 21 世纪的人才概括为：“一个现代化的未来的人，不但有知识，有能力，有才干，有胆识，有开拓思想，有创造精神，还要有科学的思想方法，有高尚的品质，有广阔的眼界和胸怀，有崇高的理想和目标，是一个全面发展的、有高度社会责任感的、主体性高度弘扬的新人。”这是 21 世纪人格全面发展的教育目标，也是新的人才观。还有一部分当代的学者将“新世纪全面型文化素质”界定为“自然科学知识、人文社会科学知识和艺术素养”三个文化领域知识的融会贯通。美术教育是艺术教育的一个子系统，是新世纪人才培养的一个不可或缺的重要组成部分。美术教育以开发学生的艺术素质，培养和发展他们的艺术能力，培养他们的道德情操，激发学生学习活力与创新能力为特点，最大限度地促进人格的全面发展。

4. 人文性丰富了“美术教师”的内涵和外延。新课标界定的美术教育的人文性质，对美术教师的素质提出了严峻的挑战。美术教师不得不面对这样一个现状：美术教师知识结构单一，一味追求专业技能的精尖，忽视人文知识的广博，忽视全面文化素材的平衡。其结果必然是专业知识牢固，人文社科知识贫乏。美术教师要敢于面对现状，亡羊补牢，从现在开始正视自我，分析自我，总结自我，鼓励自我，发展自我。正视自我是指客观地、无须回避地审视自我；分析自我是指从职业道德上剖析自己，从知识结构上权衡自身；总结自我是指在总结、审视、分析的基础上理出经验、教训和不足；鼓励自我是指在总结的基础上所进行的一种自我奖励，从而激励奋进的信心；发展自我是指制定明确的目标不断发展自己。美术教师一方面要加强人文社科知识的自我进修，不断铸就自己的人文精神，另一方面要加强教育理论知识的学习，与国际教育思想接轨，要从思想上彻底纠正一个观念——能画几笔的就可以当美术教师。

5. 让人文精神回归美术课堂并不是一件简单的事情。人文性对教师的要求远远高于技能技巧性，它要求教师具有深刻的忧患意识和高度的社会责任感，具有传承民族文化的知识底蕴，热爱美术教学。美术课教师要构建学生的精神世界，首先就要构建自己的精神世界。一个思想贫乏、眼界狭窄、知识浅陋的美术教师，是无法把人文精神引进课堂的。综合性学习活动是世界教育发展的一个新特点，是美术课程的特征，教师在学习活动中应及时捕捉学生思维的亮点，鼓励学生发表自己独特的见解，开展探究性学习，如带领

学生去赏听音乐、品味绘画、阅读文学作品、观摩戏剧等等，只有大量的实践性的课外艺术活动才能真正提高学生的审美能力。要教育学生做一个知识广博，既有深厚的文化底蕴，又人格高尚、胸襟开阔、志趣高雅、蕴含丰富的人；做一个对他人、对社会、对自然环境和生态环境具有普遍人文关怀的人；做一个具有较高文化素养，身心健康的人，而不是一个眼界狭隘，志趣低俗，只求眼前实利，“有技术、没文化”的人格单薄的人。

6. 人文性的主要内容。人文性的内容包括人文教育、人文素养、人文精神等。人文教育是现代教育的重要组成部分，它的根本目标是让学生学做进步的现代人，即通过提高人文素养使人活得更自觉，更高尚，更高雅，拥有更开阔的心胸，更加重视精神追求。人文素养即做人的基本修养，主要体现在一个人对自己，对他人及对社会的认识、态度和行为准则当中。人文素养的最高形态是人文精神。人文精神主要是通过人生观、价值观、世界观、人格特征、审美情趣等体现出来的。人文精神就是审视人生，以人为本；就是对人生进行终极意义的探索，对人类命运进行深层观照。人文精神是人和人类社会自我激励、自我约束、自我完善所需要的美好的精神要素，是在人类文明发展中起基础作用的品质。它包括人对完善自己的追求，对真善美的追求，对人的同情，对遭受不幸的怜悯等等。

7. 美术教学的人文性与文化学习的意义。美术课程具有人文性质，因此美术学习应不仅是一种单纯的技能技巧的训练，还应是一种文化学习。人文主义以人为衡量一切事物的标准，注重人对于真与善的追求，重视人的价值。美术课程具有人文性，首先体现在它与审美活动紧密相连上。学生在各种美术活动中，培养了他们的艺术鉴赏力和高尚的审美情操及修养，这正是现代科学技术高速发展所需要的人文情感。其次，体现在它的思维和表达方式的独特性上。美术活动需要形象思维，需要通过直觉、顿悟、美感来进行艺术创作实践，这正是人文学习所需要的思维和表达方式。再次，体现在美术作品中所隐含的各种信仰、理想、价值取向和审美情趣上，这些又正是人文精神的反映。通过美术学习，学生能够获得人文精神的浸染，提高人文素养。最后，体现在美术对人的全面发展所起的作用上。在美术学习中，学生的内在思想和情感可得到充分表现，进而发展其个性。

8. 美术作为一种文化学习的意义表现。实践证明，美术学科除了要教会学生一些美术的基本技能和技巧外，还应该培养学生对美的事物的感受能力、判断能力以及一定的表达能力。作为拥有人文性质的美术学科，它承担着帮助学生建立完整的人生观、价值观，并潜移默化地陶冶其人格情操的教育任务。作为文化学习的美术学科，它又承担着人类文明的传承与发扬的教育任务。我们正处在一个经济全球化、科学技术高度发展的时代，人们的思维方式、审美情趣正在发生着深刻的变化。流行艺术改变了学生的欣赏口味，影响了学生的阅读习惯，影响了学生的价值观。对中国传统艺术的再认识，重视对学生传统艺术的教育，其意义有以下三个方面：①提高学生对中国传统文化的理解能力；②增强学生对中国传统艺术的保护意识；③引导学生参与文化的传承。美术作为一种文化的学科，就应该使学生知道民族艺术和民间艺术在历史发展中的独特作用，引导学生参与文化的继承与创新。在教学中，教师可充分发掘和利用当地的民族、民间艺术资源，组织学生访问民间艺人和其他传统文化保留者，收集、记录有关资料，也可以学习描绘或制作民族、民间

艺术作品。

9. 在美术教学过程中还应重视多元文化的教育。多元文化是指在一个社会、国家或民族中所存在的多种文化的总称。重视多元文化教育意义有：①使学生了解世界美术是由不同国家、不同民族的艺术大师所创造的，加深对文化多元性的了解，开阔他们的视野，提高他们的全球意识；②使学生认识到各个国家和民族之间的文化绝不能隔绝，互补共荣才能推动世界文明的发展，以此帮助学生学会鉴别，学会合作，消除狭隘、偏激的思想；③使学生知道我们国家是一个多民族国家，各民族的文化艺术都有其长处和特点，以强化他们的自豪感和民族自信心，培养他们的爱国主义情感。文化是一个动态的过程，会随着时代的发展而不断发展，新的文化现象也会层出不穷。新时代的美术教师应该更多地关注文化，关注社会的发展。

10. 小学美术中“美术文化”的内涵。美术文化绝不是美术的、文学的、历史的、社会的等各学科的“拼盘”，而是美术领域的知识、思维、价值、意义、符号系统及其模式，以美术学科为中心，通过美学、美术史、美术评论和美术创作分别展开，同时又相互渗透，相互联系，既有独立价值，又具系统形态，而且在不同学段还有层次差别。作为非专业性的基础教育，美术学科的教学要始终围绕如何让美术文化有机地融合到学生的知识体系之中，构建符合学生自我认知情态的美术文化形态及其内涵这个问题展开。具体地说，中小学美术文化体系大致包括以下五层含义：

一是美术学科中各个学习领域之间的融合。这种综合强调的是学科内部知识的重组与改造，它在维系学科课程逻辑与学术特点的同时，致力于打破的是知识的壁垒，强化的是新旧知识的融会，协调的是经典性知识与即时性知识的冲突。如果把美术分为绘画·表现、设计·应用、欣赏·评述、美术综合活动四个领域的话，它们之间就存在着一种相互沟通、彼此强化的关系，共同形成广泛意义的美术文化。

二是美术学科与姊妹艺术等科际知识的融合，如美术与文学艺术、美术与科学技术、美术与自然、美术与音乐等。这类综合课程的特征比较明显，更接近文化的发展轨迹，便于美术文化在多元艺术中汲取营养。

三是美术与艺术之外的其他社会知识的融合，如哲学、美学、数学、生物学、物理学、化学等等。或者美术学科内容需要向其他学科拓展，以提高某种理性认识；或者其他学科的相关文化可以用来强化人们对美术内容的感受、体验、认识与表现，如现代化工的发展对颜料的更新所作出的巨大贡献。

四是民族传统的美术与外来美术在交流中发展。在漫长的历史进程中，不同民族在不同的自然条件、社会环境下逐渐形成了具有各自特色的文化传统，也就有了中外相互独立的美术文化。近百年来，中外美术不断碰撞，尤其是随着改革开放的实行，西方文化大量涌入国门，如何在保持传统美术文化的同时又有机地借鉴外国美术文化，共享人类社会的文化资源，成为一个有深刻现实意义的问题。

五是正确处理好美术领域里高雅文化与通俗文化的关系。高雅文化代表某一社会一定时期的科学文化水准，是主导文化，与之相对应的通俗文化，是以一般民众为主体，以民

众喜闻乐见的民俗习惯和大众传播信息为主要内容，以娱乐、消遣为主要时代特征，与民众日常生活紧密相连的文化样式。随着社会的进步，国民对美术文化的需求越来越多，美术也越来越大众化，这就要求美术教育要树立在“大众化”（目的）中进行“大众化”（手段、方式）的观点，以促进二者的有机嬗变。

在实际教学中，我们不妨试用一下以下方法。

1. 营造浓浓的情境，激发人文情感

请看李正老师《我想长》的课堂实录：（课是在乡间一个长满竹笋的林间教授的，学生席地而坐。）

师：对，你就是笋芽儿。冬去春来，你们都在长啊长，盼望能早日实现自己的梦想。笋芽儿，你会怎么长？

学生们身体拘谨地律动，用几乎相同的方式表现那种长的感觉。

师（坐在孩子们中间，一只手自然地搭在一个小男孩的肩上，另一只手拉起边上孩子的小手，点着头说）：不错，谁想来展示一下？

一名学生扭动身子使劲地舞着，显得得意与大胆，极富创造性。李老师走过去把一段小竹枝插在孩子的上衣口袋里，说：“真是一枝与众不同的修竹啊！”

孩子们听了都乐了，都情不自禁地个性化表演起来……

李老师真诚的微笑，美好的语言，坐下来的那种姿势，充满期待的目光以及不经意插在学生上衣口袋里的竹枝，正如《学记》所言：“亲其师，信其道。”教师的人文素养一旦被学生体验到是一种真诚的关怀时，学生就会相应地产生肯定的倾向进而愉快地接受，学生如沐春风，没有桎梏，没有压力，潜能被释放，心灵中美好的东西被唤醒。

因此，美术教师就应成为善于创设教学情境的人，使学生在人文气息浓郁的教学氛围里提高学习美术文化的兴趣，树立正确的文化价值观。

2. 加大欣赏教学，提高文化修养

《美术新课程标准》中明确指出：注重文化情境有两个方面的作用：一是特定的文化环境能帮助学生更好地理解美术作品的含义；二是能帮助学生通过美术作品更好地理解一定社会的人文和科学特征，两者相互依存。为此，教师在美术教学中应特别注重创设美的情境，营造审美化的课堂，以美的形象（教师仪表大方得体）、美的语言（适合学生心理及富有亲和力的语言）、美的作品（名家名作、教师范作、学生优秀习作）、美的课件、美的教学手段等来打动学生、感染学生，引起学生感情上的共鸣，进而将情感内化为热爱生活、热爱学习的动力。

我们从一件美术作品上看见描绘了什么，还不足以说明我们真正理解了一件作品。我们如果不理解作品所涉及的事件，就不能正确理解《最后的晚餐》《向日葵》《格尔尼卡》和《血衣》这一类作品。如果不了解其创作的文化情境，就不能很好地理解美术作品所蕴涵的特定内容，甚至会得出错误的解读。我们将美术课程定性为人文课程，这种规定实际上也要求学生不仅要美术本体来理解美术，还应该通过美术理解更为广阔的世界，理解美术作品中所蕴涵的丰富的人文精神。通过欣赏和评述，学生就能获得人文精神的浸染，

逐渐提高人文素养。

3. 巧跨学科，体验人文情感

新的美术课程标准强调趣味性的美术学习，即以丰富多彩的美术活动，以游戏的方式，以灵活多变的教学方法，促进学生主体性的发挥和个性的张扬。

心理学研究表明：小学生（特别是低年龄段的学生）爱玩好动，注意力集中的时间短，行为思维较发达。因此在教学中，教师可适当地模糊学科界线，以跨学科、多种活动相结合的形式营造趣味性的美术学习氛围，激发学生的兴趣，挖掘学生的创造潜能，让其在轻松愉快的美术活动中体验美术文化的人文情趣。例如：在上《小小运动员》一课时，有的教师课前与体育教师商量，利用体育课组织学生进行一些体育活动，如踢毽子、跳绳等，并让学生观察动作特点和要领，然后再在美术课上让学生用语言描述自己最感兴趣的体育项目、最佩服的运动员和最难忘的精彩运动画面等等，并把相应的动作展示出来。当学生交流到兴致高昂的时候，教师要求他们拿起画笔把动人的运动场景描绘下来。学生在运动乐曲的感染下，全身心地投入创作中，积极地再现运动带给他们的快乐体验。让课堂贴近学生生活，让学生参与活动，真实的活动可以大大丰富学生对运动形象的鲜活感受。整个活动有利于学生主体性的充分发挥和个性的张扬，不但可在最大限度上激发学生对美术文化学习的持久兴趣，而且可使他们将兴趣转化为持久的情感态度和学习动力，让学生在美术的学习活动中真正地、深入地体验到美术人文文化的情趣。

4. 重组教材内容，提炼人文素养精华

美术教材处处蕴涵着人文精神。教师要认真钻研教材，充分挖掘人文因素，把每一课时的人文教学目标落实到位，让学生超越时空的界线，放飞思维，在不同历史时期、不同民族、不同地域中遨游，从而感知多元性的文化，陶冶审美情操。如在讲授《近大远小的透视现象》一课时，教师把表现茫茫大漠中宏伟壮观的金字塔，表现盘踞在崇山峻岭之间巍峨的万里长城的图画展现在学生面前，学生都从心底里发出赞叹：“古代劳动人民真伟大！”“我们的祖国真伟大！”这单纯雄浑的任何力量都不能使之动摇的壮阔的美，使学生得到刻骨铭心的感受和体验，产生审美心理效应，从而陶冶情趣，净化心灵。

5. 通过实践活动自主学习，发展人文素养

传统的美术教学方式往往以教师为中心，采用“满堂灌”的教学方法，这在很大程度上束缚了学生的自主性及同学之间的合作性。《美术新课程标准》提出：要积极鼓励学生进行自主、探究、合作式的学习，充分发挥每一位学生的主体性与创造性，不断体验美好的生活、人性的完善及亲情与友情的珍贵，从而陶冶自我的审美情操，发展自身的人文素养。记得有一课，孩子们用画、撕、剪、拼贴等造型手段合作完成《繁忙的交通》时，一个孩子画了个红绿灯，另一个立即飞快地在红绿灯旁边加了一辆奔驰小轿车；再一个孩子告诉我，他要在画里加上一个大车站，车站里有好多好多等着乘车的小朋友；一些孩子在马路上加了一些说不出名字的奇形怪状的汽车……孩子们一边交流一边合作，忙得不亦乐乎。

（徐 健）

第二节 全面发展：有效教学应有的视野

中国的儿童美术教育从 20 世纪 70 年代末起步，发展到今天已将近 30 年。现代化带来的经济繁荣和举国上下重视教育的风气，以及我国的独生子女政策，使这项事业得到蓬勃迅猛的发展。美术教育在呼唤真正的人格方面有着独特的优越功能。在教育情境中美术活动可将儿童带入一个异彩纷呈的美的世界，使他们从感觉领悟中，从体验、创造中，获取实现自我生命的潜能、生命的智慧、生命的价值、生命的乐趣，获取真、善、美的人格素质的熏陶和锤炼。美术之美，在于它结合了真与善，因而它对人格教育的功能是全面的、整体的。

如今，全国接受业余、专业等各种形式的美术教育的少年儿童以千万计，各种美术培训班、学校应运而生。然而，由于儿童美术教育理论研究的相对落后和从事儿童美术教育的教师的素质不够高，儿童美术教育中存在着普遍性的偏差和误区，儿童美术模式化、成人化、雷同化的倾向相当严重。

目前，儿童美术教育中有三种教学模式比较流行。

1. 简笔画教学法。一些教师以简笔画教材为范本，将造型、构图、色彩等定型化、模式化，儿童作画成了被动的临摹和定型的公式组合。儿童的作品犹如一个模子倒出来的，画娃娃都是大大的眼睛，小小的嘴巴，房子则三角形加长方形。固定的造型，规定的色彩，千人一面，毫无生气和创造性。

2. 反复训练式教学法。教师擅长某一画种，如水墨山水或水墨花鸟画，所教的弟子就反复训练这一技法，以至于到了非常熟练的程度。于是，出现了一批和这位教师一样风格的小画家，或是能画出“徐悲鸿的马”“齐白石的虾”的所谓神童。

3. 专业技能训练式教学法。这些教师将专业绘画知识和技能训练作为儿童学习绘画的目的，以便使孩子能考上专业院校并最终成为画家。他们过早地将专业院校的课程硬搬过来对付天真活泼的孩子，机械地让他们画静物，画石膏，画素描，临摹成人的作品，讲一些连专业院校的学生都弄不明白的绘画规律和高深理论，使学生感到枯燥乏味。结果学生画出的作品只是功夫扎实的课堂练习，缺少灵气。

当然，我们并不否定儿童在学绘画时要掌握一定的绘画知识和技巧的重要性，知识技法是美术课的主要内容。但是，学习笔墨技巧并不是学习绘画的唯一目的和全部内容。一个教师如果只教授知识、技法，他教得再好，充其量只能算是二流教师，他所办的培训班充其量只能叫做“技法培训班”，还算不上儿童美术教育。既然叫儿童美术教育，“教育”两个字才是最重要的，而这两个字所包含的内容就要丰富得多，深刻得多。首先，教育的对象是活生生的人，而不是掌握技法的工具；教育的目的是育人而不仅仅是灌输知识，使儿童得以全面发展才是教育的宗旨。美国的美术教育家维克多·罗思菲德在《创造与心智的成长》一书中把儿童的个人成长特征分为 7 个观察点：智慧成长、感情成长、社会成长、知觉成长、生理成长、美感成长、创造性成长。这对我们从事儿童美术教育的人是很

有启发的。

1. 美术在健全学生人格中的作用

艺术作品是一种特殊的信息载体：(1) 承载人类的情感；(2) 寄托人类的崇高理念；(3) 启悟宇宙真善美的本质。它比语言文字更具有穿透力，面对埃及的金字塔、中国的万里长城、凡·高的油画《食土豆的人》，无论何种人观赏都会赞不绝口。尤其是经典作品，它们不会因时间的不同、地域的不同、国家的不同、种族的不同而影响人们对它们的赞美。这种特点的直接作用是便于我们了解世界、了解艺术，更为重要的是对于健全学生人格美有着潜移默化的影响。通过艺术作品中的美感因素去感化学生的思维规范，美化学生的心灵，陶冶学生的情操；用艺术作品中的主旋律——爱，去引导学生向着心灵美、语言美、行为美等健康人格的道路发展，特别是对爱的追求，使他们逐渐形成辨别是非美丑的能力。这是美育较之德育更高明的方式。从思维训练的角度讲，美感教育不需要固定的方法、结果、模式、答案，只要学生在一定的欣赏心境中，步入欣赏过程，感受作品的意向世界，并受到感染即可。或者说美感教育重要的不是结果，而是体验的过程。

2. 美术在促进学生审美与创新能力发展中的作用

美术欣赏不但是一种娱乐和美育方式，而且是激活创新思维、开发人类智慧的“维生素”和灵感“催化剂”。美术作品以各种美感为我们提供开启创新之门的钥匙。审美不仅是一种艺术修养，对创造性学习和创造性思维来说，它更是理解世界、探索人生、表达内心情感、开拓思维的一种方式。心理学中有一种求异性思维（即批判性思维），它提倡惊奇和疑问是创造的开始，没有对权威的怀疑就没有真理，就没有创新，也就没有学生的创造意识和创造性思维。所以，教师应积极鼓励学生敢于标新立异。事实上，美术家通过一件作品表达出的信息包括对形象的把握能力、视觉敏感性、丰富的记忆能力、创造性的想象能力、动手的精确能力等。如果学生在欣赏艺术作品时，在主观心理的牵引下，能够步入艺术家的创作世界，就会从这几方面获得深浅不等的体验。但这种体验是学生在自己的心理模式中积极主动的欣赏体验，所以面对同一件艺术品时，不同的人就表现出不同的审美取向。欣赏可以将学生习以为常的与事物对立的功利态度转变为一种于事物亲近、同情的审美态度，艺术教育着重培养的是审美能力，其中就包括创造力、想象力、直观洞察力和艺术欣赏能力。

黑格尔说：“说到本领，我认为最重要的艺术本领就是想象。”美术课最重要的任务就是要激发孩子们的想象力。孩子们最大的乐趣在于幻想，每一个孩子的心都是一个充满幻想和想象的神奇世界。教师的教学应着眼于童心的释放，鼓励儿童好奇心的张扬，如自由自在的野外写生，随心所欲的泼墨赋彩、绘声绘色的形象思维启动等，都能激发孩子们用自己的画将神奇的童心世界表现出来，使想象力得到发展。创造力表现为一种求异、创新、创美的能力，这就必然离不开美感。因为美感是人们在审美过程中产生的具体的心理感受，是包括审美感知、审美想象、审美情感和审美理解等多种心理因素的综合心理过程。它为创造活动提供了一双会感受形式美的“眼睛”和“音乐的耳朵”，审美想象更是为创造插上了翅膀，为创造提供思维动力，使创造者在创造过程中对对象的内涵和意蕴有