



美文佳作全收录 精彩写法妙解读

HUOJIANG ZUOWEN JINGHUA QUANXUAN

范文 与时俱进，精益求精

点评 高屋建瓴，切中肯綮

指导 别出心裁，好学好用

获奖作文

中学生

精华

范文精美：从上千篇名校佳作中优中选优，篇篇皆是精品；指导精湛：数十位特高教师倾力指导，高屋建瓴切中肯綮；点评精妙：名师妙文思想碰撞，字字珠玑曲尽写作之妙。

实用

最实用、最具品质感的“作文精华录”，可供欣赏，可资借鉴，可以模仿，可以收藏。

超值

超强名师阵容，超酷学生佳作，超大作文容量，让你畅享作文世界。

主编/王伟营 ★ ★ ★ ★ ★



YZL10890141298

30

★位★

特高教师
领衔编写

260

★所★

重点名校
倾力加盟

50

★个★

精细分类
便捷搜索

450

★篇★

新锐佳作
给力示范

★★★★★ 高：品质高，30位特高教师指导写作有高度

★★★★★ 精：选文精，450篇新锐佳作给力示范有深度

★★★★★ 细：分类细，50个精细分类便捷检索有速度



JINGHUA QUANXUAN

 朝華出版社

美文佳作全收录 精彩写法妙解读

中学生

获奖 作文 精华 全选

精华

范文精美：从上千篇名校佳作中优中选优，篇篇皆是精品；指导精湛：数十位特高教师倾力指导，高屋建瓴切中肯綮；点评精妙：名师妙文思想碰撞，字字珠玑曲尽写作之妙。

实用

最实用、最具品质感的“作文精华录”，可供欣赏、可资借鉴，可以模仿，可以收藏。

超值

超强名师阵容，超酷学生佳作，超大作文容量，让你畅享作文世界。

主编/王伟营 ★ ★ ★ ★ ★



YZLI0890141298

JINGHUA QUANXUAN

朝華出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中学生获奖作文精华全选/王伟营主编. —北京:

朝华出版社, 2011. 6

ISBN 978-7-5054-2769-3

I. ①中… II. ①王… III. ①作文—中学—选集

IV. ①H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 105869 号

中学生获奖作文精华全选

主 编 王伟营

责任编辑 张 冉

特约编辑 赵 倩

责任印制 张文东

封面设计 韩志鹏

出版发行 朝华出版社

社 址 北京市西城区百万庄大街 24 号 邮政编码 100037

订购电话 (010)68413840 68996050

传 真 (010)88415258(发行部)

联系版权 j-yn@163.com

网 址 www.mgpublishers.com

印 刷 北京华戈印务有限公司

经 销 全国新华书店

开 本 720mm × 1000mm 1/16 字 数 300 千字

印 张 27

版 次 2011 年 7 月第 1 版 2011 年 7 月第 1 次印刷

装 别 平

书 号 ISBN 978-7-5054-2769-3

定 价 29.80 元

第一篇

最佳写人奖

写作指导

我型我秀 >>>>>>>>>>

- 这就是我 3
我独一无二 4
浪漫的我 5
四季的我 7
“傻子”逸事 8

家人亲人 >>>>>>>>>>

- 老爸 10
爸爸和阿 Q 12
家有“辣椒嫂” 14
比什么都珍贵 15
奶奶 17
外祖父 18
吾家有弟 20

老师风采 >>>>>>>>>>

- 老班二三事 21
给“胡老爹”颁奖 23
终极班的老师 26

- “老憨”世家 27
老班怪传 29

同学素描 >>>>>>>>>>

- 美女其人 32
“三个代表人物”到我们班 33
乱室家人 35
髭须列传 38
班有四琪 40

众生剪影 >>>>>>>>>>

- 我家的钟点工 42
老胡 44
扎蝴蝶结的阿姨 46
修鞋达人 47

第二篇

最佳记事奖

写作指导

成长心路 >>>>>>>>>>

- 回报 53
我做主 54
种菜记 55

石坛子	57
任悦剪发录	58
我的“叶子”	60
月亮粥	61
巧遇老师二三事	63
我也跟着你们去过安徽了	65

非常体验 >>>>>>>>>>

别了，减肥	66
买书	68
下一站：幸福	69
梁大哈的乌龙事件	71
与微笑为邻	73
因为爱，所以宽容	75

家庭春秋 >>>>>>>>>>

爸妈依偎看电视	77
一家之长	78
爸爸的工账本	80
智胜老爸	81
妈妈的作息时间表	83
和老妈在一起	84
豌豆离不开温暖的豆荚	86
将健康进行到底	88
妈妈的“下蛋母鸡”	89
我和哥哥之间	90
我不再“装”哥哥	92
收买	94
寂寞的妹妹	96
爷爷的两件宝	97
外婆来了	99
外婆与茧	100

校园传真 >>>>>>>>>>

一席橘子宴	102
竞选	103
调位置	106
老师，明天放假不	107
考试之后众生相	108
尖子生考试的烦恼	110
“愚人节”的乐趣	111
“老大”的生日	113
中秋之夜	114
幸福的“芭蕾舞步”	116
功夫校园	118
校园三国演义	119
教室里的“春雨”	122

社会走笔 >>>>>>>>>>

难忘的经历	124
医德	125
观音水	127
葬礼	128
迷路	130
擂茶的变迁	132
买年画	133

第三篇

最佳景物奖

写作指导

四季时令 >>>>>>>>>>

春 138

迷人的夏夜	140
秋	141
四季之魂	142

天文气象 >>>>>>>>>>

月夜让我陶醉	144
风之歌	145
精灵般的雨	146

山水自然 >>>>>>>>>>

荒山野岭	148
黄河	150
江	151
夜幕下的大海	153
观梅里雪山	154
噢，如诗如画的龙川大峡谷 ...	156

城市乡村 >>>>>>>>>>

印象苏州	157
我家的小院	159
城市乡村	160

物态经纬 >>>>>>>>>>

小白	162
再见了，朋友	164
与鼠为友	165
赏莲	167
花中君子	168
我只爱向日葵	170
爬山虎	171
五月榴花照眼明	173
我家的两棵桃树	174

第四篇

最佳想象奖

写作指导

童话寓言 >>>>>>>>>>

肆	178
我是一条苦命的鱼	179
怎么会这样	181
猫的坐标	182
花与果	184
五指传奇	186
笔王国 PK 键盘军团	188
出走的王小小	190

科幻梦幻 >>>>>>>>>>

地球人的胜利	192
智能芯片	194
丢失的车票	195

奇思妙想 >>>>>>>>>>

假如取消了高考	197
我有一个梦想	199
在学海中游泳	201
待你不薄	202
自行车“失宠”记	204
假如我死了	205
一场有趣的赛“马”	206

旧瓶新酒

- 范进巧遇孔乙己 208
- 狐假虎“胃” 209
- 上帝的宠儿
——东施新传 211
- 三合一故事新编 213
- “金陵杯”作文大赛 214
- 大观园刮起博客风 216
- 兔子的悲哀 217
- 又见荷塘月色 219
- 花木兰后传 221
- 武松“救虎” 222

第五篇

最佳感悟奖

写作指导

读后感

- 直线与曲线
——读《愚公移山》所想
到的 226
- 先生有呐喊，吾侪不彷徨
——读鲁迅作品有感 228
- 我读《撒哈拉的故事》 229
- 太阳的一生
——读《面朝大海，春暖
花开》有感 231
- 中国少年需要张扬个性
——读《孙正义传》有感 ... 232
- 荒岛见证的奇迹
——读《鲁滨孙漂流记》
有感 234

正确对待金钱

- 读《欧也妮·葛朗台》
有感 236
- 人生当如铁
——读《老人与海》有感 ... 237

观后感

- 口头禅“挺好的”
——观电影《大兵小将》
有感 239
- 品《阿甘正传》 241
- 杂草丛中的玫瑰人生 243

哲思随感

- 等待不如行动 244
- 接受雕琢 245
- 有一种美丽叫自卑 247
- 只要你有梦想 248
- 由蛇蛙的悲剧想到的 249
- 生活还在路上 251
- 如水之强 252
- 足球哲理 254
- 热爱生命 257

第六篇

最佳说明奖

写作指导

事物说明

- 被误解的大米 260

说说“体语”	262
牙刷自述	263

事理说明 >>>>>>>>>

萤火虫的趣闻	265
蓬间雀不可少	266
“水刀”的自述	267

第七篇

最佳议论奖

写作指导

社会广角 >>>>>>>>>

姐，不是个传说	272
铸剑为犁，构建和谐世界	273
“偷菜”者，非偷也	274
谈“出名”	276
网络是把双刃剑	277

校园聚焦 >>>>>>>>>

让偶像砥砺我们前行	279
叛逆，就这么回事	281
“象牙塔”的“沦陷”	282

文化视点 >>>>>>>>>

让道德与规则并行	284
君子斗不过小人	286
尾生与《二十四孝》	288
漫谈排名	290

人生纵横 >>>>>>>>>

是块石头，就别当金刚钻使 ...	292
带着自卑上路	293
坦然看得失	295
生活因磨砺而精彩	296
远离诱惑的陷阱	297
人生角斗的况味	299
不走寻常路	300
经营自己的长处	302
守候心灵净土	303
沉潜助你腾飞	305

思维辩证 >>>>>>>>>

论“似我者死”	306
谈“善言为贤”	308
人不善言，何以为贤	309

第八篇

最佳抒情奖

写作指导

父母挚爱 >>>>>>>>>

爱被吓了一跳	313
呼唤那份挚爱	314
角色	316
地瓜中的那份爱	318
爱在木屑里	319
刹那间的感动	321
要知道我是多么的爱你	323

因为有了爱 324

重力下的爱 326

爱的诗行 327

一张病危通知书的分量 329

拐角处的爱 330

灯下的探访牵动我的情思 332

一坛腌萝卜 333

祖輩深情 >>>>>>>>>>

爷爷为我烤红薯	335
常忆那段时光	337
有一种爱叫做被需要	338
错过姥爷最后一面	340
冰糖，甜	341
用爱发酵的酸菜	342
我们要一路同行	344
在梦的远方	345
开在记忆深处的花朵	347

师恩友情 >>>>>>>>>

阳光的味道	350
感谢生命中的微风	351
那些花儿	352
兄弟，你好吗	354
记满真情的同学录	355

乡情依依 >>>>>>>>>

回味	357
家乡的茶	358
怀念故乡	360

心语告白 >>>>>>>>>>

爸爸别走	361
最想对老师说的一句话	363
我好想摘下眼镜	364
好想好想	366
我真想变成天使	367

第九篇

最佳文体奖

写作指导

日记体 >>>>>>>>>>

真想做个差生 372

未来高中生的悲惨生活 373

[illegible]

别了，爸爸妈妈	375
希望在前方等着你	376
来自 200 年后的一封信	378
爆米花与绳子	
——致甜甜同学的一封信 ...	379
小白兔给动物管理局的一封信 ...	381

演讲体 >>>>>>>>>

人生，因思索而精彩 383

敢问路在何方
——猪八戒竞选取经队长
演说稿 384

**散文体** >>>>>>>>>>

灯光	386
情在眉眼盈盈处	388
枣叶赋	389
翻晒你的心	391

剧本体 >>>>>>>>>>

信任的呼唤	392
皇帝的新新装	394

小小说 >>>>>>>>>>

我偷了一个钱包	397
签名	399
春天的故事	400
一大群兔子	401
神兵	403
小时代之很软豆脑公司	404
七班那些事	407

文言文 >>>>>>>>>>

新出师表	
——某学子致父母书	410
明孝·行孝	411

特殊文体 >>>>>>>>>>

创意《水浒》之未来广告版	
——2053年一记者摘录某电视	
台工作人员手稿	413
明天要拆化工厂	414
烦恼烦不烦	416
亡国的背后	418

地球一家就诊记	419
空气吧	421

第一篇

最佳写人奖

DIYIPIAN ZUIJIA XIERENJIANG

写作指导



怎样将人物描写得鲜明突出，丰满立体呢？我们不妨从以下两个方面着手：

一、正面描写，绘形传神

正面描写是把镜头直接对准描写对象进行描写，或写肖像，或写语言，或写动作，或写心理。正面描写须形神兼备，生机勃勃。写人，就要让人物“活”起来，让人物的动作、话语、思想呈现在读者面前。

1. 外貌描写，勾勒人物神情。人上一百，种种色色。每个人都有独具个性的外貌，进行外貌描写，要抓住最具特色的部位来写：眉毛浓的画眉毛，嘴唇厚的画嘴唇，眼睛有灵气的就写眼睛……刻画独具个性的人物，力求通过描写，刻画出独具特色的外形，以形传神地把人物性格反映出来。要写好人物的神态，就要仔细观察人物神态的细微变化。比如笑，就有很多不同的种类。“微笑”是反映发自内心的喜悦；“歪起一张嘴笑”是表示心怀鬼胎、不怀好意；“张大嘴哈哈大笑”既表现人物豪爽的性格，也表现笑得痛快。可见只有观察清楚各种神态的特点，才能在描写神态中反映不同的意义。外貌描写还要根据文章内容、情节发展的需要，当写则写。反映人物身份，多描写人物衣着；折射人物职业，多刻画能体现职业特征的部位，如脸和手；反映人物内心变化，就刻画人物的眼睛和神情……要描摹出人物外形气质和性格特征，折射出感情的变化。

2. 对话描写，传达人物心声。极具个性化的人物语言往往成为人物的代名词。刻画人物语言要做到三化：一是语言个性化。人物的年龄、性格不同，身份、职业、兴趣、修养都各异，说话、用词，乃至语气、语调都各不相同，语言描写要表现人物的个性。二是语言口语化。简短、活泼、形象，敢用省略

号，多用短小句，善用鲜活的口语词汇。三是描写手段多样化。一个人说话，总要表现相应的表情与动作，把它们描绘出来，不但可以加强对话的表达效果，还可以表现人物的思想与性格。

3. 动作描写，饱含人物深情。别小看了一个动作，从中我们可以窥测出人物的思想性格。鲁迅先生笔下的孔乙己“排出九文大钱”，仅一个“排”字就把孔乙己的性格形象鲜明地揭示出来了。假如能在人物动作描写上多用一点儿工夫，一定会产生很好的效果。具体来说，一要定格瞬间的动作。在表现人物思想性格时，有时要通过定格一瞬间动作的形式来反映人物的内心情感。就像电影中的慢镜头一样，将动作分解、定格，从而给读者以强烈的情感震撼力。二要精写连续动作。精心锤炼动词，突出人物动作的连续性能产生让人心醉的艺术效果。

4. 心理描写，绘出内心波澜。在塑造人物形象的诸多手段中，心理描写是一位不可缺席的常客。可以说，一个人的内心世界就是一个社会的缩影，采用多种手法，形象地再现人物细腻而复杂的内心世界，往往能产生震撼人心的艺术效果。

二、侧面描写，丰富形象

侧面描写又叫间接描写，指通过描写周围人物或环境来表现所要描写的对象，使其鲜明突出。侧面描写是对正面描写的有益补充，能激发读者的想象，有利于表现人物的性格。

1. 通过环境描写烘托人物。人物的活动离不开环境，细腻描写人物活动的景物，不仅能渲染环境气氛、烘托人物心情，还能从侧面巧妙突出人物形象。

2. 通过刻画他人神情刻画人物。侧面描写往往比正面描写更机智，能以较经济的笔墨表现所描写的对象，却能收到以少胜多的效果。

3. 通过描写他人的言论刻画人物。通过别人的议论和评价来表现主要人物的品质和事情的意义，不失为一种刻画人物的好方法。



我 型 我 秀

这就是我

陈红

在我们班有这么一个人，尽管她其貌不扬，却还是挺引人注目的。

你看，她那一排垂发像门帘似的从后脑勺挂下来，有时爱梳个马尾辫，眉毛下那双眼睛虽然不大，却显得很有生气，美中不足的是那个小鼻子上面长了好些小雀斑。不过，她压根儿就没有想过为那些小玩意儿而烦恼，她整天快活得像个神仙。

那张嘴巴蕴藏着丰富的表情：高兴时，撇撇嘴，扮个鬼脸；生气时，撅起嘴能挂住一把小茶壶。从这张嘴巴说出的话，有时能气得别人火冒三丈，抽泣不止，有时却能让人大笑不已，哭笑不得。

这个人不仅感情丰富，也很爱动。一有空，她便拿出铅笔在美术本上勾勾画画，画熟了，便三笔两笔地画出一只小狗或树木之类的东西。她画厌了，又不知从哪儿拿来一团五彩缤纷的橡皮泥捏起来。无论是画画还是捏橡皮泥，她都喜欢开点儿玩笑，不是将小狗的尾巴画成了马的尾巴，就是把七品芝麻官的乌纱帽给捏丢了，叫人看了真要笑破肚皮。就在别人大笑不止的时候，她却一本正经地说：“笑什么！再过几百年，这可都是价值连城的文物！”

在家里，这个女孩的鬼点子还蛮多呢。有一次，到伯伯家做客，那期间，她和表哥到河边摸鱼，虽然她明知自己打水仗不是表哥的对手，却偏偏爱“引火烧身”，直到弄得浑身上下湿淋淋的才罢休。回家后，妈妈看她那副狼狽相就生气，一把逮住她正要动手时，她却抢先拉住妈妈的手，等妈妈手一缩，她就脚踩西瓜皮——溜之大吉了。当她换好衣服时，她好像什么事也没发生过一样，学着电视里古人的样子走到妈妈前面，跪下一条腿低着头说：“拜见母亲大人，女儿请罪！”那副滑稽的样子，把妈妈笑得不行，只好叹气：“唉，真是豆腐掉进灰里面——骂也不是，打也不是！”

你们猜这个人是谁？如果你愿意为我保密的话，我就告诉你：这个人就是我！。

成功点解密



CHENGONGDIAN JIEMI

“我手写我心”。描写自己的文章往往直抒胸臆，把自己的个性尽情张扬。可本文似乎是一个特例。作者明明要写自己，却用几乎全部的笔墨描写了一个“她”的形象，直到文末才揭开谜底——“这个人就是我”。这种写作构思不仅设置了悬念，引起了读者的好奇，更有利于人物形象的塑造：作者把“我”变为“她”，拉开了自己与写作对象之间的距离，站在一个第三者的角度进行描述，使描写更具客观性和真实性，也使这个“我”的形象更突出，更可信。

我独一无二

史卫星

本姑娘姓史名卫星。这个名字很怪吧？别提了，为了这个名字，我已被同学们调侃了N次了。这一位故作不解：“卫星应该是男生啊？怎么冒出个女生来了，没搞错吧？”那一位假装惊讶：“啥？卫星！干吗不叫火箭呢？”唉，真让人哭笑不得。

哈，告诉你，我这个人不仅名字怪，其他方面也怪得很呢！

我的性格很豪爽，并且极善交际。你瞧，高兴时我就放声大笑，伤心时我就号啕大哭。没一点儿顾忌。有人说，在我的身上，看不到一点儿淑女的影子，成天疯疯癫癫的，活脱脱一个男孩子的形象。嘴长在别人身上，我可管不了那么多，只要自己痛快就行。平时，不管碰到谁，我都可以与他神侃胡吹半天。上到80岁老人，下到幼儿园小孩，我总能找到沟通的语言。一到星期天，我便和同学满世界跑。在我们村上，没有不认识我的，相反，倒有人不认识我老妈。呵呵，想不到我这么厉害吧！

男孩子争强好胜，我也丝毫不逊色。

有一次，下了体育课，同学们一窝蜂拥向了饮水机。可惜的是，桶里没水了。有几个女生嚷道：“哪个力气大？把水装上去！”我一个箭步蹿上前去，双臂一用力，抱起了纯净水桶，走向饮水机。一个女同学诧异地夸奖说：“史卫星，你好棒哦！太厉害了！”



女同学们一起鼓起掌来。由于当时用力过猛，后来我的胳膊疼了好几天，但一遇到类似的事情，我还是会毫不犹豫地冲锋在前。

老妈曾无数次告诫我，不许和男同学走得太近，要像个女孩子的样子，温柔点儿……唉，我是一个典型的“假小子”，不让我与男生走得太近，这已经很难了，还要我装淑女，打死我也做不到啊。因此，老妈的话我只能左耳进，右耳出，不顶撞她老人家就是了。至于怎么做，我自有主意，反正老妈也不会成天盯着我的，你说是不是？

上天可真是吝啬，给了我一个聪明的脑袋，却没有给我注射勤奋的基因。所以，节假日，我总是要在老妈、姐姐的反复督促下，才会捧起书本来做做样子。可是，看不了多久，不是寻找机会开溜，就是磨洋工、打瞌睡。说也奇怪，有些人拼命地学，成绩仍是原地踏步，而我，并不怎么用功，成绩却始终还是前几名。这大概与我上课时全身心投入有关吧！

这就是，一个与其他女生迥然不同的我，一个独一无二的我。怎么样，你一定挺欣赏我的吧？

成功点解密

CHENG GONG DIAN JIE MI

本文采用自我评价之法写成。作者从自己与众不同的名字说起，通过列举多个典型事例，活灵活现地塑造出一个性格开朗、个性张扬、朝气蓬勃的现代女中学生形象。全文语言生动活泼、幽默风趣，可读性很强。

浪漫的我

刘丽红

无论是古代的、现代的、中国的、外国的，无论是白居易的《长恨歌》与《琵琶行》还是曹子建脍炙人口的千古绝唱《洛神赋》，作为诗都有一份浪漫交织在里面，使人读了深感一股情思直涌心房，这就是人们为什么爱读诗的重要原因。

那么，如果一个人能生活得像诗那样浪漫，那是十分有意思的。

我就是属于浪漫派的人物。

我经常憧憬未来世界的美好，又爱缅怀往事流逝后的积淀。我常常独自漫步在夕阳西下的河堤上，陶醉在花前月下。我很喜欢说话，正如汨汨流出的泉水，一旦闸门打开，便滔滔不绝，说尽方休，但有时好长一段时间我沉默不语，在孤寂中思考，在沉默中前进。我易动感情，会为《高山下的花环》热泪盈眶，为《巴黎圣母院》的女主人公让·爱斯梅拉达的命运痛哭不止。我喜欢读琼瑶、三毛与陈彩萍的作品，从那里寻觅孤独与悲哀，但我更爱读革命烈士著作，从中获得精神与力量，体会生命的意义与价值。

一次，爸爸给我买冰棒，烈日当空，从琵琶闸赶到家，爸爸手中的冰棒要化了。一进门他就嚷道：“小红，快来吃冰棒。”说罢，把冰棒递给我。谁知，由于经过暴晒，冰棒一下子断了头，不偏不斜，正“倒”在爸爸右脚上。我“扑哧”笑出声来，说道：“活像漂泊在大洋上的冰山，点缀在玉潭里的宝石岛。”爸爸哭笑不得，只得说我是“没大没小、不知高低的过于浪漫的女孩”。

雪花纷飞的冬季，我是极为高兴的。我讨厌打雪仗，玷污雪那洁白的身体；我也讨厌堆雪人，“挥雪如土”失去雪地本有的特色。我甚至十分讨厌人在雪地上行走——每当下雪时，我很少出门，不在雪地上行走，每每也劝我的爸爸妈妈，下雪天还是少出门为妙，糟蹋了雪就不能观赏美景了。爸爸妈妈对此有些反感，可也无济于事。

有人说，浪漫是才子佳人的性格，是帝王将相的生活，是矫揉造作的表现。可是我说，浪漫是人生色彩里不可缺少的一色，是纯真无邪的表现。如果一个人缺少浪漫，那这个人一定不会体贴与理解人。

浪漫是诗的本色，我就是具有这种性格的女孩。

成功点解密



CHENGONGDIAN JIEMI

本文关于冰棒融化的细节描写极为精彩，妙语连珠，想象丰富，使人的动态和情趣皆妙。全文语言流畅，字里行间流露着作者的天真和稚气，但更展现着作者真诚的品格、丰富的情感和活跃的形象，作者浪漫的个性特征跃然纸上。



四季的我

宗炜珉

春季的我

东风来了，春天的脚步近了，一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。小草偷偷地从土里钻了出来，翠绿的头顶拼了命地往上拱，花儿也露出了笑颜，尽情地向人们展示它们的美丽，它们一簇簇地拥在一起，又好像在闲聊着什么。潺潺的流水声打破了这一切的宁静，水中的鱼儿自由自在地玩耍、追逐，不亦乐乎。天空蔚蓝蔚蓝的，朵朵白云像棉花糖一样，在空中飘浮，鸟儿欢快地叫着。一个穿着格子长裙、粉红外套的小女孩坐在溪边的石头上，聆听着这自然界中不含任何杂质的交响乐，感受着春天的气息，享受着大自然赐予的好心情，嘴角微微地上扬。好个热爱自然、安静的我！

夏季的我

夏季变得热闹起来，我喜欢在池边观赏荷花，它“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”，流露出一种高贵、纯洁、淡雅的气质，让人自惭形秽，为它折腰。我喜欢那一句诗“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”，由此可见，荷花又是艳丽的。我想象着在傍晚，站在池边，一阵微风吹来，柳条随风飘扬，拂到我脸上，麻酥酥的。我的头发也飘了起来，长裙随风起舞，公园里的音乐在我耳边幽幽地回荡着。好个追求浪漫、潇洒的我！

秋季的我

秋季是个丰收的季节，累累的果实是秋天独有的风景。“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝”。秋天是萧瑟的，落叶铺满了地面，一片金黄，踩在上面，传来“嚓嚓”的声响，悦耳动听。每一片叶子，在经历了3/4的生命后，终于飘零，这是多么旺盛的生命力啊！让人感受到了生机勃勃，我也要像它一样。情不自禁地，我对着天空大吼一声：“我的未来我创造！”好个凌云壮志、豪迈的我！

冬季的我

冬天悄悄地来临了，雪花如顽皮的精灵，在空中漫天飞舞，给世间万物穿