

雅典的泰门



原著 [英] 莎士比亚

改编 沙 铁 军

绘画 张 达 平



雅典的泰门

上海人民美術出版社

雅典的泰门

原 著 〔英〕莎 士 比 亚

改 编 沙 铁 军

绘 画 张 达 平

上 海 人 民 美 术 出 版 社 出 版

上海长乐路 672 弄 33 号

新 华 书 店 上 海 发 行 所 发 行

上 海 东 海 印 刷 厂 印 刷

开本 787×1092 1/64 印张 2 20/32

1984年 1 月第 1 版 1984年 1 月第 1 次印刷

印数 000,001— 236,000

统一书号：8081·13556

定价：0.20 元

【内容简介】《雅典的泰门》是欧洲文艺复兴时期英国著名戏剧家莎士比亚（1564～1616）创作的具有深刻寓意的悲剧。连环画《雅典的泰门》，根据莎士比亚原剧编绘。

古雅典贵族泰门性情豪爽，乐善好施，他的府门对一切来往于雅典城的人都是敞开的，因此，家中常常宾客盈门，盛宴不断。尤其是当地贵族路歇斯、路库勒斯、文提狄斯等人，因善于谄媚，更成了泰门的座上宾，任意挥霍着泰门的财产，过着花天酒地的生活。泰门的钱财消耗殆尽，终于陷于破产，他过去的朋友谁也不肯接济他分文。在极度悲愤之中，泰门变成了一个怀疑人类、憎恶人类的怪物，他隐居山林，不久便默默地死去。他的好友艾西巴第斯将军为了替他伸张正义，终于率领军队打进了雅典城，惩办了那些伪君子。

泰门隐居山林挖野菜根果腹时发现了黄金，他回想往事，引起他对金钱的憎恨，因而沉痛地控诉：“金子！这东西只这这一点儿就可以使黑的变成白的，丑的变成美的，错的变成对的，卑贱变成尊贵，老人变成少年，懦夫变成勇士。”如此深刻地批判金钱万能，在外国文学史上是空前的。革命导师马克思在《资本论》中引用这段独白时指出：“莎士比亚绝妙地描写了金钱的本质。”

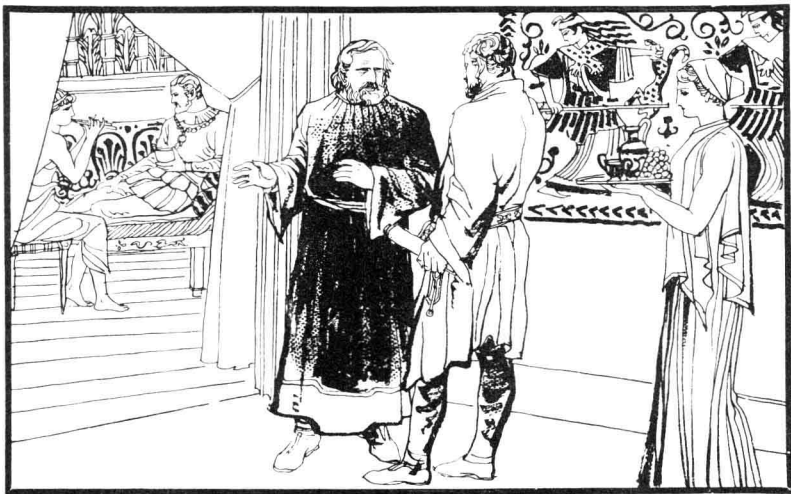
封面画 林伟成 邹人钢



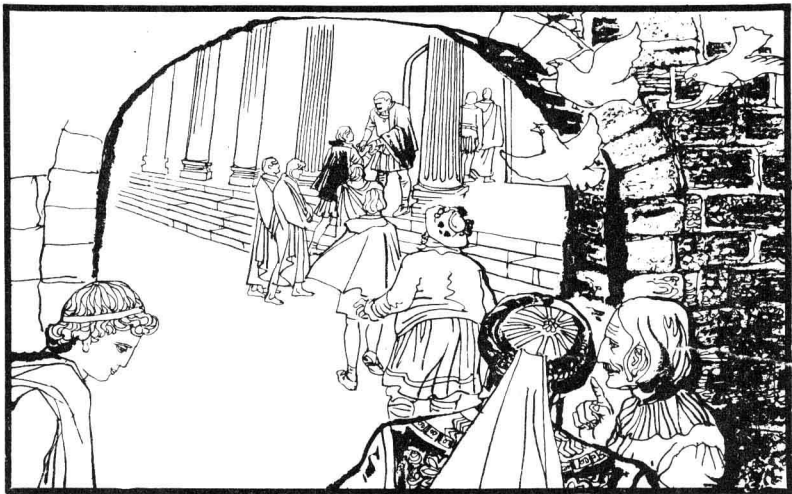
(1) 古代雅典城中，有一位名叫泰门的贵族。他拥有百万家产，库藏的财宝几乎与王侯不相上下。



(2) 泰门本是一位骁勇的将军，为保卫雅典立下过卓著的战功。



(3) 后来因为年老，才脱离军伍生活，回到雅典城里。
他把家中的一切事务，都放手交由管家和仆人们料理。



(4) 泰门性情豪爽，慷慨好客，家中终日大摆筵席，宾客满座。他的府门几乎对一切来往于雅典的人都是敞开的。

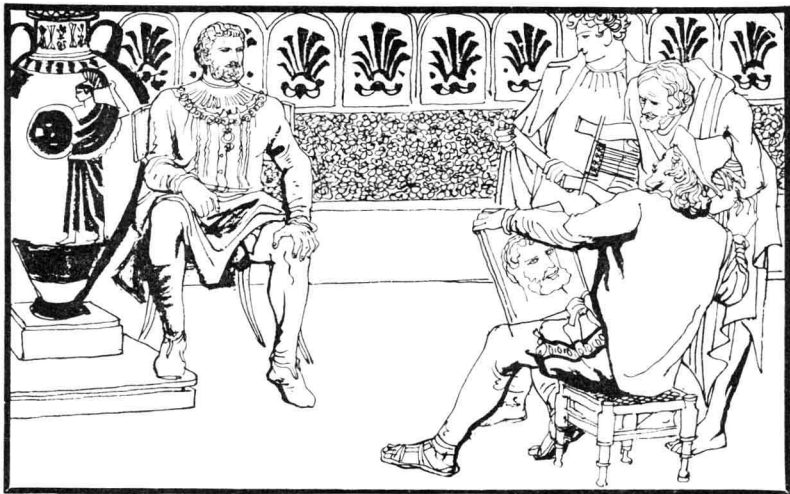


(5) 当地贵族豪富路歇斯、路库勒斯、辛普洛涅斯和文提狄斯等人，更是泰门家的座上常客。他们每次到来，泰门都以美酒佳肴相待。



(6) 在酒席上,泰门常常含着激动的泪花对客人们说道:
“上天创造了人类,就是希望人们都能乐善好施。我的财产
欢迎大家共同分享!”

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



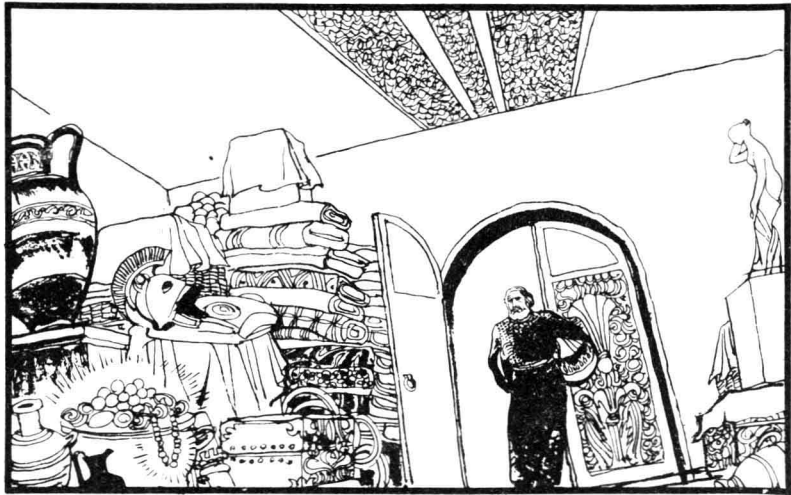
(7) 如此慷慨好客，不仅吸引了达官贵人和元老院的元老，就连穷困潦倒的画家和诗人也时常出入泰门的门庭，成为他的佳宾。



(8) 这些诗人或画家常常请泰门给他们的作品题诗或作序，这样，这些作品不仅有了销路，而且还可以从泰门那儿得到一笔赠金或高价收购。因为泰门认为这是他们对他的敬重。



(9) 若是珠宝商、绸缎商们，因货物太贵而卖不出去，那么，泰门的府第总是他们现成的市场。不论多贵的珠宝或绸缎，在这儿都能够脱手。



(10) 这样一来,泰门的府库里就堆满了这些多余的货品,它们实际上一点用处也没有,只是徒然增加了泰门府上虚有其表的豪华罢了。



(11) 然而,最惹人注意的还是那些给泰门老爷送礼的人。他们即使送一只猫或是一只老鼠,都能得到泰门很多的赏金。



(12) 一天，路歇斯在席间偶尔听到泰门老爷夸奖他那四匹骏马，第二天他就将马儿披上白银镶成的马具，主动送到泰门府上。泰门不知这是对方下的钓饵，欣然接受赠礼，并以比四匹马贵二十倍的珠宝答谢了他。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com