

粵

曲

作

寫

粤曲 写作入门

陈卓莹著

广东人民出版社

目 錄

一	几种粵曲的腔調·····	1
二	怎样調声？怎样押韵？·····	5
三	分句·····	25
四	南音、木魚、龍舟、板眼和粵謳·····	31
五	慢板·····	49
六	中板·····	66
七	自由板·····	85
八	念白体系·····	95

一 几种粵曲的腔調

你听过白駒荣唱的“别后華山劳夢想……”嗎？你听过譚玉真唱的“不幸生來是女人，困在家庭过日辰……”嗎？我告訴你：这两种腔調都属于“椰子”腔（就是“椰子体系”的）里的一种，不过前者是一句“椰子滾花”，而后者是“椰子慢板”罢了。另外，前者是用男声中的“平喉”唱，而后者則是用代表女声的“旦喉”來唱，故此在运腔上規律也有不同的——“平喉”的“椰子滾花”和“旦喉”的“椰子滾花”，“平喉”的“椰子慢板”和“旦喉”的“椰子慢板”，虽屬同一种類的腔調，但是唱法是有差异的。

又：文觉非在“表忠”一剧里，不是对那个名叫刘芳的人唱出了象“我洞悉你的奸謀，已是无窮憤恨……”和“可笑我，杜君厚，难辨忠奸，竟被你虛名蒙混……”等句嗎？我告訴你：前者就是一句“椰子滾花”，后者也是一句“椰子慢板”了。不过由于文觉非扮演的那个杜君厚，是一个威武不屈的英雄人物，就用了帶有威武激越的“左撇喉”來唱，因此它的唱法不僅同“旦喉”的“椰子滾花”、“椰子慢板”差得很远，就是和同屬男声的另一种“喉”——“平喉”，在唱法上也不一样了。

屬於椰子体系里，尽管同样的管它們叫什么的“椰子滾花”“椰子慢板”“椰子中板”……等等名称的腔調，但是

因为分開了性別、性格來使用，故此就有了如“平喉”（包括“生喉”）“旦喉”和“左撇”（簡稱“撇喉”）三種不同的唱法了。同時，不論是“滾花”也好，“慢板”“中板”也好，只要是屬於椰子體系中的東西，就有“平”“撇”“旦”等喉的三種不同唱法的。那末，椰子體系里，到底有哪幾種腔調呢？不多。因為不論椰子體系的腔調也好，其他什麼體系的也好，各式各樣的腔調，不外根據着四拍子的慢板、二拍子的中板（快的或更快的中板，實際唱起來已經是一拍一拍的“流水板”的了，但是它仍然是由中板發展而成的）和沒有明顯的、固定的拍節形式的自由板等三種板式發展出來的罷了——滾花就是自由板里的一種了。如果依照這三種板式來編排，屬於椰子體系的就是：

1. 椰子慢板；

2. 椰子中板。（其中：用七個字組成一句的，叫做“七字清中板”；用十個字組成一句的，叫做“十字清中板”；和用三個字組成一句的，叫做“三字中板”；但後者不常用。）包括唱得很緩慢的“慢中板”和快中板等句格。又：快中板唱得很快，象流水不息一樣，一拍一拍的打，其實就不是二拍的板式的了。過去戲台上唱快中板，開始時每每先打“快撞點”或“七捶頭”的鑼鼓點才開腔唱的，故此，也習慣了叫快中板做“快点”或“七捶頭”的。

3. 自由板式包括了：

首板、滾花、嘆板和煞板。

上邊列出的，都各有旦喉的、平喉的和撇喉的三種唱法，彼此之間儘管是大同小異，但是到底是有差異的，不能

淆混起來。不过，要注意的是，所差异的只是唱法罢了，对于粵曲作者來說，“寫法”——規律是一样的。

除了旦喉、平喉和撇喉三种不同的唱法（其实就是三种不同的嗓音和它的运腔）之外，还有一种名叫“和調”的唱法。“和調”的“和”字应讀成“河”音；它屬於一种男声，但是声調柔和，稍帶低沉和軟弱的味道。这种和調唱法，多用于慢板、中板，其次是首板，其他腔調、板式就很少用得着它的。

此外，唱法上只有平喉和撇喉的差异——就是說：旦喉的唱法跟平喉是一样的，有：芙蓉中板；旦、平、撇等都同一样唱法的，有：三字經（又名三脚凳）、有序中板、流水中板（和上述的流水板快中板不同）、芙蓉中板、減字芙蓉、十殿芙蓉、碎芙蓉和咸水芙蓉等。屬於梆子体系的腔調，大致上就是这些吧。

組成粵曲的基本腔調，除了梆子腔之外，就是二黃腔了。二黃腔在唱法上的規律，平喉和子喉是一样的，只有撇喉是有些地方不同。二黃腔也有四拍子的“二黃慢板”和“煞板”；二拍子或一拍子的“二流”和自由板式的“二黃首板”“二黃滾花”等之分。但是，“二流”腔里虽也有緩慢的、依照二拍子來唱的中板板式，但是一般的唱法就是流水板式的唱法；因此就把“二黃流水板”的名字簡称作“二流”。

在二黃体系中，还有“反絃”腔和“苦喉”（又名梅花）腔；它是在二黃腔的基礎上变調來唱，另具一种行腔和風格的。但是它的板式也同二黃腔的一样，同時也只有在撇喉的唱

法上有些地方不尽相同，而平喉与子喉之間的唱法，基本上是一致的。它也有：反二黃首板、反二黃慢板、反絃二流和反絃煞板（反絃煞板只有撇喉才唱的）等名称，和有“苦喉二黃首板”“苦喉二黃慢板”及“苦喉二流”等名称；但是它們都應該列入二黃体系的范畴里。

除了这些之外，还有間乎梆子腔和二黃腔之間的一些腔調，只能够在这里補充；因为这些腔調，不能硬編在梆子腔或二黃腔里，而同時这些腔調，又跟梆子和二黃都有關係的。如：

1. 反絃中板；2. 苦喉中板；

这两种中板的唱腔是属于二黃体系的，腔調上所賦有一定的情感（調性），也同二黃腔基本相同，但是它在唱詞上如組句、分句等規律，却和梆子中板的一式一样。又如：

3. 嘆板；

它的組句、分句是同二黃滾花一样，情調上也相仿。但是習慣上凡有唱嘆板的，都是在梆子腔的基調上進行的，而且連整个句子的結束音，也是同梆子腔的平喉唱腔一模一樣。

4. 倒板；

其实就是首板。是从京曲里吸收來的。但是用在粵曲里之后，尽管在唱詞上注明了是“士工倒板”或“合尺倒板”，也尽管各有各不同旋律的起板，但是在唱法和寫法上完全一致的。

粵曲各种腔調，除了基本腔調的梆子和二黃之外，間中也有使用到的有“西皮”腔、“乱彈”腔、大調和小調等。这些腔調，都各有它們自己所具有的情趣，适当地加插在一

段唱詞里，是有幫助的。但是，主要的仍然在基本腔調的梆子腔和二黃腔的使用。一首粵曲作品的質量高不高，曲種的使用恰當不恰當，應該說：同作品主題的是否明確，通過唱詞——文字形象的思想性強不強，是同樣重要的。其他腔調的穿插，用得其當，是有錦上添花之妙；如果只求在腔調上耍花巧，而不考慮到實際上恰當不恰當，那就註定要失敗的。關於這個問題，留在後邊再談吧。

二 怎樣調聲，怎樣押韻，

我國文字是單音字，每個字都有一個音，或高或低，或不高、不低的；特別是把兩個、三個或幾個字連在一起，變成一句說話的時候，字音的高低排列，就覺得重要了。而且粵曲是要來唱的，那就要做到俗語說的“順口”；順口才動聽，使那個作品發生應有的效果。但是，怎樣才順口呢？這就要把每個字的字音，它是屬什麼聲和哪一轍韻腳的，先下一番工夫摸一摸；到摸熟了每個字應該調的什麼聲，和它屬於哪一轍腳韻之後，再把它們組織成一句唱詞；那麼，唱起來就不僅抑揚起伏，並且每句都押上了腳韻，就顯得又順口、動聽，又簡練、整齊了。

那麼，調聲難不難？其實也不難。儘管有些地方是只根據平、上、去、入四聲來調聲，而我們却有：上平、下平、上上、下上、上去、下去和上入、中入、下入等一共九聲調聲法。但是，只要能夠把每個字的字音讀出之後，再看看比它低一些或高一些音的字，有沒有？有的話，有幾個？回

頭來按九聲的次序數它一數，就知這個字屬於哪一聲的字了。比如“隱”字，比它高音的就有個“因”字；接着再找一找，比“因”字更高音的字，有沒有？沒有了。所以就肯定了“因”字是向上行的平聲字，也就是“上平”聲的字了。回頭來，依然由“隱”字念起，往低音念，就找出了“印”和“一”兩個字音來。再把它們一排，就是“因、隱、印、一”；這四個字就調出了“上平、上上、上去、上入”四聲來了。又如：“引”字的字音，比它再低音的不是有一個“人”字嗎？那麼，比“人”字更低音的字，還有沒有呢？沒有了。好吧，回頭來再从“引”字起，向另一方向數過去，就發現了“孕、日”兩字。排列起來就是“人、引、孕、日”；而這個“人”字是向下行的（屬於低音的，和上邊的“因”恰好相反）平聲字，也就是下平的字；這四個字就調出了“下平、下上、下去、下入”四聲來了。又比如：“崔”字往高音念，念不出其他的字音來了；相反的，往另一方向念，却可念出成為“崔、取、趣、出”四聲，也就是“上平、上上、上去、上入”來。因此，一聽到那個“崔”字就可以肯定了它是屬於一個上平聲的字了。同樣的：“云”字往低音念，念不出其他的字音來；相反的，往另一方向念，却可念出成為“云、允、運、核”四聲，也就是“下平、下上、下去、下入”來。因而一聽到那個“云”字就可以肯定了它是屬於一個下平聲的字，不必再調了。

如果要音階來幫助的話，它們也可以排列成：

上平	上上	上去	上入	下平	下上	下去	下入
3	2	1	<u>30</u>	5	<u>71</u>	6	<u>10</u>
因 溫	隱 穩	印 蘊	一 屈	人 云	引 允	孕 運	日 核

这个表只有八声，还有一个“中入”声的字没有列入。如果根据“因、隱、印、一、人、引、孕、日”同一轍韵脚的來計算，則“一”和“日”兩字之間，應該是再有一个字的，那个字照声音調法來調，應該是个“逸”字。現在，把这些同一轍韵脚的字，依照九声法調声的次序，再举个例如下，供讀者参考：

(上平)	(上上)	(上去)	(下平)	(下上)	(下去)
1.威	委	畏	惟	韋	位
2.憂	柚	幼	油	友	又
3.陰	飲	蔭	吟	恁	任
4.些	寫	舍	蛇	社	射
5.衣	椅	意	兒	耳	二
6.醺	淹	厭	鹽	染	驗
7.夫	斧	富	符	婦	腐
8.于	淤	煦	余	語	遇
9.冤	苑	怨	元	远	愿
10.宣	損	算	旋	吮	篆

(	(	(
上	中	下
入	入	入
)	)	)

- | | | |
|-------|---|---|
| 11. 握 | 鉤 | 額 |
| 12. 仄 | 窄 | 澤 |
| 13. 卽 | 脊 | 直 |
| 14. 色 | 錫 | 食 |
| 15. 粥 | 捉 | 逐 |
| 16. 必 | 繫 | 別 |
| 17. 迫 | 伯 | 白 |
| 18. 測 | 拆 | 賊 |

上边依照九声法來調声，只是企圖把字声分別得更細微一些，使到每句唱詞的組起句更加抑揚起伏罢了。其实除了“填小曲”之外，在寫作粵曲來說，不必分別得这样清楚細微的，只要大致上分成平声和仄声兩大類就够了。那就是平声就分成上平（又叫陰平）和下平（又叫陽平），而除了上平和下平之外，其他七声都管它叫仄声就足够运用的了。同時，再有一个簡易方法來分別哪个字到底是平声字或仄声字的，那就是：凡屬平声（不論它是上平或下平）都屬長音的字，仄声是短音字。平声字，你試把它拖長声讀，只要你的气魄够强，那怕你把它拖得再長，字声也不会改变的；反之，如果屬仄声的字，字音一經脫口而出之后，就不可能拖長，拖長了也必然会使原來的字音走了样的。讀者可把上表的字音試一試看，凡屬仄声的字，音尾如果拖長一定很难保持得原來的字音的。

那末，如果不管調聲不調聲，對於寫作粵曲有什麼不好呢？我想用不着很深奧的道理來解答這個問題，只要拿在日常生活上說話的語調來證明，就說明了它的重要性了。說話里帶上抑揚起伏的聲調，實在是一件合乎生理上所要求的自然規律。

其次是押韻。什麼叫做韻呢？就是在一句唱詞的“腳”（就是末尾的那個字）用上同韻母的字，好象跟着一條車路走一樣。同時作曲的人是有意的寫到那里（末尾的那個字的位置）就押上一個合韻的字，故此叫“押韻”（因為要壓到最後的位置上，故又名“壓韻”）。同一個韻母的字，不是一個而是很多很多的，它們既然同一個韻母了，排列起來就象一條車路（轍）一樣。車路也不是只有一條，同於這一條車路（韻母）的字，和那一條車路的不同，就不能走亂。走過了界，就是不合“轍”；所以有一轍韻一轍韻的分別。

為什麼既有了調聲，又來一個合轍的韻腳呢？是的。因為凡屬歌謠和戲曲中的語句，為要使人容易記憶、傳頌和變成音樂來作為歌唱的緣故，就要把同音的字，或類似同音的字，收集歸類，分成一轍一轍，分別押在每句尾字的位置上，那唱起來就又順口，又動聽，加強了歌曲的效果。其實由古代的詩句、樂章起，到今天的山歌、民謠（這些大都是勞動人民創作出來的文藝作品）來看一看，就已經很自然，很流暢的押上了韻的（當然還經過調聲的工夫的），聽起來就使人覺得又順口，又動聽，使人在不知不覺間愛上了它們的了。所以首先不要錯認為聲韻是一件艰深玄奧的東西（至於專門研究“聲韻學”，作為一門專門學朮研究的當然例

外)，因而望而生畏。

声韵怎样分辙呢？我們研究粵曲的，目前还是使用广州地方語音來說唱，那就只能暫以广州土音來分辙。

我國文字虽是單音字，但每个字都可由声符和韵符拼出音來的；所以簡括的來說，同一韵符拼出來的字（尽管不同声符的）都是同一辙韵的。好在寫粵曲習慣上用韵的界限很寬，往往把鄰近的几辙韵拉扯着使用；这对我們是便利得多了。是的，初学寫粵曲的，对选韵和押韵会可能觉得吃力，这不过是練習不多，熟悉韵辙不多所致。因此在下边把一些比較常用的韵脚，編成一辙一辙地給讀者作参考用。但是要声明：这只是根据習慣使用的現有材料來編，也不等于說全部声韵都已經齐全了，至少所有俗字就剔了出來的。

1. 依時韵（1 轍）

（本來叫做“依時轍”較合理，現在这样叫法，也是依照一般習慣；下仿此。）

——1. 依時韵，2. 曦微韵，3. 書娛韵，4. 追隨韵等可通用。

平声韵

上平：依衣伊医知之支枝肢脂資姿滋雌雌痴疵羈差（参差的差）師獅司思絲私尸詩施斯撕

下平：兒而宜疑誼儀怡夷姨移遲馳持池慈臍辭詞祠匙（匙羹的匙）匙（鎖匙的匙）時

仄声韵

上上：椅倚綺只紙旨指止址紆紫姊寺此始耻柿豕齒矢史

使死屎

下上：以耳矣已拟議恃市

上去：意至致緻志誌翅次厠刺恣幟嗜試肆四使（大使、公使的使）

下去：二义易（容易的易）异自字治稚嗣飼祀俟寺（和上上声的寺，同一意义，但不同声讀）是事示侍視豉氏

2. 曦微韵（廿一韻）

平声韵

上平：悲卑碑陂披坯非霏扉飛妃的（一的就是一些）嚶匿（广东俗語不讀如嚶，而是讀呢音的）璃几肌机飢譏基箕姬羈奇（奇數就是單數）希稀唏嘻嬉欺戮（兒戲的戲，讀嬉音）曦

下平：皮疲琵琶微微眉楣媚糜靡肥尼离璃（和上平声的璃同一意义，但不同声；如玻璃，琉璃。）籬漓厘狸彌梨鸕其棋期麒奇騎歧

仄声韵

上上：比彼鄙匪肥（讀匪音，如阿肥）地（如兀地）梨（如沙梨）里（不是一里路的里，而是一条小路如三元里、缸瓦里等的里）己紀杞几棋（如捉棋）企（如屋企）喜起死（俗音）

下上：婢被（一張被的被）美尾你里理裡裡李履企

上去：秘庇臂痹譬屁寄記戲气汽器憇

下去：避备鼻被未味寐媚地膩吏利莉痢俐技妓忌

3. 書娛韻 (ㄣ 轍)

平聲韻

上平：於于迂諸猪朱蛛珠誅殊株書輸舒

下平：余魚愚如禺孺儒諛愉渝孟薯殊

仄聲韻

上上：瘀淤魚 (鮠魚、土魷魚等名詞很多讀成瘀音的) 主
煮处 (相处的处) 暑鼠黍薯 (番薯) 歆 (木歆)

下上：雨語与乳禹予柱貯署

上去：著鑄注註炷駐处庶恕

下去：遇御預裕喻愈諭住箸樹豎

4. 追隨韻 (ㄜ | 轍)

平聲韻

上平：堆推歸車居區軀軀驅拘駒虛墟噓追疽睢崔催摧趨吹
炊虽須需衰

下平：頹壘騾雷擂渠螺徐除蜍隨捶樾厨垂唾誰

仄聲韻

下上：对 (俗說“吟詩作对”的对是比“相对”的对字，
讀音稍高些的) 隊 (俗語習慣同上) 腿女炬举許咀
取娶水

下上：女 (比下上声的“女”字讀音稍低一些同一意义)
旅呂侶屢壘佢拒距緒絮墅髓蕊

上去：兌对退句据鋸踞去暑醉趣翠脆娶 (比下上声的“娶”
音稍低，但同一意义) 碎歲稅帥

下去：隊戾（如暴戾）淚唳（如風聲鶴唳）類慮累巨具懼
罪聚墜睡祟銳裔蕊（也有讀下上聲的）

5. 康庄韻（ㄎㄨㄥ ㄓㄨㄥ 韻）

——5. 康庄；6. 寒安；7. 強疆三轍可通用。

平聲韻

上平：邦幫杜芒方芳坊防荒慌謊育當噉鐺削湯江缸岡崗綱
剛康糠腔椿庄莊粧裝贗倉蒼滄倉滄桑喪光胱汪

下平：傍亡芒忙忘茫房防妨堂膛螳棠唐糖塘狼郎廊琅囊狂
昂杭航降（如投降）行（如一行白鷺上青天）床藏
王皇惶煌蝗隍凰黃磺璜

仄聲韻

上上：綁榜磅訪舫房（音訪）擋党郎（如新郎這個郎字，有時
不是讀“狼”音的）廊講港行（如洋行、十三行）巷
（如揚巷）狀（如供狀、告狀）闖厂創爽广枉

下上：蚌妄莽網惘朗望往

下去：謗放況當（如妥當）熨燙鋼降（如升降）擴曠鄺亢
抗炕壯葬創（如始創、首創）愴喪

下去：傍磅（比上上聲的“磅”字讀音稍低，意義一樣）
望蕩盪晾（如晾衫）浪簾巷（比上上聲的“巷”字
讀音稍低，意義一樣）項臟撞狀旺

6. 寒安韻（ㄏㄢ ㄢ 韻）

平聲韻

上平：安鞍干竿杆肝乾看

下平：寒韓釭

上上：杆赶刊罕焊

下上：旱罕（比上上声的“罕”字读音稍低，意义相同）

上去：按案幹看漢

下去：岸焊

7. 强疆韵（ㄗㄥ 韵）

平声韵

上平：薑姜疆疆香鄉張章將漿漿昌娼猖槍窗相箱厢湘霜伤
殤觴商鑲双央秧殃鶯

下平：良娘量粮凉梁梁樑强長祥詳翔牆腸場常裳嘗償羊洋
陽楊揚颺

仄声韵

上上：𠂔（同刃）輛娘（如新娘就往往讀作刃音的）响餉
享獎漿蔣掌長（如尊長、首長）搶賞想映样（如学
样、照样）羊（如割羊）

下上：兩强樑上（如上高樓）仰养癢

上去：向漲帳脹脹障將（如大將、中將、少將）醬唱暢相
（如丞相）

下去：諒亮量匠象像丈仗杖上（如上下）尙恙讓釀壤样漾

8. 民親韵（ㄣ 韵）

——8.民親；9.能登；10.琴心等三韻可通用。

平声韵

上平：奔彬賓濱蚊蚊分芬紛氛昏婚勛薰葦墩吞斤巾根跟筋