

聲韻學中的 觀念和方法

何大安 著

大安出版社 印行



01460682

聲韻學中的 觀念和方法

何大安 著

ISBN 957-9233-19-5



00350



9 789579 233194

H11
20112.2

港台書

聲韻學中的觀念和方法

何大安著



大安出版社印行

本書簡介：

這本書是為對語言現象有興趣的朋友，和預備修習聲韻學的讀者所寫的。它從語言學的角度，提供了研治漢語音韻所應該具備的一些觀念和方法。全書共有十七章，分成五個部分。著者利用日常的語言經驗，深入淺出的討論了語言和音韻相關的各個層面的問題。因此本書不但是聲韻學的參考書，也可以作為語言研究的入門書。

作者何大安先生，為國立臺灣大學文學博士，現任職於中央研究院語言研究所。

◆ 有版權及著作權 請勿侵權翻印 ◆

聲 韻 學 中 的 觀 念 和 方 法

著 者：何 大 安
發 行 人：蕭 淑 卿
發 行 所：大 安 出 版 社

電話：(02) 2364-3327

傳真：(02) 2367-2499

地址：100 57 台北市汀州路 3 段151號 2 樓

郵撥帳號：10103877 戶名：大安出版社

電子郵件信箱：taanl@seed.net.tw

一九八七年十二月 一版一刷 0001~1000

二〇〇八年 八月 二版九刷 7501~8000

行政院新聞局登記證局版第 三四五九 號

缺頁或裝訂錯誤請寄回更換

I S B N 9 5 7 - 9 2 3 3 - 1 9 - 5

二版說明

這版小書出版之後，承蒙中央研究院的龔煌城先生、台灣大學的陳修武先生、以及其他不曾出示姓名的讀者們指出了書中許多字句和用例的錯誤。這些錯誤，在第二版時已經遵照改正了。

在第二章介紹輔音和第三章談到音位分析的經濟原則時，我曾經主張英語中的[tʃ]、[dʒ]可以看成是由塞音和擦音組成的複輔音，而不把它們當成獨立的音位。這樣的處理，是參考了早期語言學家的分析所作的選擇。讀者可以參看 H.A.Gleason, Jr. 《Introduction To Descriptive Linguistics》(1955/1961, Holt, Rinehart and Winston, Inc. New York.) 第 22 至 23 頁，以及 Robert A. Hall, Jr. 《Introductory Linguistics》(1964, Chilton Company, New York.) 第 58 頁、98 至 99 頁。不過中山大學的王家聲先生和友人積丹尼 (Dan Jacobson) 先生都指出：這樣的分析法，顯然忽略了[tʃ]、[dʒ]在英語音位分佈上相當於一個獨立音位的事實。儘管這兩個音在語音上固然是如趙元任先生所界定的複合輔音（《語言問題》第 17 頁。1968，台灣商務印書館。），可是音位上仍以視作一個音位為宜。我覺得兩位先生的意見更為可取，願意遵照改正。目前由於改版不易，只能暫時維持原狀。但是特別聲明，請讀者留意。

積丹尼先生並指出第 277 頁「拼音」的英文拼音是「Pin-yin」而不是「Ping-yin」，也請讀者改正。

對於上述幾位先生和讀者的指正，我在此謹致最誠摯的謝意。

• • •

此外這本書還有許多需要改進的地方，比較重要的有兩處。第一，第十五章所附的「中國境內的語言」地圖，已經過時。同時圖面太小，辨讀困難。應該分圖重繪。第二，當代「非線性音韻」(Non-Linear Phonology)理論對音節結構和連讀變調、鼻化、兒化等音韻現象有非常細膩而精確的分析法，值得聲韻學者借鏡參考。應該作完整的介紹。可惜我沒有能在這一次重印之前完成這些工作。希望將來能有這個機會。也希望讀者們能繼續提供更多的改進建議。

何大安 謹識

民國82年11月19日

自序

這不是一本教科書，或者也可以說，這不是爲某一特定課程所寫的書，雖然它的書名裏確實提到了這麼一門課。這本書主要要提供兩方面的知識，一是語言在歷史、地理和社會這幾方面的生態現象，以及中國境內的語言相；一是語言中音韻系統——尤其是漢語的音韻系統——的分析方法。把這兩方面的問題特別提出來討論，乃是基於以下的考慮。

我們每天都在使用語言，也學習了不少語言，更可能經常遭遇到語言問題所帶來的困擾，可是關於語言的知識，卻知道得很有限。那是因爲在我們的學校教育當中，很少有機會對語言現象作深入討論的緣故。因此我們一方面對語言有一種輕易的態度，覺得它不過是個入乎耳、出乎口的東西，沒有深究的必要；一方面卻又對語言的內在結構、歷史發展、親疏關係，以及語言與心智、語言與社會、語言與文化、語言與其它符號系統的關係，一片茫然。這種輕率與無知，使我們面對語言問題時，感到不安，也使這方面的學習和討論，增加了許多困難。我個人所學甚淺，無法寫一本通論語言各方面的書來貢獻給讀者，但是運用一些簡單的文字，對語言現象的某些方面稍作描述，以彌補部分學校教育的不足，或許還可勉強一試。這是寫這本書的第

一個動機。

第二個動機，則源自我個人學習聲韻學的一點經驗。聲韻學，是大學中文系的一門必修課。它的主要內容，在教授漢語音韻分析和漢語音韻史的一般常識，使學生能利用這些背景，去掌握古代漢語的音韻特點，以方便研讀古典。對中文系的學生而言，這是一門實用性的課，也許無暇、也無需再作旁騖。但是若不透過對當代語言種種生態上的體認，古語實在無法憑空想像。所以聲韻學的研治，絕對不能畫地自限。我們應該對一般的語言現象，時時留意和反省，以獲取對語言的立體的知識；也就是把漢語或古漢語，當作是一個佔有空間，並且不斷活動不斷變化的客體來認識。同時，也要對漢語方言和東亞大陸的其它語言多作探索，以這兩方面累積的成果，來提升我們詮解漢語和古漢語的能力與層次。既然如此，我們就有責任，在教科書之外，寫這樣一本書，提供學生選讀聲韻時應該具備的基礎知識，使他們不但知其然，也知道怎麼樣去一探其所以然。

因此，這是一本給研讀聲韻學和對語言現象有興趣的朋友們的入門書。不過這樣勉爲一試的結果，究竟能盡到多少導讀的責任，我卻完全沒有把握。我希望學者們樂意多撰寫這一類的參考書，多介紹一些不同的觀點，也希望師友和讀者們能夠提供意見，讓這本書有修訂和改正的機會。

在寫作的時候，爲求文字的簡省，我把所有直接參考的著作從正文中省去，集中編列成參考書目，附在書後。這樣作，不僅僅在告訴讀者我所引用的參考資料，並且也表示我對這些著作和作者們的敬意與謝意。此外，我也要感謝臺灣大學的楊秀芳先生和中央研究院歷史語言研究所的孫天心、吳登彬兩位先生，他們給了我很多重要的建議，

減少了一部分的錯誤。我同時還要謝謝大安出版社的朋友們，沒有他們的督促與協助，再多的動機也寫不成書；而這一本書，竟能在與自己同名的出版社出版，尤其令我感到十分親切。

特殊符號使用說明

這裏所列的，是本書常用到的非語音符號，以及特殊的表述法。凡是一種符號而有兩種用法的，書中用到時都會特別加以分別。此外還有一些較少使用的符號，則在使用時另作說明。

C	輔音
V	元音，或動詞
M	介音
E	韻尾
S	主語
O	賓語
x-	前加成分，或聲母
-x-	中加成分，或複聲母的非起頭部分
-x	後加成分，或韻尾
○	零聲母，或零韻尾
+	語位界號
*#	音節界號
* *	擬測的讀音，虛構形式

$[x]$	x 爲音值
$/x/$	x 爲音位
$^c x$	x 讀陰平調
$^c x$	x 讀陽平調
$^c x$	x 讀陰上調
$^c x$	x 讀陽上調
$x^{\flat}$	x 讀陰去調
$x^{\flat}$	x 讀陽去調
$x_{\flat}$	x 讀陰入調
$x_{\flat}$	x 讀陽入調
(x)	可以有 x ，也可以沒有 x 。
$(x \text{ 與 } y)$	可以有 x ，也可以有 y ，也可以有 xy ，但不能二者俱無。
$\begin{Bmatrix} x \\ y \end{Bmatrix}$	可以有 x ，也可以有 y ，但不能二者俱有，也不能二者俱無。
$x : y$	x 與 y 對立
$x \sim y$	x 與 y 互相轉換，或爲無定分音
$x > y$	x 變成 y ，或 x 大於 y
$x \rightarrow y$	x 變成 y
$/x/ : [y]/z$	音位 x 在 z 條件下音值爲 y ，在其它條件
$[x]/\text{其它}$	下音值爲 x 。
$x \begin{cases} \text{---} y/z \\ \text{---} x/\text{其它} \end{cases}$	x 在 z 條件下變成 y ，在其它條件下仍爲 x 。
$x \rightsquigarrow y > z$	x 影響 y ，使 y 變成 z 。

書碼	書 名 (書碼有"*"標記者,書封面底已有條碼)	出版年月	著/編/譯者	定價
學術論叢 註:出版年採用西元紀年後二碼				
KA005*	石學論叢	(99.02)平裝	程章燦	300
KA006*	石學續探	(99.05)平裝	葉國良	280
KA009*	發跡變泰—宋人小說學論稿	(00.11)平裝	康來新	400
KA011*	敘事論集—傳記、故事與兒童文學	(00.08)平裝	廖卓成	250
KA012*	慕廬雜稿(王叔岷先生論文選集)	(01.02)平裝	王叔岷	250
KA015*	詩經風雅識論	(01.04)平裝	劉龍勳	300
KA016*	宋元逸民詩論叢	(01.08)平裝	王次澄	450
KA017*	魏晉學術人物新研	(01.08)平裝	張蓓蓓	300
KA020*	古典小說與民間文學—故事研究論集	(04.08)平裝	謝明勳	300
KB001*	漢魏六朝文學論集	(97.12)平裝	廖蔚卿	500
KB002*	文學批評的視野	(98.04)平裝	龔鵬程	400
KB003*	唐宋古文新探	(98.04)平裝	何寄澎	250
KB004*	易學乾坤	(98.08)平裝	黃沛榮	350
KB007*	晚明學術與知識分子論叢	(99.03)平裝	周志文	260
KB008*	晚清小說理論研究	(99.11)平裝	康來新	320
KB010*	文學美綜論	(00.09)平裝	柯慶明	400
AA003	中國海洋發展關鍵時地個案研究	(90.05)平裝	李東華	200
AA005	保守與進取： 十九世紀俄國思想與政治變動之關係	(91.03)平裝	段昌國	250
AA008	明代理學論文集	(90.05)平裝	古清美	350
AA013	許崇智與民國政局	(91.03)平裝	關玲玲	200
AA015	西漢前期思想與法家的關係	(91.04)平裝	林聰舜	250
AA016	中古學術論略	(91.05)平裝	張蓓蓓	300
AB006	石學蠡探	(89.05)平裝	葉國良	250

書碼	書名 (書碼有"*"標記者,書封面底已有條碼)	出版年月	著/編/譯者	定價
AB007	李觀與王安石研究	(89.05)平裝	夏長樸	300
AB009	焦循研究	(90.05)平裝	何澤恆	350
AB014*	台灣閩南語語法稿	(00.09)平裝	楊秀芳	300
AB018	龍淵述學 (鄭騫先生論文選集)	(92.12)平裝	鄭騫	600
BA017	明代戲曲五論—附明傳奇鈎沈集目	(90.05)平裝	王安祈	200
BA028	李白詩的藝術成就	(92.02)平裝	施逢雨	300
BB003	抒情傳統與政治現實	(89.09)平裝	呂正惠	200
BB006	比興、物色與情景交融	(95.03)平裝	蔡英俊	300
BB007	中古文學論叢	(89.06)平裝	林文月	350
BB019*	晚明小品與明季文人生活	(97.10)平裝	陳萬益	200
BB026	崑曲清唱研究	(91.03)平裝	朱昆槐	300
BB029	抒情傳統的省思與探索	(92.03)平裝	張淑香	300
BB030	意志與命運—中國古典小說世界觀綜論	(92.04)平裝	樂蘅軍	400
BB037	清末小說與社會政治變遷 (1895-1911)	(94.09)平裝	賴芳伶	480
BB038*	晚鳴軒論文集	(96.01)平裝	葉慶炳	400

古典新刊

DC001*	四書章句集注 (朱熹集注)	(99.12)平裝	宋·朱熹	300
DC002*	楚辭補注 (王逸注,洪興祖補注)	(99.11)平裝	宋·洪興祖	350
DC003*	文體序說三種 (文章辨體序說等)	(98.05)平裝	明·吳訥等	250
DC004*	老子四種 (王弼注,河上公注,馬王堆本,郭店本)	(99.02)平裝	王弼·河上公	250
DC005*	周易二種 (王韓注,朱熹本義)	(99.07)平裝	王弼·朱熹等	540
DC006*	周易王韓注	(99.07)平裝	王弼·韓康伯	300
DC007*	周易本義	(99.07)平裝	宋·朱熹	300
DC008*	莊子彙注 (集釋、集解、內篇補正)	(編輯中)		

書碼	書名 (書碼有"*"標記者,書封面底已有條碼)	出版年月	著/編/譯者	定價
研教用書				
BB009	杜甫與六朝詩人	(89.05)平裝	呂正惠	200
BB010*	中國詞學的現代觀	(99.07)平裝	葉嘉瑩	140
	唐宋名家詞賞析(一套四冊,可分售)	四冊平裝	葉嘉瑩	580
BB011*	唐宋名家詞賞析(一)溫、韋、馮、李	(99.05)平裝	葉嘉瑩	140
BB012*	唐宋名家詞賞析(二)晏、歐、秦	(99.07)平裝	葉嘉瑩	140
BB013*	唐宋名家詞賞析(三)柳永、周邦彥	(00.04)平裝	葉嘉瑩	160
BB014*	唐宋名家詞賞析(四)蘇軾	(00.10)平裝	葉嘉瑩	140
BB015	元雜劇中的愛情與社會	(91.11)平裝	張淑香	250
BB025	中國古典小說美學資料匯粹	(91.01)平裝	孫遜、孫菊園	300
BB027	紅樓夢探究	(91.11)平裝	孫遜	250
BB034*	中國文學縱橫論	(97.10)平裝	王 瑤	300
BB035	話本與才子佳人小說之研究	(94.02)平裝	胡萬川	300
BB039*	文學典範的反思	(96.09)平裝	林明德	360
BB041*	沈三白和他的浮生六記	(96.11)平裝	陳毓熙	200
BB045*	與爾同銷萬古愁——中國古典詩詞欣賞	(98.04)平裝	王保珍	150
BB046*	虛實空間的移轉與流動—— 宋元話本小說的空間探討	(04.02)平裝	金明求	400
BB047*	明遺民的「怨」「群」詩學精神—— 從覺浪道盛到方以智、錢澄之	(04.04)平裝	謝明陽	300
BB048*	古典小說散論	(04.11)平裝	樂蘅軍	300
BB049*	真假虛實——小說的藝術與現實	(05.05)平裝	胡萬川	420
BB050*	不離情色道真如—— 《紅樓夢》賈寶玉的情欲與悟道	(05.05)平裝	林景蘇	420
BC002	性靈書簡——古典篇【即將絕版】	(86.10)平裝	李偉泰等編著	150
BC004*	詩詞曲格律淺說	(98.11)平裝	呂正惠	150
BC018*	歷代短篇小說選	(01.07)平裝	陳萬益等編	350

書碼	書名 (書碼有"*"標記者,書封面底已有條碼)	出版年月	著/編/譯者	定價
BC031	倚紅小詠(王叔岷先生詩集)【絕版缺書】	(92.04)平裝	王叔岷	150
BC042*	古典小說精華選析	(96.07)平裝	孫遜、孫菊園	350
BC046	史記會注考證—附錄〈太史公行年考〉	(00.12)精16開	【日】瀧川龜太郎	700
BC047*	慕廬餘詠(王叔岷先生詩集)	(01.02)平16開	王叔岷	300
BC048*	閩南方言本字與相關問題探索	(03.02)平裝	徐芳敏	320
BC049*	經學通論	(05.08)平裝	葉國良等	550
BC050*	群經概說	(05.08)平裝	葉國良等	350
BC051*	追蹤躡跡：中國小說的文化闡釋	(05.09)平裝	高桂惠	350
BC052*	化外談紅	(06.07)平裝	劉廣定	600
BC053*	王安石八論	(06.08)平裝	王晉光	280
BC054*	朱一新與晚清學術	(07.06)平裝	曹美秀	800
BC055*	北宋文人的飲食書寫——以詩歌為例 的考察	(07.06)平裝 上下冊不分 售	陳素貞	900
BC056*	明清性愛小說論稿	(07.06)平裝	丁峰山	350

三十社慶叢刊

ME001*	慧菴存稿一 — 慧菴論學集	(04.07)平裝	古清美	420
ME002*	慧菴存稿二 — 顧涇陽高景逸思想之比較研究	(04.07)平裝	古清美	400
ME003*	慧菴存稿三 — 慧菴詩文集	(04.07)平裝	古清美	320
ME004*	先秦儒道舊義新知錄	(04.08)平裝	何澤恆	400
ME005*	漢族成年禮及其相關問題研究	(04.08)平裝	葉國良等	300
ME006*	義理易學鉤玄	(04.11)平裝	林麗真	250
ME007*	清代臺灣紅學	(04.11)平裝	吳盈靜	450
ME008*	慈航普渡— 觀音感應故事敘事模式析論	(04.11)平裝	林淑媛	250

聲韻學中的觀念和方法 目錄

自序	三
特殊符號使用說明	六
附圖目錄	八
附表目錄	十
 壹 導論	 1
第一章 語言、言語、語言學	3
 貳 平面分析	 15
第二章 語音	17
第三章 音位	41
第四章 音韻系統	55
第五章 聲和韻	67
 叁 歷史觀察	 81
第六章 語音變化	83
第七章 音韻變遷	103
第八章 變遷的機制和動力	113

• 二 • 聲韻學中的觀念和方法

第九章 比較研究.....	123
第十章 內部擬測.....	139
肆 語言接觸	149
第十一章 語言關係中的血緣與地緣.....	151
第十二章 語言接觸的社會背景.....	161
第十三章 語言層.....	169
第十四章 語言融合.....	175
伍 關於漢語	185
第十五章 中國境內的語言.....	187
第十六章 現代漢語方言.....	227
第十七章 漢語音韻史的分期.....	255
附錄一：國語拼音法	263
附錄二：常用拼音法對照表	277
參考書目	297
索引	307