

穿越美利坚

Across The United States

——城市景观和自然风光的拍摄

在路途的过程中凝固美景，在城市的穿梭间记录繁华，
著名美籍华人摄影家教会您如何将平凡的旅程变成永远难忘的记忆。

[美] 陈小波 著



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

穿越美利坚

Across The United States

——城市景观和自然风光的拍摄

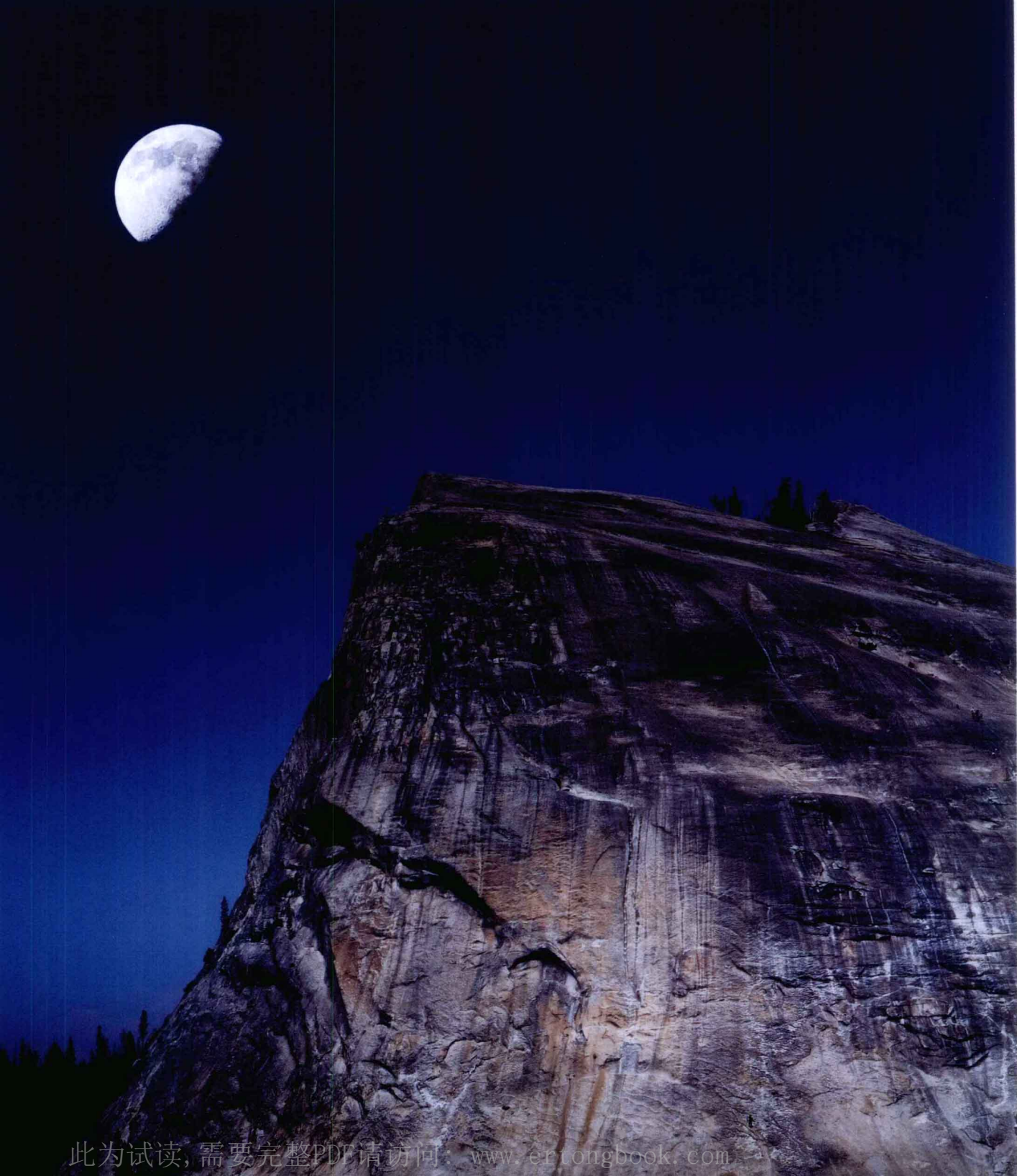
[美] 陈小波 著



人民邮电出版社
北京







前言

随着中国经济的不断发展，人们的生活水平不断提高，当今社会上玩照相机、喜欢摄影的人越来越多，上到60~70岁的老人，下到10多岁的少年，走在马路上你会见到人们在使用各种各样的相机拍摄着自己喜欢的景物或者写真，当然也有许许多多的摄影爱好者或者专业摄影师在不停地按动快门，进行他们自己的创作。

无论是业余爱好者还是专业摄影师，他们的目的都是一致的，即拍摄出一张好照片，一张曝光准确，用光、构图、色彩都十分完美的照片，甚至能赋予照片一些思想或者立意，使其能够传达出自己的情感。这张照片也许只是为了给朋友或者家人来欣赏，或者想用来发表或参加比赛，或者是为了生计。其实如何来界定什么是好照片真是一件非常困难的事情。在这本书里，我希望读者应该是那些喜欢拍摄自然风光和城市景观的摄影爱好者与专业摄影师。

尽管摄影的门类如此之多，例如，风光摄影、新闻摄影、纪实摄影、时尚写真摄影、动物摄影等，但是在众多的摄影爱好者和职业摄影师中，喜欢风光摄影和人物摄影的却占了很大的比重。虽然摄影不是一项很难的技术，但是它确实需要摄影师有新颖的创意和出色的技术，当然刻苦也是任何一个成功者必需的。本人从20世纪80年代从事专业摄影以来，走遍了大半个中国和美国，对于自然风光和城市景观的拍摄，也是从小花小草和日出日落开始的，现在当我拿出那时拍摄的风光照片欣赏时，常常会不自觉地笑出声来：我怎么会拍出这样的照片来？

风光摄影相对于其他的摄影门类来说是非常辛苦的，为了拍摄一张好的风光照片，摄影师需要跋山涉水、起早贪黑地去追求那光线的一瞬间；有的时候虽然具有了高超的摄影技术和新颖的创意，但是运气太差了，总是没有赶上那电闪雷鸣、霞光万丈或者蓝天白云的天气。作为一个摄影师，我常常想如果我在一个地方拍摄自然风光照片，真希望每天都会遇上阳光、下雨、大雾等所有不同的气候条件，这样就能拍摄出各种不同光线下的美丽风景了。但这只是一种个人的意愿罢了。

本书结合了自己一次出行的拍摄经验，告诉大家如何使用好自己手中的数码相机，充分利用自然光来拍摄各种不同的自然风光和城市景观。



目 录

第一章 临行前的准备

上网冲浪，行前调研·····	17
不是最好的，而是最适用的·····	21
照相机·····	22
镜头·····	26
变焦镜头·····	29
定焦镜头·····	33
三脚架·····	35
滤色镜·····	35
摄影设备·····	44
出行小贴士·····	47

第二章 世界第二大旅游胜地——旧金山

飞往旧金山·····	52
旧金山拍摄的好去处·····	54
简洁的好处·····	60
横幅还是竖幅·····	64
主体突出才能抓住观众·····	67
用好你手中的长焦镜头·····	70
把握大雾天气的拍摄·····	74

第三章 游走于加州一号公路

世界上最美的公路·····	78
逆光下的拍摄·····	78
不要被取景器限制·····	83
使用照相机最大的存储文件拍摄·····	85

灵活的构图·····	87
提取画面的组成元素·····	89
光线决定画面层次·····	92
寻找平衡·····	94
改变白平衡就会有意外的效果·····	98

第四章 世界上第七大奇迹——亚利桑那大峡谷

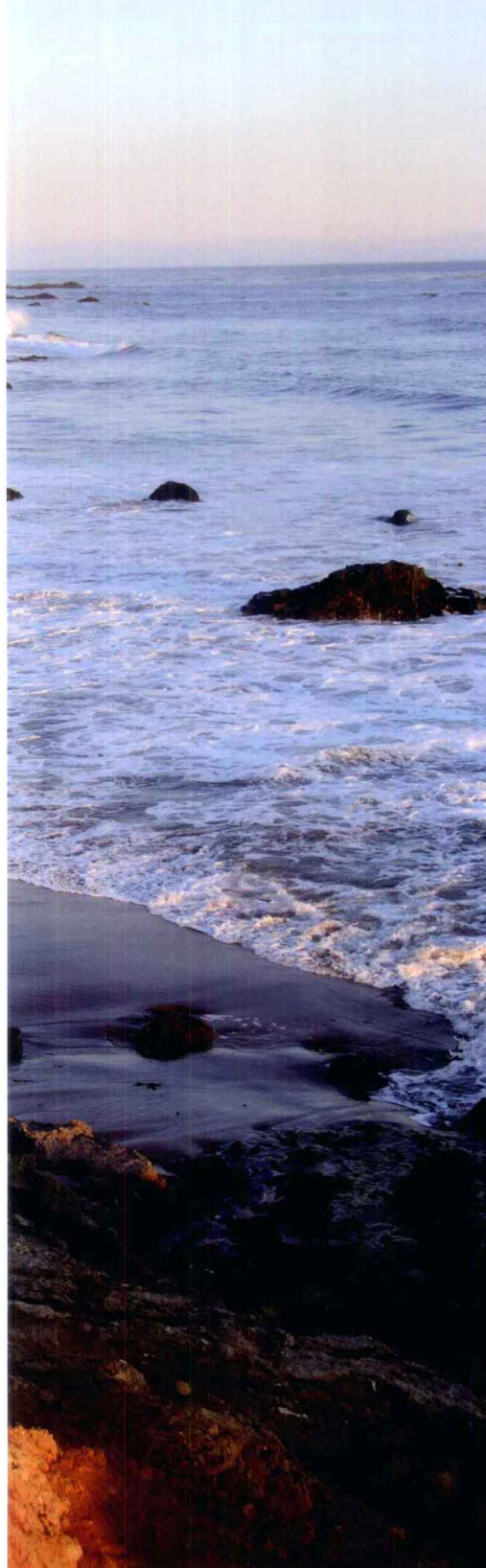
神秘的大峡谷·····	104
拥抱色彩·····	104
把握光线·····	106
创新——永远的追求·····	108
掌握黄金分割线·····	111
什么是标准风光照片·····	112
风光摄影中的剪影效果·····	114
达成最佳效果·····	116
捕捉色彩的对比·····	118
控制曝光·····	120

第五章 世界上最大的赌城——拉斯维加斯

沙漠中的绿洲·····	126
什么是建筑摄影·····	128
倒影的魅力·····	130
体现自我风格·····	132
色彩是构图的元素·····	137
出行小贴士·····	140

第六章 中部重城——芝加哥

在芝加哥的日子·····	146
视觉引导线·····	152
开启照相机的高光警告·····	155





寻求最佳光圈·····	157
RAW 格式的优点 ·····	160
如何隔窗拍摄夜景·····	163
慎用高感光度·····	164
逆光下的城市景观·····	166

第七章 加拿大最大的城市——多伦多

进军多伦多·····	170
让画面简单些·····	176
镜头语言·····	182
拍摄瀑布下的彩虹·····	185
慢速拍水·····	186
剪裁的好处·····	190

第八章 别了，纽约

了解曼哈顿·····	194
利用色温改变情绪·····	200
高一点的视角·····	206
拍摄标志性建筑·····	208
夜景的拍摄·····	210
巧用 UV 镜 ·····	213
别了纽约·····	214

技术词汇

结束语

致谢





第一章

临行前的准备

- ✈ 上网冲浪，行前调研
- ✈ 不是最好的，而是最适用的
- 照相机
- 镜头
- 变焦镜头
- 定焦镜头
- 三脚架
- 滤色镜
- ✈ 摄影装备
- ✈ 出行小贴士

我曾经在20世纪80年代留学美国，第一站就是旧金山，我在那里学习英文，并且打工挣钱，积攒学费，经历了许多磨难。1989年的夏天，我开着一辆价值800美元的二手车从西部的旧金山去了东部的乔治亚州萨凡纳艺术学院，从此开始了研究生院的摄影学习生涯。在那次的旅途中，我穿越加利福尼亚州、亚利桑那州、新墨西哥州、德克萨斯州、阿肯色州、乔治亚州等地，终于来到萨凡纳的艺术学院。毕业后在纽约摸爬滚打了10多年，做过许许多多不同的工作，但是始终没有忘记用手中的照相机来记录美好的生活与大自然。

也许是对大自然的喜爱，拍摄自然风光与城市风景依然是我的最爱，它不像拍摄广告和商业照片那样需要按照客户的要求不断地挑战自我，精神上有时达到了崩溃的边缘。只有在大自然中，我才可以做到无拘无束，尽情发挥自己的想象去创作自己喜欢的作品。

记得在1989年我从西部的旧金山开车去东部的乔治亚州萨凡纳艺术学院上学时穿越了美国的11个州，面对无数的美好景色，苦于没有胶卷而没有拍照，从而失去了许许多多拍摄好的风光照片的绝佳时机，这点到现在都让我难以忘怀。

✈ 美国纽约爱丽丝岛上的自由女神像是一种象征。自由女神像（Statue of Liberty, Statue de la liberté）又称“自由照耀世界”（英语：Liberty Enlightening the World, 法语：Liberté éclairant le monde），它的设计者是法国人巴托尔迪和维雷勃杜克。雕塑整体是用钢和铜制成的，在长期的日晒雨淋下，雕塑的外部呈现铜锈的绿色。铜像高46m（加基座为93m），重200多t。

佳能1DS MARK II相机，24-70mm镜头，光圈f/11，曝光时间1/125s，ISO100，加偏振镜



其实自从有了照相机以来，旅游和摄影就分不开了。大部分人去旅行是为了感受异国风光以及地域、生活和文化的不同。而对于一个风光摄影师来说，除了去了解异国他乡的文化 and 习俗外，更重要的是能拍摄出自己以及他人喜欢的风景照片，毕竟这是大多数人或者摄影爱好者的选择。

好的照片对于我来说比旅途上的享受更加重要，创意、光线、构图和色彩可能是在旅途中想的最多的。我常常喜欢去那些我曾经去过的地方拍摄，因为在一个有所了解又有些陌生的地方，你可以准确地知道将要拍摄什么，什么时候是最佳的拍摄时机。有的摄影师随遇而安，而我却认为，一个成功的摄影师在旅行中的拍摄应该是有计划性的，这样拍摄的成功率才更高。除了新闻摄影不需要事先的创意、设计和过多地考虑光线外，其他的摄影都需要有很好的计划，因为它们所要表达和传播的内容与要求都是不一样的。

本书谈到拍摄时摄影器材的选择仅仅是作者在拍摄自然风光和城市景观时个人的观点，器材并不一定是某类器材中的顶级设备，重要的是摄影师如何在旅行摄影中更好地应用摄影中的技术和技巧创作出令人耳目一新的照片。

书中的大部分照片拍摄于2008年6~7月份，作者在45天的时间里穿越了美国、加拿大的7座城市和3个自然风景地，拍摄了12 000张照片，从中挑选了130多张来讲述如何拍摄城市景观和自然风光。

风景摄影离不开城市与自然环境，这也是风景摄影的两个方面，它们与旅行也是分不开的。拍出好照片的前提不仅仅是对自己使用的拍摄器材要准备充分，还要对自己的旅行目的地有一个详细的了解，主要包括季节、时间、交通、住宿等。



亚利桑那州平原上的红山丘

✈ 美国亚利桑那州的北部和犹他州的南部有着大面积的红土，即使是在白天的阳光照射下，大地的红色和天空的蓝色也会形成一种鲜明的反差，给人强烈的视觉冲击力。

佳能 1DS MARK II 相机，24-70mm 镜头，光圈 f/16，曝光时间 1/160s，ISO100，加偏振镜

