



顺
德
文
丛
·
二

清 晖 园



刘斯奋
谭运长
著

人民出版社

顺德文丛(第二辑)

清晖园

刘斯奋 谭运长 著

人民出版社

责任编辑：乔还田

装帧设计：张 恒

版式设计：伍笑君 陈建雯 麦成志

责任校对：张妙玲

图书在版编目（CIP）数据

顺德文丛（第二辑）. 岑桑 李健明等 编著 （《顺德文丛》丛书/主编 招汝基）

-北京：人民出版社，2007.8

ISBN 978-7-01-006101-6

I. 顺. . . II. 岑. . . III. 文化史——顺德 IV. K296. 53

中国版本图书馆CIP数据核字（2007）第022391号

顺德文丛（第二辑）

SHUNDE WENCONG

岑桑 李健明等 编著

人民出版社 出版发行

（100706 北京朝阳门内大街166号）

佛山市顺德区百灵印刷有限公司印装 新华书店经销

2007年8月第1版 2007年8月第1次印刷

开本：787毫米×1092毫米 1/16 印张：151.25 插页：341

字数：2000千字 印数：3000册

ISBN 978-7-01-006101-6 全套定价：310元

《顺德文丛》顾问

欧广源 郑国雄 黎子流 陈用志 冯润胜 陈云贤
刘 海 周天明 李亚娟

《顺德文丛》学术顾问

（按姓氏笔画为序）

王春芙 丘国新 叶春生 司徒尚纪 刘斯奋 肖承罡
岑 桑 邱 捷 陈忠烈 洪三泰 骆 伟 黄天骥
徐南铁 谢望新 谭元亨

《顺德文丛》编委会

编委会主任：梁惠英

主 编：招汝基

副 主 编：赵里平 沈 涌

编委（按姓氏笔画为序）：马曼宁 李健明 何劲和

沈 涌 麦润沾 张新杰 吴锡标 招汝基 赵里平

凌 建 梁惠英

弘扬优秀传统文化，促进文化发展

欧广源

推动文化新发展，建设文化大省，是广东发展战略的重要内容。近年来，顺应时代前进和社会发展的需要，我们加深了对于文化的认识，文化的地位和作用得到了更多的重视。高度重视文化，进一步发挥文化的作用，是落实科学发展观、构建和谐社会的应有之义。科学发展观与和谐社会构建的理念是更加全面、更加辩证的世界观、方法论，它更加关注发展的关联性、全面性和综合性，继承了我们党和国家几十年来关于发展与社会进步的基本思想，结合新的时代特征，从新的实际出发，创新发展，形成了新的理论成果。由此，我们进一步认识到，物质文明、政治文明、精神文明、社会文明，是一个不可分割的整体。要在这样的基础上，把文化发展推向一个新的阶段。这些年，许多地方在制定社会发展与进步的规划的时候，都能够更加突出文化的地位和作用。这是一种趋势，因此也进一步推动了文化事业的发展，实现了文化与经济社会发展的良性互动。实践经验证明，搞好文化建设要有一个必要的基础，那就是对一个地区的文化资源进行充分的把握。如何认识和构建本地区的文化资源，积极发挥这些文化资源的现实作用，这已经成为人们关注和努力的焦点。文化资源问题，我们可以从客观性和主观性这两方面来认识，前者，是指在一个地区内，经过长时间的历史积淀所形成的文化内涵；后者，指的是人们对当地文化资源的认识和构建。两者是互相依存的，文化资源的客观存在，为文化的整理加工和开发利用提供了基础，而

如果没有后者自觉的正确的推动，文化资源往往又是零散的，不可能发挥应有的作用，甚至还会遭到消失破坏。所以，树立正确的认识，把文化建设同科学发展结合起来，同和谐社会的构建结合起来，是我们推进文化发展战略的正确道路。

顺德区委区政府近年来积极实施文化强区战略，适应经济在高基数基础上高增长的需要，适应城市化建设的需要，适应广大群众不断增长的对于文化生活的需要，适应提高综合竞争力的需要，大力发展文化事业、积极推进文化体制改革、积极推动文化产业的发展，将文化纳入了顺德整体发展的规划视野，并在观念上、体制上、实践上和效益上，有了明显的收获。编辑出版《顺德文丛》，是顺德文化强区的重要举措，是顺德文化建设的重大工程。这项工作以邓小平理论、“三个代表”重要思想和科学发展观为指导，计划通过三到五年的时间，编辑出版一套涵盖顺德历史上政治、社会、经济、文化和科学技术、生态环境等各方面的综合性文丛。《顺德文丛》第一辑2005年已经出版问世，受到读者与专家的好评。现在，又由人民出版社出版第二辑。通过整理和研究地方传统文化，探寻顺德人精神的根源；古为今用，推陈出新，弘扬优秀传统文化，构建现代文化，为推进顺德现代化进程，建设和谐社会，提高综合竞争力，提供精神和文化的资鉴与动力。《顺德文丛》将经济发展与文化功能、将现实要求与历史资源结合起来，可以相信，这套丛书的编辑出版，是能够发挥出应有作用的。

整理和研究一个地区的文化，具有多方面的意义。一是体现出我们当代人对于历史的一种重要责任。盛世修史是我国的优良传统，我们今天有条件也有必要承担这样的历史重托，从而使得我们的文化源远流长，不断发展，泽被后人，永放光华。二是古为今用，继承和弘扬其中的优秀内涵。精神文明建设为我们社会的发展提供指南和动力。一般地说，我们从现实社会、实践活动、外来文化和传统文化中，提炼和创造出当今精神文明的内容。事实

证明，在我们生活的土地上流传下来的传统文化，往往具有很强的适应力与现实针对性，所以，对此如何进行学习研究，如何在新的时代条件下推陈出新、发扬光大，使之焕发出新的生命力，显得十分重要。三是在区域竞争中以传统文化作为品牌，突显出独特的魅力，能够取得积极效应。区域竞争是当今发展的一个重要趋势，其中的特征就是，发展的竞争不仅仅局限于某些个产业，包含着文化因素在内的区域整体形象与实力已经成为竞争的主体。整理和研究传统文化，寻找和认识文化之根，在更深入的层次上，把握本地区的文化内核，从而能够以独特的优势，吸引眼球，参与竞争。

顺德历史上被称为“岭南壮县”，是珠三角一颗闪闪发亮的明珠。经过改革开放以来的创新发展，顺德在体制改革、经济发展、文化建设等方面取得巨大成就，实现了从传统农业经济向现代工业经济、从传统计划经济体制向社会主义市场经济体制、从农业县向现代化城市的历史性转型，经济实力在全国县域名列前茅。顺德还有着丰富而独特的历史文化传统，散发出经久不息的影响力。如以珠玑移民为代表的先民文化，体现了不畏困难、积极拓展的精神；以桑基鱼塘为代表的生态农业文化，反映出因地制宜、善待自然的智慧；以缫丝业为代表的近代产业文化，展现的是面向市场、追求规模和科技力量的魄力；以龙舟民俗为代表的文化，显示出团结奋进、和衷共济的凝聚力；以粤剧粤曲和书画翰墨为代表的民间艺术文化，折射出顺德人对于高尚精神生活的向往；以几位文武状元为代表的诗书文化，诉说着顺德人对于文化学习的重视。改革开放以来，顺德人继承了务实创新的优良传统，紧紧抓住时代机遇，团结拼搏，以敢为天下先的勇气，引领风骚，更是让世人为之瞩目。所以，从文化的角度对顺德进行研究总结，是很有必要的事情。

出版《顺德文丛》，弘扬优秀文化，以求进一步培育强大的精神动力，团结和鼓舞顺德广大群众奋发进取，积极实践科学发展观、构建和谐社会；进一步提高顺德人的科学文化素质，培育现代公民；进一步树立顺德的现代

形象，提高竞争力；进一步营造重视文化的社会氛围和价值理念，充分发挥人的主观能动性，激励创新精神。这样的目的是很好的。一个区域的文化精神，得益于该区域文化传统和社会实践的积累与反映。希望顺德不断努力，以更加自觉和主动的态度重视文化，保持文化的创新性、先进性和科学性，继续领先发展。

应主编者嘱，谨缀数言为序。

二〇〇七年三月三日

（序作者时任中共广东省副书记，现任广东省人大常委会副主任）

■ 九狮山石山



目录

弘扬优秀传统文化，促进文化发展	欧广源	1
引言		1
1. 倾危之剩迹		1
上篇：望园		7
2. 园之遐想		8
第一章 中国园		14
3. 西方园		14
4. 皇家园		19
5. 文人园		25
6. 园论		35
第二章 岭南园		48
7. 园较		48
8. 岭南风化史		55
9. 园史		68

10. 四大名园	80
----------------	----

第三章 顺德园	92
----------------------	-----------

11. 顺天之德	92
----------------	----

12. 顺德家族文化	98
------------------	----

13. 文人社会与园林性格	107
---------------------	-----

中篇：游园	120
--------------------	------------

14. 清晖之名	121
----------------	-----

第四章 清晖布局艺术	127
-------------------------	------------

15. 荷塘四合院	127
-----------------	-----

16. 饮食男女	133
----------------	-----

17. 书声琅琅	139
----------------	-----

第五章 远山近水	147
-----------------------	------------

18. 清晖“山水”之道	147
--------------------	-----

19. 十亩方塘	152
----------------	-----

20. 诗情画意	158
----------------	-----

第六章 树与石	164
----------------------	------------

21. 英石	164
--------------	-----

22. 岭南嘉果	172
----------------	-----

23. 花木	178
--------------	-----

第七章 亭台馆榭	185
-----------------------	------------

24. 花崑亭	185
---------------	-----

25. 碧溪草堂	190
----------------	-----

26. 绿云深处	199
----------------	-----

27. 蓬莱仙岛	204
----------------	-----

下篇：追园	210
--------------------	------------

28. 王朝的背影	211
-----------------	-----

第八章 天章阁时代	217
------------------------	------------

29. 黄土俊	217
---------------	-----

30. 龙应时（一）	223
------------------	-----

31. 龙应时（二）	228
------------------	-----

第九章 清晖初建时	237
------------------------	------------

32. 龙廷槐（一）	237
------------------	-----

33. 龙廷槐（二）	243
------------------	-----

34. 龙元任	248
---------------	-----

第十章 从繁华到再生	261
35. 龙元禧身边	261
36. 龙令宪身边	266
37. 龙家衰落	278
38. 清晖园新生	283
 主要参考文献	 289
 后记	 290
 《顺德文丛》第二辑编后记	 291

引言

1. 倾危之剩迹

这是保存在顺德档案馆的清乾隆版《顺德县志》，主修者是当时的顺德知县陈志仪，由南雄人胡定纂辑。在循例记载顺德境内的名胜古迹如都宁山、鱼塘海、邓公壩等等之后，县志的文体突然非同寻常地转了个方向，录了一段令人怦然心动的议论：

天下最足令人唏嘘泣下者，其倾危之剩迹乎？若殷墟之麦秀，镐宅之黍离，姑苏麋鹿，铜驼荆棘，虽木石人对之不禁黯然神伤也。而低徊于都宁之山，鱼塘之海，冲鹤之壩，其凄怜更有甚焉者。盖千古覆亡之惨，莫如炎宋赵氏一块，内间关险阻流，虽奔播半壁，江南无一寸干净地，乃鼠串于海之角、天之涯，真所谓乌啼花落，水绿山清，适增悲悼耳！乃当时天祥、世杰、秀夫与邓剡数忠义之臣，壮心填海，苦胆忧天，犹思延如缕之脉，如大厦已颠，欲以一木支之，此其眷眷，扼腕何止，足以动白虹而贯赤日也。至于今玺已坠矣，事已灰矣，而都宁之山，宋少主与诸臣当年所驻驾也，鱼塘之海，文丞相当日所系俘也，冲鹤之壩，邓宗伯昔时所停泊也。低回俯仰，不谖陇头流水之呜咽，令人肝肠寸断绝焉。

这里说到的都宁山、鱼塘海、冲鹤堡之邓公壩等等，历代顺德县志都有详细记载，而其中涉及的宋室覆亡的往事，到现在一些当地的有心人依然时常提及。当时宋少主与文天祥、张世杰、陆秀夫、邓剡在此奔波，最后陆秀夫身背宋少主，在距离顺德不远的新会崖山蹈海身亡。关于此段历史，有文

天祥的《过伶仃洋》名篇传世，同时邓剡也有一首诗，名《鹧鸪诗》，是这样写的：

行不得也哥哥
瘦妻弱子羸特驼
天长地阔多网罗
南音渐少北语多
肉飞不起可奈何
行不得也哥哥

这首诗与文天祥的“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”相比，自是少了许多慷慨赴死的豪迈，而其中的悲苦凄怜之情，却有过之，真可谓“令人唏嘘泣下者”。

可以说，顺德县志所载的这段议论，写出了寻访古迹的人们一种普遍的心情，也道出了具有历史文化感的名胜古迹足以动人心魄的奥秘所在。所谓“殷墟麦秀”等等，正是今人常见的思古之幽情。事实上，当我们站在长着青青的麦苗的一片田野之上，想到这就是著名的殷墟，地下竟然掩埋着一个辉煌的王朝，怎不黯然神伤？时光淘洗着数不清的前尘往事，而那些不会说话的名胜古迹，则在历史的风雨中接受着一代又一代游人的凭吊。这类“思古之幽情”，有的是如上所说的一朝一代之命脉所系，也有一些只是一时一地唤起过人们对于历史的想象，或者对于时光轮转的悲悼。这种感觉，当年顺德清晖园的主人、龙家小姐龙吟芄也有一首诗写到。这首诗名为《广州故靖藩王府前石狮歌》，收于龙吟芄的《蕉雨轩稿》：

府前石狮何峥嵘，
登门一见千人惊。
张眸锡爪卧当道，
英姿雄态风云生。
我来广州问华屋，
到此下车为一哭。
黄猛狰狞气若虎，
白光闪烁质如玉。
传闻当年靖南王，
端州跨石肆威福。
圉民头，
周民足。
朝不得食，
暮不得宿。
呜呼！
浮云富贵理则然，
昨日碧海今桑田。
况复高明召鬼瞰，
旧宅新主多历年。
惟有石狮屹相向，
眼看来去经千官。

这里所写的“古迹”，只是当年靖南王尚可喜府前的石狮子，却让多愁善感的龙家小姐为之一哭，发出“旧宅新主多历年”的感慨。时光如流水，使昨日的碧海成为今日的桑田，对于此，生活在海边，并以“桑基鱼塘”名世的顺德人当然是有再切身不过的体会了。所以，我们今天无论是翻阅着龙

家小姐的诗集也好，在清晖园的亭台楼阁小坐也好，不同样面临着“旧宅新主多历年”的感慨，以至于黯然神伤么？

时间真是一个魔术师啊。在《红楼梦》的大观园里，林黛玉在那里葬花，唱着《葬花吟》，“依今葬花人笑痴，他日葬依知是谁。”给贾宝玉听见了，宝玉哭得死去活来，跌倒在山坡上。贾宝玉说，大观园里这些如花似玉的女孩儿们，有一天竟然也要老去，象那些老妈子一样，脸上爬满皱纹，眼角流着眼屎，面目可憎，语言乏味，是多么令人恐惧啊，每念及此，怎不让他跌足捶胸而哭，哭得昏死过去呢？不知清晖园里当年的千金小姐龙吟芄活到多少岁，是否也成了个“脸上爬满皱纹，眼角流着眼屎”的“老妈子”呢？至少现在她已是令人芳踪难觅了。美妙的园林生活，也就像人的青春一样，一去不复返。如汤显祖《牡丹亭》所唱的：“原来姹紫嫣红开遍，似这般付与断井颓垣。良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院。朝飞暮卷，云霞翠轩；雨丝风片，烟波画船。”

《红楼梦》里的大观园，正是中国园林艺术极盛时代，即清王朝康乾盛世时候的一个园林作品了。园中的热闹、繁华、如梦一般美妙的生活，使园中的主人一直生活在一种恐惧的情绪中，就是时时担心失去这种生活，担心“树倒猢猻散”、“落得白茫茫大地真干净”那天的到来。贾宝玉如此，而清晖园里的龙家千金小姐也在园林生活最辉煌的时候发出“旧宅新主多历年”的感慨，是否也出于类似的恐惧呢？

不知为何，我们总是喜欢将清晖园想象为一轮皎洁的明月。不知是因为名字里的“清晖”二字，容易令人联想到月华如水的感觉，还是因为当年园中的主人有许多在园中赏月的经历。所谓“千里共婵娟”，不同地方的人面对着同一轮明月，而我们不同时代的人，也面对着同一个清晖园。人生有涯，而清晖园却是不朽的。其实园中的景物也有变换，也曾经有过破败、凋零，但我们总爱将她想像为不朽，哪怕只是一些“断井颓垣”，也要赋予她