

赵红燕 编著

专项大过关

初中语文 古诗文阅读



华东师范大学出版社

专项大过关

初中语文 古诗文阅读

赵红燕 编著



YZLI0890146623

 华东师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

专项大过关. 初中语文. 古诗文阅读/赵红燕编著. —上海:
华东师范大学出版社, 2010
ISBN 978-7-5617-8271-2

I. 专... II. 赵... III. ①古典诗歌-中国-阅读教学-
初中-教学参考资料 ②文言文-阅读教学-初中-教学参考资料
IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 231905 号

专项大过关

初中语文 古诗文阅读

编 著 赵红燕
项目编辑 徐红瑾
组稿编辑 徐红瑾
审读编辑 张学增
装帧设计 黄惠敏

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
网 址 www.ecnupress.com.cn
电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537 门市(邮购)电话 021-62869887
地 址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 店 <http://ecnup.taobao.com/>

印 刷 者 江苏常熟文化印刷有限公司
开 本 720×965 16 开
印 张 12.5
字 数 256 千字
版 次 2011 年 4 月第一版
印 次 2011 年 7 月第二次
书 号 ISBN 978-7-5617-8271-2/G·4840
定 价 22.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

序

掌握科学的学习方法,学习效率就会大大提高。高效学习的关键在于针对学习中需要弥补和提高的内容进行专项突破。何谓专项?专项是指有内在联系的知识模块。能力欠缺的学生通常表现为在某一模块存在不足。当找到自己存在的问题后,就可以在这些方面进行强化。这时,一套精心编写的讲练结合的专项丛书一定会是你学习中的良师益友。

由华东师范大学出版社组织编写的《专项大过关》系列图书坚持“专项突破,轻松过关”的理念,涵盖初、高中语文、数学、英语、物理和化学5个学科。丛书依据课程标准,针对学习中的重点、难点、易错点、易混点,帮助学生扫清学习障碍,牢固掌握所学知识,提高解题技巧,提升学习能力,达到事半功倍的效果。

丛书特色主要体现在以下几方面:

1. 指向明确,紧跟学习需要

既可作为平时同步练习、复习使用,更能在中、高考冲刺阶段作为查漏补缺使用。

2. 作者权威,指导针对有效

作者均为长期耕耘在教学第一线的全国著名中学特、高级教师,他们有先进的教育理念和丰富的教学经验,对于中、高考有很深的研究。他们结合中、高考实际,精选近几年的中、高考真题进行讲解、分析、练习,有助于学生把握考试精神及发展趋势,为未来的复习应考指明方向。

3. 编排科学,不受教材版本限制

以教育部颁布的课程标准为编写依据,不受教材版本限制,按各学科知识内容编排,独立成册。不仅与教学要求相对应,更体现了知识的完整性、系统性和科学性,具有很强的通用性。

愿《专项大过关》成为你学习的好帮手,给你一个智慧的人生。

华东师范大学出版社教辅分社



前言

通过分析近年中考语文试卷,我们不难发现,文言文所占的分值和难度近年呈现着不断上升的趋势,其目的是促使学生加深对中华民族优秀传统文化的了解,充实文化底蕴,提升文化品位,形成正确的价值观;并使学生在学习文言诗文的过程中,吸收语言精华,提高书面语表达能力。

《课程标准》要求初中阶段的实词积累在 150 个左右;能了解常见的文言虚词的意义和作用;积累一定量的文言句子,能结合语境理解常见文言句式的意思。初三学生要想具有“借助注解与工具书读懂文言文和理解其内容的能力”,关键是要积累一定数量文言字词及常见句式的知识,所以学习文言文应该重视对字词句的基本含义的了解和积累。因此,本书安排两篇:上篇是基础知识专项突破,下篇是综合阅读能力提升。先带领同学们完成基础字词句的积累这一关,然后再水到渠成地完成文言文综合阅读能力的提升。

对于初三学生来说,文言文是中考必争之地。历届中考证明,凡是文言文分数高的考生,其中考语文分数都比较高。但同学们在复习文言文上往往有一个误区:因为老师已经不同程度地领着学生对文言文进行了复习,这使得他们自我感觉良好,认为已经复习得差不多了,不需要再下什么功夫了。殊不知这正是“半瓶之水”,大多数同学只是在“面”上掌握了些许知识,而真正落实到“点”上,许多同学还是会因为知识掌握不准确、不细致而败下阵来。如果你有兴趣,不妨在复习中尝试以下方法:

第一关:专攻背诵默写

文言文要求背诵默写的篇目较多,虽然同学们基本上能够背出,但要做到不漏字、不添字、不改字、不颠倒语序、不写错别字就没那么容易了,更不用说对一些语句的理解性记忆了。只有把默写功夫做到细致准确、一字不差、深刻理解、灵活运用才能达到中考要求。

第一步:大声诵读。诵读确实是背诵的好方法,在自己的小天地里,你不妨大声诵

读古文古诗,每篇连续诵读五遍以上,一方面通过诵读可以强化你对文章的再熟悉,另一方面随着诵读数的增加会逐渐加深对文章内容的理解,即自己对文章的感悟、体会,更加深刻地了解作者写这篇文章的目的。另外,随着诵读的深入,你对每句话的意思也会更明白,有的同学读完一句古文,这句话的意思也会马上在他的脑海出现,这就是对古文相当熟悉的结果。这个步骤做得好,也会为下面的句子翻译打下良好的基础。

第二步:出声背诵。在前面大声诵读的基础上,现在可以完全抛开书本,出声背诵,每篇连续背诵五遍以上,你会发现在第一、二遍时你有一些生硬,到三、四遍时你已相当流利了,到五、六遍时你已完全熟练地掌握了全文,而且不会发生漏字、添字和语序颠倒的情况了,这时候让你背错都难了。

这两个步骤中,出声是关键,因为读出声音来是对人的记忆功能的再重复,能起到在心里默背的功效,而且出声也使得同学们能随时发现、检查自己的错误。尤其对一些背诵准确度不高的同学而言,出声背诵是解决问题的最好方法。

第三步:背熟文章之后,便是保证字的正确率。这时候,你可以再拿起书本,一行一行看下去,将容易写错的字多练几遍,保证不改字、不写错别字。这一步骤,如果做不好,前面的努力将尽弃,所以要认真对待。

第四步:勾画出每一篇古文、古诗的名言警句(如“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”等),揭示主题、中心的关键性语句(如“斯是陋室,惟吾德馨”等),描写山水环境的语句(如“青树翠蔓,蒙络摇缀,参差披拂”等)和表现作者心情的句子(如“凄神寒骨,悄怆幽邃”等)。将这些句子重点背诵,并理解它在文中的作用,以备理解性记忆之需。

第五步:做一些理解性背诵的题目,仔细咀嚼题干的要求,抓住关键字来思考该回答哪些内容,注意在回答题目时有可能要做一些细微调整。如“安陵君拒绝秦王易地要求的理由的句子”和“唐雎拒绝秦王易地要求的理由的句子”是不相同的,同学们很容易混淆。这道题要抓住“理由”二字回答,答案应是“受地于先王,愿终守之,弗敢易”和“安陵君受地于先王而守之,虽千里不敢易也,岂直五百里哉”,其他的话均不是理由,所以不应写。

第六步:对于某一篇文章、古诗的理解性背诵,理解起来还是较简单的;而对于在所有学过的文章中搜索符合题干要求的语句,难度就大多了。这只能要求同学们多积累,多贯通,如积累一些描写山水景色、战争残酷、爱好和平、悠然自得的心境、友情等方面的句子,对它们加以归类,有意识地逐渐扩大你收集的范围,在答题时可多想几个诗句,然后选择最符合题干要求的句子,保证万无一失。

第二关:文言实词的掌握

文言实词一向是文言考试较容易得分的部分,一些同学虽然已掌握了大多数的实词解释,可是还会在准确度上打折扣,这时你不妨自己动手一课一课地整理归纳一下。首先,整理一些特殊的实词,如通假字、典型的古今异义、词类活用和一词多义现象。这样整理下来一是拓宽思路,提高迁移能力;二是掌握扎实,记忆深刻。其次,整理一些虽不特殊但却很重要的实词:在现代汉语中仍有生命力、仍在使用的实词和书下注释中的实词。

这一部分的整理很关键,因为实词的掌握不仅是读懂课内文言文所必需的,也是阅读课外文言文所必需的,只有扎扎实实地掌握每个实词的确切意义,了解它的一词多义,我们的文言语感才会逐渐形成,才能在阅读课外文言文时举一反三,为今后进一步学习文言文打下坚实基础。另外,值得一提的是,在整理实词解释时,要依据课本中的书下注释为准,绝不能模棱两可。

第三关:文言语句的翻译

文言语句的翻译实际上是在对整篇文章理解的基础上进行的,所以在第一关朗读文章的时候,就给句子翻译打下了良好的基础。同时句子翻译又要特别注重句中关键实词的理解,所以第二关的实词整理又为它打下一层基础,那么,句子翻译就显得轻松多了。在全面翻译课文的基础上,同学们不妨再一课一课地重点整理这些文言语句:首先,整理课文当中的名言警句,揭示主题、中心的关键性句子;其次,整理课文中带有句式变换的句子,如倒装句、省略句;再次,整理句中含有一词多义、词类活用的实词的句子;最后,整理文中有固定格式、常见格式的句子。

句子翻译是以文言实词的掌握为基础的,句中的几个重点实词的意思理解了,这句话的翻译也就迎刃而解了,所以基本功要掌握扎实。句子翻译还重在培养语感,只有课内有了一定的基础,才能在课外文言阅读中以不变应万变。

第四关:课内语段阅读的把握

语段阅读也是在对整篇课文理解的基础上进行的,所以第一关的课文诵读已让同学们加深了对文章的理解,我们还可从以下几个角度进行整理:首先,概括每篇课文的中心,划分段落层次,理清文章写作思路,并概括段意;其次,找出文中重点段落(能反映中心或体现作者心情的段落),体会它带给人们的启示、蕴涵的深刻哲理;再次,找出文章中心句和重点段落中的关键句,并体会这些句子在文中的作用;最后,把握文中作者的思想感情、主要人物的性格特征、人物语言的特点等。

这一部分中的中心句、关键句可以和理解性背诵的语句联系起来,它们是相通的。答题时只要把文章的大方向(中心、写作目的、思想感情)把握住了,其他的题也就不会

难倒我们了。

第五关：课外语段阅读的把握

不要被课外语段所吓倒，其实有很多课外语段并不比课内所学的难，只要我们循序渐进，掌握一定量的文言文实词的含义，具有一定的文言语感，相信同学们会轻松渡过这一关。

首先，同学们需要有一定量的简单的课外语段的积累，以寓言故事、成语故事为主，如《东施效颦》、《守株待兔》、《画蛇添足》、《郑人买履》等，了解这些文章中的重点实词（以课内有的为主），会翻译文中能揭示哲理或含有词类活用、古今异义现象的句子，并理解故事的主旨、寓意或人物的性格特点。同时积累一些故事、名言（如“业精于勤，荒于嬉”等），也可作为议论文的论据，何乐而不为？

其次，你还要找 10 篇未读过的文言短文，开始强化训练。拿来一篇从未阅读过的短文，先不要慌，先把文章浏览一遍，一边浏览一边将你知道的翻译出来，而不会翻译的词先抛到一边，一遍下来，文章大致写的内容也就应该理清了。

目录

前言	1
----	---

上篇 基础知识专项突破	1
-------------	---

第一章 文学常识	1
----------	---

第二章 通假字	12
---------	----

第三章 一词多义	21
----------	----

第四章 古今异义	36
----------	----

第五章 词类活用	50
----------	----

第六章 文言虚词	62
----------	----

第七章 文言句式	74
----------	----

第八章 文言句读	87
----------	----

第九章 文言语句翻译	94
------------	----

第十章 古诗文背默与古诗赏析	104
第一节 古诗文背默	104
第二节 古诗赏析	119
下篇 综合阅读能力提升	137
第一章 综合阅读题中的基础知识考查	139
第一节 课内文言文阅读中的基础知识考查	140
第二节 课外文言文阅读中的基础知识考查	147
第二章 综合阅读题中的基本能力考查	156
第一节 课内文言文阅读中的基本能力考查	156
第二节 课外文言文阅读中的基本能力考查	169
第三章 比较阅读	177

上篇 基础知识专项突破

第一章

文学常识

初中阶段,一共要学习 130 多篇(首)古诗文(词),接触 100 多位文学家、诗人、词人。我们要对他们的生活时代、思想、经历以及相关作品有初步的了解,对不同时代的文学主流样式以及不同的文学体裁特征有初步的了解。

中考觅踪

在中考试卷中,文学常识的考查形式一般有以下几种:

1. 以选择题的形式考查对古代名家名著知识识记的情况;
 2. 以填空的形式考查对古代名家名著知识识记的情况;
 3. 以综合运用题的形式,考查对古代名家名著理解与评述的能力。
- 有时古代的作家作品会与现当代作家作品一起考查。

典型例题

题型一: 选择题

例 1: 下列各项中表述有误的一项是()。(2009 年沈阳)

- A. 《论语》,儒家经典之一,是孔子的弟子及再传弟子关于孔子言行的记录。
- B. 鲁迅,现代伟大的文学家、思想家、革命家。原名周树人,浙江绍兴人。
- C. 《陈毅市长(节选)》主要记述陈毅深夜拜访化学家黄省三,请他参加医药事业建设的事。
- D. 苏轼,字子瞻,号东坡居士,宋代文学家。我们学过他的作品《记承天寺夜游》。

分析: 此题以选择题的形式考查对作家情况、作品主要内容等基本常识的识记,考生在日常复习中应该注意细节的记忆,区别一些易混点。关于《论语》、鲁迅和苏轼都是必须掌握的重要文学知识,其中《论语》是记录孔子及其弟子言行的书,而非孔子所作;鲁迅,要牢记其原名、籍贯及人们对他的评价;苏轼,要熟知其字、号、所处朝代等信息。C 项,实际上考查的是对课文内容的熟悉程度,课本中《陈毅市长(节选)》的主要内容是陈毅深夜亲访化学家齐仰之,说服齐仰之答应主持筹划药厂的经过。黄省三是话剧《日

出》中的一个受迫害的小人物,与《陈毅市长》风马牛不相及。因此,本题各项中表述有误的应该是C项。

答案: C

例2: 下列文学常识论述不正确的一组是()。(2010年晋江)

- A. 《论语》是儒家经典之一,是孔子的弟子及再传弟子关于孔子言行的记录。
- B. 《左传》是编年体史书,也叫《左氏春秋》或《春秋左氏传》。
- C. 《孟子》是孟子的弟子及再传弟子关于孟子讲学游说言论的记录。
- D. 《列子》这部书中保存不少古代寓言故事和神话传说。

分析: 解答此题,要结合自己的知识积累。C项说法有误,因为《孟子》不是记录讲学游说言论的书。

答案: C

题型二: 填空题

例3: 文学常识填空。(2009年杭州)

①《杨修之死》节选自元末明初小说家罗贯中的长篇章回体小说《_____》。

② 吴敬梓笔下的范进和鲁迅笔下的_____,同为受科举制度毒害的读书人形象。

分析: 此题主要考查对重要作家作品及文学作品中的典型形象等信息的识记,属于比较容易的题型,结合自己的知识积累即可解决。

答案: ① 三国演义 ② 孔乙己

例4: 阅读下文,完成练习。(2009年上海)

从小丘西行百二十步,隔篁竹,闻水声,如鸣佩环,心乐之。伐竹取道,下见小潭,水尤清冽。全石以为底,近岸,卷石底以出,为坻,为屿,为嵚,为岩。青树翠蔓,蒙络摇缀,参差披拂。

潭中鱼可百许头,皆若空游无所依。日光下澈,影布石上,佴然不动;俶尔远逝,往来翕忽,似与游者相乐。

潭西南而望,斗折蛇行,明灭可见。其岸势犬牙差互,不可知其源。

坐潭上,四面竹树环合,寂寥无人,凄神寒骨,悄怆幽邃。以其境过清,不可久居,乃记之而去。

上文选自《小石潭记》,作者是_____。我们在教材中还学过他的文章《_____》。

分析: 此题主要考查对重要作家作品的纵向识记,第一空属于比较容易的题型,第二空考查考生学习中有没有前后联系,形成知识体系。此题引导我们,在学习时要注意



归纳总结,形成知识体系。

答案:柳宗元 捕蛇者说

题型三:综合运用题

例5:读下面的一副对联,从下联中任选四个短语,写出短语所涉及的人物姓名,并默写一句他作品中的诗文句子。(2009年临沂)

沧海日,赤城霞,峨嵋雪,巫峡云,洞庭月,彭蠡烟,潇湘雨,武夷峰,庐山瀑布,合宇宙奇观,绘我斋壁。

少陵诗,摩诘画,左传文,司马史,薛涛笺,右军帖,南华经,相如赋,屈子离骚,收古今绝艺,置吾山庄。

示例:相如赋——司马相如——“明者远见于未萌,智者避危于无形。”

- ① _____
- ② _____
- ③ _____
- ④ _____

分析:此题是一道文学、文化常识考查题,一副对联包含了大量的信息,解答此题的关键在于平时多积累。下联中的短语包含的信息有古代文学、文化史上的著名人物及其成就:“少陵”指杜甫,因其在长安南的少陵居住过,世称其为“杜少陵”,他的最高成就当然是诗;“摩诘”是唐代著名山水诗人王维的字,而世人评价他的诗为“诗中有画,画中有诗”;《左传》又称《左氏春秋》,其作者相传是战国时期的左丘明;“司马”指司马迁,著有《史记》;薛涛为唐朝女诗人,早年居成都浣花溪,善制诗笺,名曰“薛涛笺”;“右军”指王羲之,因其做过右军将军,故称“王右军”,其成就是书法,行书《兰亭集序》天下无双;相传庄子曾在南华山隐居著书,世称其作品为“南华经”;“相如”指司马相如,是把西汉大赋创作推向高峰的人物;“屈子”指屈原,《离骚》是其最杰出的代表作品。掌握了这些信息,再依人寻句,写出考生自己熟知的四位人物的诗文句子即可。

答案示例:少陵诗——杜甫——“会当凌绝顶,一览众山小。”/摩诘画——王维——“大漠孤烟直,长河落日圆。”/左传文——左丘明——“小人戚,谓之不免;君子恕,以为必归。”/司马史——司马迁——“桃李不言,下自成蹊。”/南华经——庄子——“来世不可待,往世不可追也。”/屈子离骚——屈原——“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索。”

例6:经典,穿越千载,历久弥新。当前,在重庆市中小学,诵读经典的活动正开展得如火如荼。亲爱的同学,相信你在阅读经典中认识了许多文化名人,请你从下列文化名人中保举一位给大家,并说说保举的理由(至少用一种修辞手法,60字左右)。(2009年重庆)

供选择的文化名人：屈原、陶渊明、李白、杜甫、陆游、李清照、鲁迅、朱自清、冰心、闻一多。你保举的文化名人是_____保举的理由是_____

分析：此题是一道考查对文化名人的了解与评述的综合运用题，解答此题的关键也在于平时多积累。题干中提到的有古代文学史上的著名人物，也有现当代文学史上的著名人物。屈原赋《离骚》，开启中国浪漫主义文学的先河；陶渊明，东晋田园诗人的代表；李白，唐代著名诗人，被称为“诗仙”，浪漫主义诗歌的代表人；杜甫，唐代著名诗人，被称为“诗圣”，现实主义诗歌的代表人；李清照，号易安居士，宋代杰出的女词人，李清照的词委婉、清新，感情真挚，居婉约派之首，对后世影响较大，在词坛中独树一帜，被称为“易安体”；鲁迅，文学家、思想家、革命家，发表中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》，奠定了新文学运动的基石，五四运动前后，参加《新青年》杂志工作，成为“五四”新文化运动的主将；朱自清，字佩弦，号秋实，现代散文家、诗人，散文《背影》，抒写了父子之爱，感人至深；冰心，原名谢婉莹，现代著名女作家、儿童文学作家，诗集《繁星》、《春水》歌颂母爱、自然，引起文坛反响；闻一多，著名诗人、学者、爱国民主战士，诗集《红烛》把反帝爱国的主题和唯美主义的形式典范地结合在一起，诗集《死水》在颓废中表现出深沉的爱国主义激情。

答题时还要注意题干中的细节“至少用一种修辞手法，60 字左右”。

答案示例：苏轼 苏轼才华横溢，刚直率真，虽屡遭贬谪仍笑对人生，身陷困境却乐观豁达。他用生命书写的诗文永远植根于人们的内心，开放出灿烂的精神花朵。

方法导引

解答与通假字相关题目的关键在于背诵积累、归纳总结、明确辨别。

一、背诵积累的注意事项

1. 选择一个自己认为最方便好记的排序角度，把全部文学常识排好序。如按照每学期课文顺序排列，或者按照作者生活朝代的先后顺序排列，或者按照作品的体裁不同分类排列等。
2. 识记要反复多次，只有反复多次后才能形成长期记忆，做题时才可以灵活自如。
3. 识记时可以联系作家作品的详细资料，形成故事性、趣味性、理解性记忆，效果要远胜于死记硬背。

二、答题注意事项

1. 读题要注意细节，选择题中有的选项一字之差就成了错误选项，综合运用题中一些附加要求千万不可漏掉。
2. 答题要规范书写，如鲁迅的“迅”不要写成“讯”，考场上因为这类疏忽丢分的人常有。

3. 综合运用题答题时要善于展开联想,句子中的关键词有了后,在把这些关键词丰盈成句子的过程中就可以适当展开联想了。例如,知道苏轼,联系他的词《江城子》,再展开联想,就有了答案“苏轼才华横溢,刚直率真,虽屡遭贬谪仍笑对人生,身陷困境却乐观豁达。他用生命书写的诗文永远植根于人们的内心,开放出灿烂的精神花朵”。

知识宝典

为方便不同年级的学生阅读本书,下表按照每学期课文顺序将初中阶段 130 多篇(首)古诗文(词),100 多位文学家、诗人进行分类、归纳、总结。

篇 目	作 者	朝 代	体 裁	名、字、号	评 价 或 著 作
《童趣》	沈复	清	散文	字三白	《浮生六记》
《论语》十则	孔子	春秋	语录体 散文	名丘,字仲尼	圣人,我国古代伟大的思想家、教育家
《观沧海》、《龟虽寿》	曹操	东汉(魏)	诗	字孟德	政治家、军事家、诗人
《次北固山下》	王湾	唐	诗		
《钱塘湖春行》、《观刈麦》、《望月有感》	白居易	唐	诗	字乐天,号香山居士	《白氏长庆集》、《白居易集》
《西江月》、《清平乐·村居》、《破阵子》、《南乡子》	辛弃疾	南宋	词	字幼安,号稼轩	《稼轩长短句》
《天净沙·秋思》	马致远	元	散曲	字千里,号东篱	著名戏曲作家、散曲家,《东篱乐府》
《咏雪》、《陈太丘与友期》	刘义庆等编	南朝宋	散文		《世说新语》
《过故人庄》、《早寒江上有怀》、《望洞庭湖赠张丞相》	孟浩然	唐	诗	世称孟襄阳	田园诗人,《孟襄阳集》、《孟浩然集》
《题破山寺后禅院》	常建	唐	诗		《常建诗集》
《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》、《峨眉山月歌》、《送友人》、《春夜洛城闻笛》、《渡荆门送别》、《宣州谢朓楼饯别校书叔云》、《行路难》、《月下独酌》	李白	唐	诗	字太白,号青莲居士	诗仙,《李太白全集》

(续表)

篇 目	作 者	朝 代	体 裁	名、字、号	评 价 或 著 作
《夜雨寄北》、《无题》	李商隐	唐	诗	字义山,号玉溪生,又号樊南生	与杜牧合称“小李杜”,《李义山诗集》
《泊秦淮》、《赤壁》	杜牧	唐	诗	字牧之	《樊川文集》
《浣溪沙》、《破阵子》	晏殊	北宋	词	字同叔	《珠玉词》
《过松源晨炊漆公店》	杨万里	南宋	诗	字廷秀,号诚斋	《诚斋集》
《如梦令》、《武陵春》、《醉花阴》	李清照	宋	词	自号易安居士	《漱玉词》、《李清照集校注》
《观书有感》	朱熹	南宋	诗	字元晦,号晦庵	哲学家、教育家、文学家
《木兰诗》	郭茂倩编	南北朝	乐府民歌		乐府双璧之一
《孙权劝学》	司马光 主持编纂	北宋	编年体 通史	字君实	政治家、史学家,《资治通鉴》
《口技》	林嗣环	清	笔记小说	号铁崖	清张潮编《虞初新志》收录
《夸父逐日》			神话故事		《山海经》
《两小儿辩日》、《愚公移山》	列御寇	周	寓言		《列子·汤问》
《狼》、《山市》	蒲松龄	清	小说	字留仙,世称聊斋先生	《聊斋志异》
《山中杂诗》、《与朱元思书》	吴均	南朝梁	诗、书信 散文	字叔庠	文学家、史学家
《竹里馆》、《使至塞上》、《送元二使安西》	王维	唐	诗	字摩诘,人称诗佛	《王右丞集笺注》
《逢入京使》、《白雪歌送武判官归京》、《走马川行奉送封大夫出师西征》	岑参	唐	诗	世称岑嘉州	《岑嘉州诗》、《岑参集校注》
《滁州西涧》	韦应物	唐	诗	世称韦苏州	《韦苏州集》



(续表)

篇 目	作 者	朝 代	体 裁	名、字、号	评 价 或 著 作
《江南逢李龟年》、《望岳》、《石壕吏》、《春望》、《茅屋为秋风所破歌》、《羌村三首》、《登楼》	杜甫	唐	诗	字子美, 自号少陵野老、杜少陵、杜工部	诗圣,《杜工部集》
《送灵澈上人》	刘长卿	唐	诗	字文房	《刘随州诗集》
《约客》	赵师秀	南宋	诗	字紫芝、灵芝, 号灵秀、天乐	《清苑斋集》
《论诗》	赵翼	清	诗	字云崧, 号瓯北	《瓯北集》
《归园田居》(其三)、《饮酒》、《桃花源记》、《五柳先生传》	陶渊明	东晋	诗文	字元亮, 号五柳先生	《陶渊明集》
《陋室铭》、《酬乐天扬州初逢席上见赠》、《秋词》	刘禹锡	唐	诗文	字梦得, 世称刘宾客	诗豪,《刘梦得文集》
《爱莲说》	周敦颐	北宋	散文	字茂叔, 谥号元公	《周元公集》
《核舟记》	魏学洙	明	散文	字子敬	清代张潮编《虞初新志》收录
《大道之行也》		西汉	儒家经典		《礼记》
《三峡》	郦道元	北魏	地理著作	字善长	《水经注》
《答谢中书书》	陶弘景	南朝梁	书信散文	字通明, 号华阳隐居	《陶隐居集》
《记承天寺夜游》、《浣溪沙》、《水调歌头·明月几时有》、《西江月》、《江城子·密州出猎》	苏轼	北宋	诗文	字子瞻, 号东坡居士	《东坡志林》、《东坡乐府笺》
《观潮》	周密	南宋	散文	字公谨, 号草窗	《武林旧事》
《湖心亭看雪》	张岱	明	散文	字宗子、石公, 号陶庵、蝶庵居士	《陶庵梦忆》