

詩 | Poetry Construction 建设

2011.11

3

(总第三期)

作家出版社

12. *Journal of the American Statistical Association*, 1990, 85, 1009-1014.

Figure 1. The relationship between the number of children and the number of children who are not in school.

3

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

诗建设. 3/ 泉子编. - 北京: 作家出版社, 2011. 12

ISBN 978 - 7 - 5063 - 6122 - 4

I. ①诗… II. ①泉… III. ①诗集 - 中国 - 当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 226480 号

诗建设 3

主 编: 泉 子

副 主 编: 胡 澄 江 离 胡 人 飞 廉

责任编辑: 贺 平

封面设计: 金三山

装帧设计: 曹全弘

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮编: 100125

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

86 - 10 - 65015116 (邮购部)

E - mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com> (作家在线)

印刷: 北京谊兴印刷有限公司

成品尺寸: 170 × 240

字数: 250 千

印张: 15.75

版次: 2011 年 12 月第 1 版

印次: 2011 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5063 - 6122 - 4

定价: 25.00 元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。



《红领巾》20X30cm 丁山 画

目 录 CONTENTS

开卷 / 沈苇

- 009 沈苇:安魂曲(11首)
019 沈苇:安魂曲外编(5首)
025 沈苇:安魂曲后记
027 耿占春:当痛苦反对痛苦的时候

诗选

- 039 王小妮诗歌(8首)
044 萧开愚诗歌(5首)
049 罗羽诗歌(6首)
056 陈东东诗歌(3首)
061 苏野诗歌(9首)
070 文乾义诗歌(5首)
073 黄纪云诗歌(6首)
078 孟冲之诗歌(4首)
084 楼河诗歌(4首)
088 胡桑诗歌(6首)
093 南子诗歌(6首)
097 池凌云诗歌(5首)
101 李曙白诗歌(7首)

- 107 游离诗歌(7 首)
112 木朵诗歌(5 首)
117 扎西诗歌(5 首)
121 叶丽隽诗歌(7 首)
126 阿翔诗歌(5 首)
131 弥赛亚诗歌(7 首)
135 卓美辉诗歌(4 首)
141 张紫宸诗歌(4 首)
145 杜元诗歌(6 首)

跨界

- 153 洪厚甜 / 释空一: 风吹过, 书法在里面
167 夏可君: 成为彼此的陌生人
174 丁山: 正视的现实

笔记

- 179 泉子: 诗之思(节选)

细读

- 199 张曙光: 解读史蒂文斯《彼得·昆斯在弹琴》
211 董可: 潘维《锦书》三题赏析

建设

- 225 桑克: 风云诗学: 各行其是与彼此呼应

翻译

- 235 阿多尼斯诗选(20 首) 朱永良 译
244 朱永良: 阿多尼斯: “阿拉伯的超现实主义”

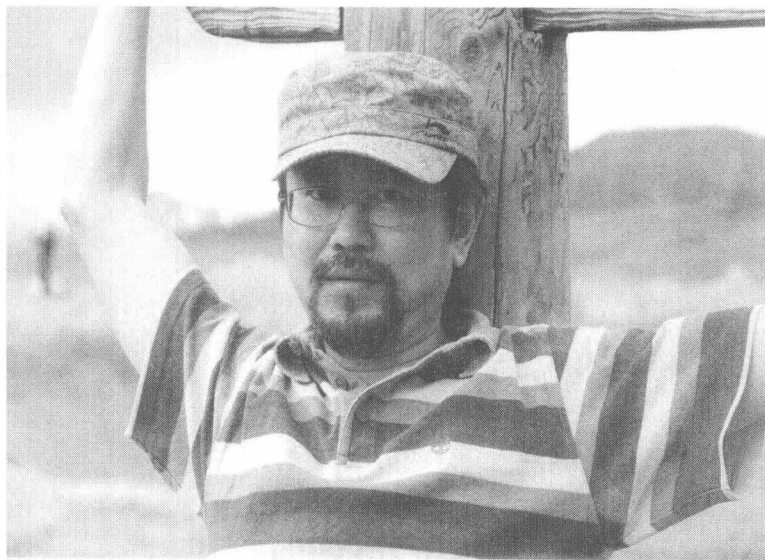
開卷



建设

沈苇

1965年生,浙江湖州人。1988年进疆,当过教师、记者,现为新疆作协专业作家,《西部》杂志总编。曾获鲁迅文学奖、刘丽安诗歌奖等。主要著作有诗集《在瞬间逗留》《高处的深渊》《我的尘土 我的坦途》《鄯善 鄯善》《新疆诗章》,评论集《正午的诗神》《柔巴依:塔楼上的晨光》,散文集《新疆词典》《喀什噶尔》《植物传奇》等。其中诗集《新疆诗章》、散文集《新疆词典》和自助旅行手册《新疆盛宴》被誉为跨文体“新疆三部曲”。



安魂曲(11首)

七月五日

一百九十多具尸体之上的一百九十多种灾难
像一百九十多个幽灵，飘荡在冒烟的天空

现在，悲伤是一种血脉、一个主宰，维系了彼此
在掀翻的屋顶下，愿上帝饶恕这屡屡失败的人性

被唤醒的魑魅魍魉，走街串巷，小试狰狞
恐惧，将城市变成它乐意居住的绿洲

改写版《混血的城》

时隔十年，如此混血了：
是死者之血
与死者之血
的混血

是失去头颅的老人的血
烧焦了的打工仔的血

扔下天桥的妇女的血
割掉乳房的姑娘的血
被一脚踩死的婴儿的血
身负重伤的游客的血
停尸房里无法辨认身份者的血
医院里不再醒来的植物人的血
……的混血

是汽车的血
建筑物的血
绿化带的血
摊铺子的血
缝纫店的血
小超市的血
方便面的血
矿泉水的血
牛奶的血
蔬菜的血
……的混血

这还是十年前我理想的
混血之城吗？
倘若天空有眼、有记忆
今天它就是混血的天空
连钢筋、水泥也在颤抖
大巴扎的英吉沙小刀在发抖

时隔十年
我的语言深受重创
我的诗歌目瞪口呆
我用这一首《混血的城》
推翻、改写另一首《混血的城》

哀 哉

哀哉，夜色下的罪孽和疯狂！

“以无花果和榲桲盟誓……

我确已把人造成具有最美的形态，

然后我使他变成最卑劣的。”

“他们确是作恶者，

但他们不觉悟。

……他们的归宿是火域，

那床铺真糟糕！”

哀哉，一轮受伤的天山明月！

“复活时临近了，

月亮破裂了。”

“当眼目昏花，月亮昏暗，

日月相合的时候，在那日，

人将说：逃到哪里去呢？”

哀哉，曙光의 怯懦！

“我求庇于曙光的主，

免遭他所创造者的毒害，

免遭黑夜笼罩时的毒害。”

“当天破黎的时候，

天将变成玫瑰色，

好像红皮一样。”

“真主从怯懦创造你们，

在怯懦之后，又创造强壮，

在强壮之后又创造怯懦和白发……”

哀哉，正午的黑暗！

“那一日的长度是五万年。

你安然地忍受吧。”

“他们在毒风和沸水中，

在黑烟的阴影下……痛饮沸水，

像害消渴病的骆驼饮凉水一样。”

哀哉，我的修辞、我的哑口无言！

“每一个有气息的，都要尝死的滋味。”

“你们绝不能获得全善，

直到你们分舍自己所爱的事物。”

“行一个小蚂蚁重的善事者，将见其善报；

做一个小蚂蚁重的恶事者，将见其恶报。”

“乐园将被移到敬畏者的附近，离得不远。”

“……他必以安宁代替他们的恐怖。”

……

夏日的颠覆

一声惨叫颠覆一首新疆民歌

一滴鲜血颠覆一片天山风景

一阵惊恐颠覆一场葡萄架下的婚礼

一截棍棒颠覆一棵无辜的白杨树

一块飞石颠覆一座昆仑玉矿

一股黑烟颠覆一朵首府的白云

一具残尸颠覆一角崩塌的人性

一个噩梦颠覆一个边疆的夏天

一个夏天颠覆一整部《新疆盛宴》

依旧是，却是……

依旧是边疆的蓝天白云

却是一个破屋顶残余的装饰

依旧是瑰丽雄奇的天山

却是刚从地狱中升起的山

依旧是庄严高耸的圣寺

却闪着生涩而暧昧的光

依旧是一地流淌的阳光
却多像明晃晃的刀丛
依旧是安详、寂静的大地
却打开了潘多拉的盒子
依旧是我们的“美丽牧场”
却穿越了人间的“丑陋牧场”
依旧是形色匆匆的人群
却抱着人质般破碎的心

幸存者

说吧，说幸存者未定的惊魂
逃过了夏日劫难
死者用他们的死，保住了生者的命
你、我、他：罹难的一体

逃吧，人们逃向
喀纳斯、那拉提、巴音布鲁克
向风景寻求援助和抚慰
大地依旧美丽、镇静
但风景沉醉于自娱自乐
不能用来疗伤

——逃向哪儿
都带着一颗乌鲁木齐的心！

逃出被罪恶砍了一刀的城
逃出布满凶险和伤痕的街区
逃出被死亡击中的心
黑暗日子选中的无助子民
脚步依旧停在原地

——新疆时间，停在了这个夏天

一座伤城，搁浅在 7 月 5 日

说吧，说幸存者
是死亡减法仁慈的遗漏
说吧，说我们更像剩余的影子
拥有恍恍惚惚的肉身

如果我们看上去悲痛难抑
是因为刚刚亲历了地狱
并不在乎你们称我们为活着的死者

说吧，说说这个夏天的远方
直到说出——
幸存者的罹难史比死者更加漫长……

安魂曲

拿什么来安慰这些亡灵
这些死不瞑目者？

恐惧和悲痛传向他们要去的世界
惊醒古老的亡灵、地下的先辈

拿什么来安慰这些亡灵
这些死不瞑目者？

早逝的先人走过来了，怀抱这些
肢体不全的孩子，哭泣

拿什么来安慰这些亡灵
这些死不瞑目者？

他们睁大的眼睛再也看不见蓝天白云

我替他们看，看得羞愧，满面泪流

拿什么来安慰这些亡灵
这些死不瞑目者？

诗歌无力安慰，语言已是哑巴
今天还在唱歌跳舞的人是可耻的

拿什么来安慰这些亡灵
这些死不瞑目者？

他们无法合拢的眼睛看着我们
看着我们的生命和断肠

拿什么来安慰这些亡灵
这些死不瞑目者？

请在他们眼睑上放一朵新疆玫瑰吧
请用一小块玉石让他们合眼、安息

爱与诅咒

实用主义毁了我的第一故乡
用了三十年时间
暴力毁了我的第二故乡
只用一个瞬间

——第三故乡？
它尚未诞生，那远景
也不会出现在
心灵统计学的无序图表上

在爱与诅咒中

我有了白发
变成一个中年老朽
烟，抽得更凶
酒，只能喝出愤怒和悲伤

我认识虚假繁荣下的神话：
心灵，像家乡的泥一样掏空
我熟悉暴力阴影下的真相：
恐惧，一种致命的传染病
罪责，只是隐秘、暧昧的酵母
这，构成了我的个人命运
每日每夜的集体命运

有时是虚无
有时是梦的溃败
中间踩不到真实的大地

寂静的耻辱，寂静的光

寂静的耻辱，寂静的光
仿佛时间的迷彩和伪装
站立起来的高高低低的柱子：
远山、楼宇、树木、人……
操场上的阴影，一个涂炭的印迹
旗帜下移动黑色几何形
请保持它，保持这失神的片刻

“在被推翻、践踏之前，
垂直事物纷纷变成了耻辱柱。”
而生活必须继续——
所以引擎在加力，一边冒着虚汗
是生活陷入了怯懦的虚妄
还是多样的命运在惯性中推进？